

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.04 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – 4
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144
Форма отчетности: экзамен - 4 семестр

Программу разработал
доцент Таран А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Ю.А. Устименко

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.04 «Основы дизайна» относится к дисциплинам в части, формируемой участниками образовательных отношений (Блок 1) образовательной программы и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Изучение данной дисциплины проходит в тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами: «Рисунок», «Основы черчения», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Основы компьютерной графики», «Технология работы с информацией в интернете».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего и основного общего образования, программами дополнительного образования.	Знать: содержание преподаваемого предмета; теорию и методику обучения преподаваемому предмету; требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; учебные и методические пособия; организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения; Уметь: определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; планировать и осуществлять учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы; Владеть: необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету.
ПК-4. Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся.	Знать: формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики; Уметь: осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики с

	<p>различными категориями учащихся; Владеть: опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.</p>
<p>ПК-5. Способен использовать научные знания и умения в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования.</p>	<p>Знать: историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и законы композиции; пластическую анатомию; техники, материалы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию и практику рисунка, живописи, скульптуры, книжной и станковой графики; декоративно-прикладного и русского народного искусства, компьютерной графики и дизайна; Уметь: организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, собственного опыта работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики; Владеть: умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного и декоративного искусства.</p>

3. Содержание дисциплины

Программа учебной дисциплины «Основы дизайна» направлена на формирование креативного мышления, необходимого педагогу изобразительного искусства для решения творческих задач различной сложности, на развитие образно-ассоциативного мышления; получение профессиональных навыков работы по дизайну.

Задача курса – заложить фундамент профессиональной деятельности среди студентов-педагогов, перспектив грамотного решения ими художественно-проектных задач в дизайне.

Давая общие представления о специфике дизайна и особенностях его художественного языка, знакомя с творческим характером композиционной деятельности, формами архитектурно-дизайнерского мышления, развивая при этом пространственные представления, фантазию, визуальные навыки, композиционная подготовка в курсе «Основы дизайна», проводимая в соответствии со специальными дидактическими

принципами, создает предпосылки для более продуктивной учебной работы над тематическими заданиями в художественно-прикладной сфере.

В результате изучения данной дисциплины студент приобретает базовые знания в области дизайн-проектирования, овладевает первичными навыками профессиональной деятельности.

Программа учебной дисциплины «Основы дизайна» рассматривает вопросы в области графического дизайна, дизайна интерьеров, средового дизайна, дизайна одежды и дизайна архитектурной среды. Студенты получают знания по истории дизайна, рассматриваются вопросы об основных стилях в каждом из направлений дизайна и сферах его применения.

Особенностями изучения дисциплины является преобладание самостоятельной поисковой деятельности студента, что обеспечивает развитие способностей и овладение творческим методом проектного моделирования.

Программа дисциплины рассчитана на 144 часа и включает в себя практический (лабораторный) и контрольные материалы. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках лабораторных работ и составляет 68 ч. аудиторной работы, 49 ч. самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
IV семестр						
1	Введение. Состав и значение курса «Основы дизайна».	6			4	2
2	Художественный язык в дизайне. Линия, пятно, текстура, фактура.	21			12	9
3	Стилизация в графическом дизайне.	18			12	6
4	Формальная композиция в дизайне.	18			12	6
5	Шрифтовая графика в дизайне.	18			12	6
6	Дизайн среды.	36			16	20
	Промежуточная аттестация (экзамен)	27				27
	Всего	144			68	76

5. Виды образовательной деятельности

Лабораторные работы

1. Введение. Состав и значение курса «Основы дизайна».

Вопросы обсуждения: Основные разделы курса. Виды контроля знаний. Критерии оценки. Особенности и структура дисциплины. Обзор и краткий анализ основных направлений в дизайне. Виды дизайна. Стили в дизайне.

Лабораторная работа: составление презентаций по основным направлениям и стилям в дизайне. Работа с литературой и интернет источниками.

Самостоятельная работа: работа с литературой, продолжение лабораторной работы

2. Художественный язык в дизайне. Линия, пятно, текстура, фактура.

Вопросы обсуждения: художественный язык в дизайне; средства графического изображения, материалы и способы подачи графического образа; линия, пятно, штрих фактура, тон и цвет; паттерн, текстура, фактура, имитация материалов в дизайне. Взаимодействие первоэлементов. Место и задачи основ проектной графики и выполнение различных видов проектных работ. Многообразие инструментов и материалов, предназначенных для выполнения имитации фактур, текстур.

