

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической
работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02.03 Методика развития изобразительной деятельности детей с ОВЗ

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Дошкольное образование, коррекционная педагогика**

Форма обучения: очная

Курс – 4

Семестр – 8

Всего зачетных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: экзамен – 8 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Чепикова Л.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.В.02.03 Методика развития изобразительной деятельности детей с ОВЗ входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений и осваивается обучающимися в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса на 4 курсе.

Данный учебный предмет базируется на освоении всего спектра знаний по дисциплинам «Дошкольная педагогика», «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности», «Коррекционная педагогика» и др. В данном курсе последовательно и целостно рассматривается система профессиональных знаний, которые затем студент по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» углубляет и применяет, проходя производственную практику.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-4. Способен осуществлять различные виды деятельности с различными категориями детей	Знать: виды детской деятельности; специфику организации основных видов деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона; содержание, формы, методы и средства организации детской деятельности. Уметь: разрабатывать технологии включения детей в различные виды деятельности; определять содержание и требования к результатам основных видов деятельности детей; планировать и осуществлять различные виды деятельности с различными категориями обучающихся. Владеть: навыками реализации технологии включения детей в различные виды деятельности; навыками организации различных видов деятельности с различными категориями обучающихся.
ПК-5. Способен осуществлять педагогическое сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов, проектов детей дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью	Знать: методы педагогической диагностики для выявления индивидуальных особенностей, потребностей детей дошкольного возраста и обучающихся, в том числе с ОВЗ и инвалидностью; основы проектирования педагогического сопровождения реализации детьми дошкольного возраста и обучающимися, в том числе с ОВЗ и инвалидностью; индивидуальных образовательных маршрутов, проектов; основы проектирования адаптированных образовательных программ для детей дошкольного возраста и обучающихся с ОВЗ и инвалидностью, индивидуальных образовательных маршрутов, проектов; содержание, формы, методы, приемы педагогического сопровождения детей дошкольного возраста и обучающихся, в том числе с ОВЗ и инвалидностью. Уметь: применять методы педагогической диагностики для выявления индивидуальных особенностей, потребностей детей дошкольного возраста и обучающихся, в том числе с ОВЗ и инвалидностью; проектировать педагогическое сопровождение реализации детьми дошкольного

	<p>возраста и обучающимися, в том числе с ОВЗ и инвалидностью; индивидуальных образовательных маршрутов, проектов; проектировать адаптированные образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты, проекты для детей дошкольного возраста и обучающихся, в том числе с ОВЗ и инвалидностью; применять технологии педагогического сопровождения и педагогической поддержки детей дошкольного возраста и обучающихся, в том числе с ОВЗ и инвалидностью.</p> <p>Владеть: методами педагогической диагностики для выявления индивидуальных особенностей, потребностей детей дошкольного возраста и обучающихся; умениями проектирования педагогического сопровождения реализации детьми дошкольного возраста и обучающимися, в том числе с ОВЗ и инвалидностью; индивидуальных образовательных маршрутов, проектов; методами, приемами педагогического сопровождения реализации детьми дошкольного возраста и обучающимися, в том числе с ОВЗ и инвалидностью.</p>
--	--

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины раскрывается через следующие темы:

Культура и искусство как путь познания мира ребенком с органиченными возможностями здоровья. «Взрастание» в культуру и социокультурное взросление ребенка с ОВЗ посредством изобразительного искусства. *Рисование как продуктивный вид деятельности в развитии дошкольника.* Взгляды ученых на детский рисунок (К. Рич, Ж. Рума, К.Лампрехт, А. Кларк, М.Линдстром, В.М. Бехтеров, Е.А. Флериная, Ж. Пиаже, Ф.И. Шмит). Теория циклического развития искусства Ф.И.Шмита. Концепция А.В. Бакушинского о детской изобразительной деятельности. Стадии развития детского изобразительного творчества по Е.А. Флериной. Становление изобразительной деятельности: стадии (Е.С. Романова, О.Ф. Потемкина) *Взгляды отечественных и зарубежных педагогов и психологов на использование искусства как средства развития детей и коррекции имеющихся у них нарушений.* О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с ОВЗ (Л.С. Выготский). Возможности изодетельности для развития познавательной сферы глухого и слабослышащего ребенка (М.Ю. Рау, Е.А. Сошина). Пути коррекционной работы с детьми с ОВЗ посредством искусства. *Своеобразие художественной деятельности дошкольников с ОВЗ* (с нарушением зрения, нарушением слуха, с задержкой психического развития, умственной отсталостью). Общие и специфические особенности ребенка с ОВЗ, которые определяют возможности погружения его в мир художественной культуры. Возможности дошкольников с ОВЗ в художественной деятельности и их реализация посредством специального коррекционно-развивающего обучения. *Изобразительная деятельность для дошкольников с речевыми расстройствами.* *Формирование предпосылок к продуктивным видам деятельности у детей с РАС.*

