

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«12» сентября 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.03 Древнерусская литература**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Русский язык, Литература
Форма обучения Очная
Курс – 1
Семестр – 2
Всего зачетных единиц – 3 часов – 108
Форма отчетности: экзамен – 2 семестр

Программу разработал
кандидат филологических наук, доцент Э.Л. Котова.

Одобрена на заседании кафедры
«05» сентября 2019 г., протокол № 1

Смоленск
2019

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина Б1.В.03 «Древнерусская литература» в учебном плане по направлению «Педагогическое образование» (профиль «Русский язык. Литература») входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Она логически и содержательно-методически связана с курсами, вместе с которыми образует филолого-профессиональный модуль («Фольклор», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Практикум по анализу художественного текста», «Литературное краеведение»).

Для освоения дисциплины Б1.В.03 «Древнерусская литература» студент должен обладать базовыми знаниями, умениями и навыками, полученными в результате изучения школьного курса литературы.

В течение второго семестра первокурсники изучают историю русской литературы XI-XVII веков, которая относится к литературе средневекового типа. Этим обстоятельством определяется ее особое место в истории русской словесности. В литературе Древней Руси находятся истоки тех высоких нравственных принципов, особой духовности, которые будут органично усвоены классической русской литературой Нового времени.

Таким образом, курс древнерусской литературы является основополагающим звеном в историко-литературном образовании, он рассматривает древнейший этап письменного творчества, на котором сформировалась национальная специфика всей русской литературы, система эстетических и нравственных ориентаций, явно или скрыто сохраняющаяся и в новое время. Помимо прочего, именно средневековые произведения, небольшие по объему и, как правило, ясные по содержанию, представляют собой благодатный материал для овладения основными навыками анализа художественных произведений.

Знания, умения и навыки, приобретенные студентами во время изучения древнерусской литературы, найдут применение при дальнейшем изучении русской литературы XVIII–XXI веков. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения других дисциплин профессионального цикла.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русской и зарубежной литературы, отечественного и зарубежного литературоведения. Уметь: демонстрировать знания в области русской и зарубежной литературы при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками критического анализа и интерпретации художественного текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Своеобразие исторического пути русской литературы XI – XVII веков. Литература к курсу. Внутренние и внешние предпосылки возникновения и условия развития литературы на Руси. Норманнская и другие гипотезы возникновения русской государственности.

Тип средневековой литературы: дидактичность (принцип всеобщей пользы), монументальный историзм, гражданский пафос, публицистичность, стиль «литературного этикета», анонимность, связь с церковной литературой, деловой письменностью и фольклором, резкое жанровое разграничение, отсутствие литературной борьбы, литературной критики. Периодизация древнерусской литературы.

Тема 2. Литература Киевской Руси (XI – первой четверти XIII веков).

Древнейшее летописание. Гипотезы возникновения летописания на Руси. Летописцы. «Повесть временных лет» как «исходище мудрости». Четыре ранних списка. Составитель Нестор. Особенности композиции и стиля. Формы летописного повествования.

Искусство красноречия (разновидности, представители). Дидактическое красноречие: «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона Киевского. «Поучение» Владимира Мономаха. Проблематика. Стиль. Эпидиктическое красноречие XII века: Климент Смолятич и Кирилл Туровский.

Канон жанра жития, его происхождение. Агиография. Древнейшие русские жития: Киево-Печерский патерик. «Житие Феодосия Печерского» и жития Бориса и Глеба: содержание, стиль, разница в приемах повествования.

Исторические произведения XII века. «Слово о полку Игореве». Историческая основа и творческая история «Слова...». Проблема авторства. Основная идея, ее воплощение в тексте. Особенности композиции. Образы князей Игоря, Всеволода, Святослава. Образ Ярославны. Природа в «Слове...». Авторская позиция. Роль и тематика лирических отступлений. Жанровая природа текста. Связь с фольклором. Следы двоеверия (совмещение языческих и христианских элементов в повествовании).

Тема 3. Литературные памятники эпохи монголо-татарского ига (второй четверти XIII – третьей четверти XIV веков). Исторические события данного периода. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру и литературу. Своеобразие литературы: тема сильной княжеской власти, представление об идеальном князе, осуждение княжеских междоусобий и несогласованности действий против врагов.

Местное летописание времени монголо-татарского вторжения (Галицко-Волынская летопись, рязанский летописный свод, новгородская летопись; псковские летописи).

Жанр житийной повести («Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском»).

Исторические повествования: «Моление Даниила Заточника», «Повесть о битве на Калке», «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.». Образ врага: «Повесть о Шевкале».

Переводные повести конца XIII–XIV вв., их утопический и эсхатологический характер: Образ идеальной страны в «Сказании об индийском царстве», «Повесть о Макарии Римском», «Слово о двенадцати снах Шахаиши».

Тема 4. Литература Предвозрождения (конец XIV – середина XV века). Роль Москвы как центра, объединяющего княжества Северо-Восточной Руси. Завершение борьбы с монголо-татарами и подъем национального самосознания. Расцвет культуры, возрождение национальных традиций. Предвозрожденческие тенденции в литературе конца XIV – XV веков: интерес к психологии человека, абстрагирование, пробуждение исторического сознания.

Историческая основа произведений Куликовского цикла. «Задонщина» («Слово о великом князе Дмитрии Ивановиче и о брате его князе Владимире Андреевиче»), ее связь со «Словом о полку Игореве». «Сказание о Мамаевом побоище».

Общерусское летописание: Лаврентьевская летопись. Первый московский летописный свод 1408 (1409) г.

Агиографическая литература. Стиль «плетения словес» Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского». Новый подход к оцениванию жизни святого и совершаемых им чудес. Традиционное и новаторское в «Житии Сергия Радонежского».

Тема 5. Древнерусская литература централизованного русского государства (середина XV – XVI века)

Эпоха образования единого Московского государства и развития. Ослабление влияния церкви, светский характер литературы конца XV в. Еретические движения конца XV – XVI веков, их отражение в литературе. Централизация литературы и культуры.

Летописание: общерусский свод 1448 года (Новгородско-Софийский). Появление сатирического начала в летописи.

Трансформация жанра жития. «Записка Иннокентия о последних днях Пафнутия Боровского» – «литературное чудо XV века» (Д.С. Лихачев), «Житие Михаила Клопского». «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма (ср. XIV в.): жанровое своеобразие и историческая основа. Связь произведения с фольклором и бродячими сюжетами мировой литературы. Образ Февронии, переключки с персонажами древнерусской литературы.

Жанр хождения нового типа. Автобиографичность «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Образ Индии. Тема религии. Тема Родины в произведении, лиричность памятника.