Лабораторная работа:

1. Разработать различные текстуры (паттерны), используя графические средства выразительности: линия, пятно, линия и пятно на одну из выбранных тем: морской мир, растения. Выполнить 12 текстур, размером 6х6см (по 4 на каждое средство выразительности) графическими инструментами: гелевая ручка, тушь, линер и т.п. Расположить на формате А4, подписать (можно приклеить).

2. Разработать различные фактуры, используя средства выразительности и имитацию материалов (дерево, ткань, металл, камень и т.п). Выполнить 12 текстур, размером 6х6см (по 4 на каждый из материалов: дерево, камень, метал, текстиль) с помощью красок (акварель, гуашь). Расположить на формате А4, подписать (можно приклеить).

Требования и рекомендации к лабораторной работе: Все текстуры и фактуры должны соответствовать заданию, быть выполнены в необходимом количестве, на хорошем качественном уровне, отличаться разнообразием и оригинальностью. Важно соблюдение техники паттерна и темы задания при выполнении текстур.

Цель работы: Освоить различные графические способы передачи фактуры и текстуры. Приемы работы с кистью, пером, ручкой, фломастером, мягкими материалами, выполняя несложные линейные упражнения.

Материалы: бумага, гелевая ручка, линер, карандаш, кисти, краски, черный акрил, тушь, белила, губка, оттиск, штамп.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы. Оформление и подача проектного материала.

Пример



1.



2.

3. Стилизация в графическом дизайне.

Вопросы обсуждения: стилизация в графическом дизайне; модуль, модульность в окружающей среде и природе; азы стилизации, анализ формы, логическое и пространственное мышление; особенности формообразования, ассоциативный образ; особенности формообразования на основе модульного элемента, главные требования к модулю, целостность и выразительность формы, структура модуля.

Лабораторная работа:

1. Трансформация природных форм (растений).
2. Стилизация насекомого на основе модуля.

Требования и рекомендации к лабораторным работам:

1) Трансформация природных форм (растений).

На основе формы и структуры растительного мотива создать новый декоративно-орнаментальный образ; экспериментирование с живописными и графическими средствами; преобразование натуральных растительных мотивов в условные, знаковые, декоративные, орнаментальные и ассоциативные образы; развитие абстрактного и ассоциативно-образного мышления, фантазии. Выполнить 2 графических листа форматом А4.

Работа над стилизацией природных форм помогает овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения природы в трансформированных формах, т.е. производить преломление увиденного через индивидуальность художника. Стилизованно изображение изучаемых объектов дает возможность находить все новые оригинальные способы отображения действительности, отличные от иллюзорного, фотографического изображения.

Этапы выполнения работы:

1. Выполнить обобщенную зарисовку растения и серию зарисовок различных частей, близкую к натуре.

- выбрать выразительное и узнаваемое растение: злаки (овёс, рожь, пшеница), бобовые (горох, фасоль, бобы), луковичные (чеснок, лук, лилия), хмель, лопух, чертополох, одуванчик, мак, ирис, кувшинка, щавель, цикорий, лён, физалис, подорожник, манжетка, папортник, борщевик, укроп, пижма, хвощ, клевер, камыш, росьянка, венерина мухоловка, карнегия гигантская, подсолнух, мать-и-мачеха, настурция, кукуруза, перец чили, лютик и т.п.;

- провести предпроектный анализ - собрать всю информацию: размер, форму, внешнее и внутреннее строение, место произрастания, полезные или вредные качества и свойства, использование растения человеком, взаимосвязь с животным миром, символику растений и т.д.;

- исследовать различные изображения растения: фотографии, гравюры, рисунки и обязательно макро- и микросъёмку;

- рассмотреть все части растения (корень, плоды, цветы и др.) и проанализировать структуру, объём, членение, наиболее важные узлы соединения, конфигурации, линии контуров;

- выявить характерные признаки индивидуальные особенности строения, пластические свойства, фактуры поверхностей, декоративные качества.

