

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»  
Кафедра общей психологии

*«Утверждаю»*  
Проректор по учебно-  
методической работе  
Ю.А. Устименко  
«16» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.01.08 Психология детской одаренности**

Направление подготовки: **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Психология в образовании**

Форма обучения – очная

Курс – 3

Семестр – 5

Всего зачетных единиц – 2, часов – 72

Форма отчетности: зачет – 5 семестр

Программу разработал:

кандидат психологических наук, доцент Гужва И.В.

Одобрена на заседании кафедры общей психологии

«09 » июня 2022 года, протокол № 11

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Курс Б1.В.01.08 «Психология детской одаренности» входит в состав обязательной части ОП по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, программы бакалавриата «Психология в образовании» и осваивается студентами в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса: на 3 курсе в 5 семестре.

В ходе освоения дисциплины актуализируются и углубляются знания, полученные студентами в процессе предшествующего изучения дисциплин «Психология», «Психология детей дошкольного возраста», «Психология детей младшего школьного возраста», «Психология подросткового возраста», «Психолого-педагогические технологии работы с детьми раннего и дошкольного возраста», «Психолого-педагогические технологии работы с детьми младшего школьного возраста» «Психолого-педагогические технологии работы с подростками», с которыми данная дисциплина логически взаимосвязана.

Главная цель освоения дисциплины «Психологии детской одаренности» состоит в ознакомлении слушателей с современными подходами к анализу спектра проблем вокруг феномена одаренности, с закономерностями формирования личности одаренных в процессе возрастного развития. Особое внимание уделяется проблеме формирования профессионального мировоззрения слушателей курса на проблемном поле психологии одаренности с целью формирования умений самостоятельно осуществлять выбор, адекватного конкретной ситуации, диагностического аппарата для исследования уровня развития общих и специальных способностей. Представляется возможным формирование навыков оказания психологической помощи одаренным детям и самостоятельного поиска новых креативных форм взаимодействия психолога с данной категорией детей.

Освоение данной дисциплины также необходимо для дальнейшего выполнения учебной, производственной, научно-исследовательской практик, проведения научно-исследовательской работы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять психолого-педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных и личностных результатов	<b>Знать:</b> федеральные государственные образовательные стандарты общего образования; характеристику личностных и метапредметных результатов учащихся; методологические основы организации и проведения мониторинга личностных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы обучающимися на разных уровнях общего образования; методологические основы проектирования образовательной среды; методы организационно-методического сопровождения основных образовательных программ. <b>Уметь:</b> анализировать возможности и ограничения используемых педагогических технологий, методов и средств обучения с учетом возрастного и психофизического развития обучающихся; проводить мониторинг личностных и метапредметных результатов освоения основной общеобразовательной программы; оказывать индивидуальную помощь и поддержку обучающимся в зависимости от их способностей, образовательных возможностей и потребностей.

	<p><b>Владеть:</b> умениями разработки программ развития универсальных учебных действий, программ воспитания и социализации обучающихся, воспитанников, коррекционных программ; разработки психологических рекомендаций по формированию и реализации индивидуальных учебных планов для творчески одаренных обучающихся и воспитанников.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен проводить психологическое консультирование субъектов образовательного процесса по различным вопросам</p>	<p><b>Знать:</b> современные теории и методы консультирования, этические нормы организации и проведения консультативной работы в образовательном учреждении.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить индивидуальные и групповые консультации субъектов образовательного процесса по различным вопросам обучения, воспитания, развития и саморазвития.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами консультирования: обучающихся – по проблемам самопознания, профессионального самоопределения, личностным проблемам, вопросам взаимоотношений в коллективе и др.; родителей (законных представителей) – по проблемам взаимоотношений с детьми, их развития, профессионального самоопределения и др.; педагогов – по психологическим проблемам обучения, воспитания и развития обучающихся, проблемам взаимоотношений в трудовом коллективе и другим профессиональным вопросам .</p>

### 3. Содержание дисциплины

Предмет психологии одаренности. Связь психологии одаренности с различными отраслями психологической науки и другими науками.

Эволюция учений об одаренности в истории философии и психологии. Гений и гениальность в трудах философов Античности. Гений и гениальность как продукты воспитания (Дж. Локк, Ф. Хатчесон, К.А. Гельвеций, Д. Дидро и др.). Одаренность в исследованиях врачей и биологов прошлого (Ф.И. Галь, К. Шпуртцхайм, Ч. Ломброзо, И.П. Павлов и др.). Учение о гении в философии конца XVIII-начала XIX. Первые экспериментальные исследования одаренности (Ф. Гальтон). Изучение интеллектуальной одаренности (А. Бине, Т. Симон, В. Штерн, Л. Термен, Э. Клапаред и др.). Интеллектуальная одаренность в трудах русских ученых начала XX века (Г.И. Россоломо, П.П. Блонский, А.П. Нечаев и др. ).

Одаренность как качественное сочетание способностей (Б.М. Теплов). Модель структура интеллекта (Д. Гилфорд). Возрастная одаренность (Н.С. Лейтес). Интеллектуальная и творческая одаренность (Э. Торренс, Г. Айзенк, В.Н. Дружинин, Дж. Коган и др.). Концепции творческой одаренности (А.М. Матюшкин, Р. Стернберг). Модель человеческого потенциала (Дж. Рензулли). Развитие идеи потенциала (Ф. Монкс, Д. Фельдхусен). Одаренность как проявление своеобразного ментального опыта (М.А. Холодная). Мюнхенская модель одаренности (К. Хеллер). Одаренность как динамическая характеристика личности (А. Танненбаум). Динамическая концепция одаренности (Ю.Д. Бабаева). Способности как свойства функциональных систем (В.Д. Шадриков). Рабочая концепция одаренности.

Определение и структура способностей. Способности в структуре личности. Классификация способностей. Врожденное и приобретённое в структуре способностей. Задатки как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей. Соотношение способностей с умениями, навыками, склонностями и мотивацией. Соотношение общих и специальных способностей. Структура специальных способностей. Способности и профессионально-важные качества личности. Основные условия и факторы развития способностей детей. Понятие о сензитивных периодах развития способностей. Формирование способностей с учетом зоны ближайшего развития в разных видах деятельности. Уровни развития способностей: одаренность, талант, гениальность.

Особенности художественно-изобразительной одаренности. Предпосылки и структура художественных способностей (В.С. Кузин). Сущность художественного воображения. Влияние стереотипов на развитие художественных способностей и приёмы борьбы с ними. Подходы в преподавании изобразительного искусства.

Структура литературных способностей (В.П. Ягункова). Возрастные предпосылки способностей к литературному творчеству.

Понятие «музыкальная одаренность». Критерии музыкальной одарённости. Характеристики детей с выдающимися музыкальными способностями. Развитие одарённых детей и музыкальная сензитивность.

Математические способности (В.А. Крутецкий). Педагогические способности (Ф.Н. Гоноболин).

Определение понятий «одаренность» и «одаренный ребенок». Признаки одаренности. Инструментальный аспект поведения одаренного ребенка. Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка. Специфика одаренности в детском возрасте. Виды одаренности. Дети-вундеркинды. Особенности развития одаренных (когнитивная сфера, психосоциальная сфера, физическое развитие). Диссинхрония в развитии одарённости. Феномен диссинхронии. Проявления интернальной (внутренней) диссинхронии: интеллектуально-психомоторная диссинхрония; интеллектуально-аффективная диссинхрония; диссинхрония в развитии интеллектуальной и академической одаренности; диссинхрония в развитии интеллектуальной и творческой одаренности. Проявления экстернальной (внешней) диссинхронии: диссинхрония в развитии интеллектуальной и социальной одаренности.

Общая характеристика биологических и средовых факторов. Психогенетические исследования интеллекта. Специальные способности и генотип. Программа «Хэд Старт». Границы генотипа и среды. Влияние физических факторов на рождение выдающихся людей: радиостимуляция задатков, «Кислородный эффект», одиннадцатилетний солнечный цикл, особенность дня рождения, сезонность в рождаемости одаренных людей, «широтный эффект», 58-летний солнечный цикл. Химические факторы и умственные способности. Влияние возраста родителей на потомство. Зависимость интеллекта от порядка рождения и числа детей в семье. Средовое влияние и развитие одаренности. Влияние семьи на развитие креативности. Основные теории взаимодействия среды и генотипа.

Общее понятие интеллекта. Разнообразие подходов в трактовке природы интеллекта. Факторные модели интеллекта. Коэффициент интеллектуальности и измерение общего интеллекта. Лонгитюдные исследования интеллекта. Стабильность и нестабильность как характеристики IQ. Интеллект как форма ментального опыта субъекта (М.А. Холодная). Типы интеллектуальной одарённости.

Творчество как форма человеческой активности. Типы определений творчества. Творческие способности и межполушарная асимметрия. Концепция Я.А. Пономарёва. Структурно-уровневая модель центрального звена психологического механизма творческого акта. Креативность и интеллект. Психологические особенности творческой личности. Талант и гениальность.

Диагностика как центральная проблема психологии детской одаренности. Уровни решения задач диагностики детской одаренности. Организационно-педагогический уровень решения проблем диагностики одаренности: «Принцип турникета», «РАРУНТ», Иллинойская модель. Принципы диагностики детской одаренности: принцип комплексного обследования, принцип долговременности, принцип использования тренинговых методов и заданий, принцип учета потенциальных возможностей ребенка, принцип сочетания экологически валидных и традиционных методов диагностики, принцип участия разных специалистов, принцип участия детей в оценке собственной одаренности. Основные элементы модели диагностики одаренности: теоретический уровень, организационный уровень, методический уровень

Методы диагностики специальных способностей. Диагностика перцептивно-двигательного развития; технических, художественных, музыкальных, математических способностей. Комплексные методики и дополнительные инструментарии выявления одарённых и талантливых детей. Комплексные батареи способностей. Шкалы оценок и контрольные записи наблюдений. Критериально-ориентированные тесты. Стандартизированные тесты для дошкольников.

Цель и задачи Международной организации Евроталант. Частное образование для одаренных детей. Принципы организации системы образования, максимально благоприятствующей развитию одаренности. Направления работы с одаренными детьми в сфере российского образования. Формы обучения детей в условиях общеобразовательной школы. Формы обучения детей в системе дополнительного образования. Формы обучения в условиях школ, ориентированных на работу с одарёнными детьми (лицеях, гимназиях, нетиповых образовательных учреждениях высшей категории и т.п.). Школьная психологическая служба и одаренные дети.

Дифференцированный подход к составлению учебных программ. Планирование работы с одаренными детьми. Концептуальные модели развития детской одаренности. Модель «Свободный класс». Модель обогащающего школьного обучения Дж. Рензулли. Модель Дж. Гилфорда «Структура интеллекта». Модель Блума «Таксономия целей обучения». Модель группового способа обучения А.Г. Ривина. Методика раннего развития Г. Домана. Обучение и развитие детей с высокой интеллектуальной и академической одаренностью. Развитие творческой одаренности учащихся. Курс развития творческого мышления Ю.Б. Гатанова.

