

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Устименко Ю.А.
«03» сентября 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.05 История методов обучения изобразительному искусству

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 2

Семестр – 4

Всего зачетных единиц – 2 часов – 72

Форма отчетности: зачет – 4 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Бутунина Л.В.

Одобрена на заседании кафедры
«26» августа 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой Устименко Ю.А.

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.05 «История методов обучения изобразительному искусству» относится к первому блоку обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана бакалавриата по программе подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство).

Учебный курс направлен на изучение истории развития основных методов обучения изобразительному искусству от Древнего мира до наших дней.

Дисциплина «История методов обучения изобразительному искусству» позволяет дать студентам систему знаний о методических приемах и достижениях известных художников-педагогов прошлого и современности.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Теория и методика обучения изобразительному искусству», прохождения педагогической практики и подготовки к итоговой государственной аттестации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-5 - Способен использовать научные знания в предметной области «Изобразительное искусство» в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">–способы представления научных знаний в области «Изобразительное искусство» в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–основы теории изобразительного искусства в рамках законов, категорий и принципов;–систему методов обучения изобразительному искусству с его символическим языком. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none">–пользоваться научной, справочной, методической литературой в предметной области «Изобразительное искусство» в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–использовать научные знания в предметной области «Изобразительное искусство» в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–анализировать полученные научные знания в предметной области «Изобразительное искусство» в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none">–навыками изучения и анализа истории методов обучения изобразительному искусству, приемами, технологиями, в том числе и информационными, для формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–профессиональным языком в предметной области «Изобразительное искусство» в рамках реализации основной общеобразовательной программы;–научными знаниями в предметной области «Изобразительное искусство» в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.

3. Содержание дисциплины

Содержание учебного материала, включает в себя как теоретические, так и практические занятия, в ходе которых студенты знакомятся с историей методов обучения изобразительному искусству, это даст возможность наиболее полно подготовиться к профессиональной деятельности художника-педагога.

Содержание дисциплины включает в себя следующие разделы и темы:

Введение. Особенности развития художественного образования в первобытную эпоху и Древнем мире.

Особенности художественного образования и методы преподавания изобразительного искусства в Средние века и эпоху Возрождения

Развития художественного образования в XVII – начала XVIII в.

Становление художественного образования конца XVIII-XX вв.

Становление художественного образования в России XVII-XIX веков.

Художественное образование в России XX-XXI веков Современные педагогические технологии в системе художественного образования.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Введение. Особенности развития художественного образования в первобытную эпоху и Древнем мире	9	2		2		5
2.	Особенности художественного образования и методы преподавания изобразительного искусства в Средние века и эпоху Возрождения	10	2		2		6
3.	Развития художественного образования в XVII – начала XVIII вв.	10	2		2		6
4.	Становление художественного образования конца XVIII-XX вв.	17	4		4		9
5.	Становление художественного образования в России XVII-XIX веков.	17	4		4		9
6.	Художественное образование в России XX-XXI веков Современные педагогические технологии в системе художественного образования.	9	2		2		5
Итого		72	16		16		40

5. Виды образовательной деятельности¹

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Введение. Особенности развития художественного образования в первобытную эпоху и Древнем мире.

Вопросы для обсуждения:

Цели и задачи предмета История методов обучения изобразительному искусству. Краткий обзор этапов становления методов обучения изобразительному искусству.

Функции «художественного» в жизни первобытного человека.

Художественное образование в Древнем мире. Мифологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания. Образование в Древней Греции и Риме. Учение об этосе – одна из ведущих философско-педагогических теорий античности.

Системы образования в странах Древнего Востока.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 1, 5, 15, 19.

Лекция 2. Особенности художественного образования и методы преподавания изобразительного искусства в Средние века и эпоху Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

Ведущая роль христианской идеологии в художественной культуре и художественном образовании в Средние века. Дифференцированное художественное образование – церковное (культовое), аристократическое (рыцарское), крестьянское, городское (ремесленное).

