

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.01.02 Теоретические основы читательской деятельности

Направление подготовки: **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Начальное общее образование**
Форма обучения – очная
Курс – 2
Семестр – 3
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144
Форма отчетности: экзамен – 3 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Швайкина Е.А.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.01.02 Теоретические основы читательской деятельности входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Для освоения дисциплины «Теоретические основы читательской деятельности» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения нормативного курса «Введение в специальность».

Освоение данной дисциплины является необходимой базой для изучения следующих дисциплин: «Детская литература», «Методика обучения литературному чтению в начальной школе».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные принципы и требования системного подхода к решению поставленных задач. Уметь: осуществлять поиск, отбор информации, интерпретировать ее для решения поставленных задач, формировать собственные суждения и убедительно обосновать их. Владеть: навыками сбора, критического анализа и синтеза информации в соответствии с поставленной проблемой в различных научных областях.
ПК-4. Способен демонстрировать знание русской и зарубежной литературы, навыки критического анализа и интерпретации художественного текста	Знать: объект, предмет, основные понятия литературоведения; особенности развития литературного процесса; способы и приемы анализа художественного текста; теоретические основы читательской деятельности; классические и современные произведения русской и зарубежной литературы, произведения детской литературы, необходимые для изучения младшими школьниками. Уметь: демонстрировать знание русской и зарубежной литературы, в том числе изучаемой в начальной школе; критически анализировать и интерпретировать художественные тексты различных жанров. Владеть: навыками анализа и осмысления художественного текста; навыками работы над произведениями различных жанров на уроках литературного чтения в начальной школе; методами и приемами повышения читательского интереса младших школьников к изучаемым произведениям.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность искусства. Специфика литературы как вида искусства

Образная природа искусства. Образ и знак. Художественный вымысел. Теории происхождения искусства. Виды искусства и принципы их вычленения. Взаимодействие различных видов искусства. Функции искусства. Художественная литература и жизнь. Слово и образ. Характеристика литературы как особой формы отражения общественного бытия и общественного сознания. Наука и искусство. Их близость и различие. Литература как искусство слова. Литературоведение как наука. Литература в ряду других видов искусства. Искусства временные и пластические. Основные разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Тема 2. Основные функции литературы. Разделение литературы на роды и жанры

Общественная роль литературы. Функционирование литературы в обществе. Основные функции книги. Воспитательное воздействие литературного произведения на читателя.

Понятие литературного рода. Философско-эстетическое обоснование разделения литературы на роды. Основные черты эпоса, лирики, драмы. Понятие жанра. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др. Русский героический эпос. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, романс, стихотворение, эпиграмма. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма. Внеродовые формы: очерки, литература «потока сознания».

Тема 3. Литературное произведение как целостность. Состав литературного произведения

Понятие художественной целостности. Соотношение окончательного текста произведения и черновиков. Соотношение фрагмента и художественного целого. Общее понятие о литературном произведении как литературном явлении и проблемах, связанных с его осмыслением. Идеи, темы, проблематика, герои как содержательно-формальные элементы произведения. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как формально-содержательные элементы произведения. Образность и художественность как важнейшие свойства художественной литературы и специфика восприятия их читателем.

Тема 4. Форма и содержание художественного произведения

Единство формы и содержания в художественном произведении. Содержательные компоненты, организующие литературно-художественное произведение как единый художественный образ. Структурно-содержательные элементы, организующие художественно-литературное произведение как «предмет из слов». Принцип историзма в изучении единства формы и содержания

Тема 5. Художественный мир произведения

Художественный мир произведения как совокупность всех его формально-содержательных элементов. Субъектный уровень (уровень организации повествования) художественного произведения. Сюжетно-композиционная организация произведения. Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа). Система персонажей. Способы изображения героя: портрет, речь, психологизм, формы поведения, цепь поступков, взаимодействие с другими героями. Художественный конфликт. Художественная речь. Характер образности. Стиль.

Тема 6. Язык художественного произведения

Стилевое многообразие художественного текста. Особенности языка художественного произведения. Лексические средства художественной выразительности. Тропы (эпитеты, сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота, ирония

и т.п.). Синтаксические средства художественной выразительности. Фигуры. Языковой анализ текста на уроках литературного чтения

Тема 7. Основы стиховедения

Метр и ритм. Размер. Рифма. Строфа. Основные типы стихотворной интонации. Общекультурные и специальные знания, необходимые учителю для умения ценить и читать стихи.

Тема 8. Принципы анализа художественного произведения Автор, герой и читатель в художественном произведении

Описание и анализ. Контекстуальное изучение. Автор как субъект словесно-художественного произведения. Персонаж и характер. Портрет. Средства раскрытия характера. Система персонажей в произведении. Роль читателя в литературном процессе. Участие читателя в процессах творчества и восприятия. Типы авторской эмоциональности. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Типология образов. Герой, автор, читатель в художественном произведении. Авторская точка зрения. Тема, проблема, идея произведения.

Тема 9. Закономерности литературного процесса

Стадиальность литературного развития. Литературный процесс как процесс смены литературных направлений. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в детской литературе. Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций. Русская классическая литература, ее специфика и место в литературном процессе.

Тема 10. Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности

Теория литературы как раздел особой науки и обязательная часть подготовки учителя начальных классов к обучению младших школьников чтению художественной литературы. Изучение вопроса о родах, видах, жанрах, типах литературы в истории науки и на современном этапе. Как и чем связана теория литературы с теорией формирования типа правильной читательской деятельности и с чтением-общением.

Тема 11. Теория формирования читательской самостоятельности младших школьников

Из истории создания теории формирования типа правильной читательской деятельности. Система основных понятий теории формирования читательской самостоятельности. Тип правильной читательской деятельности. Читательская самостоятельность. Книга как инструмент для чтения. Читатель квалифицированный и неквалифицированный. Читательский кругозор и его характеристики.

Тема 12. Понятие читательской деятельности. Освоение способов работы с текстом

Метод чтения-рассматривания детских книг. Логика правильной читательской деятельности. Интерес к чтению и читательский интерес. Основные виды читательской деятельности и их характеристика. Чтение механическое. Чтение информативное. Чтение-общение как универсальный вид читательской деятельности. Компоненты чтения-общения.

Тема 13. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов

Детская литература как особый раздел художественной литературы. Из истории формирования читателя в России. Три системы внеклассного чтения, их достоинства и недостатки. Обучение младших школьников логике правильной читательской

деятельности. Принципы анализа художественного произведения. Автор, герой и читатель. Один из возможных путей анализа: от уяснения формы произведения к осмыслению его содержания; от закономерностей построения текста к осознанию смысла; от читательских эстетических реакций к постижению жизненных позиций. Формирование компонентов чтения-общения у младших школьников: умение «увидеть» автора-собеседника, умение услышать его речь, умение запомнить эту речь, умение понять и представить все то, о чем говорит ребенку автор-собеседник, умение обдумать, пережить, то есть осмыслить сказанное собеседником, оценить значимость этой беседы «для себя».

Тема 14. Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста

Понятие *учебный материал по чтению*. Можно ли считать хрестоматию учебным материалом для обучения чтению. Книга как учебный материал. Особенности детской книги как инструмента для чтения. Виды детских книг. Основные классификации детских книг. Книги «хорошие» и «плохие». Виды книг, адресованных только детям (книжки-игрушки). Круг чтения как методическое понятие. Важнейшие параметры систематизации круга чтения. «Золотой фонд» литературы для детей. Книги о писателях как сектор круга детского чтения. Основные критерии выбора книг на каждом из этапов обучения.

Тема 15. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников

Проблема умений и навыка при работе с художественным произведением. Подготовительный и начальный этапы обучения чтению. Требования к детской книге для подготовительного этапа. Чтение-рассматривание сказок. Организация чтения стихотворных текстов. Работа с рассказом. Чтение научно-познавательных произведений.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции и	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Сущность искусства. Специфика литературы как вида искусства	12	8		2		2
2.	Основные функции литературы. Разделение литературы на роды и жанры	8	8				
3.	Литературное произведение как целостность. Состав литературного произведения	8	2		6		
4.	Форма и содержание художественного произведения	6	2				4
5.	Художественный мир произведения	6	2		2		2
6.	Язык художественного произведения	8	2		2		4
7.	Основы стиховедения	6	2				4

8.	Русская стиховая культура	6			2		4
9.	Принципы анализа художественного произведения. Автор, герой и читатель в художественном произведении	10	2		4		4
10.	Закономерности литературного процесса	8	2		2		4
11.	Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности	6	4				2
12.	Понятие читательской деятельности. Профессиональный взгляд учителя начальных классов на чтение и читательскую деятельность	5			2		3
13.	Образность и художественность как важнейшие свойства художественной литературы. Язык художественного произведения	6			4		2
14.	Понятие читательской деятельности. Освоение способов работы с текстом	6			2		4
15.	Автор, герой и читатель. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов	6			2		4
16.	Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста	4			2		2
17.	Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников	6			2		4
	Подготовка к экзамену	27					27
	ИТОГО	144	34		34		76

5. Виды учебной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекции № 1-8

Сущность искусства. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы. Разделение литературы на роды и жанры

1. Сущность искусства. Специфика литературы как вида искусства. Основные функции литературы.
2. Понятие литературного рода. Философско-эстетическое обоснование разделения литературы на роды.
3. Основные черты эпоса, лирики, драмы.
4. Понятие жанра.
5. Эпические жанровые формы: древний эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, миф, сказка и др. Русский героический эпос.
6. Лирические жанровые формы: ода, песня, элегия, сонет, послание, мадригал, романс, стихотворение, эпиграмма.
7. Основные драматические жанры: трагедия, комедия, драма, водевиль, мелодрама, фарс. Межродовые формы: лиро-эпическая поэма. Внеродовые формы: очерки, литература «потока сознания».

Лекция № 9

Литературное произведение как целостность.