2. Выполнить ряд эскизных вариаций стилизованного изображения на тему растения. Важно:

- обратить внимание на пластическое своеобразие природных форм, статическое или динамическое состояние композиции в целом. Важно найти ритм и интересные сочетания орнаментальных форм (цветов, листьев, стеблей, бутонов, плодов);

- применять различные способы изображения, средства художественной выразительности (цвет, текстура, линия, пятно);

- использовать различные материалы и техники;

- можно использовать одну и ту же форму, меняя её размеры и по-разному трансформируя;

- изображение природной формы может быть далёким от природы и вызывать лишь ассоциации, в основе таких рисунков используется не конкретный мотив, а его основные признаки: цвет, форма, фактура.

- для выразительности образов обязательно использовать текстурные и декоративные эффекты.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы. Оформление и подача проектного материала.

Материалы: бумага формата А4, кисти, краски, линер, черный акрил, тушь, белила, скетч маркеры, чертежные инструменты.

Пример



2) Стилизация насекомого на основе модуля

1. Выбрать и зарисовать на листе А4 одно насекомое (морского обитателя) с характерными отличительными признаками и легко узнаваемого по силуэту. Близко к натуралистичному.

2. Произвести первичную стилизацию (силуэтность).

3. Выбрать три несложных модуля, с помощью которых выполнить задание (модули должны быть разные: пятно и линейное изображение). Модуль можно пропорционально увеличивать или уменьшать, также допустимо зеркальное использование.

4. Выполнить компоновку полученных изображений на формате (А4), три объекта на листе.

Упражнение выполняется только вручную. Выбор материалов не ограничен, возможно использовать аппликацию.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы. Оформление и подача проектного материала.

Материалы: бумага формата А4, кисти, краски, линер, черный акрил, тушь, белила, скетч маркеры, чертежные инструменты.

Пример



4. Формальная композиция в дизайне.

Вопросы обсуждения: объемно-пространственная композиция и основы формообразования в дизайне; формальная композиция в дизайне; виды объемно-пространственной композиции; точка, линия, плоскость; единство и целостность; пропорции и отношения; величина, пространство и масса; масштаб и масштабность; весовой баланс и плотность; статика и динамика; баланс живописности и регулярности; структурирование и собирание пространственной формы; иерархия и соподчиненность в композиции; контрастные и нюансные сочетания, тождество; траектории ритмических рядов, порядок следования, встречные ритмы, начало и конец (остановка) в метроритмических композициях; позиционные значения композиционных элементов, положение в пространстве, топология пространства; замкнутость и открытость пространственных форм, уравновешенность форм, свойства цвета, несомое – несущее.

Лабораторная работа:

1. Формальные композиции из простых геометрических фигур на статику и динамику.
2. Формальные композиции на противопоставление качественных состояний.
3. Формальная композиция картины.

Требования и рекомендации к лабораторным работам: Упражнения выполняются только вручную. Набор геометрических фигур (элементов) в каждом конкретном задании одинаковый. Для разных заданий набор элементов свой индивидуальный.

Упражнение 1: черно-белая композиция или с включением цветowych пятен (формат в пропорциях до А5).

Упражнение 2: любым черным графическим материалом (линер, тушь, гуашь и т.п.). Формат в пропорциях до А5. Формальные пятна (не геометрические фигуры), 1 противопоставление свойств. Рекомендации и противопоставлений свойств и качеств:

1. Тяжелое-легкое, хрупкое - пластичное...
2. Юность-старость
3. День - ночь
4. Классическая музыка -рок

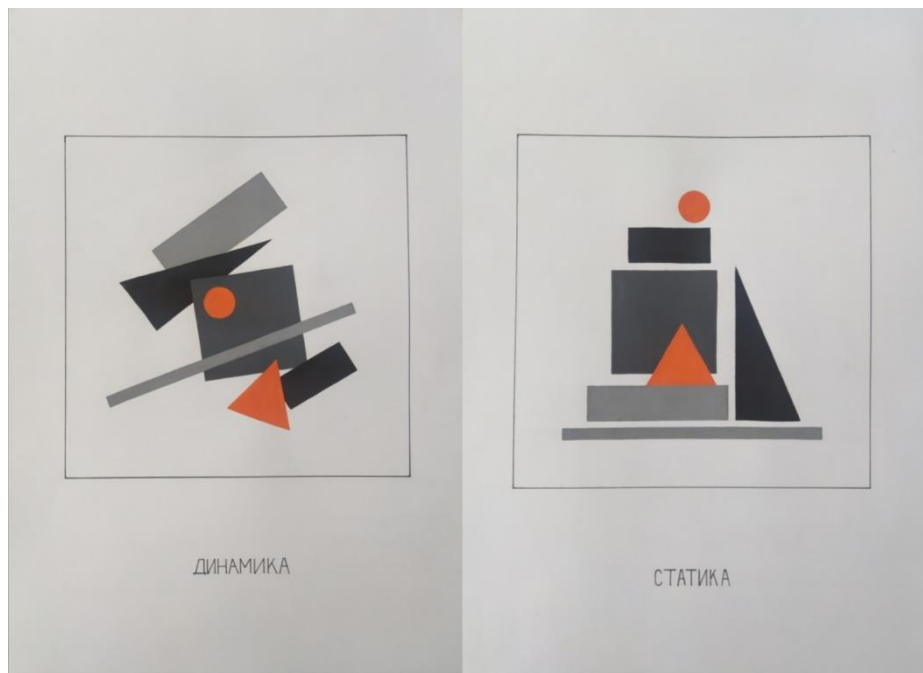
5. Земля - небо и т.п.

