

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
Устименко Ю.А.  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.03 КОЛОРИСТИКА ИНТЕРЬЕРА**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**  
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**  
Форма обучения: очная  
Курс – 4  
Семестр – 7  
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144  
Форма отчетности: экзамен – 7 семестр

Программу разработал  
доцент Таран А.В.

Одобрена на заседании кафедры  
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.03 «Колористика интерьера» относится к дисциплинам в части, формируемой участниками образовательных отношений (Блок 1) образовательной программы и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

В результате изучения данной дисциплины студенты получают знания и навыки, которые формируют умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

Изучение данной дисциплины проходит в тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами: «Основы перспективы», «Основы проектирования в дизайне интерьера», «Конструирование в дизайне интерьера», «Проектирование общественного интерьера», «Проектирование авторской мебели», «Эргономика», «Материаловедение», «Компьютерное проектирование в дизайне интерьера», «Компьютерные технологии в дизайне интерьера», «Документальное оформление дизайн-проекта», «Материально-техническое обеспечение проекта». Она является необходимой базой для выполнения ВКР.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-1</b> - способен владеть навыками рисунка и живописи; выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении.	<b>Знать:</b> основы изобразительной грамоты, теорию и практику изобразительного искусства (рисунок и живопись); правила и приемы выполнения эскизов в ручном исполнении для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; современные материалы и приемы выполнения макетов; <b>Уметь:</b> выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы в графической и цветовой подаче, применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы и приемы, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и живописи; изготавливать макеты с применением современных материалов; <b>Владеть:</b> рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи, приемами работы с различными графическими материалами и цветом для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; приемами работы с современными материалами для макетирования и способами визуализации с их помощью авторской идеи дизайн-проекта.
<b>ПК-2</b> - способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.	<b>Знать:</b> законы композиции; теоретические основы колористики и цветоведения; художественные и технические особенности отделочных материалов, звукоизоляционные и декоративные свойства различных материалов, особенности их стыковки; основные строительные технологии и их использование в интерьере; теоретические основы эргономики, стандартные габариты предметов мебели и оборудования, минимальные расстояния между предметами, высоты; основы конструирования. <b>Уметь:</b> применять в работе над дизайн-проектом интерьера законы композиции; использовать в

	<p>работе над дизайн-проектом интерьера знания из области материаловедения, подбирать декоративные материалы для отделки помещения, учитывать художественные, технические и эксплуатационные особенности отделочных материалов; применять в процессе работы над дизайн-проектом знания о современных строительных технологиях; соблюдать в процессе работы над дизайн-проектом нормы эргономики; применять в процессе работы над дизайн-проектом теоретические основы конструирования; правильно использовать в процессе работы над дизайн-проектом интерьера знания в области колористики и цветоведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом основных правил и законов формальной композиции; навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом основных правил и законов цветоведения и колористики; навыками использования знаний из области материаловедения в работе над дизайн-проектом интерьера; навыками использования знаний из области строительных технологий при создании дизайн-проекта интерьера; навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом требований эргономики и основ конструирования.</p>
<p><b>ПК-3</b> - способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования.</p>	<p><b>Знать:</b> основные задачи, правила и этапы дизайн-проектирования общественного и жилого интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей; приемы работы в компьютерных программах трехмерного моделирования; приемы показа цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования; особенности представления концепции дизайн-проекта интерьера;</p> <p><b>Уметь:</b> вести работу над разработкой и представлением дизайн-проекта жилого и общественного интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования;</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями компьютерного проектирования в области дизайна интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей; приемами показа цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования, методами разработки и представления концепции дизайн-проекта интерьера.</p>

### 3. Содержание дисциплины

Цвет - один из фундаментальных признаков, на которых основан дизайн интерьера. В руках профессионала он может стать мощным инструментом. Цвет влияет на многие факторы, которые играют большую роль в визуальном восприятии. Он оказывает огромное воздействие сознание, меняет отношение к любому предмету за секунды, а также заставляет людей реагировать на него и даже предпринимать определенные действия. Колористика в интерьере играет важную роль в формировании пропорционального, масштабного и ритмического строя сооружения и его внутренних помещений, тектоники и, в конечном счете, композиции в целом.