#### 4. Тематический план

	Тема	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Теоретические основы психологии одаренности</b>					
1.	Введение в психологию одаренности	9	2	2	5
2.	Концептуальные подходы к проблеме одаренности в исследованиях отечественных и зарубежных ученых	11	2	2	5
3.	Способности как основа развития одаренности	8		2	4
3.	Специальные способности, их	8		2	4

	структура и условия формирования и развития				
4.	Понятие одаренность	13	2	4	5
5.	Одаренность как проблема средовой и генотипической детерминации развития.	13	2	4	3
<b>Раздел 2. Диагностика одаренности</b>					
6.	Диагностика детской одаренности	7	2	-	5
7.	Методы выявления одарённых детей	10		4	4
<b>Раздел 3. Детская одаренность. Обучение и развитие</b>					
8.	Образовательные меры как путь разрешения проблем детской одаренности	9	1	2	5
9.	Программы развития детской одаренности	11	1	4	5
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>34</b>

## 5. Виды учебной деятельности

### Лекции

#### ТЕМА 1. ВЕДЕНИЕ В ПСИХОЛОГИЮ ОДАРЕННОСТИ

1. Предмет психологии одаренности. Связь психологии одаренности с различными отраслями психологической науки и другими науками.
2. Эволюция философско-психологических учений о гении.
3. Изучение интеллектуальной одаренности.

#### ТЕМА 2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ОДАРЕННОСТИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ УЧЕНЫХ

1. Эволюция учений об одаренности в истории философии и психологии.
2. Исследование проблемы одаренности в трудах зарубежных ученых.
3. Исследование проблемы одаренности в трудах отечественных исследователей.

#### ТЕМА 4. ПОНЯТИЕ ОДАРЕННОСТЬ

1. Определение понятий «одаренность» и «одаренный ребенок».
2. Признаки одаренности.
3. Виды одаренности.

#### ТЕМА 5. ГЕНОТИПИЧЕСКОЙ ДЕТЕРМИНАЦИИ РАЗВИТИЯ

1. Общая характеристика биологических и средовых факторов.
2. Границы генотипа и среды.
3. Средовое влияние и развитие одаренности.
4. Основные теории взаимодействия среды и генотипа.

#### ТЕМА 6. ДИАГНОСТИКА ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

1. Диагностика как центральная проблема психологии детской одаренности.
2. Организационно-педагогический уровень решения проблем диагностики одаренности.
3. Принципы диагностики детской одаренности.
4. Основные элементы модели диагностики одаренности.

#### ТЕМА 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

1. Дифференциация и индивидуализация обучения одаренных.
2. Формы организации учебной деятельности и развитие детской одаренности.
3. Школьная психологическая служба и одаренные дети.

## ТЕМА 9. ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

1. Дифференцированный подход к составлению учебных программ.
2. Концептуальные модели развития детской одаренности.

### Практические занятия

#### Занятие 1

#### ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЮ В ПСИХОЛОГИЮ ОДАРЕННОСТИ

##### План

1. Одаренность как психологическая проблема.
2. Какое место психология одаренности занимает в современной психологической культуре?
3. Что связывает психологию одаренности с другими науками?
4. Основные этапы эволюции философско-психологических учений об одаренности в Зарубежных исследованиях.
5. Этапы исследования проблемы одаренности отечественными психологами.

##### Практические задания:

1. Подготовка и обсуждение рефератов

*Темы для рефератов:*

1. Гений и гениальность в трудах философов Античности.
2. Гений и гениальность как продукты воспитания (Дж. Локк, Ф. Хатчесон, К.А. Гельвеций, Д. Дидро и др.)
3. Одаренность в исследованиях врачей и биологов прошлого (Ф.И. Галь, К. Шпуртцхайм, Ч. Ломброзо, И.П. Павлов и др.).
4. Учение о гении в философии конца XVIII-начала XIX.
5. Первые экспериментальные исследования одаренности (Ф. Гальтон).
6. Изучение интеллектуальной одаренности (А. Бине, Т. Симон, В. Штерн, Л. Термен, Э. Клапаред и др.)
7. Интеллектуальная одаренность в трудах русских ученых начала XX века (Г.И. Россолимо, П.П. Блонский, А.П. Нечаев и др. ).

*\* При подготовке реферата студентам предлагается самостоятельно найти источники по теме в библиотеке и в Интернете. Важно, чтобы реферат основывался на научных данных и в тоже время был доступным для восприятия слушателей.*

*Для актуализации внимания и мышления студентов предлагается, чтобы вопросы задавались как докладчику, так и докладчиком аудитории.*

*После прослушивания сообщений, студентам необходимо самостоятельно заполнить предложенные таблицы.*

Ученый	Основные направления исследований

2. Деловая игра «Круглый стол «Евгеника – за и против»

В деловой игре принимают участие 2 команды по 5 человек и один руководитель – председатель круглого стола. Одна, команда должна отстаивать точку зрения «за», другая, соответственно, «против». Остальные участники группы являются слушателями, но им

предлагается анкетирование для определения степени их внимания к ходу обсуждения и для участия в принятии итогового решения.

Для участия в игре необходимо:

1. В течение недели провести сбор информации по данной проблеме (обязательно зафиксировать источник: сайт, журнал, книга).

2. На основе полученных данных, каждый участник команды определяет три аргумента «за» или «против».

3. На основании выбранного материала необходимо составить свое выступление (до 5 минут). Выступление может сопровождаться презентацией. Оно должно быть аргументировано, последовательно, эмоционально и убедительно. Необходимо как бы сыграть роль того человека, мнение которого озвучиваете.

4. Подготовить сообщения по следующим темам:

- Истоки зарождения евгеники.
- Ф. Гальтон – основоположник евгеники.
- Развитие евгенистических идей в России.
- Евгеника как наука о расовой гигиене.
- Позитивная и негативная евгеника.

План проведения

1. Заслушивание сообщений.
2. Выступление участников команд, аргументация доводов «за» и «против».
3. Решение проблемных ситуаций.
4. Подведение итогов.

**Задания для самостоятельной работы:**

Проанализируйте работу Д.Б. Богоявленской «Одаренность: ответ через полтора столетия» (Богоявленская Д.Б. Одаренность: ответ через полтора столетия // Вестник Московского университета. – 2010. - №3. июль-сентябрь. – С. 3-18). Для анализа рекомендуется:

- выделить основные идеи;
- выразить свое мнение о прочитанном;
- ответить на вопросы.

1. Чем была вызвана необходимость научно обоснованного раскрытия понятия «одаренность»?

2. Какие причины способствовали широкой распространенности представления об одаренности как об «уровне интеллекта выше среднестатистического»?

3. Выделение какой единицы одаренности и метода ее измерения позволило реализовать заложенное Ф. Гальтоном понимание одаренности?

**Литература:**

*Основная:* 1-7.

## **Занятие 2**

### **ТЕМА 2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ОДАРЕННОСТИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ УЧЕНЫХ**

**План:**

1. Исследование проблем одаренности в зарубежной психологии. Модель интеллектуальной одаренности Дж. Рензулли. Модели интеллекта К. Спирмена, Д. Терстоуна, Дж. Гилфорда, П. Торренса и др.

2. Изучение способностей и одаренности детей в отечественной науке.

3. «Рабочая концепция одаренности» (Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д. и др.) как основа организации практической работы по обучению одаренных детей.

**Практические задания:**

В газете «Первое сентября» (№ 33, от 8 мая 1993 г.) была опубликована статья, отрывок из которой предлагается ниже.

«Он сидит напротив меня - спокойное грустное лицо (жизнь - много проблем), редеющая шевелюра, умные глаза. Мы знакомы лет девять. Он готов отвечать на мои вопросы. Но не сказать, что они ему очень приятны...

- Вундеркиндом? Да, пожалуй, я был им. Очень рано узнал, что математика - это легко. Всегда хорошо считал. Задачи по геометрии, алгебра, физика... было такое ощущение, будто я их знал от рождения. В классе, кажется, пятом мой дядька во время весенних каникул просто ради смеха научил меня дифференциальному исчислению. Я усвоил его за несколько дней. И это стало моим... цирковым номером. Как детей иные родители заставляют учить Маяковского или Пушкина, чтобы потом «наш Петя» декламировал стихи перед гостями.

- Ты чувствовал свою исключительность?

- Я долгое время удивлялся, почему не все могут то, что так просто дается мне. Думалось: лентяя, не хотят шевелить мозгами. Ведь математика, мне казалось, это так естественно... Теперь, когда вспоминаю школу, сравниваю себя с действительно одаренными, талантливыми ребятами, понимаю, что я был другой. У нас училась одна талантливая девочка - увлекалась химией. Она мне нравилась, так что я хорошо ее знал... Талант - это не то, что было у меня. Талант - это надолго, это постоянный интерес, запрограммированность на работу, это когда твое дело тебе нравится.

- А разве тебе не нравилась твоя математика?

- Мне нравилось, что меня хвалят, нравились мое спокойствие, моя комфортность на таких трудных для большинства уроках. Но не нравилось само дело. По-настоящему я был равнодушен к математике. Потому что ее тайна давалась мне как бы задаром... а успеха мне хотелось совсем в другом деле.

- В каком же?

- Вот уж правда: бодливой корове бог рог не дал. Я мечтал, чтоб меня ценили за умение играть в хоккей! Хотя, как это ни странно, математика мне пригодилась. У меня был кумир, мальчишка на два года старше меня. Он был великий хоккеист, потом даже играл в команде мастеров. А в спортшколе при клубе ЦСКА, где он блистал, был хороший тренер - проверял дневники своих воспитанников. И мой кумир был постоянно на грани отчисления - за двойки по математике. Я его учил. А по большей части решал за него задачи,

- Чем же дело кончилось?

- Да, можно сказать, ничем. Он начал так хорошо играть, что уж отметки перестали быть решающим фактором. Ну, а я, соответственно, перестал быть его оруженосцем, вылетел из секции. Теперь яростный болельщик.

- С хоккеем понятно. А как развивались твои отношения с математикой?

- Примерно в девятом классе у меня возникло ощущение - не знаю, как точнее сказать, ну вроде бы: ты договорился с друзьями встретиться на такой-то станции, но приехал туда раньше. И ждешь их... я вдруг почувствовал, что дальше мне ехать не получится. И вот именно ждал их. А ведь ожидание всегда томительно... У меня не получалось больше, что математика сама влезает в голову.

- И в чем тут было дело? Более высокий уровень знаний?

- Мне кажется, нет. Просто мои чудесные способности с возрастом испарились. Дар ушел. Надо было работать, чтоб по-прежнему оставаться на уровне. А работать я не умел. Произошло взаимное разочарование: я разочаровался в жизни, а жизнь - во мне... Это был для меня трудный период!

- А потом как складывалось?

- Меня все же хватило, чтоб успешно поступить в Энергетический институт. Здесь я уже окончательно сравнялся с остальными. Верней, со средним уровнем. Красный диплом не получил. Да я к нему и не рвался. Поступил на работу. Потихоньку с возрастом шагал по ступенькам нашей скромной карьеры, как миллионы советских сторублевых

инженеров. И теперь, честно говоря, даже не знаю, благодарен я судьбе за такой подарок или нет. Сперва было очень хорошо, потом пришлось за это платить.

- И у тебя совсем ничего не осталось от прежнего?

- Умею запросто общаться с большими числами...

Я в шутку попросил его умножить восемьсот сорок три на девятьсот двадцать восемь. И через несколько секунд он дал мне ответ: семьсот восемьдесят две тысячи триста четыре. Я проверил на счетной машинке - так оно и вышло. Он усмехнулся:

- Все равно любой калькулятор намного умней меня!»

Можно ли сказать, что в данном отрывке речь идет об одарённом ребёнке? Как Вы считаете, замечательные свойства интеллекта, проявленные ребенком в раннем возрасте, - всегда залог выдающихся достижений в будущем? Какие признаки одаренности выражены у главного героя?

