

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02 Живопись**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 3,4,5

Семестр – 5,6,7,8,9

Всего зачетных единиц – 15 часов – 540

Форма отчетности: экзамен – 5 семестр, зачет – 6,7,8,9 семестр

Программу разработал
доцент Высоцкая Н.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.02 «Живопись» относится к вариативной части дисциплин по выбору образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство.

Логически и содержательно-методической взаимосвязана с другими частями ОП, такими как «Основы рисунка», «Основы живописи», «Композиция в изобразительном искусстве», «История изобразительного искусства и архитектуры», «Теория и методика обучения изобразительному искусству».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-5 Способен использовать научные знания в предметной области «Изобразительное искусство» в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов, историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы, технологию живописи и живописных материалов, технику живописи; приёмы изображения фигуры человека и её деталей различными живописными материалами. Уметь: писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению фигуру человека в различных условиях акварельными, масляными и другими красками; Владеть: - навыками академической живописи, необходимыми для художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства - знаниями и навыками живописного изображения фигуры человека, технологией техникой масляной и акварельной живописи.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Изображение цветом отдельных частей фигуры человека.

Этюды рук. Этюды ног. Этюд торса мужского на нейтральном фоне. Этюд торса женского на нейтральном фоне. Этюд полуфигуры на тёмном фон. Этюд полуфигуры на цветном фоне. Этюды полуфигуры человека в различных ситуациях.

Раздел 2. Живопись фигуры человека.

Роль складок, типы складок, их зависимость от материала одежды. «Чувство» фигуры под одеждой. Этюд поясной одетой сидящей полуфигуры человека (мужская) с боковым освещением. Этюд поясной одетой сидящей полуфигуры человека (женская) с боковым освещением. Этюд поколенной полуфигуры человека (одетой.) при фронтальном освещении. Этюд ног в обуви. Этюд стоящей фигуры человека (одетой).

Раздел 3. Живопись обнаженной фигуры человека. Исторические, стилевые особенности изображения формы и цветовых отношений.

Этюды обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне (Вид спереди, вид сзади). Этюды обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне (Вид спереди, вид сзади). Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. Композиционный эскиз к длительной постановке с обнаженной фигурой. Этюд обнаженной лежащей фигуры . Этюды фигуры человека.

Раздел 4. Изображение фигуры человека в разных положениях тела.

Этюд двухфигурной тематической постановки. Этюд обнаженной лежащей фигуры. Композиционный эскиз к длительной постановке с обнаженной фигурой. Этюд фигуры человека в сложном ракурсе.

Раздел 5. Фигура человека в интерьере.

Учебные и творческие задачи этюдов. Анализ решения задач профессиональными художниками реалистического направления. Этюд фигуры в интерьере. Этюд одетой фигуры с натюрмортом. Этюд двухфигурной тематической постановки. Этюды фигуры, двухфигурных композиций.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
5-й семестр							
Раздел 1. Изображение цветом отдельных частей фигуры человека							
1.	Изображение цветом отдельных частей фигуры человека	10				6	4
2.	Этюды рук	14				8	6
3.	Этюды ног	14				8	6
4.	Этюд торса мужского на нейтральном фоне	18				10	8
5.	Этюд торса женского на нейтральном фоне	18				10	8
6.	Этюд полуфигуры на тёмном фон	16				8	8
7.	Этюд полуфигуры на цветном фоне	14				8	6
8.	Этюды полуфигуры человека в различных ситуациях	13				6	7
9.	Подготовка к экзамену	27					27
	Итого:	144				64	80
6-й семестр							
Раздел 2. Живопись фигуры человека							
10.	Живопись фигуры человека. Роль складок, типы складок, их зависимость от материала одежды. «Чувство» фигуры под одеждой	4					4
11.	Этюд одетой сидящей полуфигуры человека (мужская) поясной с боковым освещением	20				10	10
12.	Этюд одетой сидящей полуфигуры человека (женская) поясной с боковым освещением	20				10	10
13.	Этюд полуфигуры человека поколенной (одетой.) при фронтальном освещении	24				12	12
14.	Этюд ног в обуви	20				10	10
15.	Этюд стоящей фигуры человека (одетой)	20				10	10
	Итого:	108				52	56
7-й семестр							
Раздел 3. Живопись обнаженной фигуры человека							
16.	Живопись обнаженной фигуры человека. Исторические, стилевые особенности изображения формы и цветовых отношений.	4					4
17.	Этюды обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне (Вид спереди, вид сзади)	32				18	14

