

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю. А.
«09» сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.05 Декорирование интерьера**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**
Форма обучения: очная
Курс – 4
Семестр – 8
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108
Форма отчетности – зачет 8 семестр

Программу разработал
профессор Трусов Ю.В.

Одобрена на заседании кафедры
«02» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ Ю.А. Устименко

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.05 «Декорирование интерьера» относится к Блоку 1, Часть формируемая участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (дизайн интерьера)» .

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплин, «Формальная композиция». «Рисунок», «Цветоведение и колористика», «Основы проектирования в дизайне интерьера». Освоение дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как «История дизайна, науки и техники», «История современного искусства», «Теория дизайна» и необходима для выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине,

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК-1. Способен владеть навыками рисунка и живописи; выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы и макеты в ручном исполнении</p>	<p>Знать: основы изобразительной грамоты, теорию и практику изобразительного искусства (рисунок и живопись); правила и приемы выполнения эскизов в ручном исполнении для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; современные материалы и приемы выполнения макетов.</p> <p>Уметь: выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы в графической и цветовой подаче, применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы и приемы, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и живописи; изготавливать макеты с применением современных материалов.</p> <p>Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи, приемами работы с различными графическими материалами и цветом для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; приемами работы с современными материалами для макетирования и способами визуализации с их помощью авторской идеи дизайн-проекта.</p>
<p>ПК-3. Способен разрабатывать и представлять концепцию дизайн-проекта интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования</p>	<p>Знать: основные задачи, правила и этапы дизайн-проектирования общественного и жилого интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей; приемы работы в компьютерных программах трехмерного моделирования; приемы показа цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования; особенности представления концепции дизайн-проекта интерьера.</p> <p>Уметь: вести работу над разработкой и представлением дизайн-проекта жилого и общественного интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей с показом цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования.</p> <p>Владеть: технологиями компьютерного</p>

	проектирования в области дизайна интерьера с учетом его функциональных и конструктивных особенностей; приемами показа цветов, текстур, фактур и материалов в компьютерных программах трехмерного моделирования, методами разработки и представления концепции дизайн-проекта интерьера.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Содержание дисциплины

Определение слова «декор», декора в дизайне интерьера. Краткий исторический экскурс по применению декора в различных исторических эпохах и архитектурных стилях.

Декор поверхностей. Материалы и технологии. Текстуры, фактуры, рельеф, роспись, мозаика. Декор потолка, стен, пола.

Составление коллажей на основе заданного пространства по поверхностям – исторического и современного. По желанию использование элементов ручной графики, аппликации.

Основные принципы меблировки жилого пространства. Виды и декор мебели и оборудования.

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором мебели.

Текстиль в интерьере. История текстиля, виды и особенности применения в интерьере. Декорирование окна: варианты, их характеристика и выразительные особенности.

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором текстиля

Аксессуары в интерьере. Виды и декор. Понятие аксессуара в интерьере. Назначение и роль в создании среды. Виды и их выразительные возможности: вазы, рамы, декоративные светильники, витражи, картины, зеркала.

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором аксессуаров.

Освещение в интерьере. Принципы эффективного освещения, декоративная подсветка

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором декоративного освещения

Декоративное озеленение и фитодизайн в жилом интерьере. «Островки счастья» и декоративное озеленение в жилом пространстве. Аквариум, фонтан, водопад как элементы благоустройства интерьера. Флористика, применение ее элементов в декоре интерьера

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором озеленения.

Арт-объект в интерьере. Феномен арт-дизайна. Арт-объект как активный элемент пространства. Виды, техники, материалы, расположение. Выполнение авторской работы в рамках курсового проекта.

Разработка и исполнение арт-объекта в рамках проектной концепции итоговой квалификационной работы

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Вводная лекция, в которой преподаватель даёт определение слова «декор», и объясняет значение декора в дизайне				

	интерьера. Краткий исторический экскурс по применению декора в различных исторических эпохах и архитектурных стилях.	6	2		4
2	Декор поверхностей. Материалы и технологии. Текстуры, фактуры, рельеф, роспись, мозаика. Декор потолка, стен, пола.	6	2		4
3	Составление коллажей на основе заданного пространства по поверхностям – исторического и современного. По желанию использование элементов ручной графики, аппликации.	6		2	4
4	Основные принципы меблировки жилого пространства. Виды и декор мебели и оборудования.	6	2		4
5	Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором мебели.	6		2	4
6	Текстиль в интерьере. История текстиля, виды и особенности применения в интерьере. Декорирование окна: варианты, их характеристика и выразительные особенности.	6	2		4
7	Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором текстиля	6		2	4
8	Аксессуары в интерьере. Виды и декор. Понятие аксессуара в интерьере. Назначение и роль в создании среды. Виды и их выразительные возможности: вазы, рамы, декоративные светильники, витражи, картины, зеркала.	6	2		4

