

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительных искусств

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02 Методика внеурочной деятельности по изобразительному искусству

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Форма обучения: очная

Курс – 4

Семестр – 7

Всего зачетных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: зачет – 7 семестр

Программу разработал
доктор филологических наук, доцент Радионова А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.02. «Методика внеурочной деятельности по изобразительному искусству» относится к части, формируемой участниками образовательного процесса образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленности (профиля) «Изобразительное искусство».

В процессе обучения дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами при изучении предшествующих и сопутствующих дисциплин. Освоение дисциплины тесно связано со следующими предметами: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы декоративно-прикладного искусства», «История методов обучения изобразительному искусству», «Теория и методика обучения изобразительному искусству». Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для таких предметов и практик, как «Преддипломная практика», «Проектная 2», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-2. Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе начального общего и основного общего образования, программами дополнительного образования	Знать: условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых результатов обучения; специфику использования современных образовательных технологий в предметной области; психологические особенности применения педагогических технологий в разных возрастных группах и категориях обучающихся; основные виды образовательных технологий, основы методики преподавания предмета. Уметь: отбирать современные образовательные технологии с учетом специфики учебного предмета, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; проектировать учебное занятие с использованием современных образовательных технологий при учете специфики предметной области; планировать учебные занятия с использованием основных видов образовательных технологий для решения стандартных учебных задач. Владеть: навыками реализации современных образовательных технологий с учетом специфики учебного предмета, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; навыками проведения учебных занятий с использованием современных образовательных технологий.
ПК-3. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе для достижения планируемых результатов обучения	Знать: открытые образовательные ресурсы и принципы разработки электронных образовательных ресурсов на доступных электронных платформах; методы поиска достоверной информации на основе Интернет технологий; принципы работы с основными текстовыми, табличными и графическими редакторами; Уметь: применять принципы и методы разработки электронных образовательных ресурсов и обеспечивать их реализацию; использовать Интернет технологии для поиска достоверной информации в целях ее включения в

	<p>образовательный процесс; использовать приемы и соблюдение правил работы со средствами ИКТ;</p> <p>Владеть: навыками разработки и реализации части учебной дисциплины в форме электронного образовательного ресурса; навыками применения электронных средств сопровождения образовательного процесса; навыками создания новых документов с использованием необходимых редакторов.</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся</p>	<p>Знать: формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики;</p> <p>Уметь: осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики с различными категориями учащихся;</p> <p>Владеть: опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.</p>

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы и методика планирования внеурочной деятельности по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.

Тема 1. Внеурочная деятельность как форма организации работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении.

Тема 2. Теоретические основы и методика планирования внеурочной работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Тема 3. Диагностика творческих способностей детей разного возраста.

Тема 4. Педагогические и гигиенические требования к организации внеурочных мероприятий.

Модуль 2. Методика организации досуговой деятельности детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 5. Особенности организации разных форм внеурочной работы в области изобразительного искусства и методика их проведения.

Тема 6. Методика проведения массовых досуговых мероприятий.

Тема 7. Методические основы и особенности работы с обучающимися, одаренными в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 8. Формы и методы взаимодействия с родителями обучающихся или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса.

Тема 9. Методика организации кружковых занятий с детьми разного возраста в области изобразительного искусства.

Тема 10. Методика организации кружковых занятий с детьми разного возраста в области декоративно-прикладного искусства.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
	Модуль 1. Теоретические основы и методика планирования внеурочной деятельности по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.						
1.	Тема 1. Внеурочная деятельность как форма организации работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении.	12	2		4		6
2.	Тема 2. Теоретические основы и методика планирования внеурочной работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	11	1		4		6
3.	Тема 3. Диагностика творческих способностей детей разного возраста.	11	1		4		6
4.	Тема 4. Педагогические и гигиенические требования к организации внеурочных мероприятий.	11	1		4		6
	Модуль 2. Методика организации досуговой деятельности детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.						
5.	Тема 5. Особенности организации разных форм внеурочной работы в области изобразительного искусства и методика их проведения.	12	2		4		6
6.	Тема 6. Методика проведения массовых досуговых мероприятий	11	1		4		6
7.	Тема 7. Методические основы и особенности работы с обучающимися, одаренными в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	11	1		4		6
8.	Тема 8. Формы и методы взаимодействия с родителями обучающихся или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса.	10	1		4		5
9.	Тема 9. Методика организации кружковых занятий с детьми разного возраста в области изобразительного искусства.	10	1		4		5
10.	Тема 10. Методика организации кружковых занятий с детьми разного возраста в области декоративно-прикладного искусства.	9	1		3		5
	зачет						
Итого		108	12		39		57

