

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра общей психологии

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«16» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.02.02 Психотерапевтические творческие технологии

Направление подготовки: **37.04.01 Психология**
Направленность (профиль): **Психологическое консультирование**
Форма обучения – очно-заочная
Курс – 2
Семестр – 4
Всего зачетных единиц – 2; часов – 72
Форма отчетности: зачет – 4 семестр

Программу разработала
к. пс. н. М.А.Белугина

Одобрена на заседании кафедры общей психологии
«09» июня 2022 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой д.пс.н., проф. Селиванов В.В.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Психотерапевтические творческие технологии» входит в блок дисциплин вариативной части программы Психология уровня подготовки магистрантов.

В ходе освоения дисциплины расширяются знания студентов и развиваются практические умения в таких отраслях психологии, как психология личности, психология психотерапевтической помощи, творческие технологии, психология творчества. Данная дисциплина является основой будущей успешной деятельности студента.

Особенность данного курса заключается в его междисциплинарном и интегративном характере. Концептуальные идеи курса полностью вписываются в формирующуюся парадигму современного высшего образования, основанную на принципах фундаментальности, целостности и междисциплинарности. Дисциплина имеет междисциплинарный характер, общую логику и опирается на изучение студентами дисциплин теоретической и практико-ориентированной части, дисциплин профессионального цикла, таких как: «Психология личности»; «Общесихологический практикум»; «Психодиагностика»; «Теория и практика психологической помощи». А также содержательно связана с курсами вариативной части профессионального цикла дисциплин: «Групповая психотерапия»; «Гуманистическая психология»; «Основы психоанализа».

Освоение дисциплины «Психотерапевтические творческие технологии» необходимо для дальнейшего выполнения учебной, производственной, научно-исследовательской практик, планирования и проведения научно-исследовательской работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1 Способность к оказанию психологической помощи отдельным лицам (клиентам), социальным группам и попавшим в трудную жизненную ситуацию	Знать: закономерности развития личности и группы; механизмы возникновения духовных кризисов, психологических расстройств и заболеваний; принципы и направления психологического консультирования, технологии психотерапии. Уметь: использовать знания о развитии психики в норме и патологии, о психокоррекции, психотерапии расстройств и нарушений психического для оказания психологической помощи людям и социальным группам; применять психологические технологии для проектирования и реализации программ консультирования и психологической коррекции. Владеть: навыками проведения индивидуального и группового консультирования, диагностики, коррекции психики; действиями отбора адекватных технологий психологического консультирования субъекта в трудных жизненных ситуациях
ПК-2 Способность к коррекционно-развивающей работе с людьми разного возраста, обучающимися, в том числе, к работе по восстановлению и реабилитации психологических расстройств и снижений	Знать: закономерности развития личности, познавательных процессов, свойств, состояний, в онтогенезе; основные жизненные кризисы, ведущие виды деятельности в различные периоды жизни человека; основные научные положения направлений консультирования, психокоррекции и психотерапии. Уметь: проводить сравнительный анализ технологий и положений психотерапевтических направлений; обосновывать применение и использовать

	<p>коррекционные, психотерапевтические технологии в консультационной работе с людьми разного возраста для восстановления и реабилитации психологических расстройств.</p> <p>Владеть: приемами установления доверительных продуктивных контактов с личностью; навыками отбора и реализации форм, методов, приемов взаимодействия с людьми для устранения расстройств и снижений в их психическом развитии.</p>
<p>ПК-5 Составление психодиагностических заключений и рекомендаций по их использованию в научно-исследовательской, экспертной и консультативной деятельности</p>	<p>Знать: разделы психодиагностики, основные психологические тесты, направленные на диагностику психических процессов, свойств, состояний, личности, субъектных характеристик; общие принципы составления и содержание психодиагностических заключений и рекомендаций в различных видах деятельности: научно-исследовательской, экспертной и консультативной.</p> <p>Уметь: осуществлять составление психодиагностических заключений и рекомендаций в научно-исследовательской, экспертной и консультативной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками составления психодиагностических заключений и рекомендаций в научно-исследовательской, экспертной и консультативной деятельности</p>

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину.