Распространение светских повестей. Переводная беллетристика XV века. История создания «Повести о Дракуле» (автор, жанровые и композиционные особенности текста, образ героя). «Сказание о Соломоне и Китоврасе» – памятник басенно-сатирического характера. Сказочный характер «Повести о старце, просившем руки царской дочери».

Развитие публицистики. Полемика «нестяжателей» с «иосифлянами». Литературная деятельность Максима Грека, Ивана Пересветова и др. Послания Ивана IV Грозного. Открытый характер его переписки с Андреем Курбским. Споры о политике и литературе. Стилистические особенности произведений Ивана Грозного.

Формирование официальной идеологии в XVI в.: теория «Москва – третий Рим». Роль Стоглавого собора (1551) в борьбе с еретиками. Запрет на внецерковное искусство. Содержание памятников обобщающего характера: «Домостроя», «Стоглава» и «Великих Миней Четиех».

«Прение живота и смерти» как памятник философской литературы.

Тема 6. Литература переходного периода (XVII век).

Исторические события в России в XVII веке. Влияние событий Смутного времени на литературный процесс, появление агитационной литературы. Церковная реформа патриарха Никона и движение старообрядцев. Расширение круга писателей и читателей. Культурные взаимодействия со славянскими странами.

Особенности литературы: отход от принципов древнерусской литературы, несоблюдение «литературного этикета», «средневекового историзма», создание произведений на вымышленные сюжеты, «открытие характера», открытие «частного человека». Появление первого литературного направления – барокко. Первые опыты книжного стихотворства (силлабического).

История и вымысел. «Сказочная» повесть об Азове, повести о начале Москвы, повесть о Тверском Отроче монастыре.

Воинские повести «Смутного времени»: «Новая повесть о преславном Российском царстве».

Трансформация агиографической литературы. Возникновение биографии и автобиографии. Деятельность протопопа Аввакума, идеи старообрядчества в его произведениях. Традиционное и новаторское в «Житии протопопа Аввакума». Образ главного героя. Демократический характер жития, его языковое своеобразие.

Бытовые повести XVII века. Авантюрный характер повествования. «Повесть о Горе-Злосчастии»: особенности композиции, проблема «отцов» и «детей», приемы художественного обобщения. «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве» и др.

Сатира и смеховая литература XVII в. «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о бражнике» и др.

Появление поэзии и театра. Симеон Полоцкий как автор стихотворных вирш и драматургических произведений.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий (в соответствии с учебным планом)				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1.	Своеобразие исторического пути русской литературы XI – XVII веков.	6	4				2
2.	Литература Киевской Руси (XI – первой четверти XIII веков)	18	6		4		8
3.	Литературные памятники эпохи монголо-татарского ига. (второй четверти XIII – третьей четверти XIV веков)	10	4		2		4
4.	Литература Предвозрождения (конец XIV – середина XV века)	12	6		2		4
5.	Древнерусская литература централизованного русского государства (середина XV – XVI века)	12	6		2		4
6.	Литература переходного периода (XVII век)	23	6		6		11
	Подготовка к экзамену	27					27
Итого		108	32		16		60

5. ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Занятия лекционного типа

Лекции 1-2. *Своеобразие древнерусской литературы XI – XVII веков.* Литература к курсу. Источники. Внутренние и внешние предпосылки возникновения литературы на Руси. Переводная литература.

Древнерусская словесность как средневековая литература. «Литературу одной темы и одного сюжета» (Д.С. Лихачев). «Литературный этикет» «Мирские» и «духовные» тексты. Жанровая система. Монументальный историзм. Публицистичность литературы, гражданственный пафос. Причины анонимности. Связь с фольклором. Приемы эстетического воздействия на читателя.

Периодизация древнерусской литературы. Формирование трех национальных восточнославянских наций: великорусской, украинской и белорусской.

Лекции 3-4. *Литература Киевской Руси. Древнейшее летописание. Искусство красноречия.* Гипотезы возникновения летописания. Особенности жанра летописи.

«Сказание о распространении христианства на Руси». «Сказанию о распространении христианства на Руси». «Начальным сводом».

«Поветь временных лет»: а) четыре ранних списка, б) составитель Нестор, в) композиция, г) стиль, д) формы летописного повествования.

Искусство красноречия (разновидности, представители). «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. «Поучение» и письмо к Олегу Святославичу Владимира Мономаха (общая характеристика). Сочинения Климента Смолятича и Кирилла Туровского.

Лекция 5. *Жанр жития.* Происхождение и канон жанра жития. Его трансформация в русской литературе. Древнейшие русские жития: канонизация первых русских святых: житие Бориса и Глеба (особенности смоленской редакции). Киево-Печерский патетик (возникновение, редакции, состав, образы монахов). «Житие Феодосия Печерского».

Лекции 6-7. *Литература периода монголо-татарского ига.* Экскурс в историю. Своеобразие литературы. Тема сильной княжеской власти, осуждение княжеских междоусобий и несогласованности действий против врага. Идеал князя. Подъем патриотизма. Трансформация жанровых канонов летописи и жития.

Местное летописание: Галицко-Волынская летопись, летописание Рязани и Новгорода.

Историческая повесть. Ораторская проза. Общая характеристика «Моления» Даниила Заточника, «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.».

Переводные повести конца XIII–XIV вв., их утопический и эсхатологический характер: Образ идеальной страны в «Сказании об индийском царстве», «Повесть о Макарии Римском», «Слово о двенадцати снах Шахаиши».

Лекции 8-9. *Литература эпохи русского Предвозрождения (XIV – середина XV века): развитие «мирских» жанров.* Исторический экскурс. Завершение борьбы с монголо-татарами и подъем национального самосознания. Расцвет культуры, возрождение национальных традиций. «Второе южнославянское влияние». Предвозрожденческие тенденции в литературе конца XIV – XV веков. Интерес к психологии человека.

Цикл повестей о Куликовской битве («Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище»).

Развитие летописания: особенности псковских летописей, Лаврентьевская летопись, московский летописный свод. Жанр житийной повести («Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском»). Жанр военной повести: «Повесть о Шевкале».

Развитие жанра «хождения». Автобиографичность «Хожения за три моря» Афанасия Никитина, его связь с жанровыми образцами прошлых столетий. Образ Индии, его сопоставление с предшествующей литературной традицией. Тема Родины в произведении, лиричность памятника.

Распространение светских повестей. Переводная беллетристика XV века. История создания «Повести о Дракуле», жанровые и композиционные особенности текста. Образ центрального героя. «Сказание об Индийском царстве», «Повесть о Макарии Римском», «Слово о двенадцати снах Шахаиши».