18.	Этюды обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне (Вид спереди, вид сзади)	32				18	14
19.	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.	20				10	10
20.	Этюды фигуры человека	20				10	10
	Итого:	108				56	52
8-й семестр							
Раздел 4. Изображение фигуры человека в разных положениях тела							
21.	Этюд двухфигурной тематической постановки	27				12	15
22.	Этюд обнаженной лежащей фигуры	27				12	15
23.	Композиционный эскиз к длительной постановке с обнаженной фигурой	27				12	15
24.	Этюд фигуры человека в сложном ракурсе	37				12	15
	Итого:	104				48	60
9-й семестр							
Раздел 5. Фигура человека в интерьере							
25.	Фигура человека в интерьере. Учебные и творческие задачи этюдов. Анализ решения задач профессиональными художниками реалистического направления	4					4
26.	Этюд фигуры в интерьере	22				18	4
27.	Этюд одетой фигуры с натюрмортом	22				18	4
28.	Этюды фигуры, двухфигурных композиций	24				20	4
	Итого:	72				56	16
	Всего:	540				276	267

5. Виды образовательной деятельности
Занятия лекционного типа планом не предусмотрены

Занятия лабораторного типа
5 семестр

Раздел 1. Изображение цветом отдельных частей фигуры человека

Лабораторная работа № 1. Тема: «Изображение цветом отдельных частей фигуры человека».

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы

Лабораторная работа № 2. Тема: «Этюды рук».

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы

Лабораторная работа № 3. Тема: «Этюды ног»

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы

Лабораторная работа № 4. Тема: «Этюд торса мужского на нейтральном фоне»

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы.

Лабораторная работа № 5. Тема: «Этюд торса женского на нейтральном фоне»

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы.

Лабораторная работа № 6. Тема: «Этюд полуфигуры на тёмном фоне»

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные и свето-тональные соотношения деталей формы.

Лабораторная работа № 7. Тема: «Этюд полуфигуры на цветном фоне».

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы.

Лабораторная работа № 8. Тема: «Этюды полуфигуры человека в различных ситуациях».

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы.

6 семестр

Раздел 2. Живопись фигуры человека.

Лабораторная работа № 1. Тема: «Этюд одетой сидящей полуфигуры человека (мужская) поясной с боковым освещением»

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: выявление характера объёмной формы фигуры. Ограниченная палитра.

Лабораторная работа № 2. Тема: «Этюд одетой сидящей полуфигуры человека (женская) поясной с боковым освещением»

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы.

Лабораторная работа № 3. Тема: «Этюд полуфигуры человека поколенной (одетой) при фронтальном освещении»

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: акцентирование внимания на взаимоотношениях цветowych силуэтов в условиях работы над живописью фигуры человека.

Лабораторная работа № 4. Тема: «Этюд ног в обуви»

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветowe особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветowe и свето-тональные соотношения деталей формы.

Лабораторная работа № 5. Тема: «Этюд стоящей фигуры человека (одетой)»

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: грамотное построение фигуры, цветowe решение этюда, с учётом взаимоотношений крупных цветowych масс.

7 семестр

Раздел 3. Живопись обнаженной фигуры человека

Лабораторная работа № 1. Тема: «Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. (Вид спереди, вид сзади)».

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветowe особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные и свето-тональные соотношения деталей формы.

Лабораторная работа № 2. Тема: «Этюд обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне. (Вид спереди, вид сзади)».

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветowe особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные и свето-тональные соотношения деталей формы.

Лабораторная работа № 3. Тема: «Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне».

Материал: холст, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветowe особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные и свето-тональные соотношения деталей формы.

Лабораторная работа № 4. «Этюды фигуры человека»

Материал: масло, темпера, акрил.