Состав литературного произведения

1. Понятие художественной целостности. Соотношение окончательного текста произведения и черновиков. Соотношение фрагмента и художественного целого.
2. Идеи, темы, проблематика, герои как содержательно-формальные элементы произведения.
3. Композиция, сюжет, пространственно-временная организация, организация повествования, язык, образность как формально-содержательные элементы произведения.
4. Образность и художественность как важнейшие свойства художественной литературы и специфика восприятия их читателем.

Лекция № 10

Форма и содержание художественного произведения

1. Единство формы и содержания в художественном произведении.
2. Содержательные компоненты, организующие литературно-художественное произведение как единый художественный образ.
3. Структурно-содержательные элементы, организующие художественно-литературное произведение как «предмет из слов».
4. Принцип историзма в изучении единства формы и содержания.

Лекция № 11

Художественный мир произведения

1. Художественный мир произведения как совокупность всех его формально-содержательных элементов.
2. Субъектный уровень (уровень организации повествования) художественного произведения. Сюжетно-композиционная организация произведения.
3. Пространственно-временная организация произведения (понятие хронотопа).
4. Система персонажей.

5. Способы изображения героя: портрет, речь, психологизм, формы поведения, цепь поступков, взаимодействие с другими героями. Художественный конфликт. Художественная речь. Характер образности.

Лекция № 12

Язык художественного произведения

1. Стилиевое многообразие художественного текста.
2. Особенности языка художественного произведения. Лексические средства художественной выразительности.
3. Тропы (эпитеты, сравнения, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония и т.п.).
4. Синтаксические средства художественной выразительности. Фигуры.
5. Языковой анализ текста на уроках литературного чтения

Лекция № 13

Основы стиховедения

1. Метр и ритм.
2. Размер.
3. Рифма. Виды рифм.
4. Строфа.
5. Основные типы стихотворной интонации (элементы мелодики стиха).
6. Общекультурные и специальные знания, необходимые учителю для умения ценить и читать стихи.

Лекция № 14

Принципы анализа художественного произведения. Автор, герой и читатель в художественном произведении.

1. Описание и анализ. Контекстуальное изучение.
2. Роль читателя в литературном процессе. Участие читателя в процессах творчества и восприятия.
3. Автор как субъект словесно-художественного произведения.
4. Персонаж и характер. Портрет. Средства раскрытия характера.
5. Система персонажей в произведении. Природа. Пейзаж. Время. Пространство. Элементы сюжета.
6. Типы авторской эмоциональности. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе.
7. Герой, автор, читатель в художественном произведении.

Лекция № 15

Тема: Закономерности литературного процесса

1. Стадиальность литературного развития.
2. Литературный процесс как процесс смены литературных направлений.
3. Классицизм. Классицизм в детской литературе.
4. Сентиментализм. Сентиментализм в детской литературе.
5. Романтизм.
6. Реализм как литературное направление. Реализм в детской литературе.
7. Особенности современного этапа развития литературы, сочетание в ней реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций.
8. Русская классическая литература, ее специфика и место в литературном процессе.

Лекции №16-17

Теория литературы – одна из научных основ читательской деятельности

1. Теория литературы как раздел особой науки и обязательная часть подготовки учителя начальных классов к обучению младших школьников чтению художественной литературы.
2. Изучение вопроса о родах, видах, жанрах, типах литературы в истории науки и на современном этапе.
3. Как и чем связана теория литературы с теорией формирования типа правильной читательской деятельности и с чтением-общением

Занятия семинарского типа

Практическое занятие №1

Сущность искусства. Специфика литературы как вида искусства

Вопросы и задания для подготовки

1. Образная природа искусства. Образ и знак. Художественный вымысел.
2. Теории происхождения искусства. Виды искусства и принципы их вычленения. Взаимодействие различных видов искусства. Функции искусства.
3. Художественная литература и жизнь.
4. Слово и образ. Характеристика литературы как особой формы отражения общественного бытия и общественного сознания. Наука и искусство, их близость и различие.
5. Литература как искусство слова. Литературоведение как наука.
6. Литература в ряду других видов искусства. Искусства временные и пластические.
7. Основные разделы литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Практические занятия №2–4

Литературное произведение как целостность. Содержание и форма литературно-художественного произведения. Тема. Идея. Сюжет и фабула

Вопросы и задания для подготовки

1. Проверка теоретических знаний:
 - литературное произведение как целостность; понятие о содержании и форме как неразрывно связанных сторонах художественного текста;
 - тема художественного произведения;
 - идея художественного произведения;
 - пафос художественного произведения;
 - сюжет и фабула, их соотношение, основные и факультативные элементы сюжета, различные трактовки понятий.
2. Что такое литературное произведение как литературное явление?
3. Чем вызваны и в чем состоят объективные трудности воссоздания читателем мыслей и чувств, заложенных в ЛХП его автором?
4. Каково содержание понятий «целостность» и «самодостаточность» ХЛП и как они соотносятся друг с другом?
5. Анализ избранных русских народных песенок (например, «Тень-тень-потетень»), а также народных и литературных сказок (например, «Заяц-хвоста», Г.Х. Андерсен «Дюймовочка», перевод А.В. Ганзен) с точки зрения «вычитывания» заложенного в них опыта. Работа с детскими изданиями.

Практическое занятие №5

Художественный мир произведения: композиция и ее виды

Вопросы и задания для подготовки

1. Понятие о композиции художественного произведения;
2. Композиция сюжета, композиция обратного содержания, внешняя композиция, композиция отдельных образов, сцен, эпизодов, речевая композиция;
3. Виды композиционных приёмов (рассказ в рассказе, «об одном и том же с разных точек зрения» и т.п.).
4. Выполнение практических заданий на закрепление знаний и умений композиционного анализа художественного текста.

Практическое занятие №6

Язык художественного произведения: изобразительно-выразительные средства. Синтаксис поэтической речи

Вопросы и задания для подготовки

1. Синонимия, антонимия, омонимия как средства создания образности и выразительности;
2. Тропы, их виды и соотношение
3. Синтаксические поэтические (стилистические) фигуры речи.
4. Практические задания по нахождению в конкретных художественных текстах изученных видов тропов и поэтических фигур.

Практическое занятие №7

Русская стиховая культура

Вопросы и задания для подготовки

1. Разделы стиховедения: ритмика, метрика, строфика, фоника, рифма.
2. Истоки русской стиховой культуры: фольклорные и литературные корни русского стиха.
 - а) Что первично в развитии русской литературы: стихи или проза?
 - б) Какую роль в организации русских былин, лирических, обрядовых, исторических песен играл музыкальный напев?
3. Определение размера в отрывках из стихотворений, адресованных детям: А.Н. Плещеев «Шаловливые ручонки», А. Барто «Мы вчера играли в стадо», В. Маяковский «Тучкины штучки», С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое» и др.
4. Понятие *стиховая культура*. Метр. Размер. Рифма. Строфа.
5. Виды рифм. Практическая работа по определению видов и типов рифм.
6. Обсуждение основных положений статьи С.Маршака «Свободный стих и свобода от стиха».

Практическое занятие № 8–9

Образность и художественность как важнейшие свойства художественной литературы. Язык художественного произведения

Вопросы и задания для подготовки

1. Язык художественного произведения, роль и место языкового анализа на уроках чтения.
2. Что такое образность речи и почему восприятие этого свойства речи составляет основу чтения-общения?
3. Как трактуется учеными термин «художественность»?
4. Существует ли образ как явление в науке?
5. Чем отличается образ в художественной литературе от образа в науке?

6. Какова простейшая систематизация художественных образов, необходимая учителю начальных классов для профессионального чтения?

Практическое занятие №10 **Закономерности литературного процесса**

Вопросы и задания для подготовки

1. Ведущие термины и понятия данной темы.
2. Стадиальность литературного развития.
3. Литературный процесс как процесс смены литературных направлений.
4. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм в детской литературе. Особенности современного этапа развития литературы.

Практическая работа

1. Определите, какие закономерности литературного процесса должен знать учитель начальных классов. Свое мнение аргументируйте примерами.
2. Отнесение произведений детской литературы к тем или иным направлениям литературного процесса (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза», баллады В.А. Жуковского, «Сказка о царе Берендее», В.П. Катаев «Цветик-семицветик»).

Практическое занятие №11 **Понятие читательской деятельности. Профессиональный взгляд учителя начальных классов на чтение и читательскую деятельность**

Вопросы и задания для подготовки

1. Чтение как благо и зло. Роль и место чтения в жизни современного человека. В.Даль о пользе и вреде грамоты.
2. Какие виды чтения вам известны?
3. Основные виды читательской деятельности, их характеристика и систематизация.
4. Чтение-общение как универсальный вид читательской деятельности. Какие компоненты чтения-общения вам известны?

Практическое занятие №12 **Понятие читательской деятельности. Освоение способов работы с текстом художественного произведения для детей**

Вопросы и задания для подготовки

1. Освоение теоретических знаний по теме.
2. Знакомство со способами работы с текстом художественного произведения: беседа по тексту, выборочное чтение и ответы на вопросы, постановка вопросов детьми, виды пересказа, словесное и графическое рисование, чтение по ролям, музыкальное «иллюстрирование» текста.
3. Приёмы обучения выразительному чтению.
4. Анализ детских книг с профессиональной точки зрения.

Практическое занятие № 13 **Автор, герой и читатель. Принципы организации читательской деятельности**

Вопросы и задания для подготовки

1. Типология авторства.
2. Различная терминология персонажей.
3. Персонаж и характер.

4. Средства раскрытия характера.
5. Система персонажей в произведении.
6. Роль читателя в литературном процессе. Принципы организации читательской деятельности.
7. Участие читателя в процессах творчества и восприятия.