*Проанализируйте описанную ситуацию с позиции концепции одарённости Дж. Рензули. Отсутствие (слабая выраженность) какого основного компонента интеллектуальной одаренности (по Дж. Рензули) могла явиться вероятной причиной снижения с возрастом результативности, познавательной активности главного героя статьи?*

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Одарённость, в том числе детская, изучалась с позиций разных отраслей науки. Что Вы можете в этом отношении сказать о концепции одарённости Г. Домана? (*подготовить сообщение «Физический интеллект» Г. Домана*). Напомним кратко её суть: в центре введённое им понятие «физический интеллект», акцентирование на связанных с ним шести жизненно важных функциях: двигательные навыки – ходьба, языковые – разговор, слуховые – прослушивание и понимание, тактильные – ощущение и понимание. По мнению автора данной концепции, директора Института достижений потенциальных возможностей человека (США), именно осуществление этих шести функций и служит жизненным тестом на недоразвитость, нормальность, одарённость. Вместе с тем превосходство в выполнении этих функций, высокие показатели при их реализации приводят неизбежно к превосходству, высшим достижениям в жизни. Степень же развитости данных функций определяется прежде всего интенсивностью её использования, средовыми факторами. Каково Ваше отношение к данной концепции? Обоснуйте вашу точку зрения в письменном виде.

#### **Литература:**

*Основная:* 1-11.

### **Занятие 3**

#### **ТЕМА 3. СПОСОБНОСТИ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ**

##### **План:**

1. Понятие о способностях. Подходы к определению способностей.
2. Способности в структуре личности.
3. Задатки как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей. Соотношение способностей с умениями, навыками, склонностями и мотивацией.
4. Соотношение общих и специальных способностей. Структура специальных способностей.
5. Способности и профессионально-важные качества личности.
6. Основные условия и факторы развития способностей детей.
7. Понятие о сензитивных периодах развития способностей. Формирование способностей с учетом зоны ближайшего развития в разных видах деятельности.
8. Развитие и формирование способностей.

##### **Практические задания:**

1. Определите, есть ли в каждом случае успех в деятельности. Укажите, зависит ли успех или неуспех в каждом случае от способностей. По каким признакам это можно установить? Выделите условия, способствующие развитию способностей.

А. При поступлении в физико-математическую школу (ФМШ) ученик П. выдержал конкурс 1 к 40, получив максимальные баллы по физике в конкурсной олимпиаде. При обучении в ФМШ акцентировалось внимание не на заучивание материала, а на творческое решение задач, на смекалку. П. поражал всех этой способностью. Однако при поступлении в МГТУ имени Баумана на конкурсном экзамене по физике П. получил «три». Как же это произошло? Вопросы билета были элементарны и требовали только знания формул. Первый вопрос - формула линзы, вывод не требовался. П. написал формулу линзы неверно, но рядом вывел другой вариант формулы линзы с пониманием сути явления. Во втором вопросе - формула маятника П. тоже напутал, её тоже в школе не выводят, он пытался самостоятельно сделать вывод, исходя из понимания физического смысла явления, но спутал две величины, часто обозначаемые в физике одной буквой.

Б. Когда Соне было немногим более трёх лет (до этого никто не обучал её арифметике она имела возможность лишь прислушиваться к арифметическим упражнениям брата - ученика 3 класса), она незаметно для всех научилась считать - сначала до 10, потом до 100. Трехлетняя Соня объясняла брату, как решать задачи на вычитание (27-14): сначала надо отнять 10, получится 17, потом ещё 4. в четыре с половиной года совершенно самостоятельно, не зная теории, Соня пришла к понятию простой дроби. Заметили, что в пять лет у неё появилось какое-то интуитивное представление об отрицательных числах (её не смутило, когда ей пришлось из 28 вычитать 36: «Будет на 8 меньше, чем ничего»). Примерно к шести с половиной годам Соня самостоятельно научилась операциям с дробями в уме. В пять с половиной лет она в уме решала сложные задачи, рассчитанные на учеников 5 класса. Специально Соню никто не обучал теории, у неё не было почти никакой системы знаний, всё было основано исключительно на соображении.

В. Особенно поражал нас Бурун. В редких случаях его нужно было поощрять. С молчаливым упорством он осиливал не только премудрости арифметики и грамматики. Самый несложный пустяк, грамматическое правило, отдельный тип арифметической задачи он преодолевал с большим напряжением, надувался, потел, пыхтел, но никогда не злился и не сомневался в успехе. Он обладал замечательно счастливым убеждением: наука - чрезвычайно трудная и головоломная вещь, без чрезмерных усилий её одолеть самые премудрости даются шутя. И, наконец, наступило такое время, когда Бурун оказался впереди товарищей. (А.С. Макаренко «Педагогическая поэма»)

2. Прокомментируйте данные суждения. Каково соотношение задатков и способностей в человеке?

Рафаэлем может стать только тот, «в ком сидит Рафаэль», но удастся ли индивиду вроде Рафаэля развить свой талант - это целиком зависит от спроса, который в свою очередь зависит от разделения труда и от порожденных им условий просвещения людей.

Человек никогда бы не проявил своих способностей, если бы не родился с соответствующими генами музыкальных, технических, литературных, интеллектуальных и т.д. способностей... Развитие способностей носит имманентный характер, совершается по принципу присущей самому организму внутренней целесообразности... совершенно независимо от влияния внешней среды.

Абсолютный слух как способность не существует у ребенка до того, как он впервые стал перед задачей узнавать высоту звука. До этого существовал только задаток как анатомо-физиологический факт.

Не в том дело, что способности проявляются в деятельности, а в том, что они создаются в этой деятельности. Свои способности человек может узнать, только попытавшись приложить их.

**Задания для самостоятельной работы:**

Прочтите следующую притчу и ответьте на вопрос: каковы должны быть условия, чтобы каждый мог развить свои задатки и превратить их в способности? Чего не хватило в данном случае?

Любопытный джентльмен хотел выяснить - кто был величайшим полководцем всех времен и народов. Ему сказали, что лучший уже умер и вознесся на небо. У райских врат джентльмен обратился к апостолу Петру с просьбой помочь в розысках. Апостол указал на стоявшую поблизости душу.

- Позвольте, этого человека я знал в земной жизни. Он был сапожником.

- Верно. Но если бы он стал полководцем, то, несомненно, превзошел бы всех.

#### **Литература:**

*Основная:* 1-11.

### **Занятие 4**

#### **ТЕМА 4.5. ПОНЯТИЕ ОДАРЕННОСТЬ**

##### **План:**

1. Раскройте понятие «одаренность» и «одаренный ребенок».
2. Докажите правомерность суждения, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой).
3. В чем заключается специфика одаренности в детском возрасте.
4. Почему в практической работе с детьми вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятие «признаки одаренности ребенка» (или «ребенок с признаками одаренности»).
5. Что включает в себя инструментальный аспект поведения одаренного ребенка.
6. Что включает в себя мотивационный аспект поведения одаренного ребенка.
7. Опишите основные причины, порождающие феномен «скрытой одаренности».
8. Психологические особенности детей-вундеркиндов.

##### **Практические задания:**

*Задание 1.* Ниже приведены расхожие мнения об одаренных детях. Прокомментируйте каждое из них с точки зрения истинности или ошибочности. Попробуйте определить источник возникновения подобных установок в отношении талантов.

1. Талант всегда пробьет себе дорогу.
2. Все талантливые дети страдают от неблагоприятного образа «Я», ощущения собственной неадекватности и низкой самооценки.
3. В малоимущих (неполных, конфликтных, деревенских, рабочих и т.п.) семьях таланты рождаются реже, чем в материально обеспеченных (полных, благополучных, городских, интеллигентных).
4. На детей знаменитостей природа отдыхает.
5. Способный ребенок, как правило, одарен не в одной, а в нескольких областях знаний и умений.
6. В раннем возрасте дети часто скрывают свои способности, стараясь быть «как все», поскольку значимые взрослые хвалят их именно за это.
7. Школа предпочитает иметь дело с отстающими, а не с одаренными детьми.
8. В «средней» среде способности ребенка легко затухают.
9. Сенсорные недостатки (слепота, глухота), нарушения речевого развития являются непреодолимыми препятствиями для развития способностей.
10. Плохое преподавание, формально реализуемые учебные программы и неквалифицированные учителя уничтожают способности ребенка.
11. Талантливые дети всегда невротики.

12. Одаренные дети предпочитают иметь дело с людьми старшего возраста, а не со сверстниками.

13. Для одаренных личностей характерна внутренняя потребность в совершенстве.

14. Одаренные дети более уязвимы, чем «обычные».

15. Одаренные дети часто сталкиваются с враждебностью окружающих.

*Задание 2.* Проанализируйте фрагменты биографии живописца А. Куинджи. На какие общие черты одаренных личностей указывают эти примеры?

1. Простой подпасок из Крыма, А. Куинджи вознамерился стать живописцем. Трижды он пытался поступить в Императорскую Академию художеств, и каждый раз ему это не удавалось. В третий раз в академию были приняты 29 претендентов (история искусства не сохранила их имена) из 30, и только одному - Куинджи - было отказано. Вместо того чтобы повторять бесплодные попытки, молодой человек написал пейзаж и презентовал его академической выставке. В результате он получил две почетные награды и был принят в академию даже без предварительных экзаменов. Впоследствии он стал профессором этой Академии художеств.

2. Профессор Куинджи часто повторял своим ученикам: «Если вам суждено стать художником, вы станете им даже в тюрьме». Как-то раз в его студию пришел начинающий художник с прекрасно выполненными набросками и этюдами. Куинджи отозвался о них с похвалой, но юноша сказал, что у него нет возможности продолжать занятия живописью, так как, чтобы содержать семью, он вынужден с десяти до шести работать. Куинджи спросил: «А чем вы занимаетесь от четырех до десяти?». - «Когда?» - переспросил юноша. «Утром», - уточнил Куинджи. «Сплю», - последовал ответ. Услышав это, Куинджи воскликнул: «В таком случае вы можете проспять всю свою жизнь! Неужели вы не знаете, что самое творческое время - с четырех до девяти утра? И что больше пяти часов в день не следует заниматься живописью? Когда я работал ретушером в фотографической мастерской, я тоже вынужден был просиживать там от десяти до шести. Но времени с четырех до девяти утра мне хватило, чтобы стать художником».

3. Однажды кто-то из учеников Куинджи высказал мечту об исключительно благоприятных условиях для творчества. Куинджи лишь рассмеялся: «Если вы настолько изнежены, что вам нужно жить под стеклянным колпаком, вам лучше вообще уйти из этой жизни как можно скорее, ибо жизнь не нуждается в таких экзотических растениях». Позже, когда Куинджи убедился, что этот ученик стойко преодолевает все трудности, он счел необходимым отметить это и, обратившись к ученику, сказал: «Ни солнце, ни стужа не смогут истребить твой дух... Если тебе есть что сказать миру, то ты донесешь свое послание, несмотря ни на какие невзгоды и злоключения».

*Задание 3.* Ознакомьтесь с отрывком из книги А. Перрюшо «Сезанн».