Лекция 10. *Литература эпохи русского Предвозрождения (XIV – середина XV века): развитие жанра жития.*

Агиографическая литература. Стиль «плетения словес». Изменение житийного канона. Творчество Епифания Премудрого. Изобразительно-выразительные языковые средства в «Житии Стефана Пермского». Изображение святого и отрицательного персонажа. Композиционная структура произведения. Новый подход к оцениванию жизни святого и совершаемых им чудес. Традиционное и новаторское в «Житии Сергия

Радонежского». Возникновение легендарных сказаний, их жанровая специфика. Вымысел и «документальность» цикла сказаний об Иоанне Новгородском.

Лекция 11-12. *Литература второй половины XV-XVI век (период образования единого русского государства): «мирская» литература.* Борьба московских князей за подчинение земель Северо-восточной Руси. Образование единого Русского государства.

Развитие культуры к началу XVI века. Элементы Возрождения: развитие еретических движений, появление полемической литературы, распространение античной и средневековой науки. Литература светского характера, допускающая неоднозначные интерпретации, выражение личной точки зрения автора, распространение «бродячих» фольклорных сюжетов.

Жанр летописи. Различие политических позиций летописцев, отход от «черно-белых» сюжетных схем, поиск живых деталей, элементы сатиры. Общерусский свод 1448 года.

Жанр повести. Сборники XV века смешанного характера. «Сказание о Соломоне и Китоврасе» – памятник басенно-сатирического характера. Библейский подтекст и сказочный характер «Повести о старце, просившем руки царской дочери». Оригинальными памятниками русской письменности считаются «Повесть о Дракуле».

Влияние на культуру Ивана Грозного. Стоглавый собор (1551 г.). Формирование официальной идеологии в XVI в.: теория «Москва – третий Рим». «Охранительные» тенденции в «Великих Минеях Четиех».

Лекция 13. *Литература второй половины XV-XVI век (период образования единого русского государства): «духовная» литература.* Новые черты агиографической литературы: «неукрашенные» описания жизни святых, появление нетрадиционных сюжетов, связанных с фольклорными источниками. «Записка Иннокентия о последних днях Пафнутия Боровского». «Житие Михаила Клопского». Общая характеристика житийной повести о Петре и Февронии Муромских.

Лекция 14-15. *Литература XVII века.* Общая характеристика «бунтарского века». Причины и последствия Смуты. Начало династии Романовых. Реформы патриарха Никона, явление старообрядчества.

Агитационная письменность Смутного времени. «Открытие характера» и «частного человека», их отражение в жанре жития («Житие Ульянии Осоргиной»).

Старообрядческая литература. Сочинения протопопа Аввакума (общая характеристика).

Лекция 16. *Зарождение театра и поэзии в литературе XVII века.* Первые опыты книжного стихотворства. Раешный стих («Послание дворянина дворянину»)

Деятельность Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева.

Зарождение русского драматического театра. Пьесы Симеона Полоцкого.

5.2. Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие № 1. *Древнерусская литература Киевской Руси (XI – начала XIII веков).*

Вопросы для обсуждения:

1. Русское летописание. История и причины его возникновения. «Повесть временных лет»: составитель, композиция, формы повествования, стиль, связь с фольклором.

2. Житийный канон. «Сказание о Борисе и Глебе» как летописная повесть, его смоленская редакция.

3. Житийный канон. «Житие Феодосия Печерского» и «Житие и хождение Даниила, игумена Русской Земли» (общая характеристика).

4. Церковное (торжественное) красноречие. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона Киевского: содержание и структура. Образы Владимира и Ярослава. Используемые тропы и стилистические фигуры.

5. Дидактическое красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха: основные идеи, переключки «Поучения» с биографией автора. Связь произведения с «Письмом к Олегу Святославичу».

6. Сочинения Кирилла Туровского и Климента Смолятича (общая характеристика, анализ одного произведения по выбору).

Практическое занятие № 2. «Слово о полку Игореве».

Вопросы для обсуждения:

1. История открытия «Слова о полку Игореве» и спор о подлинности произведения. Проблема авторства. Литературные переводы. Историческая основа произведения. Значение произошедшей битвы, ее описание в разных летописных повестях.

2. Идея «Слова...» и ее отражение в жанровой специфике и композиции произведения. Черты стиля «монументального историзма». Авторская позиция. Роль лирических отступлений.

3. Образы князей Игоря, Всеволода, Святослава. Образ Ярославны как открытие древнерусской литературы.

4. Поэтика «Слова...»: особенности жанра, стиля, связь с фольклором. Образ природы.

5. Языческое и христианское начала в «Слове...».

Практическое занятие № 3. *Литературные памятники эпохи монголо-татарского ига. Произведения «Куликовского цикла».*

Вопросы для обсуждения:

1. «Моление» Даниила Заточника: жанрово-стилевые особенности, вопрос об авторстве, времени создания текста, афористический характер стиля, отражение скоморошеских традиций. Образы князя и повествователя.

2. «Слово о погибели Русской земли» – памятник торжественного красноречия. Его художественно-стилевые особенности, связь со «Словом о полку Игореве».

3. «Повесть о битве на Калке».

4. Трагическое и героическое в повестях о монголо-татарском нашествии. «Повесть о разорении Рязани Батыем»: время создания, влияние фольклора, переосмысление исторических фактов, композиция произведения. Образ Батыя. Образ Евпатия Коловрата.

5. Историческая основа произведений Куликовского цикла. «Задонщина» («Слово о великом князе Дмитрии Ивановиче и о брате его князе Владимире Андреевиче»), ее связь со «Словом о полку Игореве».

6. «Сказание о Мамаевом побоище».

Практическое занятие № 4. *Предвозрождение на Руси (XIV – XV века).*

Вопросы для обсуждения:

1. Агиография. Епифаний Премудрый – русский писатель, иеромонах. Анализ жития «Слово о житии и учении святого отца Стефана, бывшего в Перми епископа». Опираясь на текст произведения, охарактеризуйте стиль «плетения словес».

2. «Житие преподобного Сергия» Епифания Премудрого. Сравните оценку образа святого с мнением о нем персонажей фильма «Наследники» (Россия, 2015. Реж. В. Хотиненко). Обоснуйте своё мнение о роли Сергия Радонежского в истории Руси.

3. Жанр воинской повести. Повесть Нестора-Искандера о взятии Царьграда турками в 1453 году.

4. Жанр светской повести. «Прение живота и смерти». Источники текста, проблематика, образы.

5. Жанр хождения. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина; сравнение его с «Житием и хождением Даниила, игумена Русской Земли» (XII в.).