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Модуль 1. Теоретические основы и методика планирования внеурочной деятельности по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.

Тема 1. Внеурочная деятельность как форма организации работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении.

Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству как часть общей системы эстетического воспитания школьников. Формы внеурочной работы по ИЗО и ДПИ. Сущность, цель, задачи, функции внеурочной деятельности в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства. Виды и содержание, формы и методы организации внеурочной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Виды досуговых мероприятий: экскурсия, праздник, фестиваль, ярмарка и т.д. Определение целей, задач, содержания, методы и средства обучения школьников изобразительному искусству для различных форм внеурочной деятельности. Методики дополнительного образования в области изобразительного искусства в процессе проведения внеурочных мероприятий. Из опыта работы И.П. Волкова. Развитие у учащихся художественного вкуса и интереса к освоению ценностей изобразительного искусства. Принципы внеурочной деятельности.

Литература: 2,4

Тема 2. Теоретические основы и методика планирования внеурочной работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Особенности определения целей и задач внеурочной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Особенности составления плана-конспекта внеурочного занятия. Интеграция искусств во внеклассной работе как педагогическая проблема (модуль «хоровод», «период сказок», «театр-танец», модуль художественной классики, модуль «Родина»). Особенности планирования досуговых мероприятий, внеклассных занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Литература: 2,4,7

Тема 3. Диагностика творческих способностей детей разного возраста.

Оценка результатов эстетического воспитания и художественного образования детей в процессе внеурочной деятельности. Анализ детских работ, критерии. Характерные черты изобразительности младших школьников. Характер изобразительной деятельности школьников среднего и старшего возраста.

Ведение документации, обеспечивающей проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Литература: 2,6

Тема 4. Педагогические и гигиенические требования к организации внеурочных мероприятий.

Предметно-развивающая среда и ее характеристика. Функции среды, основные компоненты. Основные требования к созданию предметно-развивающей среды. Моделирование предметно-развивающей среды. Правила техники безопасности при организации внеклассных и кружковых занятий. Особенности проведения занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Инструменты и материалы, специальные приспособления, способы их хранения.

Литература: 2,13

Модуль 2. Методика организации досуговой деятельности детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 5. Особенности организации разных форм внеурочной работы в области изобразительного искусства и методика их проведения.

Методика работы по организации внеурочных мероприятий. Методика осуществления наблюдения, анализа различных форм внеурочной деятельности. Занятия кружка по искусству как форма внеурочной деятельности. Виды кружков. Методика организации кружковой деятельности для учащихся разного возраста. Планирование кружковой деятельности. Комплектование состава кружка, мотивация учащихся. Факультатив как форма организации внеурочной деятельности в области изобразительного искусства. Методика проведения факультативных занятий. Проведение консультаций, индивидуального обсуждения достижений и трудностей в процессе художественно-эстетического воспитания и образования детей в рамках внеурочной деятельности.

Литература: 1,2,3

Тема 6. Методика проведения массовых досуговых мероприятий.

Методические основы организации досуговой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Виды досуговых мероприятий: экскурсия, праздник, фестиваль и т.д. Особенности проведения фестиваля искусств. Организация и проведение внеурочных мероприятий совместно с родителями и участниками образовательного процесса. Использование информационно-коммуникационных технологий для проведения досуговых мероприятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Литература: 3,11

Тема 7. Методические основы и особенности работы с обучающимися, одаренными в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Методы диагностики и приемы развития детской одаренности. Особенности составления индивидуальной программы развития для одаренных детей. Подготовка одаренных детей к участию в творческих конкурсах, выставках.