Практическое занятие № 14

Критерии отбора художественных произведений для детского чтения и литературного образования

Вопросы и задания для подготовки

1. Проверка теоретических знаний:
 - а) фольклор и его воспитательная ценность (подумайте над вопросом: как вы организуете совместную деятельность учащихся при изучении игрового фольклора?)
 - б) авторские сказки и их значение;
 - в) многообразие современной детской литературы;
 - г) зарубежная литература в детском чтении.

Практические занятия №15

Моделирование фрагментов организации читательской деятельности при работе с художественной и научно-познавательной литературой: проблема умений и навыка

Вопросы и задания для подготовки

1. Понятие «читательская деятельность».
2. Компоненты читательской деятельности.
3. Читательская самостоятельность и способы ее формирования.
4. Читатель квалифицированный и неквалифицированный.
5. Логика правильной читательской деятельности.

Самостоятельная работа

Тема: Сущность искусства. Специфика литературы как вида искусства

Задания для самостоятельной работы

Законспектируйте статью: «Художественная литература как вид искусства. Предмет, функции и особенности образного отражения и претворения реальности литературой как искусства». Эл.ресурс: <http://slovoved.ucoz.ru/publ/1-1-0-1>.

Подготовьтесь к восприятию следующей лекции: прочитайте статью В.А. Песоцкого «Основные функции художественной литературы в их философском представлении» (эл. ресурс:

<http://yandex.ru/yandsearch?text=%D1%84%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%B8+%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B&lr=213>

и письменно ответьте на вопрос: В чем специфика эстетической и этической функций художественной литературы?

Тема: Содержание и форма литературно-художественного произведения.
Тема. Идея. Сюжет и фабула

Задания для самостоятельной работы

Практические задания по овладению навыками выделения всех названных компонентов в конкретных текстах литературы для детей (Л.Н. Толстой «Акула», Л. Пантелеев «Честное слово», В. Бианки «приспособился»), В. Берестов «Рассказ по картинке», «Как хорошо уметь читать!», К. Паустовский «Барсучий нос» и др.).

1. Прочитать указанные в плане занятия произведения.
2. Изучить теоретическую литературу и подготовить ответы на вопросы:
 1. Какие компоненты и структуры и как обеспечивают целостность и самодостаточность ЛХП? В чем состоит значимость учета формы и содержания ЛХП для читателя?
 2. Подобрать примеры из детской литературы элементов сюжета ЛХП (основных и факультативных) и разновидностей композиций ЛХП.
3. Прочитать указанные в плане занятия произведения.
4. Изучить теоретическую литературу и подготовить ответы на вопросы:
 5. Какие компоненты и структуры и как обеспечивают целостность и самодостаточность ЛХП? В чем состоит значимость учета формы и содержания ЛХП для читателя?
 6. Подобрать примеры из детской литературы элементов сюжета ЛХП (основных и факультативных) и разновидностей композиций ЛХП.

Тема: Общее понятие о литературном произведении как литературном явлении и проблемах, связанных с его осмыслением

Задания для самостоятельной работы

1. Чтение художественных произведений из плана занятия.
2. Сопоставление различных переводов сказки «Дюймовочка».
3. Работа с детской книгой как инструментом для чтения.
Дополнительная литература:
 1. Н.Н. Светловская. Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности. – М, 1993. 2. Н.Н. Светловская и Т.С. Пиче-оол «Учим читать книги». – М: 2006.
 2. Тексты. Заяц-хвоста (русская народная сказка). Тень-тень-потетень (русская народная песенка). Г.Х. Андерсен. Дюймовочка (перевод А.В. Ганзен).

Тема: Художественный мир произведения: композиция и ее виды

Задания для самостоятельной работы

1. Найти в произведениях детской литературы тексты с разными типами композиции.
2. Определить тип композиции в следующих произведениях: К. Паустовский «Подарок», В. Осеева «Синие листья», В. Бианки «Мышонок Пик», «Приспособился».
3. Привести примеры произведений детской литературы, в которых используется такой прием, как «рассказ в рассказе»

Тема: Язык художественного произведения: изобразительно-выразительные средства. Синтаксис поэтической речи

Задания для самостоятельной работы

1. Запишите в Словарь литературоведческих терминов новые понятия и их определения. Попробуйте подобрать собственные примеры из детской литературы.
2. Найдите тропы в произведении А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге» и рассказе К.Паустовского «Растрепанный воробей».
3. Определите известные вам стилистические фигуры в балладе С.Маршака «Вересковый мед».

Тема: Русская стиховая культура

Задания для самостоятельной работы

1. Подобрать примеры из детской литературы, демонстрирующие различные стихотворные размеры.
2. Подобрать из ДЛ примеры спондея в ямбе и хорее.
3. Проследить совершенствование русской стиховой культуры в течение 18 века.

Тема: Закономерности литературного процесса

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте и законспектируйте по любому из имеющихся у Вас учебников (например: В.Е. Хализев. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1999 или Электронный ресурс: <http://philologos.narod.ru/texts/halizev-litproc.htm>) материал темы «Литературный процесс».
2. Выпишите в Словарь литературоведческих терминов ведущие понятия данной темы.
3. Повторите уже имеющиеся у Вас знания из истории литературы о сущности каждого современного литературного направления (символизм, экспрессиизм, неореализм. Модернизм, постмодернизм, постреализм) и отразите результаты самостоятельной работы в тетрадях.
4. Выпишите в Словарик определение понятия «Литературная школа».

Тема: Понятие читательской деятельности. Профессиональный взгляд учителя начальных классов на чтение и читательскую деятельность

Задания для самостоятельной работы

Попробуйте ответить на предложенные вопросы дважды: до изучения предложенного ниже теоретического материала и после его изучения.

Прочитайте следующий отрывок и скажите, о каком виде чтения в нем идет речь: «Начинающие ученики громко заучивали: буки-аз-ба, веди-аз-ва. Старшие учили каждый свой урок. При чтении никто не обращал ни малейшего внимания на смысл читаемого. Мне хотелось узнать, сохранилась ли в детях естественная, казалось бы, способность постигнуть смысл простой фразы, выраженной непонятными словами. У старших учеников, обучавшихся четвертый год в школе, служила книгой для классного чтения священная история. Я выбрал статью об Иосифе. Один ученик прочел фразу: «Иосиф был любимый сын Иакова».

Я спросил ученика, о чем он прочитал. Ответа не было. Я спросил его товарищей, - то же молчание. Я упростил вопрос и спросил, чей сын был Иосиф. Ответа никакого. Я заставил учеников вновь повторить эту, словно заколдованную фразу. Я помогал им наводящими вопросами, а дети смотрели на меня удивленными глазами. Они, казалось, даже не понимали, чего от них требуют. Было ясно, что они даже не подозревали о возможности пересказать прочитанное. Четырехлетняя привычка к бессмысленному, механическому чтению убила в них самую возможность разумного отношения к читаемому.

Но меня удивил один мальчик, только что поступивший в школу. Он не умел читать и учил азбуку. Прислушавшись к тому, что происходило в старшем отделении, он встал и сказал: «А я понял, о чем они читали: «Иосиф был сын Иакова и его любил отец».

И странное дело! То, что сказал новичок, ученик, еще не забитый механической долбней, сейчас же поняли старшие ученики. Они теперь знали, в чем дело, и повторили мне содержание измучившей нас всех фразы.

У меня явилась надежда на то, что теперь, может быть, и старшие ученики, ободренные успехом новичка, в состоянии будут понять смысл и другой какой-нибудь прочитанной фразы. Но моя надежда оказалась тщетной. Ученик прочитал далее: «Позавидовали Иосифу братья его, возненавидели его и ссорились с ним». И когда я спросил, о чем он прочитал, он быстро отвечал: «Иосиф был сын Иакова, и его любил отец». То же самое повторили и его товарищи. Я подумал, что если мы будем читать не об Иосифе, а о ком-нибудь другом, то ученики скорее отрешатся от единственной, усвоенной ими мысли; я перевернул в книге несколько страниц. «Моисей пас стада тестя своего, гнал овец по пустыне и пришел к горе Хориф», - прочел ученик. «Про кого ты прочитал?» - спрашиваю ученика. «Про Иосифа, - отвечал тот. – Иосиф был сын Иакова, и его любил отец»...

И это были самые обыкновенные дети. Учительница – черничка даже хвалила их. Наверное, они поступили сюда, в эту ужасную школу, такими же живыми, любознательными и понятливыми, как этот новичок, разрешавший все наши недоумения с Иосифом. И если они оказались слабоумными и тупыми, то вся вина исключительно одной школы и царящих в ней методов обучения». (Вахтеров В.П. «Объяснительное чтение с воспитательной точки зрения» // ж. «Обозрение». - 1901.- №1).

Задания: Проработав материал, объясните, почему новичок понял смысл читаемого, а дети, читающие текст, смысла его уловить не могли. Не наблюдали ли вы нечто подобное сейчас, в XXI веке? Где, когда и что?.. Расскажите.

Ответьте на вопрос: Какие же компоненты и в какой последовательности составляют чтение-общение? А теперь запишите все пять компонентов по памяти в рабочую тетрадь, а затем – в словарик литературоведческих терминов.

Тема: Понятие читательской деятельности. Освоение способов работы с текстом художественного произведения для детей

Задания для самостоятельной работы студентов

Повторите теоретический материал о видах чтения. Прочитайте два «коротких» художественных произведения и выполните предложенные ниже задания:

Пример 1:

Правду высказать

Недолго,

А соврешь –

Придется долго,

Долго-долго

Долго-долго.

Может быть – из чувства долга –

Без конца

Придется врать.

Лучше

Времени не трать.

(Б. Заходер. «О преимуществах правды»)

Пример 2:

Сидел смущенно в обществе лжецов,

Молчал, словечка вставить не пытался.