Практическое занятие № 5.*Нравоучительная и публицистическая литература XVI века.*

Вопросы для обсуждения:

1. Максим Грек – религиозный публицист, писатель и переводчик. Общая характеристика сочинений.

2. Житийная повесть. Повесть о Петре и Февронии Муромских.

3. «Домострой» («Книга, называемая «Домострой», содержащая в себе полезные сведения, поучения и наставления всякому христианину – мужу, и жене, и детям, и слугам, и служанкам») – свод житейских правил XVI века. Проблема авторства. Тематическая структура. Значение текста для русского общества.

4. Иван Пересветов – писатель-публицист, идеолог дворянства. Отношение к боярству. «Сказание о МагметеСалтане».

5. Послания Ивана Грозного английской королеве Елизавете (1570), шведскому и польскому королям.

6. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Послания Ивана Грозного игумену Кирилло-Белозерского монастыря Козме с братией (1573) и СимеонуБекбулатовичу (1575).

Практическое занятие № 6.*Литература XVII века: жанр жития, исторической и бытовой повести.*

Вопросы для обсуждения:

1. Житийная литература: «Повесть о Марфе и Марии».

2. Исторические произведения о «Смутном времени». «Новая повесть о преславном Российском царстве», повесть о смерти и о погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского, «Сказание» Авраамия Палицына и др. (анализ одного-двух произведений по выбору).

3. «Повесть о Горе-Злосчасти»: время создания, связь с фольклором. Идейное содержание и композиция повести, функция апокрифической части. Образ Молодца и авторское отношение к персонажу.

4. «Повесть о Савве Грудцыне» – первый опыт романа. Русская версия «Фауста»? Нарушение читательского ожидания. Динамическое развитие сюжета. Феномен двойничества в произведении.

5. «Повесть о Фроле Скобееве». Элементы авантюрного повествования. Образы героев, жанровая специфика, Определение времени создания, признаки новой эпохи. Характеристика языковых особенностей памятника. Индивидуализация речи персонажей. Авторская оценка поступков героев.

6. Переводной рыцарский роман. «Повесть о Бове Королевиче».

Практическое занятие № 7.*Старообрядческая литература XVII века. Протопоп Аввакум.*

Вопросы для обсуждения:

1. Церковная реформа патриарха Никона и ее влияние на развитие русского общества. Явление старообрядчества (представители, традиции и пр.).

2. Протопоп Аввакум – глава старообрядческого движения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

3. Произведения протопопа Аввакума: «Об иконном писании» (представление автора об «образе» человека и «образе» Бога), «Списание и собрание о Божестве и о твари и какосозда Бог человека».

4. Эсхатологические апокрифы в старообрядческой литературе XVII века: «Видение апостола Павла», «Хождение Богородицы по мукам», «Сон Богородицы», «Сказание о двенадцати пятницах», «Беседа трёх святителей» и др.

Практическое занятие № 8. *Смеховая культура Древней Руси. Русская драматургия и стихотворство XVII века. Симеон Полоцкий.*

Вопросы для обсуждения:

1. Сатирические произведения XVII века о судопроизводстве и социальной несправедливости: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Калязинская челобитная».

2. Жанр сакральной пародии и ее черты в «Празднике кабацких ярыжек». «Повесть о бражнике, каковниде в рай». Литературные подтексты пародии. Отражение в тексте дидактических сочинений, порицавших пьянство («Слова святого Василия о пьянстве», «Слова святых отец о пьянстве ко всем крестьяном», «Слова о Хмеле» и др.).

3. Вклад Симеона Полоцкого в развитие русской культуры. «Вертоград (сад) многоцветный» (1677-1678) – сборник дидактической поэзии. Жанр панегирических вирш. Анализ произведений по выбору: «Приветство благочестивейшему, тишайшему, самодержавнейшему великому государю царю и великому князю Алексею Михайловичу...», «Казнь за сожжение нищих», «Монах», «Жабы послушливыя», «Пьянство» и др.

4. Сильвестр Медведев – отец российской библиографии. Анализ «Эпитафии Сильвестра Медведева на смерть Симеона Полоцкого».

5. Причины возникновения русского театра в XVII веке. Его связь с традициями «народного театра» (свадебных обрядов, проводов масленицы, колядований с участием ряженых и т.п.). Иоганн Готфрид Грегори и Юрий Гибнер – первые драматурги придворного театра. Пьесы «Артаксерово действо» и «Юдифь»: библейский подтекст, отношение к государственной политике. Влияние традиций западноевропейской драматургии («английских комедий»). Национальное своеобразие.

6. Пьесы Симеона Полоцкого «О Навходоносоре царе, о теле злате и трех отроцех, в печи посожженных» и «Комедия притчи о блудном сыне».

5.3. Самостоятельная работа

Читательский дневник

Читательский дневник ведется в рукописной форме. В него могут быть внесены следующие сведения о прочитанных произведениях: содержание, имя автора, время создания текста, имена персонажей, важные цитаты и т.п. В дневник категорически воспрещается вносить элементы анализа текстов (характеристика персонажей, пересказ элементов фабулы, формулировка основной идеи произведения и пр.).

Правильно оформленным дневником читателя можно пользоваться на практических занятиях и экзамене.

Темы докладов и сообщений к практическим занятиям

Задания к практическому занятию № 1.

1. Подготовить сообщения: 1) «Жанр апокрифа в литературе Киевской Руси»

(“Сказание, как сотворил Бог Адама”, “Повесть о Китоврасе”, “Хождение Богородицы по мукам”»).

Задание к практическому занятию № 2. Подготовить сообщение «Истинное и вымысел в “Слове о полку Игореве”».

Задания к практическому занятию № 3. Подготовить сообщения: 1) «Утопические и эсхатологические мотивы в повестях XIV века. Поиски земного рая и ада. Образ идеальной страны в “Сказании об индийском царстве”»; 2) «“Житие Александра Невского”: образ князя и его исторический прототип; черты жития и воинской повести; причины противоречия житийному канону»; 3) «Жития Авраамия Смоленского».

Задание к практическому занятию № 4. Подготовить сообщение «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле (конец XV в.)».

Задание к практическому занятию № 5. Подготовить сообщение «История книгопечатания на Руси».

Задания к практическому занятию № 6. Подготовить сообщения «Жанр апокрифа в литературе XVII века: Повести о происхождении табака, о бесноватой Соломонии, о начале Москвы, об основании Тверского Отроча монастыря»; 2) «Переводная повесть о Еруслане Лазаревиче».

Задание к практическому занятию № 8. Подготовить доклад: «Своеобразие смеховой культуры Древней Руси: основные положения книги «Смех в Древней Руси»

Рекомендации к выполнению студентами заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса истории отечественной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий.

2. *Библиографическая работа* – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.