Литература: 1,2,10

Тема 8. Формы и методы взаимодействия с родителями обучающихся или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса.

Совместная работа школы и семьи по художественному воспитанию детей. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей. Особенности проведения некоторых форм работы с родителями (собрание, конференция, выставка детских работ, информационный стенд, консультация с искусствоведческой тематикой). Содержание и рекомендации к их организации и проведению.

Литература: 2,15

Тема 9. Методика организации кружковых занятий с детьми разного возраста в области изобразительного искусства.

Методика организации и проведения занятий кружка с детьми младшего школьного возраста в области изобразительного искусства. Приемы оформления детской работы. Методы и приемы обучения учащихся технике пальчиковой живописи. Методика работы восковыми мелками. Методика работы полусухой кистью.

Методика организации и проведения кружковых занятий с детьми среднего школьного возраста в области изобразительного искусства. Приемы рисования живописными материалами: техника художественного штампа. Методические приемы по обучению учащихся технике набрызга. Методические приемы обучения учащихся рисованию графическими материалами. Гравюра на картонной основе. Методические приемы обучения учащихся рисованию графическими материалами. Гратаж.

Методика организации и проведения кружковых занятий с детьми старшего школьного возраста в области изобразительного искусства. Методика работы графическими материалами. Модульная графика. Дудлинг. Методика работы графическими материалами. Модульная графика. Зентангл. Методика рисования пластиковой картой. Техника контурной обводки.

Использование информационно-коммуникационных технологий для проведения кружковых занятий по изобразительному искусству.

Литература: 1,2,7

Тема 10. Методика организации кружковых занятий с детьми разного возраста в области декоративно-прикладного искусства.

Организация кружковых занятий в области ДПИ. Методика обучения учащихся технике изонити. Особенности проведения кружковых занятий по кукольному театру. Техника папье-маше. Методические основы преподавания кружка теневого театра. Методика работы с пластическими материалами. Технология работы с полимерной глиной, с соленым тестом, пластилином. Методика работы с нетрадиционными материалами. Методические приемы работы с яичной скорлупой. Методика организации занятий с детьми разного возраста по освоению техники яичной скорлупы. Технология работы с природными материалами. Флористика. Икэбана. Основы бумажной пластики. Методика работы с бумагой. Бумагопластика. Методические приемы обучения учащихся технике вытынанка. Методика работы с плоским листом. Плиссирование. Гофрировка. Методика работы с гофрированным картоном.

Литература: 1,7,8

Занятия семинарского типа

Модуль 1. Теоретические основы и методика планирования внеурочной деятельности по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.

Практическое занятие 1. Внеурочная деятельность как форма организации работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству как часть общей системы эстетического воспитания школьников.
3. Сущность, цель, задачи, функции внеурочной деятельности в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.
4. Виды и содержание, формы и методы организации внеурочной работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
5. Виды досуговых мероприятий: экскурсия, праздник, фестиваль, ярмарка и т.д.
6. Методики дополнительного образования в области изобразительного искусства в процессе проведения внеурочных мероприятий.

7. Принципы внеурочной деятельности.

Практическое задание:

1. Определение целей, задач, содержания, методы и средства обучения школьников изобразительному искусству для различных форм внеурочной деятельности.
2. Сбор материалов для составления документации, обеспечивающей проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Литература: 1,7,8

Практическое занятие 2. Теоретические основы и методика планирования внеурочной работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности составления плана-конспекта внеурочного занятия.
2. Интеграция искусств во внеклассной работе как педагогическая проблема
3. Особенности планирования досуговых мероприятий, внеклассных занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Практическое задание: Составление плана-конспекта внеурочного занятия: экскурсии или праздника.