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции и	практич. занятия	самост. работа
1	Культура и искусство как путь познания мира ребенком с органиченными возможностями здоровья	8	2		6
2	Рисование как продуктивный вид деятельности в развитии дошкольника	10	2	2	6
3	Взгляды отечественных и зарубежных педагогов и психологов на использование искусства как средства развития детей и коррекции имеющихся у них нарушений	10	2	2	6
4	Своеобразие художественной деятельности дошкольников с ОВЗ (с нарушением зрения, нарушением слуха, с задержкой психического развития, умственной отсталостью).	12	2	4	6
5	Изобразительная деятельность для дошкольников с речевым расстройством	12	2	4	6
6	Формирование предпосылок к продуктивным видам деятельности у детей с РАС	12	2	4	6
7	Изотерапия и её коррекционное и психотерапевтическое воздействие	9		4	5
8	Арттерапевтические технологии в работе с семьей ребенка с ОВЗ	8		4	4
	Подготовка к экзамену	27			27
	ИТОГО:	108	12	24	72

5. Виды учебной деятельности

Лекции

Лекция 1. *Культура и искусство как путь познания мира ребенком с органиченными возможностями здоровья.* Искусство - детерминанта социокультурного развития личности ребенка с проблемами психического развития. «Взрастание» в культуру и социокультурное взросление ребенка с ОВЗ посредством изобразительного искусства.

Лекция 2. *Рисование как продуктивный вид деятельности в развитии дошкольника.* Взгляды ученых на детский рисунок (К. Рич, Ж. Рума, К.Лампрехт, А. Кларк, М.Линдстром, В.М. Бехтеров, Е.А. Флерина, Ж. Пиаже, Ф.И. Шмит). Теория циклического развития искусства Ф.И.Шмита. Концепция А.В. Бакушинского о детской изобразительной деятельности. Стадии развития детского изобразительного творчества по Е.А. Флериной. Становление изобразительной деятельности: стадии (Е.С. Романова, О.Ф. Потемкина)

Лекция 3. *Взгляды отечественных и зарубежных педагогов и психологов на использование искусства как средства развития детей и коррекции имеющихся у них нарушений.* О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с ОВЗ (Л.С. Выготский). Возможности изобразительности для развития познавательной сферы глухого и слабослышащего ребенка (М.Ю. Рау, Е.А. Сошина). Пути коррекционной работы с детьми с ОВЗ посредством искусства. Психокоррекционный эффект воздействия искусства.

Лекция 4. *Своеобразие художественной деятельности дошкольников с ОВЗ.* Общие и специфические особенности ребенка с ОВЗ, которые определяют возможности погружения его в мир художественной культуры. Возможности дошкольников с ОВЗ в художественной деятельности и их реализация посредством специального коррекционно-развивающего обучения. Осуществление работы по развитию художественной культуры посредством взаимодействия в системе «взрослый – ребенок», «ребенок – сверстник».