3. *Терминологическая работа.* Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Литература и культура Древней Руси» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. *Конспектирование.* Конспект – это краткое, последовательно изложение основного содержания книги (главы, статьи) без лишних деталей, с акцентированием внимания на главных, центральных мыслях, выводах.

Для конспектов рекомендуется взять отдельную тетрадь. Обязательны широкие поля для пометок, значков, которые помогут быстро отыскать нужную мысль во время практического занятия, коллоквиума, при подготовке к докладу и т.д.

Конспект должен сохранить логику мысли автора, зафиксировать основные доказательства и выводы, наиболее глубокие и четко сформулированные идеи подать подлинным авторским текстом – цитатой. Главные мысли следует подчеркнуть другим стержнем.

Конспект ни в коем случае не должен состоять из одних только цитат, то есть из

текста изучаемой главы, переписанного кусками. Конспект – это творческое осмысление материала, а цитаты должны лишь подтверждать усвоенные и сформулированные в конспекте мысли. В конце каждой цитаты или на полях напротив нее надо поставить страницу текста, с которой она взята. Это поможет вам в любую минуту найти это место в книге (восстановить подтекст, расширить цитату и т.д.). В заглавии необходимо указать фамилию, имя, отчество автора статьи, монографии, название, выходные данные.

Примерный план анализа литературного произведения.

1. Творческая история произведения (время и место создания, наличие и место хранения рукописей, первая публикация, варианты и разночтения).
2. Литературное направление.
3. Жанр.
4. Тематика (на основе анализа лексики и образов). Контекст, затекст, подтекст.
5. Фабула и сюжет (если есть).
6. Изобразительные средства (тропы) и выразительные средства поэтического синтаксиса (в стихотворном тексте).
7. Образная система (образы персонажей, повествователя, природы и др.).
8. Художественное пространство и время.
9. Функция стиховых форм (размер, ритм, рифменная система, фоника, строфическая организация) в стихотворном тексте.
10. Соотношение субъективного и объективного начал.
11. Тип и приемы повествования.
12. Принадлежность к литературному направлению, течению, школе, группе.
13. Данное произведение в контексте творчества писателя.
14. Произведение в контексте литературы данного периода.
15. Место данного произведения в истории литературы.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

6.1.1. Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
 - при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
 - использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
 - знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
 - культура речи – 1 балл;
- «**Отлично**» – 5баллов;
«**Хорошо**» – 4 балла;
«**Удовлетворительно**» – 3 балла;
«**Неудовлетворительно**» – менее 3 баллов.

6.1.2. Тест

За 30 минут, отводимых на выполнение тестового задания, студенты должны выбрать один или несколько правильных ответов на 30 вопросов.

В приведенном ниже тесте правильные ответы выделены жёлтым цветом.

1. Каковы хронологические границы древнерусской литературы?
 - 9-16 века

- 10-17 века
 - 11-17 века
2. Основными положительными качествами князя по «Поучению» Мономаха являются:
 - мужество
 - забота о сиротах и вдовах
 - хитрость
 3. Как княгиня Ольга в Киеве отомстила послам древлян:
 - приказала сжечь в бане
 - приказала угостить отравленным вином
 - велела сжечь их город
 4. Какой исторический документ повествует об историческом событии, описанном в «Слове о полку Игореве»:
 - Лаврентьевская летопись
 - «Поучение» Владимира Мономаха
 - Исторические хроники
 5. Содержанием какого жанра является описание жизни «святого»?
 - житие
 - хождение
 - поучение
 - повесть
 6. «Братья и друзья, сыновья земли русской! Соберемся вместе, составим слово к слову, возвеселим русскую землю, отбросим печаль в восточные страны – удел Симов, и восхвалим победу над поганим Мамаем, а великого князя Дмитрия Ивановича и брата его, князя Владимира Алкеевича, прославим!» Эти строки из:
 - «Повесть временных лет»
 - «Повесть о битве на реке Калке»
 - «Повесть о разорении Рязани Батыем»
 - «Задонщина»
 7. Владимир Мономах пишет свое «Поучение», *«сидя на санях»*, т.е.
 - собираясь в дорогу
 - собираясь умирать
 - выполняя определенный ритуал древнерусских сказителей
 - думая о потомках
 8. В древнерусском языке слово «брань» означает:
 - сражение
 - спор
 - дружина
 9. «Слово о полку Игореве» оказало особое влияние на:
 - «Сказание о Мамаевом побоище»
 - «Слово о погибели Русской земли»
 - «Домострой»
 10. В каком произведении идёт речь о Баяне?
 - «Поучение» Владимира Мономаха
 - «Слово о полку Игореве»
 - «Задонщина»
 - «Повесть о битве на реке Калке»
 11. К специфическим чертам древнерусской литературы можно отнести следующие особенности:
 - анонимность

- полемичность
 - монументальный историзм
12. Кто автор «Хождения за три моря»?
- Вещий Олег
 - Афанасий Никитин
 - Епифаний Премудрый
13. Канон жанра жития предполагает следующие части:
- рассказ о родителях и детстве святого
 - описание детских игр, друзей будущего святого
 - чудеса, творимые героем жития при жизни и после смерти
14. «И повелел ... (*имя князя*) своим воинам сделать колеса и поставить на колеса корабли. И с попутным ветром подняли они паруса и пошли по полю к городу. Греки же, увидев это, испугались и сказали через послов ... (*имя князя*): “Не губи города, дадим тебе дани, какой захочешь”». Имя какого князя необходимо поставить в этом отрывке вместо пропусков:
- Олег
 - Борис
 - Глеб
15. Какая тема не свойственна древнерусской литературе?
- любовь к родине
 - религия
 - красота женского тела
 - красота природы
16. Первый памятник древнерусской литературы, дошедший до нас?
- «Повесть о Горе-Злосчастии»
 - «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
 - «Повесть временных лет»
17. Какой жанр древнерусской литературы имеет наиболее ярко выраженный назидательный характер?
- поучение
 - житие
 - хождение
18. Назовите одного из первых русских святых.
- Феодосий Печерский
 - Глеб
 - Авраамий Смоленский
19. В каком произведении древнерусской литературе создан образ Евпатия Коловрата?
- «Повесть временных лет»
 - «Повесть о разорении Рязани Батыем»
 - «Слово о погибели Русской земли»
20. Какая идея средневекового христианского сознания определяет тему хождения как жанра?
- долг перед отечеством
 - поиск истины и смысла жизни
 - любовь к ближнему
21. Какое произведение не относится к литературе Киевской Руси?
- «Повесть временных лет»
 - «Почтение» Владимира Мономаха
 - «Повесть о Савве Грудцыне»
22. Кто является автором «Слова о законе и благодати»?

