

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю. А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.03 Роспись по стеклу**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 4

Семестр – 8

Всего зачетных единиц – 4, часов – 144

Форма отчетности: экзамен – 8 семестр

Программу разработал
К.п.н, профессор Дрягина В.Б.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Ю.А. Устименко

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.В.03 Роспись по стеклу относится к Блоку1, части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, (с двумя профилями) Изобразительное искусство.ДПИ.

Учебная дисциплина тесно связана с историей изобразительного искусства и ориентирована на изучение материалов и средств выразительности в декоративно-прикладном искусстве. Изучение дисциплины осуществляется после курсов «Основы декоративно-прикладного искусства», «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» и необходима для прохождения практики в качестве учителя изобразительного искусства и выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-6 Способен использовать научные знания в предметной области "Декоративно-прикладное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: <ul style="list-style-type: none">- профессиональную терминологию, историю и теорию народного и декоративно-прикладного искусства, хронологические и географические рамки направлений развития декоративно-прикладного искусства от древности до настоящего времени, значимые народные промыслы и центры ремесел;- научно-теоретические и методические основы различных видов декоративно-прикладного искусства, законы композиции, цветоведения и формообразования, средства художественной выразительности; техники и технологии. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;- решать учебные и творческие задачи в собственной декоративной деятельности;- использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Декоративно-прикладное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы; Владеть: <ul style="list-style-type: none">- знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным направлениям декоративно-прикладного искусства,- приемами обучения школьников декоративному искусству.

3. Содержание дисциплины

В рамках данной дисциплины рассматриваются вопросы по истории развития и современным тенденциям искусства росписи по стеклу, особенностях данного вида искусства в различных странах; влияние развития производства на изменение техники и возможности росписи. На лабораторных занятиях формируются навыки и умения

использовать разнообразные техники и приемы росписи на плоских и объемных предметах.

Содержание дисциплины включает следующие материалы:

Роспись по стеклу как вид декоративного искусства. Вопросы композиции и стилизации в искусстве росписи по стеклу. Декор как средство выразительности изделий из стекла. Виды техник выполнения росписи по стеклу. Инструменты, материалы необходимые для росписи. Роспись по трафарету методом набивки. Контурная роспись. Свободная роспись. Роспись плоского и объемного стеклянного изделия. Отработка навыков выполнения декора изделий из стекла.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	лабораторные занятия	самостоятельная работа
1	Роспись по стеклу как вид декоративно-прикладного искусства	4	-	2	2
2	Вопросы композиции и стилизации в искусстве росписи по стеклу	10	-	4	6
3	Декор как средство выразительности	8	-	4	4
4	Виды техник выполнения росписи по стеклу. Инструменты, материалы необходимые для росписи.	12	-	4	8
5	Роспись по трафарету методом набивки	8	-	4	4
6	Контурная роспись	8	-	4	4
7	Роспись красками	12	-	4	8
8	Разработка эскиза росписи плоского стеклянного изделия (панно)	12	-	4	8
9	Выполнение росписи плоского стеклянного изделия (панно)	13	-	6	7
10	Разработка эскиза росписи объемного стеклянного изделия (вазы)	12	-	4	8
11	Выполнение росписи объемного стеклянного изделия (вазы)	18	-	8	10
	Контроль	27			27
	Итого за курс	144	-	48	96

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лабораторного типа (48ч)

Тема 1. Роспись по стеклу как вид декоративно-прикладного искусства.

Содержание: место и роль искусства росписи по стеклу в декоративно-прикладном искусстве; история возникновения и развития росписи; виды росписи; современное состояние искусства росписи по стеклу; мастера данного вида декоративно-прикладного искусства.

Лабораторная работа:

1. Анализ работ мастеров художественной обработки стекла.
2. Известные центры художественной обработки стекла в России. Составление карты расположения центров.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами

Тема 2. Вопросы композиции и стилизации в искусстве росписи по стеклу

Содержание: понятие «композиция», декоративная композиция и ее составляющие (мотивы, орнаменты, сюжеты); стилизация как средство преобразования реальных объектов в декоративные; средства выразительности (точка, штрих, линия, пятно, цвет)

Лабораторная работа:

1. Зарисовка стилизованных растительных мотивов с использованием различных графических средств выразительности.
2. Связь формы изделия из стекла и декора. Упражнения.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение зарисовок растительных мотивов.

