


23 2022

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02 Фотография**

**54.03.01 Дизайн
) : Графический дизайн**

3
6

3 108
6

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
 ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.	
ПОДПИСЬ	
Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец:	СМОЛГУ, Артеменков, Михаил Николаевич, RU, 67 Смоленская область, Смоленск, УЛ ПРЖЕВАЛЬСКОГО, ДОМ 4, СМОЛГУ, Ректор, gectorat@smolgu.ru, 6730015219
Издатель:	Общество с ограниченной ответственностью "Сертум-Про", 006673240328, 1116673008539, sa@sertum.ru
Срок действия:	Действителен с: 04.10.2021 14:58:14 UTC+03 Действителен до: 07.10.2022 09:46:41 UTC+03
Дата создания ЭП:	12.11.2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

.02)

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-3	Знать: Уметь: Владеть:
ПК-5	Знать: Уметь: Владеть:

3. Содержание дисциплины

4. Тематический план

					-
1		8	1	3	4
2		25	1	13	11
3		2		2	
4		20		12	8
5		22		12	10
6		4		4	
		27			27
Итого за курс		108	2	46	60

5. Виды образовательной деятельности

Лекции

Лекция 1. Фотография – один из инструментов графического дизайна

Лекция 2. Фотографическая техника

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

Тема 1. Фотография – один из инструментов графического дизайна.

-
- ;
 - ;
 - ;
 - ;

-
- ;
 - ;
 - ;
 - ;

Тема 2. Фотографическая техника.

1)

- -

2)

ISO

3)

5)

6)

7)

8)

9)

10)

11)

EV.

1)

2)

3)

4)

5)

6)
ISO

Тема 3. Принципы и критерии оценки фотоизображения для дальнейшего использования в работе дизайнера.

- ;
-
- ✓
- ✓
- ✓
- ✓
- ;
-

Тема 4. Предметная фотосъемка. Основы и использование в работе дизайнера.

1)

- ;
- ;
- ;
- ;
- ;

3)

- ;
- pack shot
- ;

4)

Тема 5. Раздел 5: Фотосъемка людей. Основы и использование в работе дизайнера.

1)

2)

-

;

-

;

-

;

-

-

1. Stand
2. Zoom
3. Fix
4. Stop

3.

- 1.
- 2.
- 3.

4.

1. 24
2. 36
3. 16

5.

1. $1/4$
2. $1/25$
3. $1/50$
4. $1/1000$

6.

1. 1
2. 0
3. 100
4. 0,5

7.

- 1.
- 2.
- 3.

8.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

9.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

10.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

11.

1. 90
2. 190
3. 45
4. 360
5. 180

12.

1. 3.5
2. 8
3. 11

?

4. 22
- 13.
- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.

- 14.
- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.
 - 5.

- 15.
- 1.
 - 2.
 - 3.

- 16.
- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.

- 17.
- 1.
 - 2.
 - 3.

- 18.
- 1.
 - 2.
 - 3.

- 19.
- 1.
 - 2.
 - 3.
 - 4.

20.

- 1.
- 2.
- 3.

Критерии выставления оценки за тест

	-
98-100%	
93-97%	
86-92%	
78-85%	
69-77%	
60-68%	
50-59%	

36-49%	
1-35%	
0%	

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

6

Задания, входящие в портфолио для экзамена

-
- ;
- ;
-
-
- ;
-

6

Требования к заданиям, входящим в портфолио для экзамена

1.

2.

Критерии оценки заданий, входящих в портфолио для экзамена

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины

Оценка 10/ "Отлично"

Оценка 9/ "Отлично"

Оценка 8/ "Отлично"

Оценка 7/ "Хорошо"

Оценка 6/ "Хорошо"

Оценка 5/ "Удовлетворительно"

Оценка 4/ "Удовлетворительно"

Оценка 3/ "Неудовлетворительно"

Оценка 2/ "Неудовлетворительно"

Оценка 1/ "Неудовлетворительно"

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1 Основная учебная литература

1.

3-

-
319 с. ISBN

978-5-4497-0335-4.

URL: <https://www.iprbookshop.ru/89450.html>

2. ISBN 978-5-4497-1561-6. URL: <https://www.iprbookshop.ru/118467.html> 377 с.
3. ISBN 978-5-4497-1598-2. URL: <https://www.iprbookshop.ru/119288.html> 387 с.
4. 3- - 281 с. ISBN 978-5-4497-0928-8. URL: <https://www.iprbookshop.ru/102008.html>
5. 208 2- ISBN 978-5-534-07962-3. URL: <https://urait.ru/bcode/454519>

7.2 Дополнительная учебная литература

- 6.
- 7.
8. - - -
9. - - -
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
14. -
- 15.
16. - -91.
17. - - - 142 с.

18.				
19.				
20.				
21.			-69.	
22.				
23.		-93		. 176
24.				
25.				
26.				
27.	-	-		-
28.	-			-
29.				
30.			4	
31.		-152.		
32.		-122		
33.	V-A-C press, 2014.			
34.				
35.				
36.				
37.		-		
38.				
39.				
40.				
			-39.	

- 41.
- 42.
- 43.
- 44.
- 45.
46. -
- 47.
48. 112
- 49.
50. -1920-
51. -
- 52.
- 53.
- 54.
- 55.
56. : Ad Marginem, 2012 268
57. Ad
Marginem, 2014.
58. - 389
59. -
60. -
61. -
- 62.
- 63.
- 64.

65.

66.

-107

67.

-1920//

68.

-123

69.

-61

-

70.

Ad marginem, 2000.