- Никон
 - Сильвестр
 - Иларион
23. Каким постоянным эпитетом награждает автор летописи Святополка, который был виновником гибели Бориса и Глеба?
- хитроумный
 - гнусный
 - окаянный
24. Какому историческому событию посвящена «Задонщина»?
- нашествию Батыя на Русь
 - победе русских войск над Мамаем
 - сражению русских войск с половцами
25. Кто в своем творчестве развивал стиль «плетения словес»?
- Ермолай Еразм
 - Епифаний Премудрый
 - Максим Грек
26. Как агиографический канон в древнерусской литературе толкует главное условие святости?
- усердное моление
 - любовь к ближнему
 - страдания за веру
27. Какой жанр древнерусской литературы мог включать в себя другие жанры?
- повесть
 - летопись
 - послание
28. Какой город в XI веке были литературными центрами?
- Смоленск
 - Киев
 - Москва
29. Какой жанр не относится к древнерусской литературе?
- повесть
 - роман
 - поучение
30. Какой князь впервые сделал главой митрополии русского?
- Ярослав Мудрый
 - Владимир Мономах
 - Александр Невский

Критерии оценки теста.

«Зачтено» – 11-30 правильных ответов.

«Не зачтено» – 1-10 правильных ответов.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Своеобразие древнерусской литературы (условия возникновения и развития, черты литературы средневекового типа, периодизация).
2. Русское летописание (гипотеза возникновения, условия развития, стиль монументального историзма). «Повесть временных лет»: составитель, композиция, формы повествования, стиль.

3. Житийная литература XI-XIII веков. Жития Бориса и Глеба, «Житие Феодосия Печерского». «Киево-Печерский патерик».
4. Искусство красноречия: церковное («Слово о законе и благодати» митрополита Илариона Киевского), дидактическое красноречие («Поучение» Владимира Мономаха).
5. «Слово о полку Игореве» (творческая история, историческая основа, образы князей и Ярославны, особенности жанра и стиля).
6. Литературные памятники эпохи начала нашествия монголо-татар. Своеобразие летописания: Галицко-Волынская летопись, летописи Рязани и Новгорода (общая характеристика).
7. Литературные памятники эпохи начала нашествия монголо-татар. «Повесть о битве на Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 г.» и др. (анализ одного-двух произведений по выбору).
8. Литературные памятники эпохи начала нашествия монголо-татар. «Слово о погибели Русской земли» – памятник торжественного красноречия, его связь со «Словом о полку Игореве».
9. Особенности древнерусской литературы XIV века. Жанры летописи и жития. «Повесть о Михаиле Ярославиче Тверском».
10. Своеобразие древнерусской литературы XIV века. Жанр повести: «Повесть о Шевкале», «Сказание об Индийском царстве», «Повесть о Макарии Римском» и др. (анализ одного-двух произведений по выбору).
11. Произведения Куликовского цикла: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище».
12. Епифаний Премудрый – русский писатель, иеромонах XIV-XV веков. «Житие преподобного Сергия».
13. Особенности древнерусской литературы середины XV – первой четверти XVI веков. Ренессансные черты в жанре жития: «Записка Иннокентия о последних днях Пафнутия Боровского», «Житие Михаила Клопского».
14. Особенности древнерусской литературы середины XV – первой четверти XVI веков. Повесть о Петре и Февронии Муромских.
15. Жанр повести в литературе XV – первой четверти XVI веков (разновидности, черты Ренессанса): «Сказание о Соломоне и Китоврасе». «Повесть о старце, просившем руки царской дочери», «Повесть о Дракуле» и др. (анализ двух произведений по выбору).
16. Жанр хождения в древнерусской литературе. «Хождение игумена Даниила» и «Хождение за три моря» Афанасия Никитина (сравнительный анализ).
17. Нравоучительная и публицистическая литература XVI века. Сочинения Максима Грека и Ивана Пересветова (анализ одного-двух произведений по выбору).
18. Роль Ивана Грозного в развитии древнерусской культуры. Послания царя (анализ двух по выбору).
19. Жанр светской повести в литературе XVI века. «Прение живота и смерти».
20. Особенности литературы XVII в. (роль публичного слова, «открытие характера» и «частного человека» и др.)
21. Исторические произведения о «Смутном времени». «Новая повесть о преславном Российском царстве», повесть о смерти и о погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского, «Сказание» Авраамия Палицына и др. (анализ одного-двух произведений по выбору).
22. Светская литература XVII века. Повесть о Марфе и Марии.
23. Светская литература XVII века. Повесть о Горе и Злосчастии.
24. Светская литература XVII века. Повесть о Савве Грудцыне – первый опыт романа.

25. Светская литература XVII века. Повесть о Фроле Скобееве (элементы авантюрного повествования).

26. Старообрядческая литература XVII века. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Характеристика одного из сочинений протопопа Аввакума.

27. Своеобразие смеховой культуры Древней Руси. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом и небогатом человеке» и др. (анализ двух произведений по выбору).

28. Своеобразие смеховой культуры Древней Руси. Жанр сакральной пародии и ее черты в «Празднике кабацких ярыжек». «Повесть о бражнике, каковниде в рай»: литературные подтексты пародии.

29. Особенности возникновения и развития книжного стихотворства на Руси. Вирши Симеона Полоцкого (анализ двух произведений по выбору).

30. Становление русской драматургии. Жанр комедии и интермедии. Комедия Симеона Полоцкого о блудном сыне или другое произведение по выбору.

Критерии оценивание ответов на экзамене

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров / В.В. Кусков. – 9-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 336 с. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/383764>

Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 533 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9037-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/414959>

Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 332 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09432-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442405>

Сперанский, М. Н. История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 266 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09434-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442404>

Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431980>

7.2. Дополнительная литература

Учебники и хрестоматии

Гудзий Н.К. История древней русской литературы: Учебник / Вступ. ст. и коммент. А.М. Ранчина. М.: Аспект Пресс, 2003. 592 с. *Издание любого года.*

Древнерусская литература XI-XVII вв. / Под ред. Коровина В.И. М.: ВЛАДОС, 2003. 448 с.

История русской литературы: в 4 т. / АН СССР. Ин-т рус.лит. (Пушкин. Дом); редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.), А. С. Бушмин, Е. Н. Куприянова, Д. С. Лихачев и др. Т. 1. Л.: Наука, 1980. URL: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp?feb/irl/rl0/rl1/rl1.html>.

История русской литературы X – XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1985. *Издание любого года.*

Лебедева О. Б. История русской литературы XVIII века. М.: Академия, 2000. 416 с. Хрестоматия по древней русской литературе XI – XVII вв. / Сост. Н.К. Гудзий. Послесл. и коммент. А.М. Ранчина. М.: Аспект Пресс, 2002. 592 с.