Лекция 5. *Изобразительная деятельность для дошкольников с речевыми расстройствами.* Общие и специфические особенности ребенка с речевыми расстройствами, которые определяют возможности погружения его в мир художественной культуры. Нарушение моторики, недостаточное развитие тактильно-моторных ощущений у детей с речевой патологией их влияние на продуктивную изобразительную деятельность. Узость тематики рисунков, многократные повторения темы, отсутствие способов изображения

Лекция 6. *Формирование предпосылок к продуктивным видам деятельности у детей с РАС.* Стимулирование интереса к рисованию, лепке, аппликации, конструированию у детей с РАС. Развитие базовых предпосылок зрительно-двигательной координации, согласованность действий обеих рук, умение подражать действиям взрослого у детей с РАС в продуктивных видах изобразительной деятельности.

Практические занятия

Занятие 1

Рисование как продуктивный вид деятельности в развитии дошкольника

Вопросы для обсуждения

1. Взгляды ученых на детский рисунок (К. Рич, Ж. Рума, К.Лампрехт, А. Кларк, М.Линдстром, В.М. Бехтеров, Е.А. Флерица, Ж. Пиаже, Ф.И. Шмит).
2. Теория циклического развития искусства Ф.И.Шмита.
3. Концепция А.В. Бакушинского о детской изобразительной деятельности.
4. Стадии развития детского изобразительного творчества по Е.А. Флериной.
5. Становление изобразительной деятельности: стадии (Е.С. Романова, О.Ф. Потемкина).

Задания

1. Какова роль рисования в развитии ребенка?
2. Кто из ученых рассматривали детский рисунок как инструмент для изучения внутренней жизни ребенка, чтобы уловить его взгляды, переживания, отношения маленького художника к открывающему миру? Приведите примеры исследований ученых.
3. Раскройте принципы руководства детским изобразительным творчеством, закономерности и стадии его развития по Е.А. Флериной.
4. Перечислите стадии развития изобразительной деятельности детей. Дайте характеристику рисункам детей на каждой стадии.

Занятие 2

Взгляды отечественных и зарубежных педагогов и психологов на использование искусства как средства развития детей и коррекции имеющихся у них нарушений

Вопросы для обсуждения

1. О положительном влиянии искусства на развитие ребенка с ОВЗ (Л.С. Выготский).
2. Возможности изобразительной деятельности для развития познавательной сферы глухого и слабослышающего ребенка (М.Ю. Рау, Е.А. Сошина).
3. Пути коррекционной работы с детьми с ОВЗ посредством искусства.

4. Психокоррекционный эффект воздействия искусства.

Задания

1. Охарактеризуйте взгляды отечественных и зарубежных психологов, педагогов и общественных деятелей на использование искусства в лечении и коррекции.
2. Охарактеризуйте работы зарубежных и отечественных исследователей, раскрывающих проблему использования искусства в лечении и коррекции детей с проблемами в развитии.
3. Раскройте понятие «катарсис» в искусстве.

Занятие 3-4

Своеобразие художественной деятельности дошкольников с ОВЗ

Вопросы для обсуждения

1. Общие и специфические особенности ребенка с ОВЗ, которые определяют возможности погружения его в мир художественной культуры.
2. Возможности дошкольников с ОВЗ в художественной деятельности и их реализация посредством специального коррекционно-развивающего обучения.
3. Осуществление работы по развитию художественной культуры посредством взаимодействия в системе «взрослый – ребенок», «ребенок – сверстник».

Задания

1. В чем заключаются особенности художественной деятельности у ребенка с нарушением зрения?
2. Какие потенциальные возможности в развитии изобразительной и конструктивной деятельности имеет дошкольник с нарушением слуха.
3. Какова положительная динамика в формировании различных видов художественной деятельности наблюдается у детей с задержкой психического развития, умственной отсталостью (при сохраненном слухе и зрении).

Занятие 5-6

Изобразительная деятельность для дошкольников с речевыми расстройствами

Вопросы для обсуждения

1. Общие и специфические особенности ребенка с речевыми расстройствами, которые определяют возможности погружения его в мир художественной культуры.
2. Нарушение моторики, недостаточное развитие тактильно-моторных ощущений у детей с речевой патологией их влияние на продуктивную изобразительную деятельность.
3. Узость тематики рисунков, многократные повторения темы, отсутствие способов изображения

Задания

1. В чем заключаются особенности художественной деятельности у ребенка с речевыми расстройствами?
2. Подтвердите на примерах, что дети с речевыми расстройствами не проявляют достаточной учидчивости, воли, внимания.
3. На сколько развито у детей с речевыми расстройствами критическое отношение к чужой и своей работе?