Требования к разработке конспекта внеклассного мероприятия

1. При разработке конспекта внеклассного мероприятия необходимо определить тему и продолжительность внеклассного мероприятия, исходя из предложенного перечня основных направлений воспитательной работы по изобразительному искусству и ДПИ:
2. При разработке конспекта следует прописать структуру мероприятия в соответствии со своим индивидуальным видением его построения.
3. Конспект должен содержать следующие элементы внеклассного мероприятия:
 - формулировки целей и задач,
 - описание содержания (в виде сценария: с речью учителя; ответами учащихся; описанием режима и времени выполнения заданий; указанием средств, используемых в каждом задании, и т.д.).
 - описание результатов данного внеклассного мероприятия.
4. В ходе написания конспекта внеклассного мероприятия в методическом обосновании должны быть освещены методика проведения, а также аргументирован выбор формы проведения мероприятия, её соответствие поставленной цели, учет индивидуальных особенностей учащихся и конкретных характеристик класса, в котором проведено или будет проводиться данное мероприятие.
5. Основные этапы внеклассного мероприятия и его содержание представлены в Таблице 1.

Схема конспекта внеклассного мероприятия

Этапы работы	Содержание этапа (заполняет учитель/студент)
1. Организационный момент, включающий: 1. постановку цели, которая должна быть достигнута на данном мероприятии; 2. определение целей и задач, на достижение которых направлено мероприятие; 3. описание методов работы, настроя учеников на мероприятие (с учетом реальных особенностей класса, в котором будет / проведено мероприятие).	
2. Сценарный план мероприятия, включающий: <ul style="list-style-type: none"> • изложение основных этапов мероприятия; • описание основных форм и методов организации индивидуальной и групповой деятельности учащихся с учетом особенностей класса, в котором будет / проведено мероприятие; • описание критериев определения уровня внимания и интереса учащихся к предлагаемому на мероприятии материалу; • описание методов мотивирования (стимулирования) активности учащихся в ходе мероприятия 	
3. Рефлексия определение значимости проведенного мероприятия для учащихся	

6. К конспекту внеклассного мероприятия студент должен предоставить следующие материалы:

- наглядный и раздаточный материалы,
- видео-презентацию (Power Point / Prezi; 8-10 слайдов, которые распределены по этапам и заданиям, а также сопровождаются методическими комментариями).

Литература: 1,2,5

Практическое занятие 3. Диагностика творческих способностей детей разного возраста.

Вопросы для обсуждения:

1. Оценка результатов эстетического воспитания и художественного образования детей в процессе внеурочной деятельности.
2. Анализ детских работ, критерии.
3. Характерные черты изобразительности младших школьников.
4. Характер изобразительной деятельности школьников среднего и старшего возраста.

Практическое задание:

1. Составление критериев анализа детских работ.
2. Формирование пакета документации, обеспечивающей проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Литература: 1,2,6

Практическое занятие 4. Педагогические и гигиенические требования к организации внеурочных мероприятий.

Вопросы для обсуждения:

1. Предметно-развивающая среда и ее характеристика. Функции среды, основные компоненты.
2. Основные требования к созданию предметно-развивающей среды. Моделирование предметно-развивающей среды.
3. Правила техники безопасности при организации внеклассных и кружковых занятий. Особенности проведения занятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
4. Инструменты и материалы, специальные приспособления, способы их хранения.

Практическое задание: Составление буклета по технике безопасности для проведения отдельных занятий по ИЗО и ДПИ.

Литература: 1,2,6

Модуль 2. Методика организации досуговой деятельности детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Практическое занятие 5. Особенности организации разных форм внеурочной работы в области изобразительного искусства и методика их проведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Методика работы по организации внеурочных мероприятий.
2. Методика осуществления наблюдения, анализа различных форм внеурочной деятельности.
3. Занятия кружка по искусству как форма внеурочной деятельности. Виды кружков.
4. Методика организации кружковой деятельности для учащихся разного возраста.
5. Планирование кружковой деятельности.
6. Комплектование состава кружка, мотивация учащихся.
7. Факультатив как форма организации внеурочной деятельности в области изобразительного искусства.
8. Методика проведения факультативных занятий.
9. Проведение консультаций, индивидуального обсуждения достижений и трудностей в процессе художественно-эстетического воспитания и образования детей в рамках внеурочной деятельности.