Цель изучения дисциплины «Колористика интерьера» – получение необходимых знаний: о многогранной взаимосвязи архитектуры, материалов и цвета; о классификации и номенклатуре; физико-химической, психологической, эстетической и экологической сущности свойств цвета; колористическом опыте в архитектурно-дизайнерской практике.

Основные задачи теоретической и практической части курса «Колористика интерьера» связаны с необходимостью в процессе дизайнерского проектирования предусматривать рациональное применение цвета на основе глубокого знания дизайнером различных свойств, эксплуатационно-технических, психологических и эстетических характеристик.

Программа дисциплины рассчитана на 144 часа и включает в себя теоретический, практический и контрольные материалы. Теоретический материал представлен в виде лекционного курса в объеме 4 ч. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках лабораторных работ и составляет 60 ч. аудиторной работы, 53 ч самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	практические занятия	самостоятельная работа
VII семестр						
1	Введение в курс. Цвет. Цветовое планирование.	8	4			4
2	Цвет в архитектуре и дизайне.	35			20	15
3	Язык цвета. Эмоциональность и рациональность.	35			20	15
4	Цвет как коммуникация. Новые подходы и особое мнение.	39			20	19
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	27				27
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>4</b>		<b>60</b>	<b>80</b>

## 5. Виды образовательной деятельности

### Лекции

#### 1. Введение в курс. Цвет. Цветовое планирование.

Вопросы обсуждения: цвет, характеристики цвета, свойства цвета в интерьере; анализ цвета и его основные характеристики: тон, яркость, хроматичность, насыщенность; цветовой круг, цветовая раскладка; типы цвета, первичные, вторичные, третичные цвета; холодные, теплые и нейтральные цвета; цветовые палитры и цветовые модели для дизайна интерьера.

Самостоятельная работа: работа с литературой.

### Лабораторные занятия

#### 1. Цвет в архитектуре и дизайне.

Вопросы обсуждения: история, теория, композиция, психология и драматургия цвета в интерьере; основные актуальные и исторические интерьерные палитры (английская, скандинавская, бельгийская, французская, русская и т.д.); цветовые концепции в дизайне 20-21 веках; цвет в практической деятельности дизайнера и декоратора.

Лабораторная работа: разработка цветовых схем помещения.

Требования и состав лабораторной работы:

- 1) разработать основные цветовые схемы для наиболее распространенных стилей в дизайне интерьера по заданным фотографиям интерьера помещений с помощью программы AdobePhotoshop;
- 2) подобрать фото интерьеров по заданным цветовым схемам;
- 3) разработать одноцветную, двухцветную, контрастную и многоцветную схемы.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение практической работы.

### Пример



## 2. Язык цвета. Эмоциональность и рациональность.

Вопросы обсуждения: физическая природа цвета, психология цвета, принципы сочетания цветов в интерьере, особенности восприятия цвета, эмоциональное воздействие цвета в интерьере, эргономика и рациональное применение цветовых сочетаний; особенности применения цвета в частном и общественном интерьере; цвето-фактурная карта.

Лабораторная работа: составление практического курса по цветовому проектированию (готовые цвето-фактурные карты интерьера различных по назначению общественных помещений).

Требования и состав лабораторной работы: с помощью программы Adobe Photoshop разработать цвето-фактурные карты для следующих общественных помещений:

- 1) здания и помещения учебно-воспитательного назначения;
- 2) здания и помещения детского назначения;
- 3) здания и помещения здравоохранения и социального обслуживания населения;
- 4) здания и помещения сервисного обслуживания населения;
- 5) сооружения, здания и помещения для культурно-досуговой деятельности населения;
- 6) здания и помещения для временного пребывания;
- 7) здания для научно-исследовательских учреждений, проектных организаций и управления;
- 8) здания кредитно-финансовых учреждений;
- 9) многофункциональные здания и комплексы;
- 10) здания и сооружения для транспорта, предназначенные непосредственно для обслуживания населения.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение практической работы.