«Поля играет перед дверью магазина, заливаясь смехом, гоняясь по тротуару за солнечными зайчиками, что по милости ветра то появляются, то исчезают. Какой свет, какие краски на этом бульваре! В базарные дни сюда наезжает множество деревенских дилижансов - желтых, красных, зеленых. Барышни в зеленых блузах гонят гурты овец, стада коров. На террасах кафе игроки, сидя за бутылкой палетского и посасывая белые каолиновые трубки, часами режут в карты; солнце кладет легкие мазки изумрудных бликов и лиловых на серые куртки и небесно-голубые блузы. Здесь налицо весь веселый, смеющийся Прованс, народный крестьянский Прованс. В такие дни мать Поля, высокая, стройная, совсем еще молодая женщина - этой жгучей брюнетке нет и тридцати лет, - с трудом удерживает сынишку при себе. Стоит ей на миг ослабить внимание, как он уже семенит к рынку и старается затесаться в самую гущу людей и животных, спешит надышаться воздухом эских полей, напоенных благоуханием плодов, крепким ароматом чеснока и оливок, перца, помидоров и баклажанов, К которому примешивается терпкий запах пота, распространяемый вокруг вереницами блеющих овец. Сколько бы мать не звала Поля, он и ухом не ведет. Приходится силой уводить его оттуда и шлепками загонять его домой, а он, злой, надутый, еще и сердито огрызается».

Странный ребенок, этот четырехлетний Поль, и далеко не всегда приятный. У него нет ничего общего с теми вечно улыбающимися карапузами, на которых матери не нарадуются. Такой же упрямый, такой же гневливый, как его отец, он всегда стремится настоять на своем, а иногда без всякого видимого опыта начинает вдруг бесноваться, топтать ногами, пока не доведет себя до настоящего припадка, впрочем, припадок этот заканчивается так же внезапно, как начинается. А между тем второго такого ласкового ребенка не сыскать. Он обожает сестренку Марию, обожает мать и обожает, да, обожает своего уже пожилого сорокапятилетнего отца, перед которым он трепещет, который отпугивает его, чей властный голос, едва в нем появляются нотки более жесткие, чем обычно, заставляет мальчика тут же сдаться и присмиреть. ...Совсем недавно он придумал себе новую игру, мать от нее в восторге, потому что это тихая игра: вооружившись угольком, он разрисовывает все стены. На днях друг Луи-Огюста г-н Перрон, увидев на стене набросок Поля, воскликнул: «Да ведь это же мост Мирабо!» Вот именно, этот мост через Дюрану и нарисовал Поль. Г-жа Сезанн преисполнилась гордости. Она далеко не равнодушна к тому, что Поль в таком возрасте способен что-то верно воспроизвести. Потому что г-жа Сезанн, не в пример супругу, привносит в свою жизнь много причуд и игры воображения. Воплощенная женственность и непосредственность, она обладает импульсивностью великих фантазеров. Она романтична, мечтательна, несколько склонна к иллюзиям. Впрочем, ей было от кого это все унаследовать. Со стороны матери, жены резчика по дереву, она принадлежит к семье Жирардов, более чем скромных марсельских ремесленников; обладая свойством уноситься за облака, они порядком приукрасили историю своего происхождения. Один из предков был, утверждают они, генералом наполеоновской армии и вместе с мужем Полины Бонапарт активно участвовал в боях на острове Сен-Доминик, где женился на туземке. По милости этого удалого вояки в жилах Жирардов якобы течет негритянская кровь. Чистый вымысел, но Жирарды охотно повторяют его... Чем дальше бежит время, тем явственней проступают черты его характера. Он ни в коей мере не боец, а если борется, то на свой лад: уступая и прячась в никому неведомое и недоступное царство. Да и кто, по правде говоря, мог бы точно определить этот характер?

Поведение его зачастую кажется странным или, по крайней мере, неожиданным. Он слишком подвижен. Наделен чересчур острой, почти болезненной восприимчивостью, чтобы можно было правильно понять его, одновременно такого шумного и робкого, равнодушного и страстного, нелюдимого и общительного - все в зависимости от обстоятельств, от смены настроения, различных вытесняющих друг друга впечатлений, какие он получает от живых существ и вещей. Он до такой степени поддается воздействию окружающей среды, что школьные учителя корят его за слабохарактерность. Но время от времени, пожалуй, даже слишком часто, он вдруг, вне себя от гнева, как заупрямится, как заупрямится, как встанет на дыбы!.. Совершенно непонятно, тем более что подобная несдержанность не мешает ему быть самым прилежным учеником. Своими успехами он обязан не столько выдающимся способностям, сколько усидчивости и умению работать систематически».

*Проанализируйте поведение ребёнка, его чувственный мир. Обратите внимание на отношение матери к увлечениям Поля, на то, как важно верить в способности малыша. Какие особенности поведения проявляются? Что унаследовано от матери?*

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Выберите наиболее понравившиеся вам высказывания и объясните свой выбор в виде эссе.

Свои способности человек может узнать, только попытавшись применить их на деле.

Сенека Луций Анней (Младший)

Нет покровителей надежнее, чем наши собственные способности.

Люк де Клапье Вовенарг

Ни в своей физической жизни, ни в жизни общественной человек не должен притязать на то, на что он не способен.

Никола Себастиан Шамфор

В каждом человеке заключается целый ряд способностей и наклонностей, которые стоит лишь пробудить и развить, чтобы они, при приложении к делу, произвели самые превосходные результаты. Лишь тогда человек становится настоящим человеком.

Август Бебель

Венцом всех способностей является здравый смысл. Мало делать хорошие вещи, их надо делать в свое время и в подходящем месте. Талант знает, что делать, такт должен подсказать, когда делать и как делать.

Уильям Мэтьюз

2. Подготовить сообщение и презентацию на тему Синдром Саванта: болезнь или гениальность.

### **Литература:**

*Основная:* 1-11.

## **Занятие 6**

### **ТЕМА 6. ОДАРЕННОСТЬ КАК ПРОБЛЕМА СРЕДОВОЙ И ГЕНОТИПИЧЕСКОЙ ДЕТЕРМИНАЦИИ РАЗВИТИЯ**

#### **План:**

1. Существует ли разница между такими понятиями как «наследственное» и «врождённое», если да, то какая?
2. Что в современной науке понимается под задатками личности, в чём проявляется их многозначность?
3. Какое определение задаткам даёт В.Д. Шадриков?
4. В чем заключаются различия между специальными и общими задатками?
5. Как с развитием психогенетических исследований изменялись взгляды учёных на генотипические и средовые детерминанты развития общих и специальных способностей?
6. Приведите факты, подтверждающие «лучевую гипотезу». Каково ваше отношение к подобному предположению?
7. Почему химические и биологические факторы относят к мутагенам? Каково их влияние на генотип?

#### **Практические задания:**

В приведенных примерах выделите условия, способствующие развитию способностей.

1. Отец и мать Коли - художники. Ребенок часто наблюдал их работу, стремился «помочь» им. С раннего детства много рисовал. Он любил помещать сложные композиции на бумажке величиной со спичечную коробку. На седьмом году жизни Коля совершенно самостоятельно постиг законы перспективы. Мальчик буквально не расставался со своими блокнотами, куда зарисовывал все, что поражало его воображение, будило в нем чувство. Он много наблюдал, рано начал читать специальную литературу, изучал жизнь и деятельность великих художников, посещал картинные галереи, выставки. Двенадцатилетний мальчик увлекся красками, цветом, поисками собственного колорита. К своему творчеству относился с исключительной требовательностью и самокритичностью, работал постоянно и увлеченно. В деревне не ленился вставать ранним утром, чтобы написать восход солнца или пастушка в поле, не упускал случая сделать этюд при луне. Коля прилежно учился в средней художественной школе.

2. Ю.Б. Гиппенрейтер приводит пример раннего, в 3,5 года пробуждения интереса к числам. Едва с ними познакомившись, ребенок проводил много времени за пишущей машинкой, печатая последовательно числа натурального ряда от 1 до 2000. Очень скоро

он освоил операции сложения и вычитания, практически не задерживаясь, как другие дети, в пределах десятка. В окружении его привлекало все то, что можно было измерить или выразить числами: возраст и годы рождения родственников, вес, температура, расстояния, количество страниц в книгах, цены, железнодорожные расписания и пр. По всем этим поводам он активно спрашивал, переживал, размышлял. Персонажами его воображаемых игр становились числа, которым он приписывал свой характер и поведение. Он сам «открыл» отрицательные числа, операцию умножения.

3. Ученицу Зину в I классе все считали тупой и бездарной: она не умела связно говорить, не знала, сколько на руках пальцев. Особенно трудно давалась ей арифметика: не умела считать даже до четырех и не имела никакого представления об отвлеченном числе, не умела производить никаких действий над числами. Складывалось впечатление, что у девочки нет памяти и отсутствует сообразительность. Учительница нашла метод, при помощи которого Зина усвоила состав и названия чисел. Учительница заметила, что девочка твердо помнит названия букв. Тогда она решила каждую цифру, начиная с трех, обозначить начальной буквой и составила таблицу из рисунков, цифр и букв - наверху нарисовала морковки, под каждым рисунком - цифру, соответствующую количеству нарисованных морковок, и под ней букву, с которой начиналось название нарисованной цифры. Девочке давалось задание найти соответствующее число. После недельных упражнений она усвоила состав и названия чисел, могла их называть и показывать без букв. Ощувив результаты своего труда, Зина начала упорно работать и поверила в себя. Учительница пристально следила за ее успехами и поощряла девочку. Зина научилась настойчивости, умению преодолевать трудности. Она сравнялась с классом и не отличалась по способностям от сверстников.

4. Мальчик попросил отца купить игрушечное паровое судно. Отец оттягивал покупку и предложил сыну самому построить модель парусной лодки, что и было сделано с небольшой помощью отца. Но лодка перевертывалась в воде. Мальчик стал доискиваться причины. Отец объяснил, что для постройки лодки надо знать законы механики и разбираться в чертежах. Сын стал внимательно вглядываться в рисунки и чертежи кораблей. Повысился его интерес к черчению и физике. Он построил ряд моделей, и они уже не перевертывались. Появился интерес к военной истории и морским сражениям. В старших классах мальчика всерьез заинтересовали законы судостроения, которые он умело применял в моделировании кораблей.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Примите участие в споре двух мыслителей. Ответьте на вопрос Д. Дидро. Чья точка зрения вам ближе? Определите современную позицию по этому вопросу.

К. Гельвеций: «Все люди с обыкновенной организацией обладают одинаковыми умственными способностями».

Д. Дидро: «Господин Гельвеций, ответьте на маленький вопрос. Вот пятьсот только что родившихся детей, их готовы отдать вам на воспитание по вашей системе; скажите мне, скольких из них вы сделаете гениальными людьми? Почему не все пятьсот? ...Гении падают с неба. И на один раз, когда он встречает ворота дворца, приходится сто тысяч случаев, когда он падает мимо».

#### **Литература:**

*Основная:* 1-11.

### **Занятие 7**

#### **ТЕМА 7. ВИДЫ ОДАРЕННОСТИ**

##### **План:**

1. Какова структура познавательных способностей? Охарактеризуйте её основные компоненты.

2. Как соотносятся познавательные способности и умственная одарённость?