И не заметил сам в конце концов,

Как, не сказав ни слова, и з о л г а л с я

(В. Берестов. Эпиграммы)

Задание: Вчитайтесь в эти произведения и попробуйте определить содержательную сущность каждого из них. О чем заставило вас задуматься 1-ое? А второе?.. Сходные или различные чувства пережили вы, читая их? Как сформулировать опыт, ради которого

творил свое послание вам Заходер? А Берестов?..Для правильного и полноценного ответа нужно будет очень потрудиться! А поможет вам в этом стихотворный диалог двух поэтов – С.Я. Маршака и Б.В. Заходера.

С.Я. Маршак:

О чем твои стихи? – Не знаю, брат.

Ты их прочти, коли придет охота,

Стихи живые сами говорят,

И не о чем-то говорят, а что-то.

Б.В. Заходер:

Стихи нам что-то говорят,

Но не всегда.

Не всем подряд.

Так, что они (стихи Б. Заходера и В. Берестова сказали вам?.. Обдумайте и запишите ответ в тетрадь.

Задание: Изучите предложенный теоретический материал из пособия Н.Н. Светловской и выполните данные ниже задания.

«В основе чтения-общения лежит особая человеческая способность – способность запоминать не «чужие слова», а «чужой опыт». Эта способность принимая его, или отвергая, представляя, переживая, обдумывая, словом, «присваивая» путем личного духовного труда, чтобы делать выводы для себя, и создает постепенно из «двуногого животного» - Человека, потому что заставляет нас самих совершать всю обязательную для нашего очеловечивания интеллектуально-эмоциональную работу над собой в том именно объеме и в такой мере, на которые каждый из нас в данный момент способен – ни больше, ни меньше. Но, если постоянно и правильно работать над собой с помощью чтения и книги, эта способность будет развиваться – и чем дальше, тем продуктивнее. Таким образом, чтение-общение т в о р и т ч е л о в е к а.

Почему? Да потому, что личность, как вы знаете, формируется только в процессе общения того, кто становится человеком, с другими личностями. И качество становящейся личности однозначно зависит как от качества тех личностей, с которыми субъект, становящейся человеком, общается, так и от качества самого общения. Это аксиома. Маугли, выросший среди зверей и ставший человеком-героем, - это не более чем красивая сказка. А быль – это Алеша Пешков, который, несмотря на свои прекрасные задатки, так и не стал бы ни человеком, ни писателем, если бы не Смурый и другие люди, з а с т а в и в ш и е и приучившие его читать хорошие книги. Иногда, но реже, читать хорошие книги побуждают и приучают человека форсмажорные обстоятельства. Об этом, в частности, свидетельствует, например, исповедь вора-рецидивиста в его книге «Записки Серго волка». Словом, у чтения-общения результат всегда один : книга-собеседник помогает каждой человеческой «особи» найти себя и в меру задатков стать собой. Ведь хорошие, а главное – подходящие книги – это и есть то самое качественное окружение, которого чаще всего недостает растущему человеческому детенышу, чтобы превратиться в неповторимого человека, т.е. в личность. Надо только научить и приохотить его к тому, чтобы он захотел и сумел отыскать для себя среди книг то окружение, которое нужно и полезно именно ему. Повторю: главное - захотеть и научиться помогать себе и другим искать и находить подходящее книжное окружение. Конечно – занятие это не простое, но увлекательное, нужное и полезное. И вот за то, сделает над собой нужные усилия обучающийся читать ребенок или не сделает, будет он трудиться над собой, чтобы стать человеком, или не будет ,ОТВЕЧАЕТ именно его первый УЧИТЕЛЬ, т.е. вы!..

Но вы отвечаете и за себя: «Врачу, исцелися сам!». Нельзя никого обучить тому, чего не любишь и не умеешь ты сам!..

Поэтому задумайтесь, нашли ли вы сами для себя такое окружение? Каково же оно? Ответьте! Ответ запишите в тетрадь (это обязательное задание). Кстати, тут же

сформулируйте и то, по ч е м у это окружение для вас должно быть таким и чему это окружение в с е г д а вас учит...

Подсказкой, побуждающей к профессионально целесообразным размышлениям и ответам, могут послужить для вас, например, такие произведения»:

Рассказ по картинке

На третьем уроке рассказ по картинке

(Висела она на доске):

Две девочки в поле бегут по тропинке

И что-то несут в узелке.

И трактор стоит вдалеке.

И каждый из нас

Из нескольких фраз

Составил рассказ,

Куда и зачем по тропинке

Девчонки бегут на картинке.

Звонок. Перемена. И снова звонок.

А я позабыть про картинку не мог,

Про трактор, который стоит вдалеке,

Про завтрак, который несут в узелке.

А может, не завтрак, но целый обед?

И сами сварили его или нет?

И кто они, эти девчонки?

Подружки? А может, сестренки?

И ночью мне было совсем не до сна:

Я девочкам этим давал имена.

(В. Берестов).

Злыдня.

...Назвали речку Злыдней, -

Что может быть обидней?

Она так весело текла,

Не причиняла людям зла.

Она текла среди камней,

Сбегала вниз с обрыва.

Плохое мнение о ней

Совсем несправедливо!

Она так весело текла,

Была прозрачнее стекла.

Она бежала вниз, журча,

И вдаль спешила снова...

Какой-то путник сгоряча

Ей бросил злое слово.

Забрел в овраг куда-то,

А речка виновата.

Теперь на долгие года

Ей называться Злыдней.
Остаться Злыдней навсегда,
Не причинив другим вреда,-
Что может быть обидней?

(А. Барто.)

Другие «подсказки»: «Однажды я разбил стекло» А. Барто, или «Долг» и «Велосипедист» В. Берестова, или «Пилот» и «Горнист» С.В. Михалкова (рекомендуем обязательно прочитать эти стихотворения!).

Задание: Задумайтесь, почему эти стихи – подсказка для вас? Что они вам подсказывают? И зачем?.. И почему в виде подсказки вам прежде всего предложены с т и х и , а не проза? Ответ запишите в тетрадь.

Тема: Язык художественного произведения. Образность и художественность как важнейшие свойства художественной литературы

Задания для самостоятельной работы

Два представленные ниже небольшие произведения – это результат писательского труда одного и того же весьма уважаемого и любимого для многих автора. Прочитайте их внимательно. Вдумайтесь, всмотритесь в тексты того и другого произведения. Напрягите волю, возбудите ваше воображение, память, привлечите возможные ассоциации и понаблюдайте за собой.

Задание 1:

1) До чтения задумайтесь над заглавием. На что надеетесь? Что ждете?

Ответ на этот вопрос запишите сразу, до чтения.

2) В процессе чтения: Отключались ли от себя? На какое время? Когда? Где «побывали»? Что и кого «увидели»? Запишите.

3) После чтения, когда книга закрыта: О чем задумались? Чего захотели? Почему? Ответ опять же запишите.

Произведение 1. Как старик корову продавал

Перечитайте задание 1). Задумайтесь! Выполните его.

Теперь читайте текст произведения: думайте (запоминайте, представляйте, переживайте!)

Как старик корову продавал.

На рынке корову старик продавал,

Никто за корову цены не давал.

Хоть многим была коровенка нужна,

Но, видно, не нравилась людям она.

- Хозяин, продашь нам корову свою?

- Продам. Я с утра с ней на рынке стою!

- Не много ли просишь, старик, за нее?

- Да где наживаться! Вернуть бы свое!

- Уж больно твоя коровенка худа!

- Болеет, проклятая. Прямо беда!

- А много ль корова дает молока?

- Да мы молока не видали пока...

Весь день на базаре старик торговал,

Никто за корову цены не давал.

Один паренек пожалел старика:

- Папаша, рука у тебя нелегка!

Я возле коровы твоей постою,

Авось продадим мы скотину твою.
Идет покупатель с тугим кошельком,
И вот уж торгуется он с пареньком;

- Корову продашь?

- Покупай, коль богат.

Корова, гляди, не корова, а клад!

- Да так ли! Уж выглядит больно худой!

- Не очень жирна, но хороший удой.

- А много ль корова дает молока?

- Не выдоишь за день - устанет рука.

Старик посмотрел на корову свою:

- Зачем я, Буренка, тебя продаю?

Корову свою не продам никому -

Такая скотинка нужна самому!

(С. Михалков)

Прочитали? Продолжите анализ:

- Что прочитали? Насколько оправдался ваш прогноз?

- Какие чувства испытали? Какое из них осталось с вами, что ощущаете сейчас?

- Про кого прочитали? Назовите всех. Кратко охарактеризуйте каждого, ссылаясь на текст.

- Когда в процессе чтения «забыли» о себе (и забыли ли)?

- Что из того, что «увидели», «услышали», вас поразило, задело за живое?

- Что огорчило?

- Что порадовало?

- Чего захотелось?

Произведение 2.

Услужливый.

Не забудьте: прежде чем читать, задумайтесь над заглавием. Спрогнозируйте всё, что сможете:

- Кого называем «услужливым»?

- Про что будет текст?

- Что чувствуете до чтения: вам хочется читать это? Интересно? Что именно? Почему? И т.д.

Теперь вчитайтесь в текст. Напрягитесь, включите воображение.

С. Михалков. Услужливый.

Устал Лось бродить по лесу и захотел отдохнуть. Прилег он на полянке и попросил Зайца:

- Сделай одолжение - разбуди меня через полчаса!

Засуетился Заяц: ведь сам Лось попросил его об одолжении...

- Спи-спи! Обязательно разбужу! - пообещал он.

Лось потянулся и закрыл глаза.

- Может, тебе сена подстелить? - предложил Заяц.

Притащил клок сена и давай его Лосю под бок пихать.

- Спасибо, не надо! - сквозь сон сказал Лось.

- Как - не надо? На сене-то, поди, мягче будет!

- Ладно, ладно... я спать хочу...

- Может, тебе перед сном напиток принести? Тут ручей неподалеку. Я мигом сбегаяю!

- Да нет, не надо... я спать хочу...

- Спи-спи! Хочешь, я тебе сказку на ухо расскажу? Скорей уснешь! - не унимался услужливый Заяц.