Занятие 7-8

Формирование предпосылок к продуктивным видам деятельности у детей с РАС

Вопросы для обсуждения

1. Стимулирование интереса к рисованию, лепке, аппликации, конструированию у детей с РАС.
2. Развитие базовых предпосылок зрительно-двигательной координации, согласованность действий обеих рук, умение подражать действиям взрослого у детей с РАС в продуктивных видах изобразительной деятельности.

Задания

1. В чем заключаются особенности художественной деятельности у ребенка с РАС?
2. Почему важно для детей с РАС в первую очередь формировать интерес к лепке, потом к рисованию? Приведите примеры.
3. Как вы считаете, насколько важно для детей с РАС в ходе изобразительной деятельности в первую очередь делать акцент на совместных игровых действиях ребенка со взрослым?

Занятие 9-10

Изотерапия и её коррекционное и психотерапевтическое воздействие

Вопросы для обсуждения

1. Основные направления метода изотерапии.
2. Изотерапия для детей с ОВЗ.
3. Рисуночная терапия О.А.Карабоновой. Отличия рисуночной терапии от учебных уроков рисования.
- 4.

Задания

1. Перечислите основные направления метода изотерапии.
2. В чем заключается методика рисуночной терапии О.А.Карабоновой. В чем её отличие от учебных уроков рисования.
3. Четыре этап развертывания процессе изодетельности по О.А.Карабоновой.
4. Какие положительные результаты в коррекционной работе с дошкольниками с нарушением слуха, речи, задержкой психического развития позволяет получить применение изотерапии?

Занятие 11-12

Арттерапевтические технологии в работе с семьей ребенка с ОВЗ

Вопросы для обсуждения

1. Значимость роли семьи в развитии ребенка и арттерапевтические технологии.
2. Организация семейной арттерапевтической работы с детьми с ОВЗ и её формы: парная (ребенок – родитель); групповая (ребенок – оба родителя).
3. Два этапа направления артпсихотерапии, организуемой психологом.

Задания

1. В чем заключается сущность диагностики в артпсихотерапевтическом процессе?
2. Приведите приметы техник психотерапевтической арттехнологии. Дайте аргументированные комментарии по проведению.

Самостоятельная работа

Занятие 1

Рисование как продуктивный вид деятельности в развитии дошкольника

Задания

1. Составьте таблицу «Взгляды ученых на детский рисунок». Форма предоставления – свободная.
2. Создать подборку рисунков детей в соответствии со стадиями развития изобразительной деятельности. Выделите характерные признаки, согласно которым рисунок может быть причислен к той или иной стадии.
3. Составьте блок-схему «Критериальная схема оценки развития изобразительной деятельности (рисования) старших дошкольников.
4. Сделай презентацию психолого-педагогических исследований, иллюстрирующих значимость рисования в развивающей и коррекционной работе с дошкольниками.
5. Напишите реферат на тему: «Особенности восприятия цвета в процессе изобразительной деятельности у детей с ОВЗ».

Занятие 2

Взгляды отечественных и зарубежных педагогов и психологов на использование искусства как средства развития детей и коррекции имеющихся у них нарушений

Задания

1. Разработайте презентацию на тему: «Взгляды отечественных и зарубежных психологов, педагогов и общественных деятелей на использование искусства в лечении и коррекции».
2. Разработайте презентацию на тему: «Работы зарубежных и отечественных исследователей, раскрывающих проблему использования искусства в лечении и коррекции детей с проблемами в развитии».
3. Подготовьте реферат на тему: «ИКТ в процессе обучения детей с ОВЗ изобразительной деятельности».