### Пример



### 3. Цвет как коммуникация. Новые подходы и особое мнение.

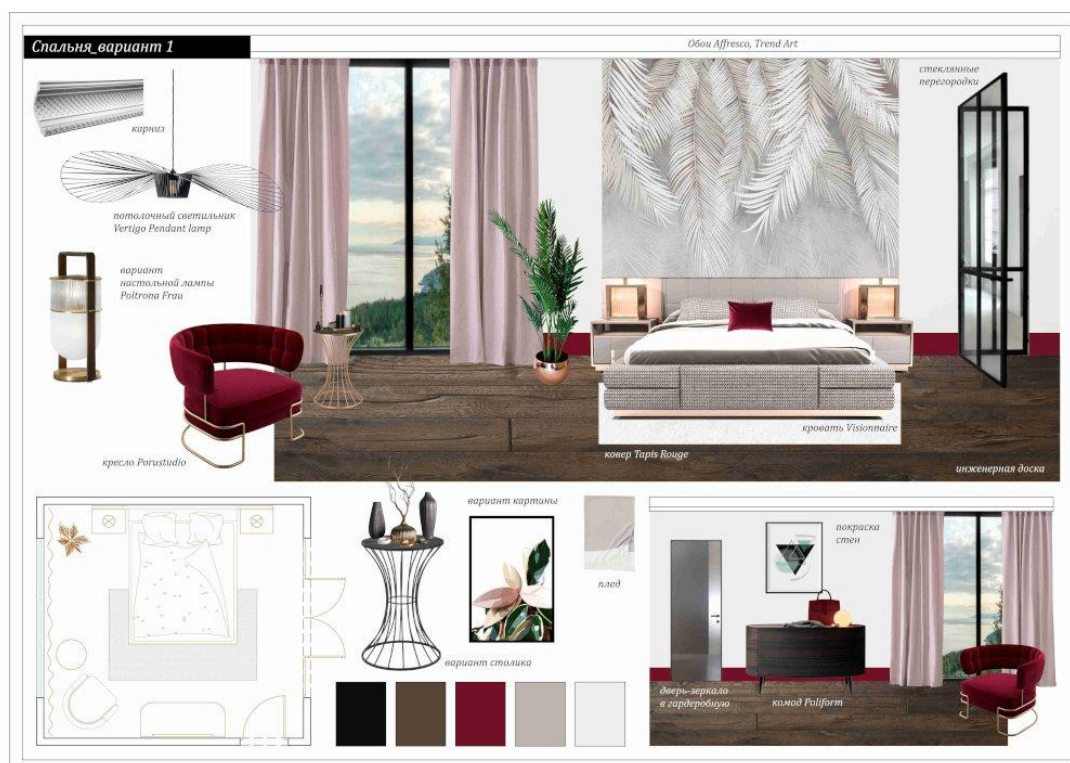
Вопросы обсуждения: взаимосвязь цвета в отделке помещения, в мебели и декоре; взаимосвязь цвета и освещения; работа с цветом в текстиле, текстиль в интерьере, мебель в интерьере, декор в интерьере; орнамент в интерьере.

Лабораторная работа: составление цветовых гармоний, реализация цветовой схемы помещения в коллаже, концепции интерьера (фотореалистичном изображении интерьера).

Требования и состав лабораторной работы: разработать колористическое решение конкретного интерьера квартиры по заданной цветовой схеме и планировочному решению. Работу выполнить с помощью программ Adobe Photoshop (ArtlantisStudio).

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение практической работы.

#### Пример



### 6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, прохождения тестирования, выполнении ими презентаций. Зачет в седьмом семестре выставляется при наличии качественно выполненных всех лабораторных и самостоятельных работ за семестр по дисциплине.

#### 6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется посредством проведения устных опросов по изученному материалу, проверки качества выполнения лабораторных и самостоятельных работ.

### **Контрольные вопросы**

#### **1. По теме: «Цвет. Цветовое планирование».**

1. Какие цвета называют первичными?
2. Какие цвета относят к первичным?
3. Какие цвета называют составными (вторичными)?
4. Какие цвета относят к составным (вторичным)?
5. Путем смешивания каких первичных цветов получают оранжевый цвет?
6. Путем смешивания каких первичных цветов получают зеленый цвет?
7. Путем смешивания каких первичных цветов получают фиолетовый цвет?
8. Какие цвета называют промежуточными?
9. Что характеризует насыщенность цвета?
10. Что характеризует светлота цвета?
11. Что характеризует чистота цвета?
12. Какие цвета называют ахроматическими?
13. Какие цвета называют хроматическими?
14. Какие цвета называют теплыми?
15. Какие цвета называют холодными?
16. К какой группе по колориту относится красный цвет?
17. К какой группе по колориту относится красно-оранжевый цвет?
18. К какой группе по колориту относится оранжевый цвет?
19. К какой группе по колориту относится желто-оранжевый цвет?
20. К какой группе по колориту относится желтый цвет?
21. К какой группе по колориту относится желто-зеленый цвет?
22. К какой группе по колориту относится зеленый цвет?
23. К какой группе по колориту относится сине-зеленый цвет?
24. К какой группе по колориту относится синий цвет?
25. К какой группе по колориту относится сине-фиолетовый цвет?
26. К какой группе по колориту относится фиолетовый цвет?
27. К какой группе по колориту относится красно-фиолетовый цвет?