Задачи: передать пропорции, колорит, выстроить композицию, показать технику и приемы выполнения краткосрочных этюдов фигуры человека.

8 семестр

Раздел 4. Изображение фигуры человека в разных положениях тела

Лабораторная работа № 1. Тема: «Этюд двухфигурной тематической постановки»

Материал: на выбор студентов, формат А-2

Задачи: цвето-тональная организация плоскости, выявление линейных и цветовых ритмов постановки, выявление пластики больших форм через передачу цвето-тональных характеристик освещения.

Лабораторная работа № 2. Тема: «Этюд обнаженной лежащей фигуры»

Материал: холст, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные и свето-тональные соотношения деталей формы.

Лабораторная работа № 3. Тема: «Композиционный эскиз к длительной постановке с обнаженной фигурой»

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: организовать композиционные и цветовые элементы художественной формы.

Лабораторная работа № 4. Тема: «Этюд фигуры человека в сложном ракурсе»

Материал: масло, темпера, акрил.

Задачи: передать пропорции, колорит, выстроить композицию, показать технику и приемы выполнения фигуры человека в сложных ракурсах.

9 семестр

Раздел 5. Фигура человека в интерьере

Лабораторная работа № 1. Тема: «Этюд фигуры в интерьере».

Материал: на выбор студентов, формат А-2

Задачи: достижение целостности изображения через использование тонального и цветового масштаба, подчинение деталей целому; проработка отдельных узлов постановки (одежда, руки, голова).

Лабораторная работа № 2. Тема: «Этюд одетой фигуры с натюрмортом»

Материал: на выбор студентов, формат А-2

Задачи: выявление пластики больших форм через передачу цвето-тональных характеристик освещения.

Лабораторная работа № 3. Тема: «Этюды фигуры, двухфигурных композиций»

Материал: на выбор студентов, формат А-2

Задачи: приобретение опыта живописного решения этюдов фигуры человека.

Самостоятельная работа

5 семестр

Раздел 1. Изображение цветом отдельных частей фигуры человека

Самостоятельная работа № 1. Тема: «Изображение цветом отдельных частей фигуры» человека.

Задание: Выполнить самостоятельно этюды частей фигуры, передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы.

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 2. Тема: «Этюды рук».

Задание: Выполнись самостоятельно этюды рук, передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 3. Тема: «Этюды ног»

Задание: Выполнись самостоятельно этюды ног, передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 4. Тема: «Этюд торса мужского на нейтральном фоне»

Задание: Выполнись самостоятельно этюды торса мужчины, передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы, соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы.

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 5. Тема: «Этюд торса женского на нейтральном фоне»

Задание: Выполнись самостоятельно этюды женского торса, передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы.

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 6. Тема: «Этюд полуфигуры на тёмном фон»

Задание: Выполнись самостоятельно этюды полуфигуры на темном фоне, передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные и свето-тональные соотношения деталей формы.

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 7. Тема: «Этюд полуфигуры на цветном фоне».

Задание: Выполнись самостоятельно этюды полуфигуры на цветном фоне, передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы, соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы.

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 8. Тема: «Этюды полуфигуры человека в различных ситуациях».

Задание: Выполнись самостоятельно этюды полуфигуры человека в различных ситуациях, передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы, соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы.

Материал: картон, масло (акрил)

6 семестр

Раздел 2. Живопись фигуры человека.

Самостоятельная работа № 1. Тема: «Живопись фигуры человека. Роль складок, типы складок, их зависимость от материала одежды. «Чувство» фигуры под одеждой».

Задание: Изучить технику живописи фигуры человека. Рассмотреть роль складок, типы складок, приемы их изображения.

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 2. Тема: «Этюд одетой сидящей полуфигуры человека (мужская) поясной с боковым освещением»

Задание: Выполнись самостоятельно этюды одетой сидящей полуфигуры мужчины.

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 3. Тема: «Этюд одетой сидящей полуфигуры человека (женская) поясной с боковым освещением»

Задание: Выполнись самостоятельно этюды сидящей полуфигуры женщины, передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы, соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы.