Научная и справочная литература

Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.

Адрианова-Перетц В.П. Очерки поэтического слова Древней Руси. Л., 1947.

Адрианова-Перетц В.П. Слово о полку Игореве и памятники русской литературы X – XIII веков. Л., 1968.

Азбелев С.Н. Куликовская победа в народной памяти: Литературные памятники Куликовского цикла и фольклорная традиция. СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. 312 с.

Анисимова О.М., Одесский М. П. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник / Под ред. В.В. Кускова. М.: Высшая школа, 1998.

Архангельская А. В. Ранняя русская драматургия // Слово (образовательный портал). URL: <http://www.portal-slovo.ru/philology/37363.php>

Археографический обзор // Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Л., 1979. С. 250-351.

Бегунов Ю.К. Памятник русской литературы XIII века «Слова о погибели Русской земли». М.-Л., 1965.

Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. В 86 тт. СПб., 1890-1907. URL: <http://www.vehi.net/brokgauz/index.html>.

- Верещагин Е.М. Христианская книжность Древней Руси. М., 1996.
- Виноградова В.Л. Повесть о Горе-Злочастии (Библиография). URL: http://lib.pushkinskijdom.ru/Portals/3/PDF/TODRL/12_tom/Vinogradova622/Vinogradova622.pdf
- Гаспаров Б.М. Поэтика «Слова о полку Игореве». М.: Аграф, 2000. 608 с.
- Грачев Е.П. Ритмы «Слова о полку Игореве». М., 1999.
- Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV-XV веков. М., 1974.
- Громов М.Н., Мильков В.В. Идеиные течения древнерусской мысли. М., 2001.
- Демин А.С. О художественность древнерусской литературе: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. М.: Языки русской культуры, 1998. 848 с.
- Демин А.С. Русская литература второй половины XVII – начала XVIII века. Новые художественные представления о мире, природе, человеку. М., 1977.
- Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. М., 1993.
- Демкова М.С. Житие протопопа Аввакума. Творческая история произведения. М., 1974.
- Демкова М.С. Средневековая русская литература (поэтика, интерпретация, источники). СПб, 1997.
- Дмитриев Л.А. История первого издания «Слова о полку Игореве». М.-Л., 1960.
- Дмитриев Л. А. Повесть о житии Александра Невского // История русской литературы XI-XVII вв. М, 1985.
- Дмитриева Р.П. «Повесть о Петре и Февронии». Л., 1979.
- Древнерусская литература: Изображение общества. М., 1991.
- Древнерусская литература: Изображение природы и человека. М., 1995.
- Дробленкова Н.Ф. «Новая повесть о преславном Российском царстве» и современная ей агитационная и патриотическая письменность. М.; Л., 1960. С. 189-209.
- Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы. 2-е изд. Л., 1987.
- Еремин И.П. Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. М.-Л., 1966.
- Жуков Д., Пушкирев Л. Русские писатели XVII века. М., 1972. (серия «ЖЗЛ»).
- Зимин А.А. И.С. Пересветов и его современники. М., 1959. 500 с. URL: peresvetoviegosovremenniki1959.djvu
- Ильин В.В. Люди Древней Руси. Смоленск, 2000.
- Ильин В.В. Под гимны Бояна и Ригведы. Ведическое и христианское в «Слове о полку Игореве». Смоленск, 2005.
- Ильин В.В. Художественное слово Древней Руси. Смоленск, 2006.
- Исследования о «Слове о полку Игореве». Л., 1986.
- Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
- История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник / Ответ. редактор Н.С. Пивоварова. 2-е изд., испр. М.: ГИТИС, 2009. 703 с.
- История русского драматического театра в 7 томах // Ред. Ю.А. Дмитриев, Т.М. Родина, О.М. Фельдман и др. М.: Искусство, 1977-1987.
- Калинин К.А. Жанровая природа «Повести о Савве Грудцыне» // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XXXI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 4(31). URL: [http://sibac.info/archive/guman/4\(31\).pdf](http://sibac.info/archive/guman/4(31).pdf)
- Калугин В. В. Андрей Курбский и Иван Грозный (Теоретические взгляды и литературная техника древнерусского писателя). М., 1998.

- Кириллин В.М. Символика чисел в литературе Древней Руси (XI – XVI века). СПб, 2000.
- Киселева М.С. Учение книжное: текст и контекст древнерусской книжности. М., 2000.
- Ключевский В. О. Курс русской истории. М., 1987. URL: <http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm>
- Кожухин К. Протопоп Аввакум. М.: Молодая гвардия (ЖЗЛ), 2011. 432 с.
- Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Добро и зло. СПб, 2002.
- Колесов В.В. Мудрое слово Древней Руси. Л., 1989.
- Конявская Е.Л. Авторское самосознание древнерусского книжника (XI – середина XV вв.). М., 2000.
- Кузнецова О.А. Русские поэтические школы XVII века (жанровые формы и топика). URL: http://www.philol.msu.ru/~ref/dcx/2016_KuznetsovaOA_diss_10.01.01_26.pdf
- Кузьмин А.Г. Начальные этапы древнерусского летописания. М., 1977.
- Кузьмина В.Д. Рыцарский роман на Руси: Бова, Петр Златых ключей. М., 1964.
- Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929-1939. URL: <http://slovari.yandex.ru>
- Лихачев Д.С. Великий путь: Становление русской литературы XI – XVII вв. М., 1987. URL: <http://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/nauka/literatura/2083/>
- Лихачев Д. С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. // Лихачев Д. С. Избранные работы в трех томах. Том 2. Л.: Худож. лит., 1987. С. 3-342. URL: <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/great0.html>.
- Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. 3-е изд. М., 1979.
- Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X – XVII веков. Эпохи и стили. М., 1973.
- Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. М.-Л, 1947.
- Лихачев Д.С. «Слово о полу Игореве» и культура его времени. 2-е изд. Л., 1985.
- Лихачев Д.С. Текстология: На материале русской литературе X – XVII вв. 2-е изд. Л., 1983.
- Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 1970.
- Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
- Лурье Я.С. Общерусские летописи XIV – XV вв. М., 1976.
- Львов А.С. Лексика «Повести временных лет». М., 1975.
- Максим Грек. Слова и поучения / Предисл., сост. и коммент. Проф. А. Ф. Замалеева. (Русская наука о душе). СПб., Тропа Троянова, 2007. 374 с.
- Мелихов М.В. Вновь найденный текст «Сказания о Мамаевом воинстве» // Литература Древней Руси. Источниковедение. Л., 1988.
- Мещерский Н.А. Источники и состав древней славяно-русской переводной письменности XI – XV веков. Л., 1978.
- Милюков В.В. Древнерусские апокрифы. М., 2001.
- Насонов А.Н. История русского летописания X – начала XVIII в. М., 1964.
- Николаев П.А. Словарь по литературоведению. URL: <http://nature.web.ru/litera/content.html>
- Никитин А. Хождение за три моря Афанасия Никитина 1466-1472 гг. / Изд. подгот. Я.С. Лурье и Л.С. Семенов. Отв. редактор Я.С. Лурье. Л.: «Наука», 1986 («Литературные памятники»). URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/N/NIKITIN_Afanasiy/Nikitin_A..html
- Никитин В.А. Богословские воззрения преп. Максима Грека (доклад на II-ой международной научной конференции «Богословие и духовность Русской Православной Церкви» (Москва, 12-18 мая 1987 года). URL: http://www.odinblago.ru/agio/vozzreniya_maksima_greka/