Цели и задачи курса. Определение понятия творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Предмет и объект психологии творчества. История развития психологии творчества. Основные тенденции в рассмотрении проблем психологии творчества. Проблема творчества в истории философии и психологии. Отечественные и зарубежные исследования проблемы творчества. Определение творчества в ассоциативной психологии. Вклад ассоциативной психологии в изучении творческого мышления. Творчество в понимании гештальтпсихологии. Установки гештальтистов. Принцип целостности и направленности мышления. Понятие «проблемной ситуации». Соотношение сознательного и бессознательного в творческом процессе. Современное состояние и проблематика исследований психологии творчества.

Тема 2. Виды и функции творчества.

Виды творчества. Научное творчество. Художественное творчество. Производственно-техническое творчество. Хозяйственное творчество. Политическое творчество. Спортивное творчество. Функции творчества. Создание новых эмоций. Создание новых знаний. Создание новых средств труда. Создание (достижение) новых результатов. Гедонистическая функция. Коммуникативная функция. Результаты творчества. Произведения (искусства). Теории. Открытия. Изобретения. Архетипы творческого начала личности. Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество. Типы творческих достижений выдающихся личностей.

Тема 3. Теории творчества.

Общее представления о теориях творчества. Методологическое значение классических теорий, концепций. Субъект и объект творчества. Потребнистская концепция художественного творчества. Теория психологии творчества Д.Н. Овсяника-Куликовского, Б.А. Лезина. Теория творчества П.К. Энгельмейера. Теория творчества М.А. Блоха. Теория творчества П.М. Якобсона. Теория творческого выражения и индивидуальности личности Б.Г. Ананьева. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева, И.С. Сумбаева. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга. Концепция одаренности Б.М. Теплова. Теория творчества О.С. Грузенберга. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна. Свобода творчества по Д.В. Винникоту. Понятие творческого потенциала личности.

Тема 4. Методы исследования творчества.

Методологические основы психологии творчества. Феноменология психологии творчества. Принципы диагностики творческих способностей. Общие принципы оценки креативности. Методики выявления творческого потенциала личности. Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества. Методики диагностики творческой одаренности. Диагностика невербальной креативности. Диагностика вербальной креативности. Тесты творческого мышления Торренса. Батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Гилфорда и Торренса. Методика «Пиктограмма».

Тема 5. Творчество как процесс.

Творчество как процесс создания чего-то нового (П.К. Энгельмейер, П.М. Якобсон). Творчество как процесс взаимодействия личности и деятельности (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев). Творческий процесс, его составляющие и динамика. Структура творческого процесса. Стадии творческого процесса. Четыре стадии творческого мышления Грэма Уоллеса. Стадии творческого процесса Анри Пуанкаре. Концепция Германа Гельмгольца. Этапы процесса художественного творчества Б.А. Лезина. Стадии изобретательского процесса П.К. Энгельмейера и П.М. Якобсона. Фазы творческого процесса. Игра и творчество.

Тема 6. Индивидуально-личностная обусловленность творчества.

Общая характеристика творческой личности. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творчества деятельности. Психофизиологические корреляты творчества. Индивидуальная структура интеллекта и творческие способности. Свойства и качества творческой личности. Особенности эмоциональной сферы творческой личности. Эмпирическое описание творческой личности. Творческая активность в процессах внутренней деятельности. Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей. Способности и творчество. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные. Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга. Роль среды в развитии творческих способностей. Творческая самоактуализация и самотворчество личности. Творческое мышление и рефлексия. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция С. Меднина.

Тема 7. Системно-типологический подход к исследованию творчества.

Концептуальные основания системно-типологического подхода к исследованию творчества. Экспериментальная парадигма в исследовании творческого стиля. Психоаналитическая парадигма в исследовании творческого стиля. Фигура творца. Психология черт личности. Психология типов личности. Психологический тип и вид творчества. Психотип и творческий стиль. Рациональный тип. Иррациональный тип. Развитие творческих способностей.