Упражнение 3: цветная подача (формат в пропорциях до А5).

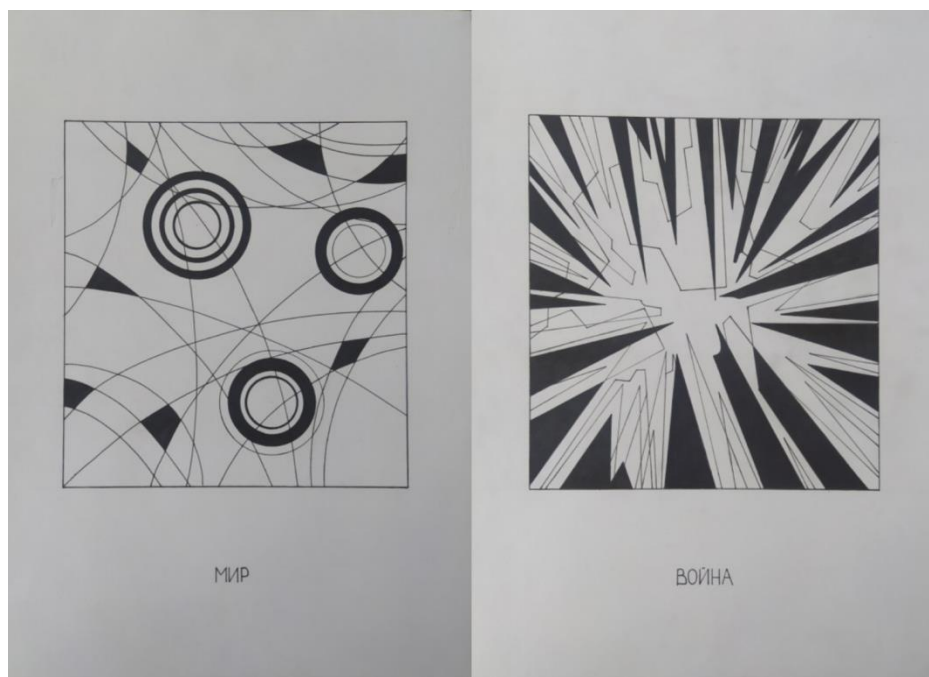
Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы. Оформление и подача проектного материала.

Материалы: бумага формата А4, кисти, краски, линер, черный акрил, тушь, белила, чертежные инструменты.

Примеры



1.



2.



5. Шрифтовая графика в дизайне.

Вопросы обсуждения: шрифтовая графика, главное формообразующее средство графического дизайна, виды европейского рукописного письма, русская письменность: устав, полуустав, скоропись, вязь; петровская реформа письменности; современное состояние письменности и книгопечатания; геометрическая форма букв, элементы букв, графема, признаки различия шрифтов, элементы букв, внутрибуквенные и межбуквенные просветы, взаимодействие букв в строке, стиль в шрифтовой графике, композиция текста.

Лабораторные работы:

1. Буква как образ
2. Буквица.
3. Шрифтовая композиция «Слово-образ».

Требования и рекомендации к лабораторным работам:

Выполнить упражнения по шрифтовой графике, используя различные графические приёмы, техники и средства на форматах А4. Каждое задание выполняется на отдельном формате. Упражнения выполняются только вручную. Размер и ориентация изображений произвольные, композиционно закомпонованные в формат А4. Выбор материалов не ограничен. Изображения могут выполняться в монохромной и цветной гамме.