Тема 3. Декор как средство выразительности

Содержание: понятие «декора»; декор и форма как единая система; законы построения абстрактной композиции с использованием декора.

Практическая работа: выполнение эскизов различных объектов (фруктов, листьев деревьев, насекомых и т.д.) с использованием стилизации декора.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение зарисовок эскизов с использованием декора.

Тема 4. Виды техник выполнения росписи по стеклу. Инструменты, материалы, необходимые для росписи.

Содержание: различные виды техник выполнения росписи по стеклу (роспись по трафарету методом набивки, контурная роспись с применением краски, контурная роспись рельефом и др.); инструменты и материалы, необходимые для выполнения росписи, особенности работы с ними; мотивы росписи по стеклу: орнамент, сюжетная композиция, цветочные мотивы и т.д.

Практическая работа: выполнение тренировочных упражнений с использованием различных видов техник росписи по стеклу

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение тренировочных упражнений.

Тема 5. Роспись по трафарету методом набивки

Содержание: определение данного вида росписи, техники выполнения, инструменты и материалы, необходимые для трафаретной росписи, методические рекомендации по подготовке трафарета и работы с ним.

Практическая работа: выполнение тренировочных упражнений на выполнение трафаретной росписи

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение тренировочных упражнений.

Этапы выполнения росписи по трафарету методом набивки

Данный вид росписи выполняется путем нанесения декоративных пятен губкой по трафарету (рис. 1).

Необходимые материалы и инструменты

Для выполнения данного типа росписи нам понадобятся: скотч, ножницы, губка поролоновая, стекло, суперклей, самоклеющаяся двухсторонняя пленка, копировальная бумага, карандаш, контуры четырех видов (голубой перламутровый, прозрачный, толстый серебряный с блестками и тонкий корректирующий серебряный), глиттер (специальный блестящий порошок, используемый для окончательной декорировки изделия), стразы двух размеров (рис. 2).



Рис. 1. Ваза «Зимняя сказка»



Рис. 2 Инструменты и материалы для росписи

1. Разработка эскиза росписи

В качестве узора был принят стилизованный рисунок лилий, абрис которых выходит за контур прямоугольной вазы и напоминает морозный рисунок инеем на стекле. Таким образом, нарушался строгий и немного скучный силуэт изделия. Цветовое решение



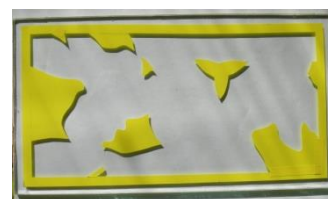
эскиза также подчеркивает зимний, сверкающий на морозе колорит. Разработанный эскиз переводится на кальку таким образом, чтобы каждая линия орнамента четко читалась в карандашном рисунке.

2. Работа с трафаретом

По рисунку часть изделия остается прозрачной. Для этого те места вазы, которые остаются пустыми, заклеиваются согласно эскизу по вырезанному трафарету самоклеющейся двухсторонней пленкой.

3. Работа цветом

Для работы цветом необходимо предварительно выдавить на стекло голубой перламутровый контур, который является основным тоном, и аккуратно губкой протампонить всю поверхность изделия, при необходимости повторить операцию до получения желаемого результата. Через 10 минут покрываем изделие прозрачным контуром, а на него, не дожидаясь высыхания, чистой поролоновой губкой наносим глиттер.



4. Работа контуром

Через сутки, когда высохнут все слои, аккуратно снимаем пленку, на получившуюся поверхность накладываем копировальную бумагу и эскиз для перевода рисунка. Опираясь на разработанный эскиз, прокладываем на стекло толстый серебряный с блестками контур, а затем для уточнения рисунка аналогично поступаем с тонким серебряным контуром.

Для придания изделию законченный вид с помощью суперклея приклеиваем большие и маленькие стразы. Стекло после росписи должно сохнуть не менее суток.



Тема 6. Контурная роспись

Содержание: определение данного вида росписи, техники выполнения, инструменты и материалы, необходимые для контурной росписи, методические рекомендации по работе с контурами (рельефами).