Занятие 3-4

Своеобразие художественной деятельности дошкольников с ОВЗ

Задания

1. Представьте в виде блок-схемы «Особенности художественной деятельности у ребенка с нарушением зрения».
2. Проанализировать конспект организации художественной деятельности детей с нарушением зрения, предложенный преподавателем.
3. Разработать конспект организации художественной деятельности для детей с нарушением зрения конкретной возрастной группы. Подготовиться к защите выполненного задания.
4. Представьте в виде блок-схемы потенциальные возможности дошкольника с нарушением слуха в развитии изобразительной и конструктивной деятельности.
5. Проанализировать конспект организации художественной деятельности детей с нарушением слуха, предложенный преподавателем.
6. Разработать конспект организации художественной деятельности для детей с нарушением слуха конкретной возрастной группы. Подготовиться к защите выполненного задания.
7. Представьте в виде блок-схемы положительную динамику формирования различных видов художественной деятельности у детей с задержкой психического развития, умственной отсталостью (при сохраненном слухе и зрении).

8. Проанализировать конспект организации художественной деятельности детей с задержкой психического развития, умственной отсталостью, предложенный преподавателем.

9. Разработать конспект организации художественной деятельности для детей с задержкой психического развития, умственной отсталостью конкретной возрастной группы. Подготовиться к защите выполненного задания в группе.

10. Подготовьте информационное сообщение на тему: Парциальные программы по художественно-эстетическому развитию детей с ОВЗ.

Занятие 5-6

Изобразительная деятельность для дошкольников с речевыми расстройствами

Задания

1. Проанализировать конспект организации художественной деятельности детей с речевыми расстройствами, предложенный преподавателем.
2. Разработать конспект организации художественной деятельности для детей с речевыми расстройствами конкретной возрастной группы. Подготовиться к защите выполненного задания.
3. Представьте в виде блок-схемы положительную динамику формирования различных видов художественной деятельности у детей с речевыми расстройствами.

Занятие 7-8

Формирование предпосылок к продуктивным видам деятельности у детей с РАС

Задания

1. Проанализировать конспект организации художественной деятельности детей с РАС, предложенный преподавателем.
2. Разработайте конспект индивидуального коррекционно-развивающего занятия в ребенком с РАС по рисованию (возраст – на выбор студента)
3. Сделайте презентацию педагогического исследования, иллюстрирующего значимость продуктивных видов деятельности в развивающей и коррекционной работе с детьми с РАС.

Занятие 9-10

Изотерапия и её коррекционное и психотерапевтическое воздействие

Задания

1. Разработайте презентацию на тему: «Изотерапия и её коррекционное и психотерапевтическое воздействие».
2. Подготовьте информационное сообщение на тему «Рисуночная терапия О.А.Карабоновой» для дошкольников.
3. Проанализировать конспекты заданий для детей с ОВЗ предложенные преподавателем, и определить к какому типу заданий рисуночной терапии (по О.А.Карабоновой) относится то или иное задание.
4. Разработайте конспекты заданий по изодетальности с ребенком с ОВЗ (возраст – на выбор студента) посредством рисуночной терапии О.А.Карабоновой

Занятие 11-12

Арттерапевтические технологии в работе с семьей ребенка с ОВЗ

Задания

1. Представьте в виде блок-схемы этапы диагностического процесса.
2. Разработайте презентацию психотерапевтических арттехнологий в системе «ребенок – родитель», «ребенок – оба родителя».
3. Разработайте тезаурус по теме занятия.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Требования к информационному сообщению: 1) обоснуйте актуальность заявленной темы; 2) логически выстройте содержательную часть сообщения, при этом акцентируйте внимание на ученых, чьи работы легли в основу вашего материала; 3) акцентируйте внимание на практической значимости сообщения; 4) в заключении сделайте вывод; 5) значительно обогатит ваше сообщение дополнительная презентация (по желанию студента).

Критерии оценки информационного сообщения

- 1) Новизна и оригинальность решения поставленных задач (5б),
- 2) Теоретическая, практическая значимость результатов (5б),
- 3) Использование современных демонстрационных средств (5б),
- 4) Владение вниманием аудитории, умение преподнести себя (5б),
- 5) Общий объем сообщения (5б)
- 6) Достаточное количество литературных источников, их достоверность (5б)
- 7) Соблюдение регламента выступления (5б)

Схема оценки информационного сообщения:

- «отлично»: 31 – 35 баллов
- «хорошо»: 26 – 30 баллов
- «удовлетворительно»: 21 – 25 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 21 баллов

Требования к составлению тезауруса:

Составить тезаурус (тематический словарь) на материале изученных вами работ. Возможно объединение авторов, возможны любые комбинации между ними. Важно найти в тексте выражения, которые вам предоставляются значимыми и обязательно сделать ссылку на источник. При этом важно: предварительно обработать текст с целью выделения ключевых слов, далее – формирование множества слов и словосочетаний для включения в тезаурус.