#### **2. По теме: «Цвет в архитектуре и дизайне».**

1. Когда впервые появилась современная теория колористики и цветоведения?
2. Чем вызвана необходимость изучения колористики как фактора, формирующего искусственную предметно-пространственную среду?
3. Каковы этапы развития светологии как науки? Первые теории света и цвета.
4. Особенности колористики как одной из разделов архитектурной светологии. Связь с другими науками.
5. Каковы объекты изучения и задачи колористики?
6. Что такое геометрическая оптика?

#### **3. По теме: «Язык цвета. Эмоциональность и рациональность».**

1. Кто теоретически обосновал теорию цветового зрения?
2. Какие физические явления объясняются теорией цветового зрения?



3. Назовите имена ученых, внесших большой вклад в развитие теории цветового зрения.
4. Назовите имена художников, внесших большой вклад в развитие теории импрессионизма.
5. Перечислите основные позиции цветового конструирования.
6. Каковы эстетические аспекты воздействия цвета?
7. Каковы отличительные признаки и объекты изучения и задачи колористики?
8. Понятие «синтез искусств».
9. Расскажите об субъективной оценке цвета - цветовом тоне в интерьере.
10. Расскажите об субъективной оценке цвета - цветовой насыщенности в интерьере.
11. Расскажите об субъективной оценке цвета - цветовой светлоте в интерьере.

**4. По теме: «Цвет как коммуникация. Новые подходы и особое мнение».**

1. Цвет как важная характеристика предметной формы. Приведите его влияние на зрительное восприятие формы.
2. Какие принципы цветового решения способствуют визуальному сохранению объемной формы объекта?
3. Какие принципы цветового решения способствуют визуальному разрушению объемной формы объекта?
4. Как воздействуют цветовые контрасты на зрительное восприятие формы предмета? Приведите примеры «работы» различных типов контрастов на визуальное восприятие формы предмета.
5. Статика объемной формы, выражение степени ее стабильности и «иллюзорная трансформация». Приведите примеры использования цветовых соотношений, способствующих «прочтению» статичности предметной формы и иллюзии ее трансформации под воздействием цветографических композиционных вариаций.
6. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты монохромного решения определенной задачи: членение формы.
7. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты монохромного решения определенной задачи: выявление композиционного центра.
8. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты монохромного решения определенной задачи: соподчинение частей.
9. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты полихромного решения определенной задачи: членение формы.
10. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты полихромного решения определенной задачи: выявление композиционного центра.
11. Цвет в объемной композиции. Предложите варианты полихромного решения определенной задачи: соподчинение частей.
12. Зрительное уничтожение объемов посредством цвета и графики. Предложите авторские варианты иллюзорной трансформации объемной формы посредством цветового членения объекта.
13. Акцентирование объемного элемента. С помощью каких цветовых приемов возможно образование новой доминанты в интерьере?
14. Аналитическое исследование определенной цветовой палитры. Методом сравнительного анализа приведите примеры воздействия различных цветовых гамм на объемное «прочтение» объекта в пространстве.

Оценивание ответов студента

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно

выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**«Хорошо»** выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

**«Удовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

## **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Промежуточный контроль знаний по дисциплине проходит в конце семестра в виде зачета.

Промежуточной аттестацией является выполнение всех самостоятельных и лабораторных работ к последнему учебному занятию в виде портфолио. Студенты, не представившие портфолио, получают «незачет».