Практическое задание: Составление плана занятия кружка по изобразительному и декоративно-прикладному искусству для учащихся 1-4 класса.

Литература: 1,12

Практическое занятие 6. Методика проведения массовых досуговых мероприятий.

Вопросы для обсуждения:

1. Методические основы организации досуговой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
2. Особенности проведения фестиваля искусств.
3. Организация и проведение внеурочных мероприятий совместно с родителями и участниками образовательного процесса.

4. Использование информационно-коммуникационных технологий для проведения досуговых мероприятий по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Практическое задание: Разработка сценария досугового мероприятия: фестиваля искусств или ярмарки.

Литература: 1,7,12

Практическое занятие 7. Методические основы и особенности работы с обучающимися, одаренными в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Методы диагностики и приемы развития детской одаренности.
2. Особенности составления индивидуальной программы развития для одаренных детей.
3. Подготовка одаренных детей к участию в творческих конкурсах, выставках.

Практическое задание: Составление индивидуальной программы развития для одаренных детей.

Литература: 1,12,13

Практическое занятие 8. Формы и методы взаимодействия с родителями обучающихся или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса

Вопросы для обсуждения:

1. Совместная работа школы и семьи по художественному воспитанию детей. Значение работы с родителями по развитию творческих способностей детей.
2. Особенности проведения некоторых форм работы с родителями (собрание, конференция, выставка детских работ, информационный стенд, консультация с искусствоведческой тематикой).
3. Содержание и рекомендации к организации и проведению работы с родителями.

Практическое задание: Составление проекта проведения родительского собрания.

Литература: 1,13

Практическое занятие 9. Методика организации кружковых занятий с детьми разного возраста в области изобразительного искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Методика организации и проведения занятий кружка с детьми младшего школьного возраста в области изобразительного искусства.
 - b. Методы и приемы обучения учащихся технике пальчиковой живописи.
 - c. Методика работы восковыми мелками.
 - d. Методика работы полусухой кистью.
1. Приемы оформления детской работы.
2. Приемы рисования живописными материалами:
 - a. Техника художественного штампа.
 - b. Методические приемы по обучению учащихся технике набрызга.
 - c. Методические приемы обучения учащихся рисованию графическими материалами. Гравюра на картонной основе.

- d. Методические приемы обучения учащихся рисованию графическими материалами.
- e. Граттаж.
3. Методика организации и проведения кружковых занятий с детьми старшего школьного возраста в области изобразительного искусства.
4. Методика работы графическими материалами:
 - a. Модульная графика.
 - b. Дудлинг.
 - c. Зентангл.
 - d. Методика рисования пластиковой картой.
 - e. Техника контурной обводки.
5. Использование информационно-коммуникационных технологий для проведения кружковых занятий по изобразительному искусству.

Практическое задание: Проект проведения досугового мероприятия по изобразительному искусству. Подготовить творческий проект по изготовлению учебно-методического пособия по выбранной технике.

Литература: 1,10,14

Практическое занятие 10. Методика организации кружковых занятий с детьми разного возраста в области декоративно-прикладного искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация кружковых занятий в области ДПИ.
2. Методики работы с различными техниками ДПИ:
 - a. Методика обучения учащихся технике изонити.
 - b. Особенности проведения кружковых занятий по кукольному театру.
 - c. Техника папье-маше.
 - d. Методические основы преподавания кружка теневого театра.
 - e. Методика работы с пластическими материалами. Технология работы с полимерной глиной, с соленым тестом, пластилином.
 - f. Методика работы с нетрадиционными материалами. Методические приемы работы с яичной скорлупой.
 - g. Технология работы с природными материалами. Флористика. Икэбана.
3. Основы бумажной пластики.
 - a. Методические приемы обучения учащихся технике вытынанка.
 - b. Методика работы с плоским листом.
 - c. Плиссирование.
 - d. Гофрировки. Методика работы с гофрированным картоном.