Тема 8. Творчество как форма терапии.

История развития арттерапии (первобытное искусство, возникновение интереса к детскому творчеству (К.Риччи, З.Фрейд, М.Кляйн, М.Наумбург, М.Ловенфельд), возникновение интереса к творчеству душевнобольных (Ч.Ломброзо, А.Тардье, И.Симно, Г.Принцхорн, Ж.Бобон)). Арттерапевтическая теория Э.Крамер - стимуляция творческого потенциала. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная. Основные направления и виды арт-терапии (работа с рисунком и глиной, музыкотерапия, танцедвигательная терапия, драматерапия и т.д.). Диагностические возможности арт-терапии. Психотерапевтические возможности арттерапии. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

4. Тематический план (очно-заочная форма)

Наименование разделов и тем	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. Введение в дисциплину	4	2		2
Тема 2. Виды и функции творчества.	4	2		2
Тема 3. Теории творчества	4	2		2
Тема 4. Методы исследования творчества	8	2		6
Тема 5. Творчество как процесс	4	2		2
Тема 6. Индивидуально-личностная обусловленность творчества	4	2		2
Тема 7. Системно-типологический подход к исследованию творчества	4	2		2
Тема 8. Творчество как форма терапии	36	2	16	18
Всего: 72 (+4 зачет)		16	16	36

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа.

Лекция 1. Исторические и методологические основы психологии творчества.

Вопросы:

- 1) Философские и психологические подходы к определению творчества.
- 2) Основные концептуальные подходы в рассмотрении проблем психологии творчества.
- 3) Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью.
- 4) Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество

Лекция 2. Виды и функции творчества.

Вопросы:

- 1) Виды творчества.
- 2) Функции творчества.
- 3) Результаты творчества.
- 4) Архетипы творческого начала личности.

- 5) Творческое отношение личности к жизни и жизнь как творчество.

Лекция 3. Теории творчества.

Вопросы:

- 1) Общее представления о теориях творчества.
- 2) Методологическое значение классических теорий, концепций.
- 3) Понятие творческого потенциала личности.

Лекция 4. Методы исследования творчества.

Вопросы:

- 1) Принципы диагностики творческих способностей.
- 2) Общие принципы оценки креативности.
- 3) Методики выявления творческого потенциала личности.
- 4) Методики диагностики интеллектуального, художественного, коммуникативного творчества.
- 5) Методики диагностики творческой одаренности.
- 6) Диагностика невербальной креативности.
- 7) Диагностика вербальной креативности.

Лекция 5. Творчество как процесс.

Вопросы:

- 1) Структура творческого процесса.
- 2) Стадии творческого процесса.
- 3) Фазы творческого процесса.
- 4) Игра и творчество.

Лекция 6. Индивидуально-личностная обусловленность творчества.

Вопросы:

- 1) Общая характеристика творческой личности.
- 2) Физиологические механизмы творчества.
- 3) Личностные и ситуативные детерминанты творчества деятельности.
- 4) Свойства и качества творческой личности.
- 5) Творческая активность в процессах внутренней деятельности.
- 6) Психологические особенности одаренности личности.
- 7) Предпосылки формирования творческих способностей.

Лекция 7. Системно-типологический подход к исследованию творчества.

Вопросы:

- 1) Концептуальные основания системно-типологического подхода к исследованию творчества.
- 2) Экспериментальная парадигма в исследовании творческого стиля.
- 3) Психоаналитическая парадигма в исследовании творческого стиля. Фигура творца.
- 4) Психология черт личности. Психология типов личности. Психологический тип и вид творчества.
- 5) Психотип и творческий стиль. Рациональный тип. Иррациональный тип.
- 6) Развитие творческих способностей.

Лекция 8. Творчество как форма терапии.

Вопросы:

- 1) История развития арттерапии
- 2) Психологические механизмы и теории арттерапии.