1) Буква как образ: выполнить серию способов изображения буквы. Любая буква может стать выразительным графическим образом, представляющим собой, простой силуэт, контур, контейнер для картинку или текстуру, можно использовать всевозможные техники, средства и материалы. Коллекцию букв разместить в сетке шаблоне, формат А4, величина ячеек 4x5(4x4) см.

Цели и задачи:

- изучить типографский потенциал отдельных букв;

- провести дизайнерское исследование по теме;
- найти и заново создать различные и графически интересные интерпретации одной буквы;
- создать буквы с помощью объектов окружающей среды.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы. Оформление и подача проектного материала.

Материалы: бумага формата А4, кисти, краски, линер, черный акрил, тушь, белила, чертежные инструменты, скетч-маркеры.

Пример

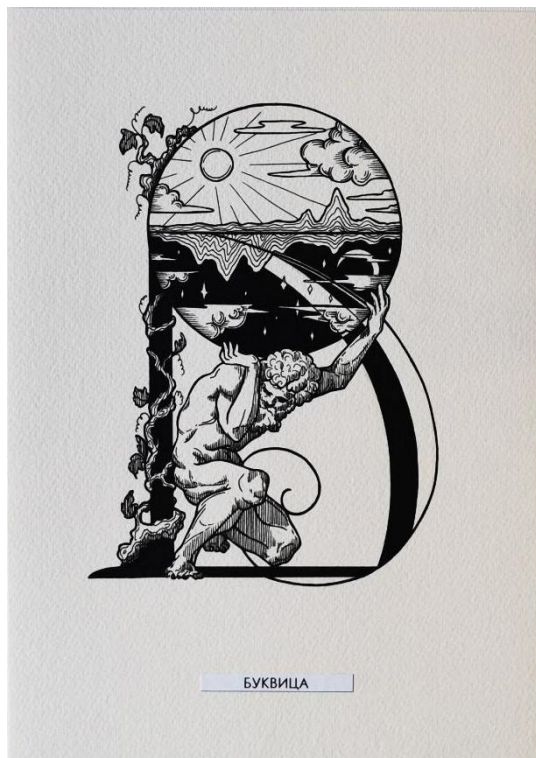


2) Буквица. Выполнить проект одной буквицы на тему: личная буквица, профессии, флора и фауна, праздники, литературное произведение, виды искусства и т. п. Буквицу разместить на формате А4, примерная величина 10x15 см. Можно использовать всевозможные техники, средства и материалы.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы. Оформление и подача проектного материала.

Материалы: перо (тушь), линер, маркер, фломастер, гелевая ручка, цветные карандаши, акварель и т.д.

Пример



3) Шрифтовая композиция «Слово-образ». Выполнить образ одного слова из предложенных: Музыка, Театр, Кино, Зоопарк, Город, Школа, Кухня, Одежда, Ярмарка, Магазин, Лето, Курорт, Весна, Зима, Осень, Солнце, Небо, Космос, Оружие, Ремонт, Мегполис, Деревня, Врач, Художник, Оркестр. Написание каждой буквы слова может нести смысл-образ, иметь соответствующую конфигурацию. Можно использовать дополнительный фон, рисунки, всевозможные техники, средства и материалы.

Этапы выполнения работы:

1. Подобрать слово или короткую фразу.
2. Проанализировать смысл.
3. Можно использовать силуэт изображаемого предмета или животного.
4. Можно идти путем от первой заглавной буквы, вписывая в нее тот предмет или животное, чье название начинается на эту заглавную букву.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы. Оформление и подача проектного материала.

Материалы: перо (тушь), линер, маркер, фломастер, гелевая ручка, цветные карандаши, акварель и т.д.

Пример

ГОРОД

ОСЕНЬ

КАМЕНЬ



6. Дизайн среды.

Вопросы обсуждения: Современное понятие архитектуры и интерьера. Краткий обзор современных тенденций в архитектуре и дизайне и их интерпретации. Рассмотрение некоторых конкретных работ и их обзорный анализ.

Протодизайн как «вечное» искусство. Понятие «протодизайн», включающее в себя все виды предметно-пространственного творчества в обществах до постиндустриального периода. Утилитарные и религиозно-мифологические основы первобытного протодизайна. Палеолит, Мезолит, Неолит, Эпоха Бронзы. Слово и вещь. Обряды и церемониалы. Предметный и пространственный протодизайн.