Педагогические идеи Возрождения, их влияние на художественное образование и эстетическое воспитание. Организация обучения художников в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Ченнино Ченнини и его труд «Трактат о живописи». Теоретическое наследие Леонардо да Винчи. Методические идеи А. Дюрера о пропорциях человеческого тела. Место искусства и художественного образования в эстетических идеалах Возрождения. Трактаты Пико делла Мирандола, Л. Аретино, Б. Кастильоне и других гуманистов.

Боттеги – частные мастерские художников и первые частные школы рисования.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 1, 2, 7, 19.

Лекция 3. Развитие художественного образования в XVII – нач. XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

Воззрения Я.А. Коменского, французских просветителей, И. Гете на роль искусства в образовании. Основные художественные стили и художественное образование.

Создание Королевской академии живописи и скульптуры в Париже (1648) и аналогичных академий в других странах.

Система обучения в них. Болонская «Академия для вступивших на истинный путь» братьев Караччи (1585) и начало академического образования в живописи.

Методические системы обучения профессиональных художников в первых европейских художественных академиях.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 1, 8, 12, 19.

¹ Содержание данного раздела может быть представлено в электронной информационно-образовательной среде СмолГУ или в опубликованном учебно-методическом пособии.

Лекция 4. Становление художественного образования конца XVIII-XX вв.

Вопросы для обсуждения:

Аристократические и буржуазные черты в художественной культуре и художественном образовании конца XVIII-XIX века. Роль музеев, выставок, театров, концертных залов, прессы в художественном просвещении. Консервативная роль Академий художеств, Парижского Салона как официальных и регламентирующих учреждений в развитии художественного творчества и образования, методов изобразительного искусства.

Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века. Французская школа братьев Дюпюи. Методические пособия по рисованию для школ (И. Шмидт, П. Шмидт и т.д.).

Исследования изобразительного творчества детей учеными конца XIX – начала XIX века (К. Риччи, Г. Кершенштейнер).

Методические системы подготовки художников братьев Дюпюи. Школа рисунка Антона Ашбе.

Методика преподавания художественных дисциплин в школе Баухауза.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 1, 5, 10, 16, 19.

Лекция 5. Становление художественного образования в России XVII-XIX веков.

Вопросы для обсуждения:

Особенности развития искусств и художественного образования в России XVII в.

Создание Академии художеств в России. Особенности организации учебного процесса в русской Академии художеств. А.П. Лосенко – выдающийся русский художник-педагог.

Педагогическая деятельность Г. Угрюмова, А. Иванова, А. Егорова, В. Шебуева. Ведущие художники-педагоги Императорской Академии художеств второй половины XIX – начала XX века.

Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Педагогическая деятельность В. Перова и А. Саврасова.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 8, 9, 13, 14, 18.

Лекция 6. Художественное образование в России XX-XXI веков. Современные педагогические технологии в системе художественного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Н.И. Фешин – художник-педагог. Методы обучения изобразительному искусству.
2. И.Э. Грабарь – художник-педагог. Методы обучения изобразительному искусству.
3. Методики преподавания художественных дисциплин во ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ.
4. История развития Московского художественного института им. Сурикова.
5. Художественное образование в России на современном этапе. Школы, методики, преподаватели-методисты.

Задания для самостоятельной работы:

Проработка теоретического материала по теме занятия.

Литература: 3, 4, 11, 17, 19.

Практические занятия

Практическое занятие 1. Особенности развития художественного образования в первобытную эпоху и Древнем мире.

Вопросы для обсуждения:

1. Функции "художественного" в жизни первобытного человека. Приемы создания художественного образа первобытными художниками.
2. Художественное творчество древнеегипетских художников. Особенности подготовки профессиональных художников в Мемфиской художественной школе.
3. Организация и принципы обучения изобразительному искусству в Древней Греции и Рима. Художественное образование в Сикионской, Эфесской и Фиванских школах. Основатели школ и их методические системы подготовки молодых художников.
4. Представления об искусстве Древнего Востока и их роль в системе художественного образования. Системы образования в странах Древнего Востока.

Практическая работа:

Подготовить презентации к вопросам занятия.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия и завершение работы по составлению презентаций.

Литература: 1, 5, 15, 19.