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 4. Тема: «Этюд полуфигуры человека поленной (одетой) при фронтальном освещении»

Задание: Выполнись самостоятельно этюды полуфигуры человека поленной (одетой), акцентировать внимание на взаимоотношениях цветовых силуэтов в условиях работы над живописью фигуры человека.

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 5. Тема: «Этюд ног в обуви»

Задание: Выполнись самостоятельно этюды ног в обуви, передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы, соотношение формы и фона, пространственные, цветовые и свето-тональные соотношения деталей формы.

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 6. Тема: «Этюд стоящей фигуры человека (одетой)».

Задание: Выполнись самостоятельно этюды стоящей фигуры человека с грамотным построением фигуры, цветовым решением этюдов, с учётом взаимоотношений крупных цветовых масс.

Материал: картон, масло (акрил)

7 семестр

Раздел 3. Живопись обнаженной фигуры человека

Самостоятельная работа № 1. Тема: «Живопись обнаженной фигуры человека. Исторические, стилевые особенности изображения формы и цветовых отношений.»

Задание: Изучить Исторические, стилевые особенности изображения формы и цветовых отношений.

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 2. Тема: «Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. (Вид спереди, вид сзади)».

Задание: Выполнить самостоятельно этюды обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне, передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы, соотношение формы и фона, пространственные и свето-тональные соотношения деталей формы.

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 3. Тема: «Этюд обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне (вид сзади)».

Задание: Выполнить самостоятельно этюды обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне (вид сзади), передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы, соотношение формы и фона, пространственные и свето-тональные соотношения деталей формы.

Материал: картон, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 4. Тема: «Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне».

Задание: Выполнить самостоятельно этюды обнаженной женской фигуры на цветном фоне, передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы, соотношение формы и фона, пространственные и свето-тональные соотношения деталей формы.

Материал: холст, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 5. Тема: «Этюды фигуры человека»

Задание: Выполнить самостоятельно этюды фигуры человека, передать пропорции, колорит, выстроить композицию, показать технику и приемы выполнения краткосрочных этюдов фигуры человека.

Материал: масло, темпера, акрил.

8 семестр

Раздел 4. Изображение фигуры человека в разных положениях тела

Самостоятельная работа № 1. Тема: «Этюд двухфигурной тематической постановки.

Задание: Выполнить самостоятельно этюды двухфигурной тематической постановки с цвето-тональной организацией плоскости, выявлением линейных и цветовых ритмов постановки, выявлением пластики больших форм через передачу цвето-тональных характеристик освещения.

Материал: на выбор студентов, формат А-2

Самостоятельная работа № 2. Тема: «Этюд обнаженной лежащей фигуры»

Задание: Выполнить самостоятельно этюды обнаженной лежащей фигуры, передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы, соотношение формы и фона, пространственные и свето-тональные соотношения деталей формы.

Материал: холст, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 3. Тема: «Композиционный эскиз к длительной постановке с обнаженной фигурой»

Задание: Выполнить самостоятельно эскизы к постановке с обнаженной фигурой, организовать композиционные и цветовые элементы художественной формы.

Материал: холст, масло (акрил)

Самостоятельная работа № 4. Тема: «Этюд фигуры человека в сложном ракурсе».

Задание: Выполнить самостоятельно этюды фигуры человека в сложном ракурсе, передать пропорции, колорит, выстроить композицию, показать технику и приемы выполнения фигуры человека в сложных ракурсах.

Материал: холст, масло (акрил)

9 семестр

Раздел 5. Фигура человека в интерьере

Самостоятельная работа № 1. Тема: «Фигура человека в интерьере. Учебные и творческие задачи этюдов. Анализ решения задач профессиональными художниками реалистического направления».

Задание: Изучить приемы изображения фигура человека в интерьере. Рассмотреть, как решаются учебные и творческие задачи этюдов. Проанализировать решения задач профессиональными художниками реалистического направления.

Материал: на выбор студентов, формат А-2

Самостоятельная работа № 2. Тема: «Этюд фигуры в интерьере».

Задание: Выполнить самостоятельно этюды фигуры в интерьере с достижением целостности изображения через использование тонального и цветового масштаба, подчинением деталей целому; проработкой отдельных узлов постановки (одежда, руки, голова).