Практическое задание: Проект проведения досугового мероприятия по декоративно-прикладному искусству. Подготовить творческий проект по изготовлению учебно-методического пособия по выбранной технике.

Литература: 1,5,7

Самостоятельная работа

Модуль 1. Теоретические основы и методика планирования внеурочной деятельности по изобразительному искусству и декоративно-прикладному искусству.

Работа с методической литературой и др. источниками информации, необходимой для подготовки и проведения внеурочного мероприятия (праздника, фестиваля) в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении;

Практическое занятие 1. Внеурочная деятельность как форма организации работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении.

Выявление работ для участия их в творческих конкурсах, выставках; консультирование родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания; применение разнообразных форм работы с семьей (собрания, беседы, совместные культурные мероприятия).

Литература: 1,5,7

Практическое занятие 2. Теоретические основы и методика планирования внеурочной работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Анализ планов и организации внеурочной работы в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства, разработка предложений по их совершенствованию; определения цели и задач, планирования, проведения внеурочных мероприятий.

Литература: 1,5,6

Практическое занятие 3. Диагностика творческих способностей детей разного возраста.

Наблюдение, анализ и самоанализ внеурочных мероприятий, обсуждение отдельных мероприятий или занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции.

Литература: 3,11,13

Практическое занятие 4. Педагогические и гигиенические требования к организации внеурочных мероприятий.

Ведение документации, обеспечивающей организацию внеурочной деятельности обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательном учреждении.

Литература: 1,7,14

Модуль 2. Методика организации досуговой деятельности детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Практическое занятие 5. Особенности организации разных форм внеурочной работы в области изобразительного искусства и методика их проведения.

Выбор техники для самостоятельного изучения. Проработка конспекта занятия кружка по выбранной технике с применением специальной методической литературы. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ. Изучение технологии работы цветными карандашами, фломастерами, гелиевой ручкой и журнальной бумагой.

Примерная тематика домашних заданий Разработка объявления кружка по выбранной технике. Поиск в периодической печати примеров разных форм внеурочной деятельности детей по ИЗО.

Литература: 1,2,7,11

Практическое занятие 6. Методика проведения массовых досуговых мероприятий.

Поиск методической разработки досугового мероприятия и ее анализ с познавательной и творческой стороны. Выполнение эскизов творческих работ. Подготовка мультимедийной презентации кружкового занятия. Подготовка изделий для участия в выставках и конкурсах. Просмотр, оценка и анализ выполненных работ. Поиск методической разработки досугового мероприятия и ее анализ с познавательной и творческой стороны

Литература: 1,14

Практическое занятие 7. Методические основы и особенности работы с обучающимися, одаренными в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Создание презентации об одаренном ребенке.

Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ. Выбор материала для выполнения творческих работ.

Литература: 2,3,5,7

Практическое занятие 8. Формы и методы взаимодействия с родителями обучающихся или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса

Подготовка сообщения из опыта работы педагога по организации внеурочной деятельности по ИЗО с родителями.

Литература: 1,12,15

Практическое занятие 9. Методика организации кружковых занятий с детьми разного возраста в области изобразительного искусства

Поиск в периодической печати примеров разных форм внеурочной деятельности детей по ИЗО. Поиск эскизных вариантов творческого проекта по изготовлению учебно-методического пособия по выбранной технике. Подготовка материала, инструментов. Изучение литературы и других источников по выбранной технике. Изучение техник, предложенных преподавателем. Оформление творческой работы. Систематическая проработка конспектов занятий, изучение специальной методической литературы. Ведение таблицы техник и технологий работы с различными материалами.

Литература: 1,7,12

Практическое занятие 10. Методика организации кружковых занятий с детьми разного возраста в области декоративно-прикладного искусства.