- 3) Основные направления и виды арт-терапии.
- 4) Диагностические возможности арт-терапии.
- 5) Психотерапевтические возможности арттерапии.
- 6) Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Занятие 1. Виды и формы арт-терапии и их психокоррекционное воздействие.

Вопросы для обсуждения:

1. Стимулирующее воздействие разных изобразительных материалов и образов
2. Этапы коррекционного процесса при изотерапии.
3. Основные аспекты анализа рисунка.
4. Основные задачи, цели и принципы музыкальной терапии
5. Основные задачи и возможности песочной терапии.
6. Особенности проведения песочной терапии в контексте арт-терапевтического процесса.
7. Схема анализа «песочной картины» клиента, основные вопросы психолога к клиенту.
8. Психокоррекционные механизмы сказкотерапии.

Литература:

1. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М.В.Киселева, В. А. Кулганов . СПб.: Речь, 2014.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М.В.Киселева. СПб.: Речь, 2014. 160 с.
3. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту /Н.А. Сакович. – СПб.: Речь, 2010. 176 с.

Занятие 2. Особенности арт-терапевтической работы с клиентами.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности рефлексии и обратной связи в работе с детьми, подростками и взрослыми.
2. Подбор психотехнических игр и заданий на постановку проблемы.
3. Экспрессивно-творческие методики, используемые в групповой арт-терапевтической работе с клиентами.

Занятие 3. Отработка навыка диагностики с помощью арт-терапевтических технологий.

В качестве интерактивной формы проведения занятия используются создание и обсуждения исследовательских работ студентов. Обучающимся предлагается нарисовать рисунок с позиции себя, находящегося в возрасте пяти-шести лет. Вспомнить себя в этом возрасте. « Вы – ребенок 5-6 лет и рисуете в том месте, где вы могли тогда расположиться, фантазировать и переносить свои чувства, переживания и отражения окружающего мира на лист бумаги». Рисунки всех студентов вывешиваются на доску для обсуждения.

Занятие 4. Изотерапия

За неделю до интерактивного занятия даются задания подготовить индивидуальные или групповые работы, с последующей презентацией результатов по теме: Виды и формы арт-терапии Цель: изучение на практике основных принципов работы с рисунком. Обучающимся предлагается выполнить упражнение «Три рисунка». Инструкция: выбрать два художественных материала: один приятный, который нравится, а другой неприятный,

который не нравится и предлагается три листа бумаги, формата А4, на каждом листе бумаги изобразить что-нибудь. Это могут быть линии, пятна или образы. При работе на одном листе бумаги использовать только тот художественный материал, который нравится, на другом листе - использовать только тот материал, который не нравится, а на третьем - использовать оба материала. Обсуждение задания.

Литература:

1. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М.В.Киселева, В. А. Кулганов . СПб.: Речь, 2014.

2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми /М.В.Киселева. СПб.: Речь, 2014. 160 с.

Занятие 5. Песочная терапия.

Студенты работают в мини-группах по 3 человека. Цель: изучение основных подходов песочной терапии на практике. В качестве интерактивной формы проведения занятий используется тренинговое занятие включающее: участие в построение «Песочной картины», процессинг (темы для обсуждения - анализ, структура, ключевые моменты работы психолога в процессе песочной терапии).

Литература:

1. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М.В.Киселева, В. А. Кулганов . СПб.: Речь, 2014. 64 с.

2. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе: учебное пособие./ М.В. Киселева. - СПб.: Речь, 2009.

3. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту /Н.А. Сакович. – СПб.: Речь, 2010. 176 с.

4. Шиманская А. Сказки на песке. Практика песочной терапии / А. Шиманская. – СПб.: Речь, 2010. 224 с.

Занятие 6. Сказкотерапия

Студенты работают в мини-группах 5-7 человек, Цель: изучение этапов анализа сказочных историй. В качестве интерактивной формы используются презентации и обсуждения групповых исследовательских работ бакалавров – такая форма интерактивных занятий предполагает подготовку на занятии или в рамках самостоятельной работы индивидуальных или групповых работ, с последующей презентацией результатов; задания должны носить исследовательский характер. За неделю до интерактивного занятия студентам даются задания подготовить индивидуальную работу – сочинить сказочную историю о фигурке из «Песочной картины», с последующей презентацией результатов и анализом сказочной истории.