### **1. Портфолио**

Содержание портфолио:

- 1) Цветовые схемы для 10 наиболее распространенных стилей в дизайне интерьера;
- 2) 5 цветовых схем (5 интерьеров по заданным цветовым схемам);
- 3) Одноцветная, двухцветная, контрастная и многоцветная схемы.
- 4) Цвето-фактурная карта для здания и помещения учебно-воспитательного назначения;
- 5) Цвето-фактурная карта здания и помещения детского назначения;
- 6) Цвето-фактурная карта здания и помещения здравоохранения и социального обслуживания населения;
- 7) Цвето-фактурная карта здания и помещения сервисного обслуживания населения;
- 8) Цвето-фактурная карта сооружения, здания и помещения для культурно-досуговой деятельности населения;
- 9) Цвето-фактурная карта здания и помещения для временного пребывания;
- 10) Цвето-фактурная карта здания для научно-исследовательских учреждений, проектных организаций и управления;
- 11) Цвето-фактурная карта здания кредитно-финансовых учреждений;
- 12) Цвето-фактурная карта многофункционального здания и комплекса;
- 13) Цвето-фактурная карта здания и сооружения для транспорта;

- 14) Цвето-фактурная картаколористического решения конкретного интерьера квартиры по заданной цветовой схеме и планировочному решению.

#### Требования к портфолио работ

1. В портфолио должны быть представлены все работы студентов, выполненные в течение семестра и предусмотренные рабочей программой.
2. Портфолио должно быть представлено в бумажном варианте в виде папки с файлами (формат А4).
3. Титульный лист должен быть оформлен по установленному образцу.

#### Критерии оценки

«Зачтено» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

*При этом учитываются:*

- качество ответов на контрольные вопросы;
- выполнение практических работ (портфолио) в полном объеме;
- качество и объем выполненного портфолио;
- оригинальность авторского подхода к составлению презентаций;
- технологическое совершенство (подача графики в портфолио, презентация);
- планомерность работы над портфолио, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

«Незачтено» выставляется при:

- несоответствии ответов на контрольные вопросы;
- неполное или слабое качество практических работ (портфолио);
- слабая оригинальность авторского подхода к составлению презентаций;
- технологическое несовершенство (подача графики в портфолио, презентация);
- несоответствию портфолио заданной теме;
- отсутствию оригинальности в презентации (новационность – один из признаков дизайна);
- представлении проекта не в полном объеме;
- неряшливое и нетехнологичное исполнение графики в работах.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Грибер, Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 104 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-11932-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474966>
2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492297>
3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497099>

4. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15326-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488457>
5. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490440>
6. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320>

## 7.2. Дополнительная литература

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М., 2006.- 256 с.: ил.
2. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб.пособие/ А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.: ил.
3. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М., 2004.- 288 с.: ил.
4. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.: ил.
5. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.
6. Лебедев А.Н. Дизайн интерьера на компьютере.- М., 2006.- 208 с.: ил.
7. Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 96 с.
8. Сурина М.Ю. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.- М., 2005.- 152 с.
9. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.
10. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование Учеб.пособие.- М., 2005.- 160 с.: ил.
11. Шико В. Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 104 с.: ил.
12. Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М., 2006.- 336 с.: ил.
13. Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование. Основы теории. МАРХИ (Государственная академия) – М., 2004.- 296 с., 118 ил.
14. Эйвис М., Эйвис Д. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. Пер. с итал. М., 2001.- 168 с., ил.

## 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для наиболее эффективного обучения студентов, формирования у них интереса к профессии используются видеофильмы, слайд-шоу.

1. Базовые правила и ошибки колористики в дизайне интерьеров - <https://www.youtube.com/watch?v=Muv02yyMV1k>
2. Дизайнер интерьера PRO: колористика в деталях <https://www.youtube.com/watch?v=Js7rwyVt77g>
3. Колористика в интерьере - <https://mebel169.ru/articles/koloristika-v-interere/>
4. Колористика для дизайнеров. Термины и определения- <https://deadsign.ru/design/color-glossary-for-designers-terms-and-definitions/>
5. Колористика или гармония цвета в дизайне интерьера - <https://interiori.club/ru/koloristika>

6. Сочетание цветов в интерьере: основные понятия и принципы, баланс цвета и тона, цвет в интерьере - [https://www.youtube.com/watch?v=vfYtW\\_D3MSM](https://www.youtube.com/watch?v=vfYtW_D3MSM)
7. Электронные учебники по дизайну - <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>

### **8. Материально-техническое обеспечение**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86,88,93.

Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3DAcer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

### **9. Программное обеспечение**

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D8180  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022