Красота как мера всех вещей. Краткий анализ исторического развития художественных форм в интерьере.

Современный дизайн как авангардное искусство, берущее начало в России и Германии.

Дизайн интерьера как единство внешнего (архитектурного) и внутреннего пространства. Созидательная (преобразовательная) деятельность дизайнера по организации среды обитания. Дизайн как особая изобразительная деятельность. Понятие стилизации. Знаковая основа стилизации. Знак-индекс, знак-икона, знак-символ. Выразительность художественных форм дизайна.

Понятие семантики формы и языка художественного моделирования. Художественное моделирование и прогнозирование как двигатель развития общества. Основные категории пропедевтики в дизайне и архитектуре: обывательские понятия и их профессиональный перевод в категории, понятия, профессиональные термины и эстетические характеристики.

Краткий анализ исторического развития художественных форм в дизайне интерьера.

Виды подачи проекта, материалы.

Лабораторные работы:

1. Коллаж интерьера
2. Разработка авторской мебели: стул.
3. Архитектурный рельеф.

Требования и рекомендации к лабораторным работам:

1) Коллаж интерьера.

Выполнить на формате А4 коллаж любого помещения интерьера (гостиная, спальня, детская) методом аппликации или при помощи компьютерных программ (AdobePhotoshop).

Важно учитывать:

1. Соразмерность элементов коллажа (например, диван относительно журнального столика или вазы)

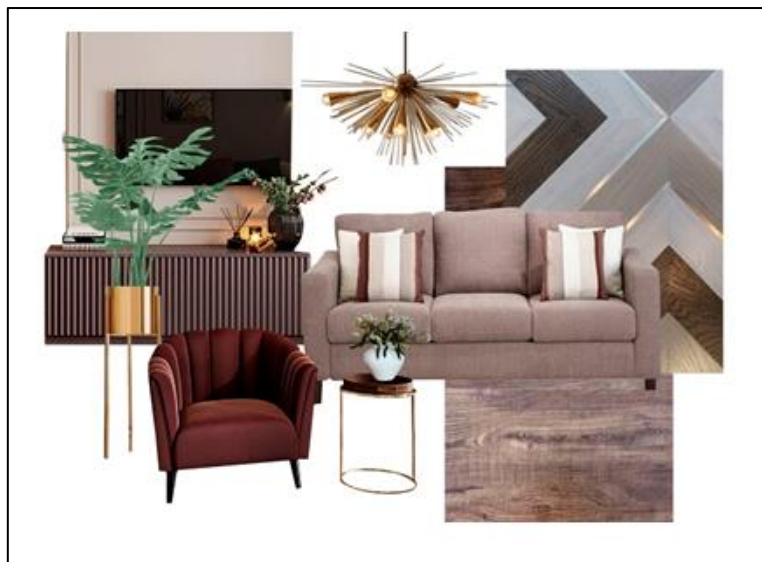
2. Эстетическая грамотность. Необходимо выдержать стилистику помещения. Грамотно подобрать элементы интерьера.

3. Композиция. Важно грамотно организовать композицию и расположение элементов коллажа (расстояние, масштаб). Можно накладывать изображения друг на друга.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы. Оформление и подача проектного материала.

Материалы: журналы и буклеты с интерьерами и мебелью.

Пример



2) Разработка авторской мебели: стул.

Разработать и выполнить на формате А4 эскизный дизайн-проект авторского стула в любом из изученных стилей (лучше современных или тематических)

Требования:

1. Эргономика стула. Важно учитывать основные эргономические параметры стула (высота сидения, ширина сидения, высота спинки и т.п.)

2. Авторство и инновационность идеи. Разработать авторский стул, выдержав стилистические особенности и используя соответствующие стилю текстуры и материалы. Идея должна быть новой!

3. подача. Разработать 1 вариант стула, но представить его в различных вариантах сочетания материала (например: дерево и пластик, ткань и металл). Работу выполнить в цвете любыми материалами (акварель, гуашь, пастельные маркеры и т.п.). Можно в разных техниках. Грамотно компоновать на формате. Выполнить поясняющие надписи.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы. Оформление и подача проектного материала.

Материалы: перо (тушь), линер, маркер, фломастер, гелевая ручка, цветные карандаши, акварель и т.д.

Пример



3) Архитектурный рельеф.

Разработать и выполнить на формате А4 архитектурный рельеф небольшого объекта из бумаги разной фактуры или других подобных материалов.