- Да нет же... спасибо... я и так засну...

- А может, тебе рога мешают?!

Вскочил Лось на ноги и, зевая, поплелся прочь.

- Куда же ты? - удивился Заяц. - Ведь еще и двадцати минут не прошло!

(С. Михалков)

После чтения обдумайте те же вопросы, что были даны к произведению к №1. Ответы запишите. Потом сопоставьте оба произведения, сделайте вывод. Обсудите в группе.

Задание № 2. Снова обратимся к примеру из детской классической литературы: Л.Н. Толстой «Лев и собачка». А теперь вглядывайтесь, вчитывайтесь в текст, вдумывайтесь! Фиксируйте свои «реакции» на читаемое.

После чтения произведения или, если надо, его перечитывания, письменно ответьте на вопросы:

1. Сбылись ли ваши ожидания и предположения, исходя из которых вы приступили к чтению?

2. Как представляется вам мир, в который вы должны были «войти» в процессе чтения? Каким вы его «увидели»? Что вас удивило? Поразило?

3. Теперь проверьте себя: не заглядывая в текст прочитанного произведения, ответьте:

- Когда, в какие годы это было? Где происходили события? Как выглядит то место, где они происходили (город-деревня? Какой/ая? Улица – поле? Какие? Что справа, слева, что под ногами?)

- Когда начались события? Что это: утро, день, вечер, ночь? Сколько времени длились события?

- Назовите персонажей, участников событий. Опишите каждого и как можно более детально: «вглядитесь» в людей – в одежду, лица, прически, манеры; «вслушайтесь» в их голоса. Скольких людей вы представили? А толпу «видите»? Какова она?

- Видите ли льва (живого, мертвого)? А собачку? Такая ли она у вас, в вашем «видении», как на картинке? Чем отличается?

Если ответить не можете, перечитайте произведение, но отвечая, всё равно напрягите и волю, и память, и ассоциации, и воображение.

Недостает знаний для того, чтобы представить события, о которых читаете? Отметьте, каких именно знаний вам не хватает? Где их можно добыть? (Дома найдите в книгах, в справочниках, в Интернете то, чего вы представить не можете потому, что у вас нет нужных знаний.)

Теперь еще раз перечитайте текст. Подумайте, запишите, что изменилось в вашем «видении», в ваших чувствах и желаниях. Как вы полагаете, а случайно ли действие разворачивается в Англии? Могло ли всё это произойти в XIX веке в России? Почему? Отчего же умер лев? Какой «опыт» вы извлекли из чтения этого ХЛП? И почему вы уверены, что это ХЛП? Вспомните известные вам и необходимые определения. Повторите их! Вдумайтесь в них.

О чем вы теперь думаете? О чем еще хотите узнать?

Задание №3

1. Вчитайтесь в два данных вам ниже стихотворения и оцените их с точки зрения художественности. Свою оценку аргументируйте.

Произведение №1.

Учись у них – у дуба, у березы.

Учись у них - у дуба, у березы.

Кругом зима. Жестокая пора!

Напрасные на них застыли слезы,

И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждой минутой
Сердито рвет последние листья,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,
Опять теплом и жизнью дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

Вопросы для обдумывания:

1. Что вы прочитали? Что «увидели», «услышали» и т.д.?
2. Какое чувство осталось после чтения? Почему?
3. Насколько совершенен текст произведения? (Вспомните определения «художественности». Возникло ли у вас при восприятии произведения желание что-то менять, уточнять, заменять в тексте?)

Ответы запишите в тетрадь

Произведение №2.

Я радуюсь тому, что я живу...

Я радуюсь тому, что я живу.

Я радуюсь снегам и майским радугам...

И птицам, прилетевшим в синеву,

И солнцу в небе бесконечно радуюсь...

Я радуюсь твоим глазам в ночи,

Когда они так близко счастьем светятся.

Когда слова, как руки, горячи...

Я рад всему во что с тобой нам верится.

Пусть никогда не покидает нас
Подаренная нам земная радость.
Хоть у судьбы велик ее запас, -
Храни ту радость и душой и взглядом.

Я радуюсь, что встретила любовь.
Хотя казалось – встречи не случится.
Я радуюсь, что мой услышан зов,
Когда рассвет упал на наши лица.

И что бы ни пришлось изведать мне,
Я всё приму, к чему был небом призван...
Нет ничего прекрасней на Земле,
Чем просто радоваться жизни.

Вопросы для обдумывания:

1. Чем второе произведение похоже на первое?
2. Отличается ли (и чем именно отличается, если отличается) ваше восприятие текста второго произведения от текста произведения первого?
3. Если за эталон художественности взять пушкинское «Я вас любил», как соотносятся с этим эталоном 1 и 2 прочитанные вами произведения? (Ответ запишите. Свою точку зрения мотивируйте ссылками на текст).

Еще раз перечитайте текст В.Д. Берестова «Прощание с другом».

Перечитаем 16 стихотворных строк, составляющих этот текст. Что услышали, увидели, о чем задумались?

А что пережили и поняли? Каков тот опыт, которым мы обогатились? Запишите.

Проанализируем еще один пример-произведение того же автора - «Воробушки».

Читаем текст:

О чем поют воробушки

В последний день зимы? —

Мы выжили!

Мы дожили!

Мы живы!

Живы мы!

Прочитали? Перечитали? Вчитались? Что увидели? Что почувствовали? Что пережили? О чем задумались? Результаты работы запишите в тетрадь.

Тема: Автор, герой и читатель

Задания для самостоятельной работы

1. Выполнение практических заданий по овладению навыками выделения всех названных в плане семинарского занятия компонентов в текстах детской классической литературы:

а) А.И. Куприн. Чудесный доктор.

б) А.И. Куприн. Ю-ю.

в) В.И. Бианки. Мышонок Пик.

г) Е.И. Чарушин. Кошка Маруся

Тема: Критерии отбора художественных произведений для детского чтения и литературного образования

Задания для самостоятельной работы

1. Оцените с методических позиций отбор произведений басенного жанра в одном из действующих УМК.
2. Оцените отбор произведений жанра рассказа в одном из действующих УМК.
3. Оцените отбор поэтических произведений в одном из действующих УМК.
4. Оцените отбор произведений отрывков из крупнообъемных произведений в одном из действующих УМК.

Тема: Моделирование фрагментов организации читательской деятельности при работе с художественной и научно-познавательной литературой: проблема умений и навыка

Задания для самостоятельной работы

1. Моделирование фрагментов читательской деятельности при работе с художественным текстом: А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге», «Вурдалак»; В. Драгунский «Он живой и светится».
2. Моделирование фрагментов читательской деятельности при работе с научно-познавательным текстом: рассказы С. Алексеева (по выбору студента), Н. Сладков «Загадочный зверь», В. Бианки «Мышонок Пик».
3. Самооценка уровня собственной читательской деятельности студентами.
4. Осмысление вопроса, отчего из ХЛ выделяется ДХЛ как особый раздел:
 - вспомнить и сформулировать понятие ХЛ.
 - вспомнить и сформулировать функции ХЛ.
 - подтвердить мнение С.Я. Маршака о специфике ДЛ.

Анализ и оценка собственной читательской эрудиции и умений

Попробуйте ответить на данные ниже вопросы, привлекая материал лекций и известных вам пособий по теории литературы.

1. Что такое ХЛ и чем она отличается от всех других разновидностей литературы?
2. Что надо знать о литературе нехудожественной?
3. Почему, читая ХЛ, над ней надо думать?
4. На чём прежде всего должно быть сосредоточено внимание читателя, если он хочет совершенствоваться в чтении-общении ХЛ?
5. Отчего из ХЛ выделяется детская ХЛ как особый раздел?

Прочитайте предложенный ниже материал из пособия проф. Н.Н. Светловской и вернитесь вновь к поставленным вопросам.

«Приступая к освоению темы «ТЛ и практика ПЧД», надо сначала понять и запомнить, что такое проблема.

Проблема – это важный вопрос, от решения которого зависит продвижение к цели и в теории, и в практике.

Вопрос этот в какой-то мере (на данный день и час, однако никогда окончательно!) может быть решен в науке, но при этом, к глубокому прискорбию, не только не решен, а даже не поставлен работником-практиком, хотя этот вопрос должен был бы постоянно привлекать внимание практиков и уже может быть решен в практике, если бы от практиков требовали соответствия в работе уровню развития современной науки. Самое же важное для вас и удивительное для нас, специалистов, состоит именно в том, что проблемы, о которых ниже пойдет речь, именно такими и являются: наукой они разрешены уже в 70-е годы XX века, а учитель начальных классов все еще не может состояться как читатель-профессионал, поскольку он сам проблемные вопросы, составляющие суть его обязательной подготовки к обучению младших школьников чтению, по разным причинам перед собой не ставит. Не делает этого почему-то и официальное руководство РФ, а потому учителя следят за тем, как эти вопросы решаются в базовых для их практической профессиональной читательской деятельности науках. А в каких это науках? Назовите!

Да, в науке о становлении человека средствами чтения-общения и в литературоведении как науке о ХЛ.

Теперь обратимся к первому из такого рода проблемных вопросов, а именно к вопросу о том, насколько отчетливо представляет себе учитель начальных классов, что такое ХЛ и чем она отличается от других видов литературы.

Из курса «Детской литературы» (см. гл. IV кн.: «Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение») вы знаете, что художественная литература – это основной учебный материал для обучения младших школьников чтению-общению, что это вид искусства, причем искусства всесторонне действующего на человека, искусства, если можно так выразиться, всеобъемлющего, словесного, которое – в отличие от всех прочих искусств – при целенаправленном и правильно включенном в человеческую жизнь (особенно в жизнь ребенка) обучении развивает в том, к кому оно обращено, и ум, и чувства, и волю – разумеется, в меру сил и способностей каждого обучающегося.

Задание № 1. Вспомните и повторите, а если нужно, перечитайте и изучите вступление к статье В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».