9	Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором аксессуаров.	6		2	4
10	Освещение в интерьере. Принципы эффективного освещения, декоративная подсветка	6	2		4
11	Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором декоративного освещения	6		2	4
12	Декоративное озеленение и фитодизайн в жилом интерьере. «Островки счастья» и декоративное озеленение в жилом пространстве. Аквариум, фонтан, водопад как элементы благоустройства интерьера. Флористика, применение ее элементов в декоре интерьера	6	2		4
13	Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором озеленения.	8		4	4
14	Арт-объект в интерьере. Феномен арт-дизайна. Арт-объект как активный элемент пространства. Виды, техники, материалы, расположение. Выполнение авторской работы в рамках курсового проекта.	6	2		4
15	Разработка и исполнение арт-объекта в рамках проектной концепции итоговой квалификационной работы	22		6	16
	Итого	108	18	18	72

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа (18ч)

Лекция 1. Декорирование интерьера.

Вопросы для обсуждения;

1. Определение слова «декор», значение декора в дизайне интерьера.
2. Краткий исторический экскурс по применению декора в различных исторических эпохах и архитектурных стилях.

3 Декор в современном интерьере.

Лекция 2. Декор поверхностей.

Вопросы для обсуждения;

1. Декор поверхностей.
2. Материалы и технологии.
3. Текстуры, фактуры, рельеф, роспись, мозаика.
4. Декор потолка, стен, пола.

Лекция 3. Декорирование интерьера. Меблировка

Вопросы для обсуждения;

1. Основные принципы меблировки жилого пространства.
2. Виды и декор мебели и оборудования.

Лекция 4. Декорирование интерьера. Текстиль в интерьере

Вопросы для обсуждения;

1. Текстиль в интерьере.
2. История текстиля, виды и особенности применения в интерьере.
3. Декорирование окна: варианты, их характеристика и выразительные особенности.

Лекция 5. Декорирование интерьера. Аксессуары

Вопросы для обсуждения;

1. Аксессуары в интерьере.
2. Виды и декор.
3. Понятие аксессуара в интерьере.
4. Назначение и роль в создании среды.
5. Виды и их выразительные возможности: вазы, рамы, декоративные светильники, витражи, картины, зеркала.

Лекция 6. Декорирование интерьера. Освещение

Вопросы для обсуждения;

1. Освещение в интерьере.
2. Принципы эффективного освещения, декоративная подсветка
3. Осветительные приборы.

Лекция 7. Декорирование интерьера. Озеленение

Вопросы для обсуждения;

1. Декоративное озеленение и фитодизайн в жилом интерьере.
2. «Островки счастья» и декоративное озеленение в жилом пространстве.
3. Аквариум, фонтан, водопад как элементы благоустройства интерьера.
4. Флористика, применение ее элементов в декоре интерьера

Лекция 8. Декорирование интерьера. Арт-объекты

Вопросы для обсуждения;

1. Арт-объект в интерьере.
2. Феномен арт-дизайна.
3. Арт-объект как активный элемент пространства.
4. Виды, техники, материалы, расположение.
5. Выполнение авторской работы в рамках курсового проекта.

Практические занятия (18ч)

Тема 1. Декорирование интерьера.

Вопросы для обсуждения;

1. Определение слова «декор», значение декора в дизайне интерьера.
2. Краткий исторический экскурс по применению декора в различных исторических эпохах и архитектурных стилях.

3 Декор в современном интерьере.

Практическая работа

Составление коллажей на основе заданного пространства по поверхностям – исторического и современного. По желанию использование элементов ручной графики, аппликации.

Тема 2. Декор поверхностей.

Вопросы для обсуждения;

1. Декор поверхностей.
2. Материалы и технологии.
3. Текстуры, фактуры, рельеф, роспись, мозаика.
4. Декор потолка, стен, пола.

Практическая работа

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором аксессуаров.

Тема 3. Декорирование интерьера. Меблировка

Вопросы для обсуждения;

1. Основные принципы меблировки жилого пространства.
2. Виды и декор мебели и оборудования.

Практическая работа

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором мебели.

Тема 4. Декорирование интерьера. Текстиль в интерьере

Вопросы для обсуждения;

1. Текстиль в интерьере.
2. История текстиля, виды и особенности применения в интерьере.
3. Декорирование окна: варианты, их характеристика и выразительные особенности.

Практическая работа

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором текстиля.

Тема 5. Декорирование интерьера. Аксессуары

Вопросы для обсуждения;

1. Аксессуары в интерьере.
2. Виды и декор.
3. Понятие аксессуара в интерьере.
4. Назначение и роль в создании среды.
5. Виды и их выразительные возможности: вазы, рамы, декоративные светильники, витражи, картины, зеркала.

Практическая работа

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором аксессуаров.