Материал: на выбор студентов, формат А-2

Самостоятельная работа № 3. Тема: «Этюд одетой фигуры с натюрмортом»

Задание: Выполнить самостоятельно этюды одетой фигуры с натюрмортом с выявлением пластики больших форм через передачу цвето-тональных характеристик освещения.

Материал: на выбор студентов, формат А-2

Самостоятельная работа № 4. Тема: «Этюды фигуры, двухфигурных композиций»

Задание: Выполнить самостоятельно этюды двухфигурных композиций, приобрести опыт живописного решения этюдов фигуры человека.

Материал: на выбор студентов, формат А-2

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении занятий.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий, отработки и закрепления навыков усвоения нового учебного материала. Привлекаются учебники, учебные пособия и дидактические материалы, рекомендуемые для данного направления подготовки и профиля.

Контрольные вопросы

Оценочные средства:

1. Что такое ахроматические и хроматические цвета?
2. Дайте определение «живопись».

3. Дать определение понятию «этюд».
4. Дать определение понятию «портрет».
5. Назовите художественные средства живописи.
6. Роль рисунка в живописи.
7. Материалы масляной живописи (краски, основа для живописи, палитра, кисти, растворители).
8. Техника масляной живописи и способы письма.
9. Предмет «Живопись», его цели и задачи.
10. Как правильно компоновать изображение в формате?

Критерии оценки ответов:

Отметка «отлично» ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «хорошо» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и в форме построения ответа. Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснить, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации. 3 курс, 5 семестр

Форма проведения экзамена – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет следующие академические работы, выполненные в 5 семестре:

Раздел 1. Изображение цветом отдельных частей фигуры человека:

1. Изображение цветом отдельных частей фигуры человека.
2. Этюды рук.
3. Этюды ног.
4. Этюд торса мужского на нейтральном фоне.
5. Этюд полуфигуры на тёмном фоне.
6. Этюд полуфигуры на цветном фоне.
7. Этюды полуфигуры человека в различных ситуациях.
8. Этюд торса женского на нейтральном фоне.

Образец выполнения академической работы



Требования к живописным этюдам фигуры человека и её частей:

- - цвето-тоновой анализ постановки;
- - анатомический и конструктивный анализ человеческого тела, умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм;
- - выбор интересной оптимально-выразительной точки зрения;
- компоновка изображения в заданном формате;
- - передача пластической характеристики и пропорций модели; освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений)
- - передача плановости фигуры;
- - проработка мелкой пластики различных частей тела (кистей, стоп, частей лица и т. п.) в соответствии с планами изображения;
- - организация колористической гармонии;
- грамотная передача цвето-тонового взаимодействия фигуры и пространства;
- - грамотное акцентирование и обобщение изображения;
- - придание целостности и законченности произведению;
- систематика работы в технике многослойной живописи, соблюдение этапности в работе (подмалёвок, прописки, лессировки), использование различных фактур красочной поверхности;
- - возможность применения цветных грунтов и имприматур;

Студент к просмотру представляет следующие самостоятельные работы, выполненные в 5 семестре:

Раздел 1. Изображение цветом отдельных частей фигуры человека.

1. Этюды частей фигуры.
2. Этюды рук.
3. Этюды ног.
4. Этюд торса мужского на нейтральном фоне.
5. Этюд полуфигуры на тёмном фон.
6. Этюд полуфигуры на цветном фоне.
7. Этюды полуфигуры человека в различных ситуациях.
8. Этюд торса женского на нейтральном фоне.

Оценка «Отлично» выставляется при выполнении всех заданий и хорошем качестве композиционных, конструктивных, пластических и колористических составляющих. Оценка «Хорошо» выставляется при выполнении всех заданий и незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или колористических качеств работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при выполнении всех заданий и явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или колористических качеств работы.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется оценка «неудовлетворительно».