Занятие 7. Музыкальная терапия

Цель: Изучение возможностей использования звуков для выражения чувств и эмоций.

Упражнение «Оркестр» Участники группы садятся в круг, в центре круга раскладываются различные музыкальные инструменты и звучащие предметы. Психолог просит каждого участника группы выбрать один музыкальный инструмент. Далее ведущий предлагает одному участнику из группы, используя свой музыкальный инструмент, задать определенный ритм, который необходимо сохранять до завершения упражнения. Когда ритм задан, вступает следующий участник группы, подстраиваясь своим инструментом под ритм первого участника, теперь они играют вдвоем, после этого вступает следующий участник группы, и так далее, в результате вся группа играет на

своих музыкальных инструментах, в одном ритме – это оркестр. Весь процесс создания музыкальной импровизации записывается на диктофон и предлагается прослушать участникам группы. Обсуждение упражнения.

Упражнение «Музыкальная сказка» Участникам группы предлагается вспомнить сказку, например, «Репку» или «Колобок». Затем участники группы выбирают для себя одного героя сказки, которого будут озвучивать и подбирают соответствующий выбранному сказочному персонажу, музыкальный инструмент. Далее предлагается «рассказать» сказку, используя только музыкальные инструменты. Весь процесс создания музыкальной сказки записывается на диктофон и предлагается прослушать участникам группы. Обсуждение упражнения.

Упражнение «Музыкальный диалог» Ведущий группы предлагает выбрать двух участников для упражнения. Цель упражнения - изобразить сценку преподаватель-студент, сдача экзамена с использованием музыкальных инструментов. Подготовка сценки осуществляется в другом помещении. Затем исполнители музыкальной сценки возвращаются к группе и изображают подготовленный диалог. Участникам группы предлагается догадаться, кто из исполнителей был преподавателем, кто студентом, какую оценку поставил преподаватель студенту. Обсуждение упражнения.

Занятие 8. Особенности арт-терапевтической работы с клиентами.

В качестве интегративной формы используется деловая игра арт-терапевт – клиент - такая форма интерактивных занятий предполагает подготовку в рамках самостоятельной работы: разработку клиентского запроса. За неделю до интерактивного занятия бакалаврам даются задания подготовить вариант клиентского запроса. Цель: определение в процессе деловой игры форму запроса клиента и выбора арттерапевтического приема психокоррекционной работы с клиентом. В качестве деловой игры используется ситуация психолог – клиент (клиент использует заготовку – запрос)

Литература:

1. Киселева М.В. Арт-терапия в психологическом консультировании: учебное пособие / М.В.Киселева, В. А. Кулганов . СПб.: Речь, 2014. 64 с.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Контрольные вопросы и задания

Примеры вопросов теста:

Активность определенной психической структуры, присущей креативному типу личности (по Д.Б. Богоявленской) называется:

- а) «ситуативная активность личности»;
- б) «ситуативно-нестимулированная активность»;
- в) «креативная активность личности».

Какая из перечисленных черт не является специфичной для творческих способностей человека:

- а) пластичность;
- б) надежность;
- в) гибкость;
- г) оригинальность.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 1 Объект и предмет психологии творчества как науки.
- 2 Что такое интеллект человека? Методы исследования интеллекта человека
- 3 Понятие креативности. Методы исследования креативности человека

- 4 Проблема исследования интеллекта и креативности.
- 5 Роль ФАМ в процессе творчества.
- 6 Соотношение понятий дивергентное и конвергентное мышление.
- 7 Структура творческого процесса
- 8 Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей. Роль образного мышления в творческом процессе.
- 9 Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
10. Модели интеллекта.
- 11 Современные теории интеллекта.(по выбору).
- 12 Теория мотивации А.Маслоу.
- 13 Самоактуализация и творчество.
- 14 Черты творческой личности.
- 15 Методы активизации творческого мышления (по выбору).
- 16 Идеи «инвестиционной» теории креативности.
- 17 Факторы, способствующие движению человека к успеху.
18. Стили мышления и их роль в организации профессиональной деятельности.
- 19 «Мозговой штурм» и его модификации.
- 20 РИЗ как направление развития творческих способностей.