3. Есть ли проблемы в личностном развитии дошкольников с признаками одарённости? Если да, то с чем они чаще всего связаны?
4. В чём проявляется влияние семьи на развитие познавательных способностей и умственной одарённости ребёнка?
5. Как соотносятся понятия «художественно-изобразительные способности» и «художественно-изобразительная одарённость»?
6. Какие признаки одарённости к изобразительной деятельности можно наблюдать уже в дошкольном возрасте?
7. Каковы пути и средства развития способностей к рисованию в условиях дошкольного учреждения?
8. Какие формы сотрудничества и сотворчества детского сада и семьи в развитии художественно-изобразительных способностей вам известны?
9. Дайте определение понятию «музыкальная одарённость».
10. Какова структура музыкальных способностей?
11. Какой возраст является сензитивным для развития музыкальных способностей и музыкальной одарённости?
12. каким показателям можно судить о наличии признаков музыкальной одарённости у ребёнка?
13. Какие условия благоприятны для развития и саморазвития музыкальных способностей и одарённости детей в условиях дошкольного учреждения?
14. Сравните понятия «литературные способности» и «литературная одарённость».
15. Какие признаки одарённости к литературному творчеству можно наблюдать в дошкольном возрасте? В чём заключается роль взрослых в развитии литературных способностей?
16. Какова структура театрально-художественных способностей?
17. Как развивать театрально-художественные способности детей в дошкольном возрасте?
18. Что представляет собой психомоторная одарённость? Охарактеризуйте её структуру.
19. Каковы показатели психомоторной одарённости дошкольников?
20. Назовите основные виды и формы работы по развитию психомоторной одарённости и формированию двигательных способностей в детском саду.
21. Каковы пути и средства развития детского творчества в двигательной сфере?
22. Дайте определение социальной одарённости. Охарактеризуйте её основные компоненты.
23. «Единственная настоящая радость – это роскошь человеческого общения». Согласны ли вы с этим утверждением французского лётчика и писателя Антуана де Сент-Экзюпери? Обоснуйте своё мнение.
24. Какие признаки социальной одарённости можно наблюдать в дошкольном возрасте? В каких видах детской деятельности?
25. Назовите основные направления, формы и средства развития социальной одарённости в дошкольном детстве.

#### **Практические задания:**

*Задание 1.* «Как-то весной в деревне, – вспоминал К.И. Чуковский, – несколько ребятшек си-дели на жерди забора, а один из них, бегая, ловил майских жуков и во время ловли крикнул: «Жук, жук, ниже – я тебя не вижу!» У него получился нечаянный стих: и сразу все сорвались с места, начали прыгать, бегать за жуками и кричать: «Жук, жук, ниже – я тебя не вижу!»

*Какая характерная особенность первых элементов словесного творчества в дошкольном возрасте проявилась в описанном эпизоде?*

*Задание 2.* Доказать принадлежность к интеллектуальной одарённости с позиций интегративного подхода каждого из шести типов интеллектуального поведения,

соотносимых с проявлением интеллектуальной одаренности в разных исследовательских подходах:

– лица с высоким уровнем развития «общего интеллекта» в виде показателей IQ больше 135-140 единиц («сообразительные»);

– лица с высоким уровнем академической успешности в виде показателей учебных достижений («блестящие ученики»);

– лица с высоким уровнем развития творческих интеллектуальных способностей в виде показателей беглости и оригинальности порождаемых идей («креативы»);

– лица с высокой успешностью в выполнении тех или иных реальных видов деятельности, имеющие большой объем предметно- специфических знаний, а также значительный практический опыт работы в соответствующей области («компетентные»);

– лица с экстраординарными интеллектуальными достижениями, которые нашли свое воплощение в объективно значимых, в той или иной мере общепризнанных формах деятельности («талантливые»);

– лица с экстраординарными интеллектуальными возможностями, связанными с анализом, оценкой и предсказанием событий обыденной жизни людей («мудрые»).

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Ознакомьтесь с биографией и творчеством Нади Рушевой, Ники Турбиной. Проанализируйте их жизненные пути.

2. Проанализируйте статью «Концепция творческой одарённости» (Матюшкин А.М. Концепция творческой одарённости // Вопросы психологии – №6, 1989) и в письменной форме ответьте на вопросы:

- В чём заключается характерная особенность психологической структуры одарённости по А.М. Матюшкину?

- Каким образом раскрывает А.М. Матюшкин в своей концепции общие предпосылки творческого развития?

- В каких формах проявляется исследовательская творческая активность у детей?.

#### **Литература:**

*Основная:* 1-11.

### **Занятие 9**

#### **ТЕМА 9. МЕТОДЫ ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ**

##### **План:**

1. Проблемы, связанные с практикой отбора одарённых детей.
2. Основные варианты организации диагностического обследования.
3. Методы диагностики специальных способностей, комплексные методики и дополнительные инструментарины выявления одарённых и талантливых детей.

##### **Практические задания:**

*Задание 1.* Провести анализ существующих методик одаренности

Зарубежные исследователи Ф.Татл и Л.Бекер составили анкету для родителей и педагогов, относительно данных ребёнка. В данном опроснике выделены особенности, свидетельствующие о больших потенциальных возможностях ребёнка. Прочитайте каждый из следующих пунктов и проранжируйте показатели по степени важности (на ваш взгляд).

<i>Принципы</i>	<i>Степень сложности реализации</i>
- Проявляет большую любознательность в отношении различных предметов, явлений, событий. - Задаёт множество вопросов, в том числе «почему?», «зачем?», «отчего?» - Задаёт много «умных» вопросов о том, что обычно маленьких детей не интересует	<b>1 2 3 4 5 6 7 8</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Точно, правильно использует много слов в своей речи</li> <li>Проявляет способность к очень подробному рассказу или пересказу историй.</li> <li>- Может вести «интеллектуальные» разговоры с другими детьми, взрослыми</li> <li>- Склонен к серьёзным размышлениям, интересуется сложными, глобальными проблемами (например, может рассуждать о жизни и смерти и пр.)</li> <li>- Легко справляется с загадками и может их придумывать</li> <li>- Понимает сложные (для его возраста) определения, отношения.</li> <li>- Находит общее в предметах, явлениях, даже если это не очевидно.</li> <li>- Демонстрирует абстрактное мышление</li> <li>- Легко справляется со счётом.</li> <li>- Простыми арифметическими действиями</li> <li>- Понимает значение чисел от 1 до 10</li> <li>- Понимает значение и способы использования схем, карт лучше, чем его ровесники</li> <li>- Проявляет большой интерес к часам, календарям, может понять их функции</li> <li>- Проявляет большое желание учиться – приобретать новые знания, навыки</li> <li>- Проявляет способность к концентрации, сохранению внимания в течение большого периода времени, чем его сверстники</li> <li>- Легко схватывает и удерживает большое количество информации.</li> <li>- Запоминает больше подробностей, чем другие дети</li> <li>- Проявляет острую наблюдательность</li> <li>- Проявляет одарённость в области музыки, рисования, ритмики и других областях искусства</li> </ul>	
--	--

*Задание 2. Составьте таблицу «Матрица определения видов одаренности».*

<i>Вид одаренности</i>	<i>Признаки различения</i>	<i>Методы выявления</i>
1. Интеллектуальная		
2. Академическая		
3. Творческая		
4. Лидерская		
5. Художественно-исполнительская		
6. Психомоторная		

*Задание 3. Знакомство с тестом Е. Торренса «Диагностика креативности».*

- Самообследование: определение с помощью субтеста «Незавершённые фигуры» коэффициента оригинальности (креативности).
- Написание интерпретации результатов самообследования.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Разбившись на микрогруппы по 2–3 человека, разработать программу диагностики различных видов одарённости дошкольников, младших школьников,

подростков (с указанием конкретных методик). На занятие представить отчёт о результатах исследования детей с помощью одной из указанных методик.

2. «Овладеть внутренним миром человека, увидеть и понять его нельзя, делая его объектом безучастного и нейтрального анализа, нельзя овладеть им путем слияния с ним, вчувствования в него. Нет, к нему можно подойти и его можно раскрыть – точнее, заставить его самого раскрыться – лишь путем общения с ним, диалогически». Согласны ли Вы с данным утверждением известного философа и литературоведа М.М. Бахтина? Продумайте конкретные пути овладения искусством диалогического общения, основанного на равенстве позиций партнеров по общению, доверия к другому человеку, принятии его как ценности. Оформите в виде эссе.

3. Ознакомьтесь со статьёй О.И. Моткова «Развитие творчества у детей» ([http://www.ucheba.com/met\\_rus/k\\_psihologiya/k\\_poznproc/razvitetvor.htm](http://www.ucheba.com/met_rus/k_psihologiya/k_poznproc/razvitetvor.htm)) .

4. Ознакомьтесь с публикацией в Интернете (Воронин А. НЛП, как альтернативный метод исследования детской одаренности - Электрон. ст. - Режим доступа к ст.: <http://www.superidea.ru/intel/razv/detskaya.htm>). Составьте к ней аннотацию. Каковы на ваш взгляд перспективы применения нейролингвистического программирования в исследовании одаренных детей и детской одаренности?

#### **Литература:**

*Основная:* 1-11.

### **Занятие 10**

#### **ТЕМА 10. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЕРЫ КАК ПУТЬ РАЗРЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ**

##### **План:**

1. Что такое микросреда? Влияет ли семейная микросреда на развитие личности ребёнка, его способностей, одарённости? Если да, то в чём это проявляется, каковы механизмы данного влияния?

2. Каковы основные цели и задачи взаимодействия педагогов и родителей дошкольников с признаками одарённости?

##### **Практические задания:**

*Задание 1.* Прочтите отрывок из книги Марселя Мижо «Сент-Экзюпери». Что, на Ваш взгляд, повлияло на развитие творческих способностей будущего писателя, летчика, философа? Какие условия семейного воспитания оказали влияние на становление его творческой личности?

«...Иногда Вы пели внизу, уложив нас. До нас пение долетало эхом большого праздника – мне так казалось. Я не помню ничего более «доброе» и мирного, ничего более дружелюбного, чем маленькая печь в «верхней комнате» Сен-Мориса. Ничто и никогда так не убеждало меня в полнейшей безопасности мира. Когда я просыпался ночью, она гудела, как шмель, и бросала на стены добрые тени. Не знаю почему, но я сравнивал ее с преданным пуделем. Эта печка оберегала нас ото всех бед. Иногда Вы поднимались к нам, открывали дверь и удостоверились, что мы ограждены от всего теплом».

«...Вы склонялись над нами, над нашими кроватками, в которых мы отправлялись навстречу завтрашнему дню, и, чтобы путешествие было спокойным, чтобы ничто не тревожило наши сны, Вы разглаживали волны, складки и тени на наших одеялах. Вы смиряли наши кровати, как божественный перст смирял бурю на море». «Я впервые ощутил необъятность не на самолете, не посреди моря, а на второй кровати в вашей комнате. Заболеть было такой удачей! Каждый из нас мечтал об этом. Грипп давал право на безбрежный океан... Я не очень-то уверен, что жил после того, как прошло детство».

Эти слова Антуана были обращены к матери, к первой и самой сильной привязанности в его жизни. После смерти мужа госпожа де Сент-Экзюпери глубоко затаила горе. Никогда дети не видели ее печальной и замкнутой, озабоченной. Она сохранила свою нежную, чуть грустную улыбку, гордую и свободную осанку, живое воображение. Она

художница, талантливый живописец. Она не знает иного воздействия на детей, кроме любви. Но Тонио (по крайней мере, внешне) наиболее предан матери. Он неотступно следует за нею, таская с собой маленький стул. Стоит матери присесть, как он устраивается на стуле у ее ног. Любовь Тонио к матери была тем заметнее, что больше никто из домашних не пользовался его расположением. Тонио не капризен, но требователен, вспыльчив, порой деспотичен. Особенно доставалось от него младшему брату - Франсуа. Достаточно было детям начать игру, как Тонио по своей прихоти менял ее правила, а то и затевал новую. Франсуа протестовал, подвижный и предприимчивый, порой нарушал запреты взрослых. Он любил, например, разгуливать по крыше в Сен-Морисе, и для того, чтобы помешать этим упражнениям, окна детской комнаты, расположенной во втором этаже, пришлось забрать решетками. Строгая владелица замка госпожа де Трико пыталась укротить непослушного мальчика, и для этого применялись разные наказания, в том числе и самое распространенное. Однажды после такого наказания он вышел с сухими глазами к брату и сестре Симоне, сочувствовавшим ему за дверью, и как ни в чем не бывало сказал: «Мне было совсем не больно». В замке Ла Молль и в Сен-Морисе Тонио окружает атмосфера сказки, таинственного и загадочного.