Напомним основное содержание этого вступления.

1. Если любое искусство – это «мышление в образах» и потому «непосредственное содержание истины», то художественная литература (или поэзия) – это, по мнению В.Г. Белинского, высший вид искусства.
2. Правомерность данного утверждения становится очевидной, если сравнить ХЛ с другими видами искусства. Действительно, трудно не согласиться, что «архитектура» - это еще не мысль, воплотившаяся в художественную форму, но художественная форма,

только еще «намекающая на мысль»; скульптура – «схватывает только один момент мысли лица, положение тела», ограничиваясь главным образом внешними его формами; живописи доступен весь человек и его окружение, да еще и внутренний мир души, но снова лишь одномоментно: звуки музыки «много говоря душе, ничего не выговаривают ясно и определенно уму»... А поэзия, т.е. ХЛ?!

3. Поэзия, - как считает В.Г. Белинский, - выражается в свободном человеческом слове, которое есть и звук, и картина, и определенное, ясно выговоренное представление (если читатель умеет и привык всё это находить в ней, читая ХЛ, - добавим мы).

Вывод один: «...поэзия заключает в себе все элементы других искусств, как бы пользуется вдруг и нераздельно всеми средствами, которые даны порознь каждому из искусств. Поэзия представляет собою всю целостность искусства, всю его организацию и, объемля собою все его стороны, заключает в себе ясно и определенно все его различия» (с.224).

Одним словом, художественная литература – сложнейший, всеобъемлющий вид искусства и потому полноценное ее восприятие без специального обучения для большинства людей практически невозможно.

Как вид искусства, художественная литература не только дает нам новые знания, но вызывает у хорошего, обученного читателя эмоционально-эстетическую оценочную реакцию на то, что он как бы увидел за страницами текста, и это увиденное нередко влияет на него значительно более сильно, чем сама жизнь, хотя ХЛ – это, конечно же, не жизнь. Художественная литература – это образное отражение жизни художником слова, нацеленное на то, чтобы это образное отражение воспринималось нами как правдоподобие жизни. И чем мы лучше подготовлены к чтению-общению, тем ярче мы видим за текстом ЛХП изображенное там художником правдоподобие жизни, тем лучше понимаем и острее чувствуем происходящие и представленные нам писателем события и явления, а следовательно, тем сильнее воздействует на нас то, что мы, читая ЛХП, узнаем и пережили (осознали! «присвоили!») в процессе чтения-общения, причем воздействует и на нас самих, и через нас – на всю окружающую нас жизнь.

Вспомним схему-модель:

Жизнь – писатель – ХЛП – читатель -- жизнь

Давайте попробуем проверить истинность высказанной мысли, наблюдая за собой при восприятии трех однотемных текстов.

Конечно, восприятие текста на слух – дело значительно более простое, чем восприятие текста «с листа»: чтение вслух, интонирование текста чтецом само по себе задает слушателям аспекты логического (понятийно-интеллектуального) и чувственного восприятия, помогает оценить их соотношение... Тем лучше! Тем легче вам будет ответить на вопрос, что дал вашему уму и «сердцу» каждый текст.

Итак, читайте!

Во всех трех случаях речь пойдет об известном вам «Вещем Олеге».

Текст 1.

О смерти Олега рассказывают так: один кудесник предсказал, что князь умрет от своего любимого коня. Олег велел кормить коня по-прежнему, но более не садился на него. По возвращении из похода князя известили, что конь издох. Он захотел взглянуть на кости его, и когда, смеясь над предсказаниями кудесника, наступил на череп, его ужалила скрывававшаяся там змея, отчего он и умер.

Теперь письменно ответьте на следующие вопросы:

Что передает текст (фактические сведения из жизни Олега или что-то еще)?

Узнаем ли из текста об Олеге, как о личности? Где, что, как?

Прямо или косвенно узнаем?

«Видим» ли мы Олега за текстом? Каков он?

Что можем сказать о рассказчике? Почему?

Что остается с нами после прочтения текста – знания или чувства?

Нужно ли этот текст многократно перечитывать? Почему? Можно ли этот текст пересказать?

Текст 2.

И вспомнил Олег коня своего

В лето 6420 (912). И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого когда-то поставил кормить и уже не садился на него. Ибо когда-то спрашивал он волхвов и кудесников:

-От чего мне умереть?

И сказал ему кудесник один:

-Княже! Коня любишь и едшишь на нем, - от него тебе и умереть!

И запали эти слова в душу Олегу, и сказал он:

-Никогда не сяду на него и не увижу его больше.

И повелел кормить коня и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока ходил на греков.

Когда прошло четыре лета, на пятое, пришел Олег от Царьграда в Киев и вспомнил своего коня, от которого когда-то волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старейшего конюха и сказал:

-Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?

Он же ответил:

-Уже умер!

Олег засмеялся и укорил того кудесника, сказав:

-Неправду говорят волхвы, но все то ложь: конь умер, а я жив.

И повел оседлать себе коня:

-Да увижу кости его.

И приехал на место, где лежали его кости голые и череп голый, слез с коня и, посмеявшись, сказал:

-От сего ли черепа смерть мне принять?

И ступил ногою на череп. И выползла змея из черепа и ужалила его в ногу. И с того разболелся и умер. И оплакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и похоронили на горе, называемой Щековица. Есть же могила его и до сего дня, слывет могилой Олеговой. И было всех лет княжения его тридцать и три.

Вопросы после «слушания» те же.

Текст 3.

А.С. Пушкин. Песнь о Вещем Олеге.

И опять письменно в тетради ответьте на следующие вопросы.

А тут «видим» за текстом что-нибудь? Больше или меньше видим, чем в 2-х первых случаях?

Что именно «видим»?

Кого «видим»?

Каков тут Олег?

А кудесник?

А конь?

А дружина?

А нравы?

Есть ли тут знания, не окрашенные чувством?

10.Нужно ли этот текст перечитывать? А зачем?

11.А его пересказывать можно? Почему?

Тема: Художественный мир произведения: композиция и ее виды

Задания для самостоятельной работы

Практические занятия по закреплению знаний и умений композиционного анализа художественного текста:

1. Найти в произведениях детской литературы тексты с разными (уже известными Вам) типами композиции.
2. Определить тип композиции в следующих произведениях: К. Паустовский «Заячьи лапы», В. Осеева «Синие листья», В. Бианки «Мышонок Пик», Л. Пантелеев «Честное слово», М. Горький «Старуха Изергиль».
3. Известны ли вам произведения детской литературы с кольцевой композицией?

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Выступления

Темы выступлений

1. Литература в ряду других видов искусства
2. Русский героический эпос в современных учебниках по чтению.
3. Образность и художественность как важнейшие свойства художественной литературы
4. Система персонажей (на примере 2-3 произведений детской литературы)
5. Языковой анализ текста на уроках литературного чтения
6. Элементы стиховедения в современной начальной школе.
7. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе
8. Классицизм и сентиментализм в детской литературе.
9. Как и чем связана теория литературы с теорией формирования типа правильной читательской деятельности и с чтением-общением.
10. Книга как инструмент для чтения.
11. Читатель квалифицированный и неквалифицированный.
12. Читательский кругозор и его характеристики.
13. Чтение механическое и чтение информативное

Примечание. Студенты готовят выступления-презентации, опираясь на современные учебники по основам литературоведения, учебники по методике обучения литературному чтению и статьи журнала «Начальная школа», содержащие рекомендации, направленные на формирование младшего школьника как читателя. На занятии каждый студент получает Оценочный лист, оценивает выступления товарищей по каждому критерию и по пятибалльной шкале. На занятии студентам очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к разворачиванию дискуссии, к обмену мнениями. Мнение студентов группы учитывается при выставлении итоговой оценки.

Оценочный лист

№

п/п Ф.И. студента

Степень соответствия содержания теме, точность отбора материала

Информационная ценность для меня лично

Свобода владения материалом

Умение владеть вниманием аудитории

Степень аргументированность ответов на вопросы

Количество использованных источников

Оформление выступления

Итоговая оценка

Требования к выступлению

Выступление должно:

- 1) содержать обоснование выбора темы, цели, идеи выступления;
- 2) соответствовать теме, характеризоваться глубиной освоения материала, умением выступающего отобрать наиболее важные и новые сведения;
- 3) характеризоваться логичностью;
- 4) соответствовать основным требованиям культуры речи;
- 5) демонстрировать умение выступающего поддерживать контакт с аудиторией.

Критерии оценки выступления:

- оценка «отлично» выставляется, если выступление полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к его содержанию, структуре, языковой стороне и при условии соблюдения оратором всех правил организации и проведения этого выступления;
- оценка «хорошо» выставляется, если поведение оратора в аудитории и его речь в целом соответствуют всем необходимым требованиям, но отмечается 2-3 недочета в композиционной стороне выступления или в его языковом оформлении;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если допущены 2-3 ошибки, связанные с характером выступления или его проведением;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если таких ошибок более 3-х.

Примечание.

На занятии студентам очень важно внимательно слушать выступающих товарищей, записывать новые мысли и факты, замечать неточности или неясные положения в выступлениях, активно стремиться к развертыванию дискуссии, к обмену мнениями. Мнение студентов группы учитывается при выставлении итоговой оценки.

Критерии оценки выступления:

- оценка «отлично» выставляется, если выступление полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к его содержанию, структуре, языковой стороне и при условии соблюдения оратором всех правил организации и проведения этого выступления;
- оценка «хорошо» выставляется, если поведение оратора в аудитории и его речь в целом соответствуют всем необходимым требованиям, но отмечается 2-3 недочета в композиционной стороне выступления или в его языковом оформлении;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если допущены 2-3 ошибки, связанные с характером выступления или его проведением;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если таких ошибок более 3-х.