Практическая работа: выполнение тренировочных упражнений на выполнение контурной росписи

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение тренировочных упражнений.

Тема 7. Свободная роспись красками

Содержание: определение данного вида росписи, виды красок по стеклу, кроющие и прозрачные краски, особенности работы с каждым из них; техники выполнения росписи красками, инструменты и материалы, необходимые для росписи.

Практическая работа: выполнение тренировочных упражнений на выполнение росписи красками

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение тренировочных упражнений.

Тема 8. Разработка эскиза росписи плоского стеклянного изделия (панно)

Содержание: особенности рисунка для росписи плоского стеклянного изделия; основы композиции в росписи; цветовое и тоновое решение росписи; зависимость рисунка росписи от формы изделия и техники выполнения росписи.

Практическая работа: разработка цветового эскиза декоративного панно с использованием любой техники росписи.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение цветового эскиза панно для детского дошкольного учреждения.

Тема 9. Выполнение росписи плоского стеклянного изделия (панно)

Практическая работа: роспись панно по разработанному эскизу.

Самостоятельная работа: завершение витража-панно для детского дошкольного учреждения.

Пример выполнения работы



Требования:

1. Работа выполняется в любой технике росписи.
2. Минимальный размер композиции 20x20
3. Работа выполняется по предварительно выполненному эскизу и представляется на просмотр вместе с эскизом.

Этапы работы:

- 1.Разработка композиции.
- 2.Согласование всех элементов композиции в изделии.
- 4.Выбор способа выполнения росписи, материалов для выполнения декора.
- 5.Подготовка изделия к декорированию.
- 6.Перевод рисунка.
- 7.Выполнение работы в материале.

Тема 10. Разработка эскиза росписи объемного стеклянного изделия (вазы)

Содержание: особенности рисунка для росписи объемного стеклянного изделия; основы композиции в росписи; цветовое и тоновое решение росписи; зависимость рисунка росписи от формы изделия и техники выполнения росписи.

Практическая работа: разработка цветового эскиза вазы для любого вида росписи.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами, завершение цветового эскиза вазы.

Тема 11. Выполнение росписи объемного стеклянного изделия (вазы)

Практическая работа: роспись вазы по разработанному эскизу.

Самостоятельная работа: завершение росписи вазы.

Пример выполнения работы



Требования:

- 1.Работа выполняется в любой технике росписи.
- 2.Минимальный размер изделия (по высоте) 20 см
- 3.Работа выполняется по предварительно выполненному эскизу и представляется на просмотр вместе с эскизом.

Этапы работы:

- 1.Разработка композиции.
- 2.Согласование всех элементов композиции в изделии.
- 4.Выбор способа выполнения росписи, материалов для выполнения декора.
- 5.Подготовка изделия к декорированию.
- 6.Перевод рисунка.
- 7.Выполнение работы в материале.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется посредством устного опроса по теме и еженедельной проверки (просмотра) качества выполнения творческих (аудиторных и самостоятельных) работ.

Примерные вопросы для текущей аттестации

- 1.Виды и способы художественной обработки различных материалов.
- 2.Роспись по стеклу как вид художественной обработки.
- 3.Композиция в искусстве росписи по стеклу.
- 4.Стилизации в искусстве росписи по стеклу.
5. Декор как средство выразительности в декоративных изделиях из стекла.
6. Виды техник выполнения росписи по стеклу.
- 7.Инструменты, материалы необходимые для росписи.
- 8.Роспись по трафарету методом набивки.
- 9.Контурная роспись по стеклу. Приемы.
- 10.Свободная кистевая роспись.
- 11.Разработка эскиза росписи плоского стеклянного изделия
- 12.Этапы выполнения росписи плоского стеклянного изделия
- 13.Разработка эскиза росписи объемного стеклянного изделия.
- 14.Этапы выполнения росписи объемного стеклянного изделия.

1. Требования к устному ответу студента

Устный ответ студента должен демонстрировать:

- грамотность и убедительность устной речи;
- ясность и точность формулировок;
- понимание материала по теме.