Практическое занятие 2. Особенности художественного образования и методы преподавания изобразительного искусства в Средние века и эпоху Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

1. Виллар де Оннекур – художник-теоретик средневековья.
2. Развитие теории изобразительного искусства художниками эпохи Возрождения (Ч. Ченинни, Альберти)
3. Теоретические трактаты Леонардо да Винчи.
4. А. Дюрер – художник-педагог и теоретик искусства

Практическая работа:

Подготовить презентации к вопросам занятия.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия и завершение работы по составлению презентаций. Написание доклада.

Темы докладов:

1. Следование канону, как основной принцип в обучении изобразительному искусству в средние века. Отмена рисования как общеобразовательного предмета.
2. Монастыри как центры художественного образования. Монастырские школы, иконописные мастерские.
3. Вклад художников XV-XVI вв. в теорию и методику преподавания рисования.
4. Достижения художников эпохи Возрождения в области научно-теоретического обоснования правил рисования на основе знания анатомии, перспективы, законов светотени. Рисование с натуры – ведущий метод обучения.

Литература: 1, 2, 7, 19.

Практическое занятие 3. Развития художественного образования в XVII – нач. XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Я.В. Коменский, Д. Локк, Ж.Ж. Руссо о пользе рисования как общеобразовательного предмета.
2. Рисование как общеобразовательный предмет в педагогических взглядах И. Песталоцци.
3. Обучение рисованию по системе И.Д. Прейслера в общеобразовательных и специальных художественных школах.
4. Болонская «Академия для вступивших на истинный путь» братьев Караччи (1585 г.) и начало академической живописи.

Практическая работа:

Подготовить презентации к вопросам занятия.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия и завершение работы по составлению презентации. Написание доклада.

Темы докладов:

1. Становление академической системы художественного образования в XVII-XVIII в.
2. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики во Франции в XVII-XVIII вв. Вклад академии художеств в методику обучения рисунку, живописи, композиции.
3. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в Германии в XVII-XVIII вв. Вклад академии художеств в методику обучения рисунку, живописи, композиции.
4. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в Великобритании в XVII-XVIII вв. Вклад академии художеств в методику обучения рисунку, живописи, композиции.

Литература: 1, 8, 12, 19.

Практическое занятие 4. Становление художественного образования конца XVIII-XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Рисование как общеобразовательный предмет в системе школьного образования за рубежом в XIX в.
2. Научно-теоретические положения в пособиях по рисованию Г.А. Гиппиуса.
3. Методические системы подготовки художников братьев Дюпюи.
4. Школа рисунка и методы обучения А. Ашбе.
5. Методические особенности обучения рисунку у Ш. Холлоши.
6. Особенности преподавания художественных дисциплин в школе Глазго.
7. Художественное воспитание в 30-е годы XX века в теории Г. Кершенштейнера.
8. Методика преподавания художественных дисциплин в школе Баухауза.

Практическая работа:

Подготовить презентации к вопросам занятия.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия и завершение работы по составлению презентации. Написание доклада.

Темы докладов:

1. Художественное образование за рубежом в XX-XXI в.

Литература: 1, 5, 10, 16, 19.

Практическое занятие 5. Становление художественного образования в России XVII-XIX веков.

Вопросы для обсуждения:

1. Русская иконописная школа XVII в. С. Ушаков и И. Владимиров о подготовке будущих иконописцев.
2. Методика преподавания рисунка А.П. Лосенко и В.К. Шебуева.
3. Вклад А.П. Сапожникова в развитие методов обучения рисованию. Первый учебник для общеобразовательных учебных заведений, составленный русским художником А.П. Сапожников.
4. Методические особенности преподавания в школе С.Г. Строгонова.
5. П.П. Чистяков. Его взгляды на обучение рисованию в образовательных учебных заведениях.

Практическая работа:

Подготовить презентации к вопросам занятия.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия и завершение работы по составлению презентации. Написание доклада.

Темы докладов:

1. Особенности развития искусств и художественного образования в России XVII в.
2. Становление художественного образования в России в XIX вв.

Литература: 8, 9, 13, 14, 18.

Практическое занятие 6. Художественное образование в России XX-XXI веков
Современные педагогические технологии в системе художественного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Н.И. Фешин – художник-педагог.
2. И.Э. Грабарь – художник-педагог.
3. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ. Методики преподавания художественных дисциплин.
4. Художественное образование в России на современном этапе. Школы, методики, преподаватели-методисты.