2. Проверочные работы по темам курса

Проверочная работа по теме «Образность и художественность как важнейшие свойства художественной литературы» (образец)

1. Как трактуется учеными термин «художественность»?
2. Существует ли образ как явление в науке?
3. Какие типы художественных образов Вам известны?
4. Чем же отличается образ в художественной литературе от образа в науке?
5. Какова простейшая систематизация художественных образов, необходимая учителю начальных классов для профессиональной организации прочтения художественного текста? Приведите примеры разных типов образов.

Шкала оценивания проверочной работы

Проверочная работа, содержащая 5 заданий, оценивается по десятибалльной шкале. Правильно выполненное задание – 2 балла, выполненное с недочетами, негрубыми ошибками – 1 балл, выполненное неправильно или не выполненное вообще – 0 баллов. Индивидуальный балл обучающегося определяется путем суммирования верно выполненных заданий:

- 10 баллов – «отлично»
- 9 – 8 баллов – «хорошо»
- 7 – 6 баллов – «удовлетворительно»
- 5 и менее баллов – «неудовлетворительно».

3. Конспект (технологическая карта) внеклассного мероприятия по результатам свободного (внеклассного) чтения учащихся.

Развернутые рекомендации по выполнению задания, образцы конспектов внеурочных занятий по чтению (урок-утренник, урок-отчет о прочитанном, кружковых занятий в начальных классах, примерная программа и тематическое планирование внеурочной деятельности), примерные задания имеются на кафедре теории и методики начального образования.

Рекомендации к составлению конспекта (технологической карты) внеурочного занятия

Форма записи урока в виде технологической карты дает возможность максимально детализировать его еще на стадии подготовки, оценить рациональность и потенциальную эффективность выбранных содержания, методов, средств и видов учебной деятельности на каждом этапе урока. Следующий шаг – оценка каждого этапа, правильности отбора содержания, адекватности применяемых методов и форм работы в их совокупности.

Технологическая карта позволяет учителю:

- реализовать планируемые результаты ФГОС второго поколения;
- системно формировать у учащихся универсальные учебные действия;
- на практике реализовать межпредметные связи;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом этапе освоения темы.

При составлении технологической карты можно структурировать урок, внеурочное занятие по этапам

1. Название этапа урока.
2. Цели этапа урока.
3. Содержание урока.
4. Деятельность учителя.
5. Деятельность учащихся.
6. Формы работы.
7. Результат.

Очень важно вдумчиво разработать характеристики деятельности учителя и учащихся и результаты каждого этапа. Новый стандарт впервые обязал вводить деятельностный подход в организацию учебного процесса. От учителя теперь требуется организовать на уроках с помощью современных образовательных технологий такую учебную деятельность, которая обеспечит достижения новых образовательных результатов, позволит ученикам развить свои способности. При этом ученик не только внимательно слушает учителя, но именно в процессе деятельности осваивает знания и умения. Поэтому в разработке каждой темы важно понимать, какую деятельность учащихся вы специально организуете, и какой результат рассчитываете получить. Важна, в отличие от традиционного урока, деятельность ученика, а не учителя. Учитель выступает организатором деятельности, а для этого создаёт мотивацию – организует действие – организует самооценку (что получилось) – рефлексия.

Технологическая карта урока – современная форма планирования педагогического взаимодействия учителя и обучающихся. Исходя из данного определения, можно выделить те позиции, на которые можно и нужно опираться при конструировании технологической карты урока, занятия: необходимость описания всего процесса деятельности; указание операций, их составных частей.

В структуре технологической карты занятия необходимо предусмотреть следующие возможности:

- тщательного планирования каждого этапа деятельности;
- максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату;
- координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности;
- введение самооценки учащихся на каждом этапе урока.

Самооценивание – один из компонентов деятельности. Самооценка не связана с выставлением отметок, а связана с процедурой оценивания себя. Преимущество самооценки заключается в том, что она позволяет увидеть ученику свои слабые и сильные стороны.

Этапы работы над технологической картой:

1. Определение места читательской деятельности в изучаемой теме и ее вид.
2. Формулировка его целей (образовательные, развивающие, воспитательные).
3. Обозначение этапов урока чтения в соответствии с его видом.
4. Формулировка задач каждого этапа урока по обучению правильной читательской деятельности
5. Определение результатов каждого этапа (формируемые УУД, продукт).
6. Выбор форм работы на уроке.
7. Разработка характеристики деятельности учителя и ученика

Структура технологической карты

1-й этап. «Самоопределение к деятельности. Организационный момент»
Деятельность учителя: включение в деловой ритм. Устное сообщение учителя.
Деятельность учащихся: подготовка класса к работе.

2-й этап. «Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности».
Деятельность учителя: выявляет уровень знаний, определяет типичные недостатки.
Деятельность учащихся: выполняют задание, тренирующее отдельные способности к учебной деятельности, мыслительные операции и учебные навыки.

3-й этап. «Постановка учебной задачи». Деятельность учителя: активизирует знания учащихся, создает проблемную ситуацию. Деятельность учащихся: ставят цели, формулируют (уточняют) тему урока.

4-й этап. «Построение проекта выхода из затруднения». Деятельность учителя: построение проекта выхода из затруднения. Деятельность учащихся: составляют план достижения цели и определяют средства (алгоритм, модель и т.д.).

5-й этап. «Первичное закрепление». Деятельность учителя: устанавливает осознанность восприятия, организует первичное обобщение. Деятельность учащихся: решают типовые задания с проговариванием алгоритма вслух.

6-й этап. «Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону». Деятельность учителя: организует деятельность по применению новых знаний. Деятельность учащихся: самостоятельная работа, осуществляют самопроверку, пошагово сравнивая с эталон

7-й этап. «Рефлексия деятельности (итог урока)». Деятельность учителя: организует рефлексию. Деятельность учащихся: осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.

Критерии оценки технологической карты внеурочного занятия по чтению

для учащихся начальной школы

Отметка «отлично» ставится, если студент:

- применяет современные технологии обучения при организации читательской деятельности;
- проявляет самостоятельность и инициативу при планировании обучения правильной читательской деятельности, т.е. определяет и обосновывает цели, содержание, средства и методы обучения, составляет конспект (технологическую карту);
- свободно владеет материалом темы занятия, не допускает фактических ошибок в собственной речи;
- умеет использовать разнообразные способы включения учащихся в читательскую деятельность;
- владеет умениями оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки;

Отметка «хорошо» ставится, если студент:

- применяет современные технологии обучения;
- умеет планировать читательскую деятельность, но не всегда проявляет при этом самостоятельность и инициативу, т.е. умеет определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения, но допускает неточности;
- умеет составить конспект или технологическую карту урока классного или внеклассного чтения в соответствии с установленными требованиями, но испытывает при этом некоторые затруднения;
- владеет материалом темы занятия, но допускает незначительные ошибки в собственной речи;
- знает методы вовлечения учащихся в читательскую деятельность, но выбор их ограничен;
- в основном умеет анализировать собственную деятельность в области формирования ребенка-читателя

Отметка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- неэффективно применяет современные технологии обучения чтению;
- не владеет в полной мере умениями планировать содержание занятий по чтению и не проявляет при этом самостоятельность и инициативу, т.е. испытывает затруднения в определении и обосновании целей, содержания, средств и методов обучения;
- затрудняется при составлении конспекта или технологической карты урока чтения, на котором происходит формирование ребенка-читателя, в соответствии с установленными требованиями;
- слабо владеет материалом темы, допускает серьезные ошибки в собственной речи;
- затрудняется в использовании методов включения учащихся в активную читательскую деятельность;
- при оформлении конспекта допускает значительные отступления от установленных требований.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- допускает грубые ошибки в планировании урока чтения, на котором происходит формирование ребенка-читателя;
- не умеет составлять фрагмент урока формирования читателя или технологическую карту такого занятия: т.е. допускает грубые ошибки в определении и обосновании целей, содержания, средств и методов обучения;
- не владеет материалом темы, допускает фактические ошибки;

- не знает приемов формирования квалифицированного читателя, включения учащихся в активную читательскую деятельность;
- не умеет грамотно оформить конспект (фрагмент) урока чтения в соответствии с установленными требованиями.

Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Основными формами текущего контроля являются:

1) Задания для письменного опроса

Вариант 1.

1. Основные функции литературы
2. Система основных понятий теории формирования читательской самостоятельности
3. Можно ли считать хрестоматию учебным материалом для обучения чтению?

Вариант 2.

1. Литературоведение как наука
2. Теория литературы как раздел особой науки и обязательная часть подготовки учителя начальных классов к обучению младших школьников чтению художественной литературы
3. Тип правильной читательской деятельности

Вариант 3.

1. Литературное произведение как целостность. Состав литературного произведения.
2. Основные черты эпоса.
3. Метод чтения-рассматривания детских книг.

Вариант 4.

1. Автор, герой и читатель в художественном произведении.
2. Формирование компонентов чтения-общения у младших школьников
3. Важнейшие параметры систематизации круга чтения.

Шкала оценивания заданий

Письменный опрос оценивается по пятибалльной шкале. Правильность выполнения каждого из заданий письменного опроса оценивается дихотомически. Индивидуальный балл обучающегося определяется путем суммирования верно выполненных заданий.

2) Задания для терминологического диктанта

Вариант 1

Дайте определение следующим категориям и понятиям: литературоведение, эпос, сюжет, тип правильной читательской деятельности, чтение-общение

Вариант 2

Дайте определение следующим категориям и понятиям: *тема произведения, метафора, кульминация, фабула, компоненты чтения-общения*

Вариант 3

Дайте определение следующим категориям и понятиям: идея произведения, метонимия, эпилог, экспозиция, квалифицированный читатель

Вариант 4

Дайте определение следующим категориям и понятиям: русский героический эпос, пролог, вставная новелла, логика правильной читательской деятельности, книжка-игрушка

Шкала оценивания терминологического диктанта

Терминологический диктант оценивается по пятибалльной шкале. Правильность определения каждого из понятий терминологического диктанта оценивается дихотомически. Индивидуальный балл обучающегося определяется путем суммирования верно выполненных заданий.