Тема 6. Декорирование интерьера. Освещение

Вопросы для обсуждения;

1. Освещение в интерьере.
2. Принципы эффективного освещения, декоративная подсветка
3. Осветительные приборы.

Практическая работа

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором освещения.

Тема 7 .Декорирование интерьера. Озеленение

Вопросы для обсуждения;

1. Декоративное озеленение и фитодизайн в жилом интерьере.
2. «Островки счастья» и декоративное озеленение в жилом пространстве.
3. Аквариум, фонтан, водопад как элементы благоустройства интерьера.
4. Флористика, применение ее элементов в декоре интерьера

Практическая работа

Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором озеленения.

Тема 8 .Декорирование интерьера. Арт-объекты

Вопросы для обсуждения;

1. Арт-объект в интерьере.
2. Феномен арт-дизайна.
3. Арт-объект как активный элемент пространства.
4. Виды, техники, материалы, расположение.
5. Выполнение авторской работы в рамках курсового проекта.

Практическая работа

Разработка и исполнение арт-объекта в рамках проектной концепции итоговой квалификационной работы

Самостоятельная работа студента предусматривает продолжение выполнения учебного задания, сбор необходимых материалов, работа с литературой и интернет-источниками.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется на каждом практическом занятии в процессе фронтального опроса и проверки выполнения творческих заданий, проверки самостоятельной работы.

Примерные вопросы для текущего контроля

1. Определение слова «декор», значение декора в дизайне интерьера.
2. Краткий исторический экскурс по применению декора в различных исторических эпохах и архитектурных стилях.
3. Декор в современном интерьере.
4. Декор поверхностей.
5. Материалы и технологии.
6. Текстуры, фактуры, рельеф, роспись, мозаика.
7. Декор потолка, стен, пола.
8. Основные принципы меблировки жилого пространства.
9. Виды и декор мебели и оборудования.
10. Текстиль в интерьере.
11. История текстиля, виды и особенности применения в интерьере.
12. Декорирование окна: варианты, их характеристика и выразительные особенности.
13. Аксессуары в интерьере.
14. Виды и декор.
15. Понятие аксессуара в интерьере.
16. Назначение и роль в создании среды.
17. Виды и их выразительные возможности: вазы, рамы, декоративные светильники, витражи, картины, зеркала.
18. Освещение в интерьере.

19. Принципы эффективного освещения, декоративная подсветка
20. Осветительные приборы.
21. Декоративное озеленение и фитодизайн в жилом интерьере.
22. «Островки счастья» и декоративное озеленение в жилом пространстве.
23. Аквариум, фонтан, водопад как элементы благоустройства интерьера.
24. Флористика, применение ее элементов в декоре интерьера
25. Арт-объект в интерьере.
26. Феномен арт-дизайна.
27. Арт-объект как активный элемент пространства.
28. Виды, техники, материалы, расположение.

1. Требования к устному ответу студента

Устный ответ студента должен демонстрировать:

- понимание материала по теме;
- грамотность и убедительность устной речи;
- ясность и точность формулировок.

Критерии и показатели оценивания устного ответа студента по уровням

Уровень	Критерии и показатели оценивания
5 баллов (зачтено)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна; декорирования интерьера, инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования; - основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; - теорию и практику изобразительного искусства; теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями
4 балла (Зачтено)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна; декорирования интерьера, инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования; - основы организации и проведения, а также участия в

	<p>художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</p> <p>- допускает ошибки в теории и практике изобразительного искусства; исправляет их при подсказке преподавателя, знает теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями</p>
<p>3 балла (Зачтено)</p>	<p>Знает:</p> <p>- основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна; декорирования интерьера, инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования;</p> <p>Понимает:</p> <p>- основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</p> <p>- допускает ошибки, оговорки, неточности в теории и практике изобразительного искусства, не может исправить их, даже при помощи преподавателя; не знает теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями.</p>
<p>2 балла (Не зачтено)</p>	<p>Слабо знает, путает основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна; декорирования интерьера, инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования;</p> <p>- основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным,</p>

	<p>выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</p> <p>- Не знает теорию и практику изобразительного искусства, не может исправить их, даже при помощи преподавателя; не знает теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Требования к качеству выполнения творческих работ.

Учебные задания носят творческий характер и направлены на решение проектных творческих задач с использованием современных материалов и технологий.

Качество выполнения задания должно демонстрировать достаточный уровень формирования умений.

Показатели оценки выполнения творческих заданий

1. Решение творческой задачи. Соответствие выполненных работ поставленной задаче и программным требованиям.
2. Творческий подход. Креативность решения.
3. Качество и сложность технического и художественного исполнения работы. Удачное композиционное решение листа. Красивое цветовое и тональное решение.
4. Полнота и аккуратность выполнения задания. Высокая степень владения техникой.