Практическая работа:

Подготовить презентации к вопросам занятия.

Задания для самостоятельной работы

Сбор дополнительной информации по теме занятия и завершение работы по составлению презентации. Написание доклада.

Темы докладов:

1. История развития Московского художественного института им. Сурикова

Литература: 3, 4, 11, 17, 19.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов необходима для более глубокого изучения и закрепления лекционного материала и практических занятий по предмету «История методов обучения изобразительному искусству».

Данная работа заключается: в самостоятельном написании сообщений и докладов, в подборке иллюстративного материала (не менее 10 слайдов к каждой теме) и выполнению презентаций.

Для самостоятельной работы студенты могут использовать предлагаемую литературу или применять литературу по своему выбору.

Собранный иллюстративный материал поможет студентам легко и быстро ориентироваться в истории методов обучения изобразительному искусству.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, выполнения презентаций к практическим занятиям, ответы на контрольные вопросы.

Проверочные тесты

1. Чем известен Виллар де Онекур?
 - 1) автор альбома с зарисовками;
 - 2) великий художник эпохи Возрождения;
 - 3) педагог эпохи Возрождения.
2. Что использовалось архитекторами для чертежей во времена Онекура?
 - 1) Бумага;
 - 2) Пергамент;
 - 3) Дерево;
 - 4) Камень.
3. Вставьте пропущенное слово или словосочетание.

«Ни один из сохранившихся листов архитектора XIII века ещё не имеет масштаба. Необходимость в нём возникает позже. А пока широко используют **метод пропорций**».

4. Что оказало влияние на педагогическую мысль Древнего Востока? (верны два варианта)
 - 1) Христианство;
 - 2) **Ислам;**
 - 3) **Эллинистическая философия;**
 - 4) Буддийские мантры.
5. Какие из данных стран – страны Древнего Востока?
 - 1) **Индия;**
 - 2) **Китай;**
 - 3) **Иран;**
 - 4) **Япония;**
 - 5) Греция.
6. Где и когда впервые появились медресе?
 - 1) **В 1055 году в Багдаде;**
 - 2) В 1067 году в Герате;
 - 3) В 1070 году в Пекине;
 - 4) В 1058 году в Басре.
7. Автором каких из перечисленных трудов является А.П. Лосенко?
 - 1) **Изъяснение краткой пропорции человека или начертание академической фигуры;**
 - 2) Журнал изящных искусств;
 - 3) **Учебное пособие по анатомии для художников.**
8. Верно ли утверждение?

Лосенко рассматривал рисование с оригиналов как механическое дело, как совершенно бесполезный момент в профессиональной подготовке рисовальщика и художника. (нет)
9. На какую науку опирался Лосенко при составлении своих пособий?
 - 1) Ботанику;
 - 2) Географию;
 - 3) **Анатомию;**
 - 4) Физику.
10. Верно ли утверждение?

Изучение наследия Шебуева показывает, что метод обучения Шебуева был реалистическим. Он стремился приблизить ученика к природе, к познанию объективных законов строения формы. (верно)
11. Кто является автором труда «Очерки теории рисования как общего учебного предмета»?
 - 1) **Гиппиус;**
 - 2) Монтень;
 - 3) Каменский;
 - 4) Шварц.
12. Какие две части выделяются в книге «Очерки теории рисования как общего учебного предмета»?
 - 1) **Практическая и теоретическая;**
 - 2) Первая и вторая;
 - 3) Рисунок и живопись.
13. Что такое «баухауз»?
 - 1) **Высшая школа строительства и конструирования;**
 - 2) Университет;
 - 3) Музыкальная школа;
 - 4) Художественная школа.

14. Кто был первым директором Баухауза?

- 1) Гропиус В.
- 2) Браун С.
- 3) Гиппиус Г.А.
- 4) Энгельгардт Г.Н.

15. Верно ли утверждение?