Критерии оценивания тезауруса

- соответствие понятий дисциплине или теме (5б),
- понятия расположены в алфавитном порядке (5б),
- указан источник, откуда взято определение понятия; имеются разные определения одного понятия (5б),
- отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные, синтаксические, стилистические ошибки (5б)
- задание выполнено в срок (5б).

Схема оценки конспекта:

- «отлично»: 23 – 25 баллов
- «хорошо»: 19 – 22 баллов
- «удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
- «неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Требования к написанию эссе:

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения проблематикой.
2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения - мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).

3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.
4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).
5. Необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе.
6. В эссе должно присутствовать творческое начало.

Критерии оценки материалов эссе

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	5
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	3
1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы. 2. Проблема обозначена на бытовом уровне. 3. Аргументация неубедительная или отсутствует.	2
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.	1
<i>Максимальный балл за материалы эссе</i>	5

Схема оценки эссе:

«отлично» / «зачтено»: 5 баллов

«хорошо» / «зачтено»: 4 балла

«удовлетворительно» / «зачтено»: 3 балла

«неудовлетворительно» / не «зачтено»: 2 балла, 1 балл

Требования к построению блок-схемы: 1) в блок-схему заносится самое главное и наиболее важное с точки зрения теоретических и практических вопросов; 2) схема алгоритма состоит из блоков, соединяющих линий и краткого пояснительного текста; 3) блоки являются графическим обозначением отдельных операций, смысл которых выражается внутри блоков текстом; 4) текст блока, по возможности, должен быть минимальным, но достаточным для выражения его функциональной сути; 5) линии в схеме соединяют блоки и указывают потоки управления. Стандартным считается направление потока слева направо и сверху вниз. Нестандартное направление потока отмечается стрелкой на конце линии; 6) линии должны быть направлены к центру блока.

Критерии оценки схемы, блок-схемы

- 1) Оригинальность решения поставленных задач (5б),
- 2) Последовательное графическое изображение связанных между собой блоков (шагов) (5б),
- 3) Грамотное решение (5б),
- 4) Умение дать аргументированное пояснение (5б),
- 5) Расшифровка условных обозначений (5б).

Схема оценки схемы, блок-схемы:

«отлично»: 23 – 25 баллов

«хорошо»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно»: менее 15 баллов.

Требования к оформлению аннотированного перечня статей

Аннотация - краткая характеристика статьи с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Аннотация дает возможность установить основное содержание научной статьи, определить ее релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту статьи; используется в информационных, в том числе автоматизированных системах для поиска информации.

Аннотация должна включать характеристику проблемы научной статьи, цели работы и её результаты. Аннотированный каталог по проблеме предполагает набор статей, по конкретной теме.

Критерии оценки аннотированного перечня статей:

актуальность – 1 б.;

соответствие содержания темы – 1 б.;

практическая направленность содержания – 10 б.;

привлечение периодической печати по дошкольному образованию – 3 б.;

привлечение новейших литературных источников (научных статей за последние 5 лет из журналов, включенных в базу данных Elibrary) – 5 б.;

соблюдение требований к оформлению – 5 б.

Схема оценки творческой работы:

«отлично» / «зачтено»: 23 – 25 баллов

«хорошо» / «зачтено»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно» / «зачтено»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно» / «не зачтено»: менее 15 баллов

Требования к оформлению презентации

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков – не менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние $\frac{3}{4}$ площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами – это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

Наименование программ, в которых были сделаны расчеты, графика и т.д. должны быть указаны в именительном падеже (не «рисунок в Allplane», а «рисунок в Allplan»).