Этапы выполнения:

1. Выбрать любой объект г. Смоленска из представленных в папке.
2. Расположить его фронтальное изображение на формате А4, учитывая отличительные особенности и пропорции.
3. Выполнить стилизацию объекта (упростить, но оставить наиболее значимые акценты). Добавить окружение.
4. Изучить архитектурные особенности и продумать количество слоев рельефной композиции, соблюдая планы и сделав акценты на наиболее значимых или интересных деталях.
5. Выполнить рельеф, используя монохромную цветовую гамму и различную фактуру, например гофрированный картон, текстурную бумагу.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение лабораторной работы. Оформление и подача проектного материала.

Материалы: бумага, картон, клей, ножницы, резак, чертежные инструменты, карандаш.

Пример



6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, выполнении ими лабораторных работ. Экзамен проводится в виде кафедрального просмотра творческих работ. Студент допускается до экзамена только при наличии всех практических работ, выполненных в соответствии с учебным планом.

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется посредством проведения устных опросов по изученному материалу, проверки качества выполнения практических и самостоятельных работ.

Примерные вопросы для текущего контроля

1. Охарактеризовать понятия «дизайн среды», «графический дизайн».
2. Особенности профессиональной деятельности дизайнера.
3. Предпосылки возникновения дизайна.
4. Истоки дизайна среды.
5. Взаимосвязь дизайна с наукой и техникой.
6. Взаимосвязь дизайна с архитектурой и искусством.
7. Проектная культура и её компоненты.
8. Роль архитектуры и дизайна в формировании общества.
9. Объекты и особенности архитектурно-дизайнерского проектирования.
10. Направления, виды, формы организации и процесс дизайнерской деятельности.
11. Формы взаимодействия со смежными архитектурно-строительными областями.
12. Влияние функциональных требований на дизайн объекта.
13. Влияние технологических условий и требований на дизайн объекта.
14. Влияние конструктивных требований на дизайн объекта.
15. Значение эстетики в проектировании средовых объектов.
16. Дизайнер – художник или проектировщик?
17. Значение рисунка и живописи в процессе дизайнерской деятельности.
18. Значение черчения в проектной деятельности дизайнера.

19. Значение компьютерных технологий.
20. Средства дизайна.
21. Что такое формальная композиция?
22. Законы формальной композиции.
23. Графические средства выразительности в дизайне.
24. Шрифт. Понятие шрифтовой графики в дизайне.
25. Что такое стилизация?
26. Что такое модуль?
27. Способы графической стилизации.
28. Что такое буква?
29. Что такое коллаж?
30. Способы представления дизайн-проектов.
31. Зачем нужен макет в дизайне?
32. В чем отличие ручной подачи продукта дизайна от компьютерной графики?
33. Компьютерные программы, используемые в различных видах дизайна.

Оценивание работ студента

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» выставляется студенту, который демонстрирует хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в работах, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний по дисциплине проходит в конце семестра в виде экзамена в IV семестре. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все самостоятельные и лабораторные работы к последнему учебному занятию в виде портфолио.

Состав портфолио:

1. Текстуры - 1 лист.
2. Фактуры - 1 лист.
3. Трансформация природных форм (растений) - 2 листа.
4. Стилизация насекомого на основе модуля - 2 листа.

5. Формальные композиции на статику и динамику – 2 листа.
6. Формальные композиции на противопоставление качественных состояний – 2 листа.
7. Формальная композиция картины – 1 лист.
8. Буква как образ – 1 лист.
9. Буквица – 1 лист.
10. Шрифтовая композиция «Слово-образ» - 1 лист.
11. Коллаж интерьера – 1 лист.
12. Разработка авторской мебели: стул – 1 лист.
13. Архитектурный рельеф – 1 лист.

Требования к работам, представленным на экзамен

- 1) Работы должны отвечать требованиям: аккуратность, графичность, доступность восприятия, индивидуальность.
- 2) Полное раскрытие темы.
- 3) Соответствие выполненных работ программным требованиям.
- 4) Грамотное владение компьютерными технологиями для визуальной презентации дизайн-проекта.
- 5) Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
- 6) Личная инициатива в выполнении задания.
- 7) Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
- 8) Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
- 9) Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
- 10) Степень владения техникой.
- 11) Использование нестандартных приемов в работе.
- 12) Оригинальность работы и используемых средств.
- 13) Качество и сложность технического исполнения работы.
- 14) Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
- 15) Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.