Критерии и показатели оценивания творческой работы по уровням

Уровень	Критерии и показатели оценивания
5 баллов	<p>Творческая работа соответствует заданной теме;</p> <p>Характеризуется оригинальностью авторского решения;</p> <p>Работа выполнена в полном объеме;</p> <p>Работа представляет композиционную завершенность (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) технологическое совершенство;</p> <p>В работе продемонстрировано умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p>
4 балла	<p>Творческая работа соответствует заданной теме;</p> <p>Характеризуется оригинальностью авторского решения;</p> <p>Работа выполнена в полном объеме;</p> <p>Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p>

3 балла	Творческая работа соответствует заданной теме; Характеризуется оригинальностью авторского решения; Работа не выполнена в полном объеме; Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.
1 балл	Творческая работа не соответствует заданной теме; Характеризуется вызывает сомнения по поводу авторского решения; Работа не выполнена в полном объеме; Работа представляет неумение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета (просмотр). На зачет представляются творческая работа, выполненная на практических занятиях:

- Объемно-пространственный арт-объект

Требования к работам

- соответствие выполненной работы заданной теме;
- оригинальность авторского решения;
- выполнение задания в полном объеме;
- композиционная завершенность (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность);
- технологическое совершенство;
- плановность работы, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины

Уровень	Критерии и показатели оценивания
5 баллов (Зачтено)	Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании и использовании учебно-программного материала. Творческая работа соответствует заданной теме; Характеризуется оригинальностью авторского решения; Работа выполнена в полном объеме; Работа представляет композиционную завершенность (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность)

	<p>технологическое совершенство;</p> <p>В работе продемонстрировано умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работе продемонстрировано умение применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p>
<p>4 балла (Зачтено)</p>	<p>Студент усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Творческая работа соответствует заданной теме;</p> <p>Работа выполнена в полном объеме;</p> <p>Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работе применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные недочеты, незначительные замечания по качеству выполнения работы.</p>
<p>3 балла (Зачтено)</p>	<p>Студент слабо усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Творческая работа соответствует заданной теме;</p> <p>Характеризуется оригинальностью авторского решения;</p> <p>Работа не выполнена в полном объеме;</p>

	<p>Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работе применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные недочеты, существенные замечания по качеству и объему выполнения работы.</p>
<p>2 балла (не зачтено)</p>	<p>Студент не усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Творческая работа не соответствует заданной теме; Вызывает сомнения по поводу авторского решения; Работа не выполнена в полном объеме;</p> <p>Работа представляет неумение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работе не применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные ошибки, существенные замечания по качеству и объему выполнения работы.</p>

7. Перечень основной и дополнительной литературы

7.1 Основная учебная литература

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-

- 534-11593-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
2. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454699>
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456767>

7.2 Дополнительная литература

1. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1: учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02957-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490995>
2. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2: учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02959-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490996> (дата обращения: 13.05.2022).
3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497099>
4. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15326-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488457>
5. Колошкина, И. Е. Инженерная графика. САД: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10412-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494857>
6. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение: учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459178>.
7. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>
8. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494227>

9. Хейфец, А. Л. Компьютерная графика для строителей: учебник для вузов / А. Л. Хейфец, В. Н. Васильева, И. В. Буторина; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10969-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490414>
10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320>
11. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475>

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Визуальная информация в электронно-цифровом виде:

<http://window.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам:

<http://www.school.edu.ru/default.asp> Российский общеобразовательный портал

<http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html> Электронные учебники по дизайну

<http://lib-bkm.ru/load/54-1-0-1489> Ковешникова Н.А. (2009) Дизайн: история и теория: учебное пособие

http://www.glazychev.ru/books/design/design_02.htm Очерки по теории и практике дизайна на Западе

<http://rudocs.exdat.com/docs/index-3218.html> В. Ю. Медведев О теории дизайна в новой учебной литературе

<http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html> Формальная композиция

<http://dwg.ru/dnl/8407> Формальная композиция - Чернышев О. В.

2. Подборки специализированных журналов «Декоративное искусство СССР», «Техническая эстетика», «Дизайн» и т.д.

3. Методический фонд кафедры.

4. Виртуальное посещение памятников архитектуры, садово-архитектурных комплексов, музеев мира:

- Лувр <http://www.louvre.fr/lv/commun/home.jsp>

- Британский музей <http://www.britishmuseum.org/>

- Виртуальный музей "Museum of Moving Images" <http://movingimage.us/>

- Виртуальный музей

Эрмитажа

http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/08/hm89_0_0.html

- Музеи дизайна <http://c-a-m.narod.ru/design/design-museums.html>

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном, имеющая в своем оформлении экспозицию студенческих работ по цветоведению и колористике.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном, имеющая в своем оформлении экспозицию студенческих работ по цветоведению и колористике; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

1. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016),
Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)
2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016),
Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)
3. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия
1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022