Сказки рассказывает мать. «Сударыня, в этом сундуке я запираю угасшие закаты солнца», - говорит ужасный Синяя Борода. Фантастические образы доброго и нежного Андерсена оживают в полутьме детской спальни. Сказки рассказывает и Паула - первая гувернантка детей, родом из Тироля, Она принесла их из своей страны лесов и гор. Дети готовы до поздней ночи слушать предания, поверья горцев, Тонио прерывает ее, чтобы пересказать сказку по-своему, или озадачивает Паулу вопросом: «А что Вы делали, когда были обезьянкой? А Вы были когда-нибудь львом?»

Очарование сказок в соединении с уютом и нежностью дома бросает на все окружающее мальчика отсвет тайны. Но вот Паула уехала в родной Тироль, ее сменила медемуазель Маргерит, маленькая и хрупкая. Бельевая комната, в которой медемуазель Маргерит гладит скатерти и простыни, запахи теплого свежего белья вызывают в Тонио чувство вечности, которое он осознает и выразит потом. Аромат свежего белья станет для Антуана постоянным символом прочности родного дома, устойчивости семейного очага.

Таинственным был и чердак старинного замка. Укрываясь здесь в дождливые дни, дети открывали мир прошлого. «Поколения» костюмов, шляп, ботфортов напоминали о жизни прадедов. Старинные часы хрипло гудели, когда к ним притрагивались. Здесь, в пыльной тишине, в мире, куда не проникали взрослые, дети чувствовали себя особенно свободно, и каждый занимался тем, к чему у него была склонность. Мари-Мадлен устраивала в уголке «китайскую комнату». Здесь все было вычищено и вымыто. Входить сюда можно было только разувшись. Тонкий и впечатлительный Франсуа слушая «музыку мух». Антуан храбро отправлялся в путешествие по самым укромным уголкам чердака, одновременно восхищаясь неожиданным находкам и пытаясь разгадать прежнее назначение различных вещей.

Тонио свободно рос в этой доброжелательной атмосфере, и ни одно из его качеств, ни одна из склонностей не выделились, не переросли в главную черту характера. В нем уживались задиристость и изобретательность, вкус к таинственному и острая потребность в материнском внимании, рано возникло в нем чувство самостоятельности и независимости. Стремление выделиться не хитростью, не за счет привилегий, но по праву, в честном соревновании. Все было выражено и в игре, которую он сам придумал.

Как только дети замечали, что собирается гроза, начинался «турнир рыцаря Аклена». Они собирались в парке на лужайке против дома. Когда первые тяжелые капли падали на землю, дети пускались наперегонки через лужайку к зданию. Тот, на кого упадет первая капля, выбывал из игры. Затем следующий. Победителем становился тот, кому удавалось добежать до замка сухим. Он считался счастливым избранником богов и получал торжественный титул рыцаря Аклена...»

*Задание 2.* Прочитайте описание детских лет английского писателя Чарльза Диккенса Хескейем Пирсоном. Как Вы считаете, какие условия, созданные в семье, оказали влияние на литературный дар писателя?

«Дар необычайной наблюдательности проявился у Диккенса, когда ему не было еще и двух лет: уже взрослым он вспоминал сад возле дома на Хок-стрит, где он на неверных ножках ковылял вслед за старшей сестрой под присмотром няки, следившей за детьми из кухонного окна; отчетливо помнил он, и как его водили смотреть на солдат, обучавшихся маршировке, и зимний Портсмут, покрытый снегом в день их отъезда в Лондон. Для него детство было «счастливым сном, запомнившимся на всю жизнь». Такой яркий след оставило оно, что он мог восстановить «каждое событие тех давних лет, каждую мелочь, даже случайное словечко, даже вскользь брошенный взгляд». Он видел все, он все замечал, он ощутил покой созерцания и радость первых открытий. Он был болезненным ребенком (его часто мучали колики) и поэтому не мог играть с другими детьми, но любил, ненадолго оторвавшись от своих книг, хотя бы посмотреть, как они резвятся.

Соседский мальчик, немного постарше Чарльза (впоследствии Диккенс изобразил его под именем Стирфорса), стал его другом. Маленький Диккенс инстинктивно подмечал обычаи людей, живших на одной с ним улице, и запоминал все их странности и причуды; воспоминания эти позднее вылились в «Очерки Боза». Отец брал его в Майтринн, где вместе с сестрой Фанни, почти двумя годами старше его, мальчик пел песенки заведателям таверны. Его глубоко интересовал театр; он увлекался любительскими постановками, побывал в королевском театре Рочестера на шекспировских спектаклях «Ричард III» и «Макбет». А чего только не затевали дома! Декламировали, ставили пьесы, смотрели волшебные картины. А катания с отцом по реке, прогулки за город! Гуляя, они не раз проходили мимо Гэдсхилла, и здесь сын говорил, что ему очень нравится дом на вершине холма, а отец отвечал, что, может статься, придет день, когда Чарльз поселится в этом доме - разумеется, если только он будет упорно трудиться. Мальчик вместе с сестрой или один облазил и замок, и кафедральный собор, исходил все рочестерские улицы и тропинки, разведая чатемские доки, Кобэмский парк, кентские поля, низины...

Читать и писать Чарльз научился у матери, она же учила его латыни, но заниматься с ним регулярно не могла: то и дело заботы об очередном новорожденном отрывали ее от сына, что невольно настораживало Чарльза, заставляя его чувствовать кажущуюся непрочность, непостоянство материнской любви».

*Задание 3.* В газете «Чистый мир» (№ 6, июнь 2001) в статье «Поэт в расцвете лет» приводится пример литературной одаренности семилетнего мальчика. Ознакомьтесь с предложенным материалом. Какое место в развитии способностей занимает домашнее воспитание, какова роль матери?

«...Первая книжка Елисея под названием «Ангел мой...» уже вышла из печати и продается в казанских магазинах.

В книжку вошли стихи разных лет. Здесь представлен и ранний Годочкин (3,5 года), и более зрелый (от 4 до 5), и умудренный жизненным опытом (от 5 до 6). Понятно, что деление биографии творческого человека на возрастные периоды носит условный характер. Поэт - он всегда поэт и с годами не утрачивает свежести былых ощущений. К примеру, еще в три с половиной года Елисей сочинил: «Так съел бы небо, желтое, закатное. Мне вкуснее хлеба солнце ароматное». Ну так вот, прошли годы, а он, к огорчению мамы, по-прежнему плохо кушает, но, как и раньше, с аппетитом смотрит на небо.

Или взять любовь поэта. Она может прийти в любом возрасте, и главное тут - не упустить вдохновение. «Кокетка и болтушка, а имя, как малина, девчонка-хохотушка, моя любовь Элина», - продекламировал в свое время четырехлетний и еще не признанный Елисей. До того дня, когда он подарил своей возлюбленной книжку стихов с посвящением, оставалось еще целых три года, то есть, можно сказать, полжизни.

Заявить, что красоту поэзии Елисей (по домашнему - Леся) впитал с молоком матери - не означает выразиться метафорой. Именно так оно и было. Его мама Ольга Серге-

евна рассказывает, что при кормлении малыша она читала ему «Евгения Онегина» в надежде, что это у ребенка где-нибудь да отложится. Что ж тогда удивительного, если мальчик принялся сочинять стихи, когда еще эпитеты на губах не обсохли?

Между прочим, мама Елисея с гордостью носит свою девичью итальянскую фамилию - Арнольди. Художник и офицер Арнольди, пра-пра-пра-пра... право, невозможно выговорить, кем он приходится Елисею, был однокашником Лермонтова, и его портрет висит в доме-музее поэта в Пятигорске.

В семье Годочкиных-Арнольди растет еще один способный ребенок – Василиса (по-домашнему Вася). Сестрица Вася на два года младше братца Леси. В нашей беседе она выступала в роли литературного критика, безошибочно отметив как творческую удачу следующее стихотворение Елисея: «У медузы нет лица, у тарелки нет лица, круг и космос без конца, петь так можно без конца. И у нас лицо не то, оно у нас внутри - смотри».

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Подберите и предложите родителям специальную психолого-педагогическую литературу по проблеме развития различных видов детской одарённости.

2. Составьте план-конспект консультации для родителей по вопросам развития детского творчества в повседневной жизни дома. Предложите им конкретные способы, стимулирующие воображение ребенка (нахождение близких аналогий, например, при рассматривании облаков, кустов, горы, теней, предметов и т.д.), специальные упражнения – придумывание окончаний к сказкам, составление собственных рассказов, дорисовка фигур, создание разнообразных изображений из одного набора фигур и деталей

#### **Литература:**

*Основная:* 1-11.

### **Занятие 11**

#### **ТЕМА 10. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

##### **План:**

1. Психологические проблемы воспитания и обучения одарённых дошкольников в детском саду и Центрах развития ребёнка.
2. Основные стратегии в обучении одарённых школьников.
3. Место кружков, факультативов, миникурсов в образовании одарённых детей.
4. Педагог для одарённых детей.

##### **Практическое задание:**

Посещение образовательных учреждений, где воспитываются и обучаются одаренные дети. Во время посещения побеседовать с работником администрации учебного заведения, ответственным за работу с одаренными детьми, ознакомиться с опытом психологической службы ОУ по работе с одаренными учащимися, изучить соответствующую документацию.

##### **Задания для самостоятельной работы:**

Разработать рекомендации по работе с одаренными детьми для воспитателей и учителей.

#### **Литература:**

*Основная:* 1-11.

### **Занятие 12**

#### **ТЕМА 11. ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ**

##### **План:**

1. Чем можно объяснить возрастание интереса к детскому творчеству, развитию творческих способностей в период гуманизации образования?
2. Какие виды детской деятельности оказывают влияние на развитие воображения, творческих способностей дошкольника?

3. В чём проявляется роль взрослых в развитии творческой одарённости и творческих способностей детей?

4. Какие программы, технологии, нацеленные на развитие творческих способностей дошкольников, вы знаете? Какие из них (элементы какой из них) вы хотели бы применить в своей работе с детьми?

#### **Практические задания:**

*Задание 1.* Разбившись на микрогруппы по 2–3 человека, составить программу занятий по развитию различных видов одарённости дошкольников, младших школьников, подростков (с указанием конкретных упражнений).

*Задание 2.* Развитие сенсорных способностей во многом определяется владением ребенком сенсорными эталонами, умением применить их в перцептивных действиях в процессе обследования предметов. Как развивать эти способности? Продумайте, как использовать с этой целью, например, рисование, лепку, аппликацию. Предложите рекомендации по данному вопросу. Хорошо, если Вы включите в них игры на развитие сенсорных способностей. Например: «Цвет дня», «Вспомни цвет», «Сравни предметы», «Что пропало?» и т.д.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Подберите задачи на имитацию движений живых и неживых предметов, потешки, загадки, с помощью которых можно развивать у детей воображение, зачатки творчества в двигательной сфере.