Критерии оценки экзамена

Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- соответствие работ заданной теме;
- оригинальность авторского решения;
- выполнение работ в полном объеме;
- композиционная завершенность работ (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов так и работы в целом;
- технологическое совершенство (подача графики, макета, модели);
- планомерность работы над заданиями, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

Оценка «хорошо» выставляется при:

- соответствии работ заданной теме;
- недостаточной оригинальности авторского решения;
- выполнении работ в полном объеме;
- ошибке в композиционной проработке;
- небольших недостатках технологической подачи графики, макета или модели;

- сбоях в планомерности выполнения заданий.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при:

- соответствии работ заданной теме;
- слабой оригинальности работ;
- достаточно крупных ошибках в композиции;
- довольно заметных недостатках в технологической подаче графики, макета или модели;
- нарушениях в планомерности работы и консультациях с преподавателем.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при:

- несоответствии работ заданной теме;
- отсутствии оригинальности в представленных работах (новационность – один из признаков дизайна);
- представлении работ не в полном объеме;
- наличии грубых композиционных ошибок;
- неряшливом и нетехнологичном исполнении графики, макета или модели.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493489>
2. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>
3. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489497>
4. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>
5. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика: учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13363-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497423>
6. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497099>
7. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15326-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488457>

8. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение: учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459178>.

9. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>

10. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475>

7.2. Дополнительная литература

1. Аникина Н.И. Иллюзии и реальность. — М., 2005.-151 с.: ил.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М., 2006.- 256 с.: ил.
3. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб. пособие/ А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.: ил.
4. Гордон Ю. Книга про буквы от А до Я.-М.; Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. -596с.; ил.
5. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М., 2004.- 288 с.: ил.
6. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор – дизайнер. Учеб. пособие.- М., 2004.- 208 с.: ил.
7. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.: ил.
8. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.
9. Иттен Й. Искусство формы.– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с., ил.
10. Кабаков И.И. 3 инсталляции.- М., 2002.- 358 с.: ил.
11. Кавешникова Н.А. Дизайн история развития.- М.. 2006.- 234 с.: ил.
12. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: Учеб. пособие.- М., 2004.- 96 с.
13. Лебедев А.Н. Дизайн интерьера на компьютере.- М., 2006.- 208 с.: ил.
14. Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. пособие.- М., 2004.- 96 с.
15. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
16. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. испр.и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
17. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.
18. Паранюшин Р.В. Композиция (Серия «Школа изобразительных искусств»).- Ростов,2001.- 80 с.
19. Рисунок для архитекторов. Рисунок для профессионалов: Учеб. пособие для вузов. – М., 2004. – 188с., ил.
20. Рунге В.Ф. Экономика и оборудование интерьера: Учеб. пособие. – М., 2005. – 160 с.: ил.

21. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие.- М., 2005. – 328 с.: ил.
22. Сурина М.Ю. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.- М., 2005.- 152 с.
23. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.
24. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование Учеб. пособие.- М., 2005.- 160 с.: ил.
25. Шико В. Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб. пособие.- М., 2004.- 104 с.: ил.
26. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. /Учеб. пособия.- М., 320 с.: ил.
27. Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М., 2006.- 336 с.: ил.
28. Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование. Основы теории. МАРХИ (Государственная академия) – М., 2004.- 296 с., 118 ил.
29. Эйвис М., Эйвис Д. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. Пер. с итал. М., 2001.- 168 с., ил.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются иллюстрирующие компьютерные программы, образцы портфолио, слайд-шоу, презентации, книги.

Справочный материал:

1. Анализ современных тенденций в графическом дизайне - <https://designkarina.ru/статьи/анализ-современных-тенденций-в-графи>
2. Виды деятельности дизайнера - <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>
3. Графическая стилизация - <http://aliveline.ru/index.php/line/style>
4. Дизайнер-график - <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>
5. Должностная инструкция дизайнера - <http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii>.
6. Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер) - http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html
7. Основные характеристики стилей в графическом дизайне - <https://aviaprint-spb.ru/blog/osnovnye-harakteristiki-stiley-v-graficheskom-dizayne>
8. Портал о дизайне - <http://kak.ru/>
9. Стили в дизайне - http://rosdesign.com/design_materials5/stili-v-dizaine.htm

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86,88,93:

Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3D Acer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

9. Программное обеспечение

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022