6.2. Задания и методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Требования к написанию и оформлению реферата.

Реферат является одним из основных учебных документов, в котором излагаются исчерпывающие сведения о выполненной работе. Реферат является письменной формой доклада по определенной теме. Он представляет собой изложение (реферирование) основных идей какого – нибудь источника. Реферат может носить панорамный, обзорный характер, если тема связана, например, с выявлением общих закономерностей развития социально – психологического явления. Если же тема предполагает изучение конкретного явления, то в реферате должны присутствовать элементы анализа и обобщения. Проявление собственной точки зрения (в варианте комментирования, аргументированных доказательств или опровержения сложившихся стереотипов восприятия) является показателем индивидуального осмысления темы. Материал должен быть обработан и систематизирован. Общими требованиями к рефератам являются:

- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность субъективного и неоднозначного толкования;
- убедительность аргументации;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.

Написание реферата начинается с выбора темы. Желательно, чтобы тема была актуальной. Примерный перечень тем прилагается к настоящей программе. Студент может и сам выбрать тему, не указанную в примерном перечне, но по согласованию с преподавателем и в пределах учебной программы по дисциплине. В реферате должны быть обозначены цель, задачи, предмет изучения. Объем реферата – не более 10 страниц. Завершает реферат список литературы. Он не должен состоять лишь из Интернет - ресурсов: в этом случае ставится под сомнение самостоятельность раскрытия темы. Прежде всего, необходимо изучить вопросы темы по учебным пособиям, в которых материал излагается в наиболее доступной форме, а затем переходить к более глубокому усвоению вопросов темы, используя рекомендованную (в учебной программе) и иную литературу.

При возникновении каких-либо затруднений по теме студент может обратиться к преподавателю. Вся литература должна располагаться в алфавитном порядке с полным библиографическим описанием и насчитывать 5 – 7 наименований. Ссылки на текст обязательны. В тексте реферата указания на цитируемый источник даются в квадратных скобках. Например: [5. с.24]. Заключительная часть реферата содержит выводы и обобщения. Реферат должен иметь титульный лист установленного образца, напечатан через 1,5 интервала 14 кеглем. Все работа должна быть оформлена в соответствии с указанными требованиями.

Тематика рефератов

Темы докладов, сообщений и рефератов

1. Что такое интеллект человека?
2. Методы исследования интеллекта человека.
3. Понятие креативности. Методы исследования креативности человека
4. Проблема исследования интеллекта и креативности.
5. Роль ФАМ в процессе творчества.
6. Соотношение понятий дивергентное и конвергентное мышление.
7. Структура творческого процесса.
8. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.
9. Роль образного мышления в творческом процессе.
10. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
11. Модели интеллекта.
12. Современные теории интеллекта.(по выбору).
13. Теория мотивации А.Маслоу.
14. Самоактуализация и творчество.
15. Черты творческой личности.
16. Методы активизации творческого мышления (по выбору).
17. роль творчества в профессиональной деятельности.
18. Идеи «инвестиционной» теории креативности.
19. Факторы, способствующие движению человека к успеху.
20. Стили мышления и их роль в организации профессиональной деятельности.
21. «Мозговой штурм» и его модификации.
22. ТРИЗ как направление развития творческих способностей.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1. Контрольные вопросы к практическим занятиям

представлены в пункте 6.1.