- Николаева Т.М. «Слово о полку Игореве»: Поэтика и лингвистика текста; «Слово о полку Игореве» и пушкинские тексты. М., 1997.
- Отечественная философская мысль XI – XVII вв. и греческая культура. Киев, 1991.
- Памятники литературы Древней Руси. М., 1978-1985.
- Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
- Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
- Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Л., 1979. (статьи Д.С. Лихачева (с. 183-213), Я.С. Лурье (с. 214-249)).
- Повести Древней Руси XI–XII веков / Сост. Н. В. Поньрко. Л.: Лениздат, 1983.
- Повести о Куликовской битве / Изд. подгот. М. Н. Тихомиров, В. Ф. Ржига, Л. А. Дмитриев. М.; Л., 1959.
- Покровская В.Ф. Повесть о Фроле Скобееве (По неизданному Тихонравовскому списку с вариантами по всем известным спискам). URL: http://www.pushkinskijdom.ru/Portals/3/PDF/TODRL/01_tom/Pokrovskaja/Pokrovskaja.pdf
- Попов Г. Уроки смутного времени // Наука и жизнь. 2003. № 8. URL: <http://www.nkj.ru/archive/articles/3230/>
- Прокофьев Н.И. Хождение: путешествие и литературный жанр // Книга хождений. Записки русских путешественников XI – XV веков. М., 1984. С. 5-20.
- Приселков М.Д. История русского летописания XI – XV веков. Спб., 1996.
- Ранняя русская драматургия (XVII – первая половина XVIII в.). Тт. 1-2. М., 1972.
- Ранчин А.М. Статьи о древнерусской литературе. М., 1999.
- Робинсон А.Н. Жизнеописания Аввакума и Епифания. Исследования и тексты. М., 1963.
- Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья XI – XIII вв.: Очерки литературно-исторической типологии. М., 1980.
- Робинсон М.А., Сазонова Л.И. Заметки к биографии и творчеству Симеона Полоцкого // Русская литература. 1988. № 4. С. 134-141.
- Рогаческая Е.Б. Цикл молитв Кирилла Туровского. М., 1999.
- Ромодановская Н.К. Русская литература на пороге Нового времени. Новосибирск, 1994.
- Росовецкий С.К. К изучению фольклорных источников «Повести о Петре и Февронии» // Вопросы русской литературы. Львов. 1973.
- Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи. М., 1963.
- Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. М., 1984.
- Рыбаков Б.А. Петр Бориславич: Поиск автора «Слова о полку Игореве». М., 1994.
- Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972.
- Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. М., 1971.
- Сакетти А.Л. Политическая программа Пересветова // Вестник Москов. гос. ун-та. 1951. № 1.
- Сапунов Б.В. Книга в России XI – XIII вв. Л., 1978.
- Скрынников Р. Г. Иван Грозный. М., 2007.
- Словарь книжников и книжности Древней Руси / Под ред. Лихачева Д. С. Вып. 2. Л., 1988. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2048>
- «Слово о полку Игореве» и его время / Отв. Ред. Б.В. Рыбаков. М., 1985.
- «Слово о полку Игореве» и памятники Куликовского цикла. К вопросу о времени написания «Слова». М.-Л., 1966.
- «Слово о полку Игореве». Комплексные исследования / Отв. ред. А.Н. Робинсон. М., 1988.

Слово о полку ИгоревЪ, Игоря, Сына Святъславля, внука Ольгова / вступ. статья, подг. текста, пер. с древнерусского, коммент. и приложение А.А. Горского. М.: РОССПЭН, 2002. 192 с.

Татарский И. Симеон Полоцкий: Его жизнь и деятельность. М., 1886. URL: <http://dlib.rsl.ru/01003547542>

Творогов О.В. Древняя Русь: События и люди. СПб, 1994.

Тихомиров М.Н. Русское летописание. М., 1979.

Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т. 1, 2. М., 1995, 1998.

Ужанков А.Н. Из лекций по истории русской литературы XI – первой трети XVIII в. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского. М., 1999.

Фёдоров А. Ю. «Повесть о Горе и Злочастии» в её отношении к волшебной сказке // Труды Отдела древнерусской литературы. Л.: Наука, 1990. Т. XLIV. С. 284-299. URL: http://odrl.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=l40u_hdIdNA%3D&tabid=2290

Филюшкин А. И. Андрей Курбский. М., 2008.

Хорихин В.В. Списки домостроя XVI-XVIII вв.: история издания и изучения (кандидатская диссертация. Москва, 2003). URL: <http://www.dissercat.com/content/spiski-domostroya-xvi-xviii-vv-istoriya-izdaniya-i-izucheniya>

Чивилихин В.А. Князь Игорь – автор «Слова о полку Игореве». М., 2000.

Чумакова Т.В. Человек и его мир в «Домострое» // Чумакова Т. В. «В человеческом жителстве мнози образы зрятся». Образ человека в культуре Древней Руси. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. С. 132-146. URL: <http://ec-dejavu.net/d-2/Domostroy.html>

Шахматов А.А. Разыскания о русских летописях. М., 2001.

Шелемова А.О. «Слово о полку Игореве»: Поэтика пространства и времени. М., 2000.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сайты базовых академических структур

Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>

Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>

Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>

Электронные библиотеки

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru>

Древнерусская литература. URL: <http://www.drevne.ru/>

Древнерусская литература. URL: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/>

Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>

Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>

7.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение «Слова о полку Игореве» в школе и в вузе: Методическая разработка для студентов-филологов и учителей-словесников / Подгот. Г.П. Синельникова, Г.П. Луппова, Е. А. Емельянова. Барнаул, 1996.

Качурин М. Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М., 1988. С. 95-108.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория № 307 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень информационных технологий:

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022