Требования к живописным этюдам фигуры человека и её частей:

- - цвето-тоновой анализ постановки;
- - анатомический и конструктивный анализ человеческого тела, умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм;
- - выбор интересной оптимально-выразительной точки зрения;
- компоновка изображения в заданном формате;
- - передача пластической характеристики и пропорций модели; освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование
- объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений)
- - передача плановости фигуры;
- - проработка мелкой пластики различных частей тела (кистей, стоп, частей лица и т. п.) в соответствии с планами изображения;
- - организация колористической гармонии;
- грамотная передача цвето-тонового взаимодействия фигуры и пространства;
- - грамотное акцентирование и обобщение изображения;
- - придание целостности и законченности произведению;
- систематика работы в технике многослойной живописи, соблюдение этапности в работе (подмалёвок, прописки, лессировки), использование различных фактур красочной поверхности;
- - возможность применения цветных грунтов и имприматур;

Образец выполнения самостоятельной работы



3 курс, 6 семестр

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом осуществляется в 6 семестре. Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за 6 семестр.

Раздел 2. Живопись фигуры человека.

Студент к просмотру представляет следующие академические работы, выполненные в 6 семестре:

1. Этюд одетой сидящей полуфигуры человека (мужская) поясной с боковым освещением.
2. Этюд одетой сидящей полуфигуры человека (женская) поясной с боковым освещением.
3. Этюд полуфигуры человека поколенной (одетой) при фронтальном освещении.
4. Этюд ног в обуви.

5. Этюд стоящей фигуры человека (одетой).

Образец выполнения академической работы



Раздел 2. Живопись фигуры человека.

Студент к просмотру представляет следующие самостоятельные работы, выполненные в 6 семестре:

1. Живопись фигуры человека. Роль складок, типы складок, их зависимость от материала одежды. «Чувство» фигуры под одеждой.
2. Этюд одетой сидящей полуфигуры человека (мужская) поясной с боковым освещением.
3. Этюд одетой сидящей полуфигуры человека (женская) поясной с боковым освещением.
4. Этюд полуфигуры человека поколенной (одетой) при фронтальном освещении.
5. Этюд ног в обуви.
6. Этюд стоящей фигуры человека (одетой).

Образец выполнения самостоятельной работы



4 курс, 7 семестр

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом осуществляется в 7 семестре. Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за 7 семестр.

Раздел 3. Живопись обнаженной фигуры человека

Студент к просмотру представляет следующие академические работы, выполненные в 7 семестре:

1. Этуд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. (Вид спереди, вид сзади).
2. Этуд обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне. (Вид спереди, вид сзади).
3. Этуд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.
4. Этюды фигуры человека

Образец выполнения академической работы



Раздел 3. Живопись обнаженной фигуры человека

Студент к просмотру представляет следующие самостоятельные работы, выполненные в 7 семестре:

1. Живопись обнаженной фигуры человека.
2. Этуд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. (Вид спереди, вид сзади).
3. Этуд обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне (вид сзади).
4. Этуд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.
5. Этюды фигуры человека.

Образец выполнения самостоятельной работы



4 курс, 8 семестр

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом осуществляется в 8 семестре. Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за 8 семестр.

Раздел 4. Изображение фигуры человека в разных положениях тела

Студент к просмотру представляет следующие академические работы, выполненные в 8 семестре:

1. Этюд двухфигурной тематической постановки.
2. Этюд обнаженной лежащей фигуры.
3. Композиционный эскиз к длительной постановке с обнаженной фигурой
4. Этюд фигуры человека в сложном ракурсе.

Образец выполнения академической работы



Раздел 4. Изображение фигуры человека в разных положениях тела

Студент к просмотру представляет следующие самостоятельные работы, выполненные в 8 семестре:

1. Этюд двухфигурной тематической постановки.
2. Этюд обнаженной лежащей фигуры.
3. Композиционный эскиз к длительной постановке с обнаженной фигурой
4. Этюд фигуры человека в сложном ракурсе.

Образец выполнения самостоятельной работы



5 курс, 9 семестр

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом осуществляется в 9 семестре. Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за 9 семестр.

Раздел 5. Фигура человека в интерьере

Студент к просмотру представляет следующие академические работы, выполненные в 9 семестре:

1. Этюд фигуры в интерьере.
2. Этюд одетой фигуры с натюрмортом.
3. Этюды фигуры, двухфигурных композиций.