Поиск эскизных вариантов творческого проекта по изготовлению учебно-методического пособия по выбранной технике. Подготовка материала, инструментов. Изучение литературы и других источников по выбранной технике. Изучение техник,

предложенных преподавателем. Оформление творческой работы. Систематическая проработка конспектов занятий, изучение специальной методической литературы. Ведение таблицы техник и технологий работы с различными материалами.

Литература: 1,5,7,9

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация по предмету проходит путем оценки устных ответов, конспектов мероприятий, презентаций.

Оценивание устного ответа

Оценка «отлично» выставляется студенту, сформулировавшему полный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурировавшему и изложившему материал. При этом студент должен показать знание специальной литературы. Для получения отличной оценки необходимо продемонстрировать умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировать их и предложить варианты решений, дать исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, который дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера. Оценка «хорошо» может выставляться студенту, недостаточно чётко и полно ответившему на уточняющие и дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, показавшему неполные знания, допустившему ошибки и неточности при ответе на вопросы семинара, продемонстрировавшему неумение логически выстроить материал ответа и сформулировать свою позицию по проблемным вопросам. При этом хотя бы по одному из заданий ошибки не должны иметь принципиального характера.

Студент, ответ которого оценивается «удовлетворительно», должен опираться в своем ответе на учебную литературу.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не дал ответа по вопросам семинара; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы. Неудовлетворительная оценка выставляется выпускнику, отказавшемуся отвечать на вопросы семинара.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации. Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)

4. Содержание Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - яркое высказывание – переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

Оценивание презентации

Презентация оценивается по тридцатибалльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Оценивание презентации

Наименование критерия	Показатели критерия
1. Целесообразность замысла, содержания мероприятия (максимум – 3 балла)	Актуальность материалов, соответствие современным направлениям развития системы образования (1 балл) Соответствие содержания возрастным и индивидуальным особенностям участников мероприятия (1 балл) Соответствие целей мероприятия их содержанию (1 балл)
2. Адекватность и современность используемых форм, методов и приемов (максимум – 2 балла)	Соответствие используемых форм и методов работы возрастным и индивидуально психическим особенностям участников мероприятия (1 балл) Использование нетрадиционных, оригинальных форм, методов, приемов (1 балл)
3. Взаимодействие педагога и участников мероприятия (максимум – 4 балла)	Рациональность и эффективность использования времени мероприятия, чередование и смена видов деятельности (1 балл) Связь рассматриваемых вопросов с жизнью и опытом участников мероприятия (1 балл) Наличие оценки и самооценки результатов участниками воспитательного мероприятия (1 балл) Наличие обратной связи с участниками мероприятия (1 балл)
4. Активность, самостоятельность воспитанников (максимум – 3 балла)	Степень предполагаемой активности низкая (1 балл) Воспитанники вовлекаются в процесс подготовки и проведения мероприятия (2 балла) Высокая степень самостоятельности, активности и творчества воспитанников в процессе подготовки и проведения мероприятия (3 балла)
5. Результативность (максимум – 3 балла)	Соответствие заявленных целей ожидаемым результатам (1 балл) Целостность обучающего, воспитательного и развивающего воздействия проведенного мероприятия (1 балл) Ориентация результатов на психическое развитие и личностный рост участников мероприятия (1 балл)
6. Творческий подход педагога к мероприятию (максимум – 3 балла)	Слабо просматриваются элементы творчества (1 балл) Просматриваются элементы творчества (2 балла) Материалы отличаются оригинальным отношением автора к представленному мероприятию (3 балла)
7. Уровень использования представленных медиаприложений (максимум – 5 баллов)	Приложения ориентированы только на демонстрацию материалов сети Интернет (1 балл) Приложения ориентированы в большей степени на режим использования Интернет-ресурсов (тестовых оболочек, фрагментов готовых обучающих программ, поиск информации и т.д.) (3 балла) Содержатся выраженные элементы в режиме интерактивного обучения (проектная деятельность на уроке, использование элементов дистанционного обучения, социальных сетевых сервисов Web 2.0 и др.) (5 баллов)

Общее кол-во баллов по предложенным критериям: 23 балла. Баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

21 и более баллов – «отлично»;

- 17 – 20 баллов – «хорошо»;
- 13 – 16 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 13 баллов – «неудовлетворительно».