2. Вопросы для самоконтроля к зачету

1. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность».
2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.
13. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
16. Метод мозгового штурма, его этапы.
17. Метод ПМИ, его суть.
18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
21. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
31. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
32. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
33. Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.
34. Приемы развития образного мышления.
35. Понятие репрезентативных систем.
36. Внешние признаки репрезентативных систем.
37. Понятие мыслительных стратегий.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Зенгин, С.С. Проекты и проектная деятельность в социокультурной сфере: учеб. пособие / С. С. Зенгин. - Краснодар: КГИК, 2016. - 171 с.;
2. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества / И.В. Лопаткова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет. – Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 264 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409> (дата обращения: 08.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0700-1.
3. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Г. Маклаков ; [гриф УМС]. - СПб.: Питер, 2016. - 583 с.: ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-496-00314-8
4. Посыпанова, О.С. Экономическая психология: психологические аспекты поведения потребителей / О.С. Посыпанова. - М. : ДиректМедиа, 2013;
5. Роэм, Д. Практика визуального мышления. Оригинальный метод решения сложных проблем / Д. Роэм ; пер. с англ. П. Миронова. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. - 384 с.
6. Ступницкий, В.П. Психология [Текст] : учебник [для бакалавров] / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов ; [гриф Гос. ун-та управления]. - М.: Дашков и К, 2016. - 518 с. - (Учеб. изд. для бакалавров). - ISBN 978-5-394-02063-6

7.2. Дополнительная литература

1. Психология творчества и одаренности: материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Москва, 20–21 апреля 2018 г. / отв. ред. Д.Б. Богоявленская; Московский педагогический государственный университет, Московское региональное отделение Российского психологического общества. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 500 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500522> (дата обращения: 08.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0635-6.
2. Ахметгалеева, З.М. Психология творчества в театрализованном представлении : учебно-методическое пособие / З.М. Ахметгалеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социальногуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438290> (дата обращения: 08.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0311-6.
3. Калошина, И.П. Большая теорема Ферма и психология творчества / И.П. Калошина. – Москва : Юнити, 2015. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114754> (дата обращения: 08.12.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02124-9.
4. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219> (дата обращения: 08.12.2020). – ISBN 978-5-4458-5668-9. – DOI 10.23681/223219.
5. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2003. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437> (дата обращения: 08.12.2020). – ISBN 5-89353-098-5.

6. Назаров, М.М. Визуальные образы в социальной и маркетинговой коммуникации: опыт междисциплинарного исследования / М. М. Назаров, М. А. Папантиму. - изд. стереотип. - М.: ЛИБРОКОМ, 2015. - 216 с.

7. Розин, В.М. Визуальная культура и восприятие: как человек видит и понимает мир / В. М. Розин. - 5-е изд. - М. : ЛИБРОКОМ, 2012. - 272 с.

8. Ткаченко, Н.В. Креативная реклама: технологии проектирования : учебное пособие / Н.В. Ткаченко, О.Н. Ткаченко ; под ред. Л.М. Дмитриевой. - М. :Юнити-Дана, 2015. - 336 с. - (Азбука рекламы). - ISBN 978-5-238-01568-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114422> (25.06.2017).

9. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: 23 Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

10.Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

11.Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Microsoft Outlook - <http://office.microsoft.com/ru-ru/outlook/>
2. Организация времени - <http://www.ov1.ru/>
3. Персональный органайзер - <https://time-master.ru/>
- 4.Сертифицированная программа обучения навыков высоко-эффективных людей?
<http://www.msktreningi.ru/company/wtcmoscow/>
- 5.ТМ школа - <http://www.improvement.ru/3katalog.shtm>

8. Перечень информационных технологий

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии обработки данных с помощью прикладных программных продуктов Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Access; программные пакеты SPSS, STATA. Осуществляется поиск информации в WWW-пространстве; работа с Web-страницами и социальными ресурсами сети Интернет.

Полнотекстовые версии всех источников, указанных в списке основной литературы по дисциплине, размещены в автоматизированной библиотечно-информационной системе университета.

9. Материально-техническая база

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине в университете имеется следующая необходимая инструментальная база: Персональные компьютеры. Принтеры. Выход в интернет. Программы Microsoft Excel, Microsoft PowerPoint, Microsoft Access, SPSS, STATA. Сканер. Компьютерные классы с постоянным выходом в Интернет. Электронные библиотеки. Электронные ресурсы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022