Критерии оценки презентации

СОДЕРЖАНИЕ		Максимальное количество баллов
Наличие титульных слайдов с заголовком, темой и проблемой презентации		1
Указание на авторство		1
Достоверность информации		3
Соответствие содержания заявленной темы		5
Практическая направленность содержания		5
Отсутствие ошибок		2
Наличие выводов		1
ГРАФИКА И ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ		
Корректное использование дополнительных эффектов PowerPoint (одинаковая смена слайдов, оправданное разнообразие фона, сочетаемость цветовой палитры)		2
Логическая последовательность слайдов		2
Стиль изложения материала (лаконичность, ясная формулировка, структурированность)		2
Текст хорошо читается		1
		25
Отлично	Более 23-25 б.	
Хорошо	Более 19-22 б.	
Удовлетворительно	Более 15-18 б.	
Неудовлетворительно	Менее 15б.	

Требования к написанию реферата

Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц текста, интервал 1,5. Список литературы и приложений в указанный объем не входит.

Введение - краткое обоснование актуальности выбранной темы, цель и задачи.

Основная часть - подробное раскрытие содержательных аспектов темы.

Заключение - представить кратко полученные результаты исследования, привести обобщающие выводы. Также заключение может включать предложения автора по изученной проблеме. В тексте должны быть обязательно ссылки на литературу и оформлены в соответствии с ГОСТом. В приложении к реферату допускаются таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Критерии и показатели оценивания реферата

Критерии (максимально)	Показатели
---------------------------	------------

1. Новизна реферированного текста (5б)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы (5б)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников (5б)	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению (5б)	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность (5б)	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток; - литературный стиль.

Схема оценки реферата:

«отлично»: 23 – 25 баллов

«хорошо»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Критерии оценки обзора статей:

актуальность – 1 б.;

соответствие содержания темы – 1 б.;

практическая направленность содержания – 10 б.;

привлечение периодической печати по дошкольному образованию – 3 б.;

привлечение новейших литературных источников (научных статей за последние 5 лет из журналов, включенных в базу данных Elibrary) – 5 б.;

соблюдение требований к оформлению – 5 б.

Схема оценки творческой работы:

«отлично» / «зачтено»: 23 – 25 баллов

«хорошо» / «зачтено»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно» / «зачтено»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно» / «не зачтено»: менее 15 баллов

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Искусство - детерминанта социокультурного развития личности ребенка с проблемами психического развития.

2. «Взращание» в культуру и социокультурное взросление ребенка с ОВЗ посредством изобразительного искусства.
3. Взгляды ученых на детский рисунок (К. Рич, Ж. Рума, К.Лампрехт, А. Кларк, М.Линдстром, В.М. Бехтеров, Е.А. Флериной, Ж. Пиаже, Ф.И. Шмита).
4. Теория циклического развития искусства Ф.И.Шмита.
5. Концепция А.В. Бакушинского о детской изобразительной деятельности.
6. Стадии развития детского изобразительного творчества по Е.А. Флериной.
7. Становление изобразительной деятельности: стадии (Е.С. Романова, О.Ф. Потемкина)
8. Возможности изобразительности для развития познавательной сферы глухого и слабослышающего ребенка (М.Ю. Рау, Е.А. Сошина).
9. Современное состояние методики развития детской изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.
10. Пути коррекционной работы с детьми с ОВЗ посредством искусства. Психокоррекционный эффект воздействия искусства.
11. Общие и специфические особенности ребенка с ОВЗ, которые определяют возможности погружения его в мир художественной культуры.
12. Возможности дошкольников с ОВЗ в художественной деятельности и их реализация посредством специального коррекционно-развивающего обучения.
13. Осуществление работы по развитию художественной культуры посредством взаимодействия в системе «взрослый – ребенок», «ребенок – сверстник».
14. Изобразительная деятельность для дошкольников с речевыми расстройствами.
15. Формирование предпосылок к продуктивным видам деятельности у детей с РАС.
16. Особенности художественной деятельности у ребенка с нарушением зрения.
17. Особенности художественной деятельности детей с нарушением слуха.
18. Особенности художественной деятельности детей с задержкой психического развития, умственной отсталостью (при сохраненном слухе и зрении).
19. Организация выставок детских работ.
20. Подготовка и обработка материалов для изобразительной деятельности детей с ОВЗ.
21. Преемственность изобразительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.
22. Коррекционно-развивающие программы по изобразительной деятельности для ДОО.
23. Связь семьи, школы и детского сада в развитии изобразительной деятельности детей с ОВЗ.
24. Организация обучения изобразительной деятельности в специальных дошкольных учреждениях.