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета. К зачету студент должен представить портфолио, в которое входят:

1. Разработанный пакет документации, обеспечивающей проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (на примере кружка) (2 балла):
 - Должностная инструкция руководителя кружка,
 - Инструкция по соблюдению правил техники безопасности с общими положениями, функциями, обязанностями, правами и ответственность.
 - Журнал учёта работы учебной группы.
 - План работы в каникулы.
 - Календарно-тематический план.
 - Рабочая программа.
 - Отчёт об итогах работы за год, протокол родительских собраний.
2. План-конспект внеурочного мероприятия по изобразительному искусству с презентацией, наглядными пособиями и образцом работы в выбранной технике.
3. План-конспект досугового мероприятия по изобразительному искусству с презентацией, наглядными пособиями и образцом работы в выбранной технике.
4. План-конспект внеурочного мероприятия по ДПИ с презентацией, наглядными пособиями и образцом работы в выбранной технике.
5. План-конспект досугового мероприятия по ДПИ с презентацией, наглядными пособиями и образцом работы в выбранной технике.

Оценка «зачтено»: портфолио демонстрирует полноту содержания комплекта документов. Различные виды документации заполнены с соблюдением требований к ее оформлению. Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях, наличия высокого уровня самоотдачи и творческого отношения к содержанию портфолио. Представлено разнообразие видов самостоятельной работы. Прослеживается стремление к самообразованию и повышению квалификации. Проявляется использование различных источников информации. В оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность, изобретательность и высокий уровень владения информационно-коммуникационными технологиями.

Оценка «незачтено»: портфолио демонстрирует менее половины материалов от содержания всего комплекта документов. Не в соответствии с требованиями заполнена большая часть документации. Представлено мало видов самостоятельной работы. Отсутствует творческий элемент в оформлении. Проявляется низкий уровень владения информационно-коммуникационными технологиями.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 03.06.2022).

2. Ганьшина, Г. В. Методика преподавания специальных дисциплин : учебное пособие для вузов / Г. В. Ганьшина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11433-1. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495697> (дата обращения: 03.06.2022).

3. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491002> (дата обращения: 03.06.2022).

7.2. Дополнительная литература

1. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под науч. ред. С.В. Астраханцевой. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 347 с.

2. Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. Примерные программы внеурочной деятельности: Начальное и основное образование / Под ред. В.А. Горского. — М.: Просвещение, 2010. — 112 с.

3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Программы внеурочной деятельности: Познавательная деятельность: Проблемно-ценностное общение. — М.: Просвещение, 2011. — 96 с.

4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности: Художественное творчество: Социальное творчество. — М.: Просвещение, 2011. — 97 с.

5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2011. — 223 с.

6. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях. — СПб: КАРО, 2007. — 160 с.

7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2010. — 176 с.

8. Паньшина И.Г. Декоративно-прикладное искусство. — Мн., 2011. — 112 с.

9. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. — М.: Просвещение, 2008. — 112 с.

10. Полянина Н.Б., Силаева Т.Е. и др. Проектная деятельность в начальной школе: Сборник для учителей начальных классов. — М.: Учитель, 2010. — 131 с.

11. Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников: Книга для учителя начальных классов. — М.: Вентана-Граф, 2009. — 112 с.

12. Степанова Е.Н. Планирование воспитательной работы в классе: Методическое пособие. — М.: Сфера, 2005. — 128 с.

13. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М.: Просвещение 2011. — 33 с.

14. Филякова А. Школьные праздники: Сценарии. — М.: АСТ, 2005. — 125 с.

15. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособ. для студ. высш. пед. заведений. — М.: Академия, 2006. — 160 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. nsportal.ru - социальная сеть работников образования
2. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
3. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
4. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
5. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
6. <http://www.twirpx.com> - Электронная библиотека.
7. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используются лекционные аудитории, оснащенные экраном, проектором, ноутбуком.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022