#### **Литература:**

*Основная:* 1-11.

**6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**  
**6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**  
**I. Шкала оценивания участия в устном опросе на практическом занятии**

Студент демонстрирует сформированность компетенций на итоговом уровне, обнаруживает систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.	Отлично.
Студент демонстрирует сформированность компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	Хорошо
Студент демонстрирует сформированность компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым компетенциям, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями.	Удовлетворительно
Студент демонстрирует сформированность компетенций на уровне ниже базового, проявляет недостаточность знаний, умений, навыков. Проявляется практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.	Неудовлетворительно

**II. Критерии оценивания тестового задания**

за правильный ответ студент получает 1 балл;  
 если ответ не указан или неверен 0 баллов.  
 неудовлетворительно – до 50 % баллов за тест;  
 удовлетворительно – от 51 до 70% баллов за тест;  
 хорошо – от 71 до 85 % баллов за тест;  
 отлично – более 85 % баллов за тест.

**Тестовое задание**

Задание 1. Дайте определение одаренности (согласно «Рабочей концепции одаренности»)

Задание 2. Что такое признаки одаренности?

Задание 3. Выберете два основных аспекта, которые охватывают признаки одаренности:

- A. Когнитивный
- B. Личностный
- C. Мотивационный
- D. Эмоционально-волевой
- E. Инструментальный

Задание 4. Одаренный ребенок - это ....

Задание 5. Какие аспекты поведения одаренного ребенка описаны следующими признаками:

- A.
- Наличие специфических стратегий деятельности.
- Сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности.

- Особый тип организации знаний одаренного ребенка.

- Своеобразный тип обучаемости.

В.

- Повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной действительности либо к определенным формам собственной активности сопровождающаяся, как правило, переживанием чувства удовольствия.

- Повышенная познавательная потребность, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности.

- Ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности.

- Предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов.

- Высокая требовательность к результатам собственного труда.

Задание 6. Выберите, что описывают качественные и количественные характеристики одаренности:

А. выражают специфику психических возможностей человека

В. особенности проявления в тех или иных видах деятельности

С. описание степени выраженности

Задание 7. Соотнесите критерий и виды одаренности:

А. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.

В. Степень сформированности.

С. Форма проявлений.

Д. Широта проявлений в различных видах деятельности.

Е. Особенности возрастного развития.

а. Актуальная одаренность

б. Потенциальная одаренность

с. Явная одаренность

д. Скрытая одаренность

е. Общая одаренность

ф. Специальная одаренность

г. Ранняя одаренность

х. Поздняя одаренность

и. Интеллектуальная одаренность

ж. Спортивная одаренность

к. Лидерская одаренность

л. Музыкальная одаренность

Задание 8. Выберите, что такое актуальная и потенциальная одаренность?

А. это психологическая характеристика ребенка с такими наличными показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормой.

В. обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо.

С. это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности.

Д. проявляется в атипичной, замаскированной форме, она не замечается окружающими.

Задание 9. Отметьте, что такое общая и специальная одаренность?

А. проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности.

В. обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и обычно определяется в отношении отдельных областей.

С. это интеллектуальная одаренность в различных видах деятельности — это одаренность, которая проявляется в художественно-эстетической, познавательной, коммуникативной деятельности.

Задание 10. Выберите, что описывают качественные и количественные характеристики одаренности:

А. выражают специфику психических возможностей человека

В. особенности проявления в тех или иных видах деятельности

С. описание степени выраженности

Задание 11. Отметьте основные направления сравнительных исследований познавательных способностей:

А. Психометрические исследования половых различий в познавательных способностях мужчин и женщин.

В. Биологические детерминанты различий

С. Описание социально-психологических механизмов, связанных с усвоением половых ролей, влияющих на дифференциацию развития способностей мужчин и женщин.

Задание 12. Что такое «исчезающая одаренность» (С. Олшен)?

Задание 13. Поясните формулу:

$$IQ = \frac{УВ}{ХВ} \times 100\%$$

Задание 14. Какие основные типы способностей, проявляющиеся при решении проблем, предложил Дж. П. Гилфорд:

А. Восприимчивость к проблеме;

В. Беглость

С. Гибкость

Д. Оригинальность

Е. Спонтанность

Ф. Адаптивность

Задание 15. Кто является автором коэффициента интеллектуальности:

А. Л. Термен

В. В. Штерн

С. Г. И. Россолимо

Задание 16. Отметьте факторы, влияющие на качество психодиагностического обследования одаренных детей:

А. Сложность природы одаренности

В. Возраст

С. Длительность теста

Д. Тревожность

Е. Внешний вид экспериментатора

Ф. Влияние родителей

Задание 17. Назовите неформализованные методы диагностики одаренности?

А. Наблюдение

В. Опрос

С. Лонгитюдные исследования

Д. Биографический метод

Е. Тест

Ф. Ретроспективный анализ

Задание 18. Выделите основные общие принципы обучения одаренных:

А. Принцип развивающего и воспитывающего обучения.

В. Принцип индивидуализации и дифференциации обучения.

С. Принцип учета возрастных возможностей

Д. Принцип насыщенности

Е. Принцип проблемного характера обучения одаренных

Задание 19. Что такое «наивная» и «культурная» креативность (по В.С. Юркевич)?

### **III. Критерии оценивания письменных вопросов для проверки текущей успеваемости**

неудовлетворительно – 1 правильно выполненное задание;

удовлетворительно – 2 правильно выполненных задания;

хорошо – 3 правильно выполненных задания;

отлично – 4 правильно выполненных задания.

#### **Письменные вопросы для проверки текущей успеваемости**

##### **Вариант 1.**

**Задание 1.** *Вставьте пропущенные слова.*

Психологи считают, что для одаренных детей ... в дошкольный период может претендовать на роль ведущей деятельности.

**Задание 2.** *Исключите ненужное слово и объясните необходимость такого исключения.*

Исключительная память; эрудированность; умение хорошо излагать свои мысли; успешность в обучении по любимым предметам и одновременно плохая успеваемость по другим; большой когнитивный ресурс.

**Задание 3.** *Закончите предложение.*

Возрастная одаренность – это...

**Задание 4.** *Представьте структуру одаренности в концепции Д.Гилфорда. Раскройте достоинства и недостатки данного подхода к одаренности.*

##### **Вариант 2.**

**Задание 1.** *Вставьте пропущенные слова.*

У одаренных детей трудно выделить возраст.... Они появляются почти с самого начала ..... и их количество не уменьшается так резко, как у их сверстников в три-четыре года.

**Задание 2.** *Исключите ненужное слово и объясните необходимость такого исключения.*

Отсутствие внимания к условностям и авторитетам; неконформность; тонкое чувство юмора; чувствительность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе; способность одновременно следить за несколькими рядами событий.

**Задание 3.** *Закончите предложение.*

Уже в дошкольном возрасте возможно раскрытие следующих видов одаренности:

...

**Задание 4.** *Представьте структуру одаренности в концепции Дж. Рензулли. Раскройте достоинства и недостатки данного подхода к одаренности.*

##### **Вариант 3.**

**Задание 1.** *Вставьте пропущенные слова.*

Главным показателем дивергентного мышления является ...; он улавливает и фиксирует собственно дивергирующие идеи.

**Задание 2.** *Исключите ненужное слово и объясните необходимость такого исключения.*

Креативность; дивергентность, творческие способности.

**Задание 3.** *Закончите предложение.*

Процедура выявления одаренности должна включать в себя несколько уровней, а именно....

**Задание 4.** *Перечислите основные проблемы одаренных детей.*

#### **Вариант 4.**

**Задание 1.** Вставьте пропущенные слова.

Экспериментально показано, что мотивация достижения, соревновательная мотивация ... творческие способности личности.

**Задание 2.** Исключите ненужное слово и объясните необходимость такого исключения.

Подготовка, инкубация, инсайт, фрустрация, агрессия.

**Задание 3.** Закончите предложение.

Основное отличие одаренного ребенка от просто способного в том, что ....

**Задание 4.** Объясните, почему одаренность может являться фактором риска для развития ребенка.

#### **Вариант 5.**

**Задание 1.** Вставьте пропущенные слова.

Особая категория одаренных учащихся, так называемые «недостиженцы» (учащиеся с низкой успеваемостью) формируется из группы «...» школьников.

**Задание 2.** Исключите ненужное слово и объясните необходимость такого исключения.

Высокая увлеченность задачами, высокий интеллект, хорошее моторное развитие, креативность.

**Задание 3.** Закончите предложение.

Школьников, обладающих высоким уровнем творческих способностей и сравнительно низким интеллектом, в школе часто оцениваются как .....

**Задание 4.** Перечислите основные требования к процедуре выявления одаренных учащихся.

#### **Вариант 6.**

**Задание 1.** Вставьте пропущенные слова.

С точки зрения теории Дж. Рензулли наличие внутренней диссинхронии .... идентифицировать ребенка как одаренного

**Задание 2.** Исключите ненужное слово и объясните необходимость такого исключения.

Предметная деятельность, игровое исследование, учебная деятельность, исследовательская деятельность.

**Задание 3.** Закончите предложение.

Часто психологи в качестве основного признака одаренности рассматривают наличие .....

**Задание 4.** Назовите основные направления консультативной работы с одаренными учащимися.

#### **IV. Критерии оценивания решения проблемных ситуаций**

1. Этап: практический анализ ситуации (действующие лица, обстоятельства) определение проблемы.

2. Этап: определение проблемных узлов (возможные причины и прогнозируемые последствия развития ситуации).

3. Этап : Условное прогнозирование развития ситуации.

- Определение окончательной гипотезы, формулировка решения ситуации, обязательна опора на принципы профессиональной этики.

- Определение способов и методов коррекционного воздействия.

- Формулировка итоговых выводов.

4. Этап: Решение – ответ строится в соответствии с примерным планом:

- анализ ситуации, с примерами из задания, доказательствами из теоретического материала по учебным дисциплинам, обязательное использование профессиональных

терминов. Если есть необходимость проанализировать ошибочные или правильные действия участников (обоснованная личная позиция приветствуется).

- предлагаемые варианты действий, обоснованные теоретически и, желательно, подкрепленные практическим личным опытом.

- прогноз вероятностного развития ситуации, обоснованный и доказательный.

Критерии оценки:

Оценка «5» (отлично) выставляется в случае полного рассмотрения вопроса, аргументированного выражения своей позиции, отсутствия ошибок, грамотного текста, точность формулировок и т.д.;

Оценка «4» (хорошо) выставляется в случае полного выполнения всего объема работ при наличии несущественных ошибок, не повлиявших на общий результат работы и т.д.;

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется в случае недостаточно полного рассмотрения проблемы, при наличии ошибок, которые не оказали существенного влияния на окончательный результат.;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае, если тема не раскрыта, работа выполнена крайне небрежно и т.д.

## V. Требования к эссе

1. Текст должен отражать позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.

2. В тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.

3. Текст должен быть завершённым и четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике.

4. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

5. Структура эссе: введение (в нем даётся краткая характеристика проблемной области по выбранной теме), основная (в ней раскрывается тема), заключение (в нем отражаются выводы по теме исследования, предложения о дальнейших работах в данной области и т.п.), список использованных ссылок и литературы (не менее 3).