Итоговая оценка достижений студента в ходе изучения дисциплины

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший:

- всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала в соответствии с вопросами к экзамену по курсу;
- умение свободно выполнять задания, предусмотренные планами семинарских занятий;
- навыки анализа основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой курса;
- понимание взаимосвязи основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии;

- творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- имеет высокий средний балл (85-100%) промежуточного контроля (за выполнение заданий портфолио) и не имеет задолженностей по дисциплине.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший:

- полное знание учебно-программного материала в соответствии с вопросами к экзамену по курсу;
- умение свободно выполнять задания, предусмотренные планами семинарских занятий;
- навыки анализа основной литературы, рекомендованной программой курса;
- систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
- имеет хороший средний балл (75-84%) промежуточного контроля (за выполнение заданий портфолио) и не имеет задолженностей по дисциплине.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший:

- знание основного учебно-программного материала в соответствии с вопросами к экзамену по курсу в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работе по профессии;
- умение выполнять задания, предусмотренные планами семинарских занятий;
- знакомство с основной литературой, рекомендованной программой курса;
- погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
- имеет средний балл (61-74%) промежуточного контроля (за выполнение заданий портфолио) и не имеет задолженностей по дисциплине.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший:

- пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;
- принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- невозможность продолжения обучения без дополнительных занятий по курсу;
- имеет низкий средний балл (менее 60%) промежуточного контроля (за выполнение заданий портфолио) и не имеет задолженностей по дисциплине.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473231> (дата обращения: 30.10.2021).
2. Ворошнина, Л. В. Коррекционная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей в ДОУ : учебное пособие для вузов / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 291 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05921-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492989>
3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661>

4. Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 82 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05560-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473327>.

5. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F7392A1-8F3E-42F7-B9D7-593DC687B8DA

6. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473044>

7. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / Е. И. Изотова [и др.]. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01720-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469237>

8. Тихомирова О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. В. Тихомирова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 155 с. — (Серия: Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06127-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/23FB7634-8995-4A46-AB51-947A1DA914B0

9. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454048>

7.2. Дополнительная литература

1. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков – к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. – М., 2009.

2. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство». – СПб., 2013.

3. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. – Ростов-н/Д., 2007.

4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.

5. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., 2006.

6. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: Монография. – М., 2013.

7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Метод. пособие. – М., 2015.

8. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.

9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.

10. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.

11. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144 с.
12. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду и семье / И.А. Лыкова // Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. – 2010. – № 5. – С. 16-18.
13. Лыкова И.А., Шипцнова В.А. Игрушки изначальные: история происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.
14. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473044>
15. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества. – М., 2014.
16. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М., 2008.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Журнал Обруч – <http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25>
Журнал Дошкольное воспитание <http://www.dovosp.ru/>
Журнал Детский сад: теория и практика <http://www.editionpress.ru/>
Журнал «Дошкольное образование» (Некоторые статьи доступны для скачивания) <http://dob.1september.ru/>
Журнал «Педагогический мир (Раздел «Дошкольное образование») (представлены конспекты занятий) <http://pedmir.ru/docs.php?cid=1>
- <http://www.culture.ru> – портал культурного наследия, традиций народов России;
 - <http://www.library.ru> – информационно-справочный портал;
 - http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ - ACADEMIA телевизионный проект;
 - http://www.sgutv.ru/telecast_466_video.htm – авторские программы по направлению «Культура»;
 - <http://moodle.smolgu.ru> – система дистанционного обучения СмолГУ

8. Материально-техническое обеспечение

Стационарный экран LUMA, Ноутбук Lenovo, Колонки Genius, Мультимедийный проектор BENQ

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022