Критерии оценивания устных ответов:

"Отлично"выставляется студенту, если он:

- демонстрирует знание основных принципов художественной обработки стекла, построения композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства;

"Хорошо"выставляется студенту, если он:

- демонстрирует знание основных принципов художественной обработки стекла, построения композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства;

"Удовлетворительно" выставляется студенту, если он:

- обнаруживает слабые знания основных принципов художественной обработки стекла, построения фронтальной плоскостной и рельефной композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства;

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, если он:

- обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, незнание основных принципов художественного оформления стекла, построения фронтальной композиции в изделиях декоративно-прикладного искусства; приемов и средств композиции.

2. Требования к качеству выполнения творческих работ.

Учебные задания носят творческий характер и направлены на решение проектных творческих задач с использованием изученных технологий.

Качество выполнения задания должно демонстрировать достаточный уровень формирования умений.

Критерии оценивания творческих работ:

"Отлично" выставляется студенту, если он:

-представил творческую работу, выполненную в соответствии с требованиями;
- умеет использовать приемы и средства композиции, показывает высокий уровень владения приемами стилизации и выполнения изделий;
-демонстрирует умение разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; владение средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

"Хорошо" выставляется студенту, если он:

-представил творческую работу, выполненную в соответствии с требованиями;
-умеет использовать приемы и средства композиции, при этом имеет средний уровень владения приемами стилизации и выполнения изделий в различных материалах;
-демонстрирует умение разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; недостаточное владение средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, если он:

-представил творческую работу, выполненную в соответствии с требованиями;
- умеет правильно использовать приемы и средства композиции по рекомендации преподавателя, при этом демонстрирует низкий уровень владения приемами стилизации и выполнения изделий в различных материалах;
-затрудняется разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; слабо владеет средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, если он:

-не представил творческую работу, выполненную в соответствии с требованиями;

- демонстрирует низкий уровень владения стилизацией, приемами выполнения изделий в различных материалах;
- не умеет разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов;
- не владеет средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в конце семестра в форме просмотра творческих работ, выполненных за семестр, с целью определения сформированности у обучающихся требуемых компетенций.

На просмотр студент должен представить:

- 1.Карту расположения известных центров художественной обработки стекла в России (А4).
- 2.Зарисовки стилизации природных форм с использованием графических средств выразительности (3 листа формата А4).
3. Роспись плоского изделия из стекла, (на примере панно, тарелки, зеркала).
- 4.Роспись объемного изделия из стекла (на примере вазы, плафона, предметов посуды).

Требования к творческим работам.

- 1.Все учебно-творческие работы должны быть авторскими.
- 2.Работы должны быть представлены в полном объеме.
- 3.Работы должны демонстрировать творческий подход, креативность решения.
- 4.Качество выполнения задания должно демонстрировать достаточный уровень формирования умений.

Критерии оценивания :

"Отлично" выставляется студенту, если он:

- посетил более 50% учебных занятий;
- представил все творческие работы, выполненные в полном объеме в соответствии с требованиями;
- знает профессиональную терминологию, историю и теорию народного и декоративно-прикладного искусства, хронологические и географические рамки направлений развития декоративно-прикладного искусства от древности до настоящего времени, значимые народные промыслы и центры ремесел;
- научно-теоретические и методические основы различных видов декоративно-прикладного искусства, законы композиции, цветоведения и формообразования, средства художественной выразительности; техники и технологии.
- умеет анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;
- решать учебные и творческие задачи в собственной декоративной деятельности, демонстрирует умение разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; владение средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

"Хорошо" выставляется студенту, если он:

- посетил более 50% учебных занятий;
- представил все творческие работы, выполненные в полном объеме в соответствии с требованиями;
- знает профессиональную терминологию, историю и теорию народного и декоративно-прикладного искусства, хронологические и географические рамки направлений развития

декоративно-прикладного искусства от древности до настоящего времени, значимые народные промыслы и центры ремесел;

- научно-теоретические и методические основы различных видов декоративно-прикладного искусства, законы композиции, цветоведения и формообразования, средства художественной выразительности; техники и технологии.
- умеет анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;
- решать учебные и творческие задачи в собственной декоративной деятельности, демонстрирует умение разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов;
- при этом демонстрирует недостаточное владение средствами выразительности изделий ДПИ.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, если он:

- посетил более 50% учебных занятий;
- представил все творческие работы, выполненные в полном объеме в соответствии с требованиями
- слабо знает профессиональную терминологию, историю и теорию народного и декоративно-прикладного искусства, хронологические и географические рамки направлений развития декоративно-прикладного искусства от древности до настоящего времени, значимые народные промыслы и центры ремесел;
- научно-теоретические и методические основы различных видов декоративно-прикладного искусства, законы композиции, цветоведения и формообразования, средства художественной выразительности; техники и технологии.
- умеет анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;
- затрудняется разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; слабо владеет средствами выразительности изделий ДПИ.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, если он:

- посетил менее 50% учебных занятий;
- представил не все творческие работы, представил не законченные работы, в соответствии с требованиями;
- не знает профессиональную терминологию, историю и теорию народного и декоративно-прикладного искусства, хронологические и географические рамки направлений развития декоративно-прикладного искусства от древности до настоящего времени, значимые народные промыслы и центры ремесел;
- не знает научно-теоретические и методические основы различных видов декоративно-прикладного искусства, законы композиции, цветоведения и формообразования, средства художественной выразительности; техники и технологии.
- не умеет анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;
- не умеет решать учебные и творческие задачи в собственной декоративной деятельности,
- не умеет разрабатывать авторские проекты на основе композиционных правил и законов; не владеет средствами повышения выразительности изделий ДПИ.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1 Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454699>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456767>
4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09988-1. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454511>

7.2 Дополнительная литература

1. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 288 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544685>
2. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 74 с. – (Серия : Университеты России). Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797#page/64>
4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. -М., 1977.
5. Горяева Н.А., О.В. Островская. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. / Под ред. Б.М. Йеменского. - М.: Просвещение, 2000.
6. Каролина Клифтон-Могг. Фарфор и стекло: красивая посуда в вашем доме/ пер. с англ. – М.: изд-во «Ниола-Пресс», 2006. – 192 с., ил.
7. Ланцетти А.Г., Нестеренко М.Л. Изготовление художественного стекла: учебник. – М.: Высш. Школа, 1972. – 280 с., ил..
8. Линнет Г. Техника росписи стекла/ Г. Линнет. - Ниола-Пресс. - М., 2007. - С. 369.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство»/ Г.М.Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – 144 с.
10. Основы художественного ремесла: В 2 ч./ Под ред. В.А. Барадулина, О.В. Танкус,- М., 1986. ч. 1.
11. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе. - М., 1976.

12. Разина Т.М. Народное искусство и современная творческая практика Сб.тр. НИИ ХП-М., 1985.
13. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства. – М.: Советский художник, 1985. – 192 с., ил.
14. Романовский В.Ф. Стекло и художник. – М.: Наука, 1971. – 108 с., ил.
15. Сергеев Ю. Ода стеклу. – «Юный художник», № 1, 1999.
16. Стокс Л.Л. Живопись на стекле. М.: Искусство. - 2011. - С. 47.
17. Шапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклоделия /По материалам долины Нила, Ближнего Востока и Европы/. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. – 200 с., ил.
18. Шапова Ю.Л. Стекло Киевской Руси. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 215 с.
19. Устименко Ю.А. Роспись по стеклу: методическое пособие для студентов художественно-графического факультета/ Ю.А.Устименко; Смол. гос. ун-т. – Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2007. – 63 с.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Искусство витража <http://artultra.ru/vitrazhi/izgotovlenie-vitrazhey/iskusstvo-vitrazha/>
2. Витраж: история искусства, виды, материалы и инструменты для витража <http://www.list7i.ru/?id=396&mod=boards>
3. Искусство под названием витраж <http://pandia.ru/text/78/054/11466.php>
4. Витражи Москвы <http://moscow-glass.com/kratkaya-istoriya-vitrazhnogo-iskusstva>
5. История возникновения витражей <http://www.otelidea.ru/istoriya-vozniknoveniya-vitrajei/>

8. Материально-техническое обеспечение

Для качественной реализации учебной дисциплины, для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, используется учебная аудитория (№12, 13), оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитория (№100) для практических работ, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом.

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

office: MS Word, MS Excel, MS Power-Point;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022