Образец выполнения академической работы



Студент к просмотру представляет следующие самостоятельные работы, выполненные в 9 семестре:

1. Фигура человека в интерьере.
2. Этюд обнаженной лежащей фигуры.
3. Этюд одетой фигуры с натюрмортом.
4. Этюды фигуры, двухфигурных композиций.

Образец выполнения самостоятельной работы



Критерии оценивания уровня освоения дисциплины на зачёте:

«Зачёт» выставляется студенту при полном выполнении объёма работ, установленного программой на качественном уровне, предполагающем решение композиционных, цветовых и стилистических задач, соответствия изображения назначению.

«Незачёт» выставляется студенту в случае неполного выполнения объёма работ, установленного программой, или выполнения его на низком качественном уровне.

Требования к живописным этюдам фигуры человека и её частей:

- - цвето-тоновой анализ постановки;
- - анатомический и конструктивный анализ человеческого тела, умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм;
- - выбор интересной оптимально-выразительной точки зрения;
- - компоновка изображения в заданном формате;
- - передача пластической характеристики и пропорций модели; освещения и влиянием окружающего пространства, моделирование объёма больших и малых форм (посредством выявления цвето-тоновых отношений)
- - передача плановости фигуры;
- - проработка мелкой пластики различных частей тела (кистей, стоп, частей лица и т. п.) в соответствии с планами изображения;
- - организация колористической гармонии;
- грамотная передача цвето-тонового взаимодействия фигуры и пространства;
- - грамотное акцентирование и обобщение изображения;
- - придание целостности и законченности произведению;
- систематика работы в технике многослойной живописи, соблюдение этапности в работе (подмалёвок, прописки, лессировки), использование различных фактур красочной поверхности;
- - возможность применения цветных грунтов и имприматур;

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Павловский, А. А. Живопись Палатинской капеллы в Палермо / А. А. Павловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15592-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508978>;

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495384> ;

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395> ;

4. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497241> ,

5. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494940> .

7.2. Дополнительная литература

1. Айзенбарт, Барбара. Полный курс акварели: Техника акварели. Материалы. Пейзаж: для начинающих и студентов художественных вузов/ Б. Айзенбарт; пер.Н Панкратовой.- М.: Астраль, 2004.-64 с.:цв.ил.
2. Власов Г.В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. – СПб, 2004.
3. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы: полный курс/Х. гаррисон; пер. с англ. Е.Е.Зайцевой.- М.: Эксмо, 2005.-256 с.:ил.
4. Дзуффи С. Большой словарь художников от А до Я: 350 биогр. ст. и ок.1200 репродукций. – М.: Омега, 2008.
5. Иоханнес И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2008.
6. Никодеми Г.Б. Масляная живопись: Общие сведения, материалы, техника: практическое пособие. – М.: ЭКСМО, 2004.
7. Останина С.П. Натюрморт. Энциклопедия натюрморта. – М., ОЛМА-ПРЕСС, Образование, 2002.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. социальная сеть работников образования [электронный ресурс] // URL: nsportal.ru , (дата обращения: 20.05.2022г.);
2. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс] // URL: www.school.edu.ru , (дата обращения: 10.05.2022г.);
3. Книги по искусству [электронный ресурс] // URL: hudozhnikam.ru/katalog.html , (дата обращения: 15.05.2022г.);
4. Издательство «1 сентября», электронные версии изданий [электронный ресурс] // URL: <http://www.1september.ru> , (дата обращения: 15.05.2022г.);
5. Каталог образовательных ресурсов сети [Интернет.электронный ресурс] // URL: <http://katalog.iot.ru> , (дата обращения: 25.05.2022г.);
6. Электронная библиотека. [Интернет.электронный ресурс] // URL: <http://www.twirpx.com> , (дата обращения: 15.05.2022г.);
7. электронные учебники, тесты, задачи, пособия [электронный ресурс] // URL: <http://www.alleng.ru> , (дата обращения: 15.05.2022г.).

8. Материально-техническое обеспечение

Приборы, материалы и оборудование:

- мольберты; источники спецосвещения.

Дидактические материалы: таблицы, образцы живописных работ, гипсовые модели, муляжи, драпировки, манекены.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022