3). Доклады

Темы докладов

1. Драматические жанры в круге детского чтения.
2. Образность и художественность как важнейшие свойства художественной литературы и специфика восприятия их читателем.
3. Элементы сюжета (на примере одного-двух произведений современной детской литературы)

Требования к подготовке доклада

1. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. В ходе подготовки доклада должно быть использовано 3-5 учебных (научных) источников.
3. Доклад должен глубоко раскрывать суть затронутой темы, содержать наиболее важную и новую информацию.
4. Доклад должен иметь трехчастную структуру (вступление, основная часть, заключение) и характеризоваться логичностью изложения материала.
5. Иллюстративный и демонстрационный материалы должны быть достаточными.

2. Доклад должен быть оформлен в соответствии со следующими правилами:

Доклад должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом (Times New Roman).

Текст доклада следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 3 см, правое - не менее 1 см, верхнее - не менее 1,5 см, нижнее - не менее 2 см.

Объем доклада: не более 10-15 страниц.

Заголовки структурных элементов доклада и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы доклада следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц доклада. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.- 2003.

7. Доклад должен демонстрировать владение студентом анализируемой проблемой, умение взаимодействовать с аудиторией и отвечать на ее вопросы.

Критерии оценки доклада

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
-------	-----------------------	-----------------

1. Качество доклада:

- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;
- четко выстроен;
- рассказывается, но не объясняется суть работы;

- зачитывается.

3

2

1

0

2. Использование демонстрационного материала:

- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;
- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;
- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.

2

1

0

3. Качество ответов на вопросы:

- отвечает на вопросы;
- не может ответить на большинство вопросов;
- не может четко ответить на вопросы.

3

2

1

4. Владение научным и специальным аппаратом:

- показано владение специальным аппаратом;
- использованы общенаучные и специальные термины;
- показано владение базовым аппаратом.

3

2

1

5. Четкость выводов:

- полностью характеризуют работу;
- нечетки;
- имеются, но не доказаны.

3

2

1

Итого: 14 баллов

Доклад оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

14 баллов – «отлично»;

10– 13 баллов – «хорошо»;

4-9 баллов – «удовлетворительно»;

менее 4 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Вопросы и практические задания к экзамену

Вопросы к экзамену (теоретическая часть)

1. Определите понятия *литература, художественная литература, детская литература*. Объясните необходимость этих понятий для вас, как для читателей, сделайте аргументированный вывод.
2. Определите понятие *теория литературы*. Раскройте содержание этого понятия. объясните цели и задачи изучения теории литературы для учителя начальных классов, как для читателя.
3. Определите понятие *литературное явление*. Представьте систему литературных явлений, доступную начинающему читателю. Приведите примеры из детской литературы.
4. Определите понятие *теория формирования читательской самостоятельности*. Раскройте содержание этого понятия. Объясните значимость этой теории для читателя.
5. Определите понятие *художественное литературное произведение*. Назовите 2 основные характеристики ХЛП и раскройте их содержание. Приведите примеры.
6. Определите понятие *классическая литература*. Раскройте специфику русской художественной литературной классики и объясните ее особое место в литературном процессе.
7. Определите понятие *художественный образ*. Назовите альтернативу. Представьте Ваше видение системы художественных образов в детской литературе.
8. Определите понятие *художественный вымысел*. Соотнесите это понятие с понятием «*правда жизни*».
9. Объясните содержание словосочетания *русская стиховая культура*. Продемонстрируйте на примерах широчайшие возможности русского стихосложения.
10. Определите понятия *язык и речь, народный язык, литературный язык, язык художественной литературы*. Сопоставьте содержание понятий литературный язык и язык художественной литературы. Вывод подтвердите примерами из детской литературы.
11. Изложите сущность научной трактовки терминов *литературное направление и литературная школа*. Раскройте Ваше понимание этих терминов на материале детской литературы.
12. Определите понятие *литературный процесс* и раскройте его основные закономерности.
13. Раскройте содержание понятия *композиция литературного произведения*. Назовите основные типы композиции ЛХП, возможных для начинающего читателя. Приведите примеры.
14. Раскройте понятия *содержание и форма* в литературном произведении. Объясните в чем проблема разграничения этих понятий в теории и на практике и зачем читателю эти знания. Приведите примеры.
15. Изложите учение о родах и видах поэзии. Чьи имена Вам при этом вспомнились? Почему? Объясните, зачем учителю начальных классов надо освоить это учение.
16. Определите понятие *поэзия*. Соотнесите его с понятиями *стихи и проза*. Объясните, в каких случаях проза и стихи противостоят поэзии. В какой мере это касается детской литературы?
17. Раскройте понятие *сюжет ХЛП*. Назовите его элементы, обязательные и возможные. Приведите примеры. Соотношение сюжета и фабулы.
18. Раскройте понятие *художественность*. Объясните, чем отличается художественная литература от нехудожественной и как соотносятся эти понятия с понятием «*литература хорошая*», «*литература плохая*». Приведите примеры.
19. Раскройте смысл термина *чтение*. Назовите и оцените все известные виды чтения. Дайте перечень читательских действий, обязательных при чтении-общении. Объясните, зачем их надо знать читателю?

20. Раскройте содержание понятия *изобразительно-выразительные средства языка*. Объясните, как соотносятся системы этих средств с языком народным, литературным и языком художественной литературы. Приведите примеры.

Практические задания экзаменационных билетов

1. Проанализируйте произведения С.В. Михалков. «Услужливый» и «Как старик корову продавал». Какого рода и вида эти произведения? Насколько это значимо для анализа ЛХП?
2. Проанализируйте и охарактеризуйте произведение «Заяц-Хвоста». Что в тексте этого произведения должен заметить и выделить читатель, чтобы чтение превратилось в общение с рассказчиком и его героями? Каков заключенный там опыт?
3. Проанализируйте произведение Б. Заходера «Серая звездочка». Какова композиция данного произведения?
4. Проанализируйте произведение С. Баруздина «Стихи о человеке и его делах». Какого рода и вида это произведение? Насколько это значимо для анализа ЛХП?
5. Проанализируйте произведение А.П. Гайдара «Горячий камень». Какого рода и вида это произведение? Насколько это значимо для анализа ЛХП?
6. Определите виды рифм в предложенных стихотворных произведениях.
7. Проанализируйте произведение В. Берестова «Прощание с другом». Всесторонне охарактеризуйте все компоненты его содержания и формы.
8. Проанализируйте произведение А. Блока «Зайчик». Какого рода и вида это произведение? Насколько это значимо для анализа ЛХП?
9. Проанализируйте произведение А. Свирина и М. Ляшенко «До Земли еще далеко». Отметьте все особенности его содержания и формы. Оцените их и опыт, который оно передает читателям.
10. Вчитайтесь в два предложенных Вам текста. Оцените их качество с точки зрения художественности. Свою оценку аргументируйте.
11. Определите род, вид и жанр произведения С.Я. Маршака «Змея». Проанализируйте композицию и язык произведения. Охарактеризуйте специфику речи и пафос.
12. Проанализируйте произведение «Лиса и Журавль». Выделите элементы сюжета произведения.
13. Проанализируйте произведение Л.Н. Толстого «Лев и собачка». Обратите внимание на нравственно-эстетическую и пространственно-временную характеристику его содержания, а также на смену изобразительно-выразительных использованных автором средств.
14. Всесторонне проанализируйте произведение С.В. Михалкова «Бараны». В чем необычность этого произведения по форме? Чем оно обогащает читателя?
15. Определите род, вид и жанр произведения С.Я. Маршака «Вересковый мед». Проанализируйте композицию и язык произведения. Охарактеризуйте специфику речи и пафос.
16. Проанализируйте произведение Ю. Коринца «Лапки». Установите размер и длину стихов.
17. Дайте сравнительно-сопоставительный анализ двух предложенных Вам произведений. В чем их сходство? Чем вызваны отличия и в чем они проявляются? (С.Я. Маршак «Почему у месяца нет платья?» и сербская сказка).
18. Проанализируйте произведение А.И. Куприна «Детский сад». Каковы опыт и пафос данного произведения?
19. Проанализируйте произведение А.В. Митяева «Шестой неполный». Выделите детали, определяющие специфику нравственно-эстетических и пространственно-временных характеристик отраженных там событий. Оцените опыт.
20. Проанализируйте и охарактеризуйте произведение «У страха глаза велики». В чем его особенность? Каким опытом оно обогащает читателя?

Билет № ...

1. Определите понятие художественный вымысел. Соотнесите это понятие с понятием «правда жизни».
2. Проанализируйте произведение А.И. Куприна «Детский сад». Каковы опыт и пафос данного произведения?

Критерии оценивания ответов студентов

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справившемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой, допустившему погрешности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине, и определёнными предметными умениями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Светловская, Н.Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол.– 2-е изд., перераб. и доп.– Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454252>.

7.2. Дополнительная литература

1. Программы общеобразовательных учебных заведений РФ. Начальные классы 1–4.
2. Учебники литературного чтения для начальной школы.
3. Актуальные проблемы методики обучения в начальных классах. / Под ред. Моро М.И., Пышкало А.М. – М., 1977.
4. Библиография по теме из журнала «Начальная школа» за последние десять лет.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [Российская Государственная Библиотека](http://www.rsl.ru/): <http://www.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>

3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.su/index.html>
4. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
5. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет – учебная аудитория 207, корпус № 3, оборудованная мультимедийным оборудованием для презентаций (интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.), мультимедиапроектор ViewSonic (1 шт.), ноутбук Lenovo (1 шт.), колонки OOI88393-C – (1 комп.)).

2. Перечень лицензионного программного обеспечения: ОС Windows 7, MS Office 2007 (Microsoft Open License), Лицензия 66920993, Лицензия 66975477

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022