6. Объем – не более 12000 знаков, шрифт Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 14, межстрочный интервал – полуторный.

### Критерии оценки эссе

Критерий	Требования к эссе	Максимальное количество баллов
Знание и понимание теоретического материала	– рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, – используемые понятия строго соответствуют теме, – самостоятельность выполнения работы.	1-10
Анализ и оценка	– грамотно применяется категория	1-10

информации	анализа, – умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, – объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, – обоснованно интерпретируется текстовая информация, – дается личная оценка проблеме.	
Построение суждений	– изложение ясное и четкое, – приводимые доказательства логичны, – выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, – приводятся различные точки зрения и их личная оценка, – общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи.	1-10
<b>Итоговая оценка</b>	до 15 баллов – неудовлетворительно; 15-19 баллов – удовлетворительно; 20-25 баллов – хорошо; 26-30 баллов – отлично.	

## **VI. Требования к написанию реферата**

### ***Структура реферата***

1. Титульный лист (заполняется по единой форме).
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

### ***Общие требования к тексту.***

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую

соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты - констатации и тексты - рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата. Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения. Все научные работы - от реферата до докторской диссертации - строятся по этому плану, поэтому важно с самого начала научиться придерживаться данной схемы. Требования к введению.

Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, - т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса.

Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты. исследования).

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Объем реферата 12-15 страниц машинописного текста.

#### ***Темы рефератов***

1. Роль способностей во всестороннем развитии личности
2. Одаренные дети: специфика психического развития.
3. Художественно-изобразительная одаренность.
4. Способности к литературному творчеству.
5. Музыкальная одаренность.
6. Интеллект и креативность.
7. Вундеркинды.
8. Проблема мотивации творческой деятельности в различных психологических подходах
9. Разработка проблемы творчества в психологии

10. Особенности развития одаренной личности.
11. Общая характеристика методов диагностики творческих способностей
12. Динамика развития творческих способностей
13. Психогенетика креативности
14. Развитие творческого поведения и изменения взаимоотношений с окружающими
15. Общее и разное в представлениях о творческом процессе различных авторов

#### **Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

#### **Оценивание реферата**

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 51 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- мене 51 балла – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

#### **VII. Критерии оценивания для зачета**

Зачеты студентам по изучаемой дисциплине выставляются преподавателем, проводившим практические занятия группы, на последнем занятии по результатам работы в семестре.

Студенту, выполнившему все виды учебной работы в семестре, предусмотренные программой дисциплины, и успешно прошедшему все виды текущего контроля

успеваемости проставляется отметка «зачтено», в противном случае студенту ставится отметка «не зачтено».

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1. Основная литература

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 199 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02351-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/271E98A5-20D2-4001-85E1-52FDF84BA64F](http://www.biblio-online.ru/book/271E98A5-20D2-4001-85E1-52FDF84BA64F).
2. Золотарева, А. В. Тьюторское сопровождение одаренного ребенка : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Золотарева, Е. Н. Лекомцева, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 215 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-00998-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/43B062DF-24EB-47EE-AD29-F287DF851477](http://www.biblio-online.ru/book/43B062DF-24EB-47EE-AD29-F287DF851477).
3. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова [и др.] ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 241 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06828-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9B07EE00-B899-4ACA-968A-814D58302645](http://www.biblio-online.ru/book/9B07EE00-B899-4ACA-968A-814D58302645).
4. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова [и др.] ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 241 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06162-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DD078587-3F3D-478E-8DCE-FC804D136A89](http://www.biblio-online.ru/book/DD078587-3F3D-478E-8DCE-FC804D136A89).
5. Савенков, А. И. Психология детской одаренности : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 440 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00282-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/AD671AED-84D4-42AF-B55F-12F6FEEF89CE](http://www.biblio-online.ru/book/AD671AED-84D4-42AF-B55F-12F6FEEF89CE).
6. Савенков, А. И. Психология воспитания : учебное пособие для академического бакалавриата / А. И. Савенков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 154 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00784-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/DC5B6283-030C-4E24-B190-07E41DAD6940](http://www.biblio-online.ru/book/DC5B6283-030C-4E24-B190-07E41DAD6940).
7. Тьюторское сопровождение одаренных старшеклассников : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. Н. Лекомцева [и др.] ; отв. ред. Е. Н. Лекомцева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 322 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01139-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BF681A2D-BF43-42D6-8F1E-5A1587C28F6B](http://www.biblio-online.ru/book/BF681A2D-BF43-42D6-8F1E-5A1587C28F6B).

### 7.2. Дополнительная литература

1. Где растут таланты?: [учебно-метод. пособие] / [под общ. ред. Л. Свирской, Л. Роменской]. - М.: Обруч, 2014. - 208 с. : ил.
2. Дети группы риска в общеобразовательной школе/ С.В. Титова, О. П. Потапенко, Я.В. Брычкова и др.; под ред. С.В. Титовой. - СПб: Питер, 2008. - 240 с. : ил. - (Детскому психологу)
3. Ильин, Евгений Павлович Психология творчества, креативности, одаренности: [для психологов, педагогов, руководителей, студентов профильных вуз. фак.]/ Е. П. Ильин. - СПб: Питер, 2012. - 448 с. : ил. - (Мастера психологии)
4. Лейтес, Натан Семенович Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды/ Н. С. Лейтес; Рос. акад. образования, Моск. психолого-соц. ин-т. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Московского психолого - социального института; Воронеж: Модэк, 2008. - 480 с.. - (Психологи России)

5. Психология социальной одаренности: пособие по выявлению и развитию коммуникативных способностей дошкольников/ под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. - 2-е изд., доп. - М.: Линка-Пресс, 2009. - 272 с.
6. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей : классические тексты/ М-во образования Рос. Федерации, Изд. дом Рос. акад. образования ; под ред. А.М. Матюшкина, А.А. Матюшкина. - М.: Омега-Л: ЧеРо: Московский психолого-социальный институт, 2008. - 368 с. - (Классические тексты)
7. Артамонова Е. Г. Одарённые дети в современном обществе : трудности становления личности // Мир психологии : научно-методический журнал. - 2015. - № 1. - С. 171-176.
8. Белавина О. В. Одарённые дети : проблемы диагностики и адаптации // Психологический журнал. - 2010. - Т. 31, № 1. - С. 41-54.
9. Белых С. Л. Выявление особенностей скрытой одарённости путём сравнения прямой и косвенной оценки способностей / С. Л. Белых, М. Ф. Бокинова // Психологическая наука и образование. - 2012. - № 1. - С. 66-74.
10. Богоявленская Д. Б. Одарённость : ответ через полтора столетия // Вестник МГУ. Серия 14, Психология. - 2010. - № 3. - С. 3-17.
11. Виноградов Е. С. Таланты и китайский календарь // Вопросы психологии. - 2011. - № 6. - С. 141-151.
12. Зайцева Н. В. Возможности исследовательской деятельности в развитии одарённости // Мир психологии. - 2011. - N 1. - С. 138-143.
13. Климонтова Т. А. Открытость внутреннего мира учащихся с явной и скрытой формой интеллектуальной одарённости // Психологическая наука и образование. - 2010. - № 2. - С. 36-43.
14. Кузнецова Г. Д. Психологические особенности одаренных молодых людей / Г. Д. Кузнецова, К. Н. Шадров // Наша молодежь. - 2011. - № 10. - С. 42-43.
15. Кузнецова Ю. И. Оценка мотивационных признаков одарённости школьников // Психология в вузе. - 2011. - № 4. - С. 60-75.
16. Кулемзина А. Кризисы детской одарённости // Практический психолог и логопед в школе и ДОУ. - 2010. - № 3. - С. 26-32.
17. Никитин А. А. О современных подходах к постижению феномена одарённости // Мир психологии. - 2011. - N 1. - С. 127-137.
18. Обухова Л. Ф. Современный ребёнок : шаги к пониманию / Л. Ф. Обухова, И. А. Корепанова // Психологическая наука и образование. - 2010. - № 2. - С. 5-19.
19. Песков В. П. Различия структуры представлений у интеллектуально одарённых и среднеинтеллектуальных подростков // Психологическая наука и образование. - 2010. - № 2. - С. 28-35.
20. Петрова С. О. Исследование академических достижений интеллектуально одарённых учащихся VI-X классов // Вопросы психологии : научный журнал. - 2014. - № 3. - С. 74-84.
21. Савенков А. И. Одарённые дети : особенности психического развития // Практическая психология и логопедия. - 2010. - № 1. - С. 37-61.
22. Савенков А. И. Детская одарённость // Практическая психология и логопедия. - 2010. - № 1. - С. 23-36.
23. Саулина Е. Б. Мотивация и социально-психологическая адаптация когнитивно-одарённых подростков, обучающихся в обычных общеобразовательных школах // Психологическая наука и образование. - 2013. - № 1. - С. 11-19.
24. Синягина Н. Ю. О некоторых острых проблемах развития одарённости : наука и практика // Мир психологии. - 2011. - N 1. - С. 143-150.
25. Хазова С. А. Одарённые старшеклассники : факторы риска и ресурсы развития // Психологическая наука и образование. - 2012. - № 4. - С. 26-33.

26. Холодная М. А. Эволюция интеллектуальной одарённости от детства к взрослости : эффект инверсии развития // Психологический журнал. - 2011. - Т. 32, № 5. - С. 69-78.
27. Шумакова Н. Б. Гендерные особенности в развитии исследовательской позиции одаренных школьников // Вопросы психологии. - 2010. - № 2. - С. 56-64.
28. Щебланова Е. И. Одарённость как психологическая система : выявление и развитие в школьном возрасте / Е. И. Щебланова, Н. Б. Шумакова // Мир психологии. - 2011. - N 1. - С. 150-161.

### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- «Психология для родителей» <http://psy.rin.ru/razdel/84/http://psy.rin.ru/razdel/84/>;
- psy-files.ru. <http://www.psy-files.ru/http://www.psy-files.ru/>;
- ВСЕТЕСТЫ.RU <http://vsetesti.ru/http://vsetesti.ru/>;
- Российская психология. Информационно-аналитический портал. <http://www.rospsy.ru/>;
- Сайт «Мир психологии» <http://psychology.net.ru/>;
- «Флогистон: психология из первых рук...» <http://flogiston.ru./http://flogiston.ru./>;
- Психологическая лаборатория: [http://vch.narod.ru/lib\\_link.htmhttp://vch.narod.ru/lib\\_link.htm](http://vch.narod.ru/lib_link.htmhttp://vch.narod.ru/lib_link.htm);
- «Практическая психология» <http://psynet.narod.ru/main.htm>;
- Электронная версия журнала «Школьный психолог» <http://psy.1september.ru/http://psy.1september.ru/>;
- Электронные психологическая библиотека. PSYLIB <http://www.psylib.kiev.ua/http://www.psylib.kiev.ua/>.

### **8. Материально-техническое обеспечение**

Персональные компьютеры. Принтеры. Выход в интернет. Сканер. Компьютерные классы с постоянным выходом в Интернет. Электронные библиотеки. Электронные ресурсы.

### **9. Программное обеспечение**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии обработки данных с помощью прикладных программных продуктов Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Access; программные пакеты SPSS, STATA. Осуществляется поиск информации в WWW-пространстве; работа с Web-страницами и социальными ресурсами сети Интернет.

Полнотекстовые версии всех источников, указанных в списке основной литературы по дисциплине, размещены в автоматизированной библиотечно-информационной системе университета.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022