«Ведущим принципом, которому была подчинена вся работа, являлось стремление к отделению видов художественного творчества, всех прикладных дисциплин от новой архитектуры». (нет)

Вопросы для проверки текущей аттестации

1. Художественная деятельность первобытного человека и особенности передачи художественно-творческого опыта
2. Художественное образование в Древнем Египте
3. Мемфисская школа в Древнем Египте
4. Особенности художественного образования в Древней Греции
5. Школы рисования в Древней Греции (Фиванская, Сикионская, Эфеская)
6. Боттега как частная мастерская и частная школа в эпоху Возрождения
7. Теоретические труды Ч. Ченнини, Леонардо да Винчи, Л.Б. Альберти, А. Дюрера
8. Академическая художественная школа братьев Карраччи
9. Сущность художественного воспитания по мнению И.Г. Песталоцци
10. Школа Ж.-Л. Давида
11. Бесплатная школа рисования братьев Дюпюи
12. Геометрический и натуральный методы обучения в художественном образовании
13. Концепция художественного образования по Г. Кершенштейнеру
14. Частная студия А. Ашбе
15. Обучение рисованию в иконописных мастерских
16. Книга И.Д. Прейслера «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному искусству»
17. История создания Российской Академии художеств
18. Деятельность выдающихся художников-педагогов А.Н. Оленина и В.К. Шебуева
19. Частная школа А. Г. Венецианова
20. «Курс рисования» А.П. Сапожникова
21. К.П. Брюллов - выдающийся художник-педагог
22. И.Н. Крамской и Академия художеств
23. Система обучения рисованию П.П. Чистякова
24. Становление советской школы рисования
25. Современные концепции художественного образования в России.

Требования к презентации

Презентация должна быть выдержана в едином стиле и состоять не менее, чем из 10 слайдов.

Стиль включает в себя:

- общую схему шаблона;
- способ размещения информационных блоков;
- общую цветовую схему дизайна слайда;
- параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи).

На одном слайде используют не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;

- использовать переносы слов;
- использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков.

Рекомендуется:

- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;
- горизонтальное расположение текстовой информации;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Желательно на первом слайде разместить коротко информацию о вашей работе, затрагивающую суть темы, либо вставить крылатое выражение или высказывание, так чтобы ваша презентация заинтересовывала с первого слайда.

При выборе шрифтов следует учитывать следующие правила:

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- для основного текста использовать гладкие (плакатные) шрифты, т.е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times);
- для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.
- Рекомендуемые размеры шрифтов:
- для заголовков использовать размер – не менее 24 и не более 50, оптимально – 36;
- для основного текста – не менее 18 и не более 32, оптимально – 24.

При использовании графики следует выполнять следующие правила и рекомендации:

- необходимо использовать изображения только хорошего качества. Для этого все изображения, помещаемые в презентацию, должны быть предварительно подготовлены в графическом редакторе;
- недопустимо искажение пропорций, нарушение тонового и цветового баланса фотоизображений, использование изображений с пониженной резкостью.
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом, пояснительная надпись преимущественно располагается под рисунком.

Критерии оценки ответов на вопросы

«*Зачтено*» оцениваются письменные ответы, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании вопроса. Изложение ответа логично, аргументировано и в полном объеме. В ответе основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно.

«*Не зачтено*» оцениваются письменные ответы, содержание которых базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы и затруднения в изложении и систематизации материала, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки.

Критерии оценивания презентаций

«зачтено»:

- оценивается презентация, если она соответствует требованиям к выполнению презентации;
- имеет единый стиль;
- общую схему шаблона;
- способ размещения информационных блоков;
- общую цветовую схему дизайна слайда;
- параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты),

используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи).

- наличие качественно выполненной презентации, не дублирующей основной текст сообщения, а являющейся его иллюстративным фоном.

«не зачтено»:

- оценивается презентация, если она не соответствует требованиям к выполнению презентации;
- единый стиль не выдержан;
- нарушена общая схема шаблона и способ размещения информационных блоков;
- общую цветовую схему дизайна слайда;
- параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи) не соответствуют требованиям.

Критерии выставления оценки за тест

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
70% – 100%	зачтено
69% и менее	не зачтено

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Зачет проводится во 4-ом семестре. Студент допускается до зачета согласно Положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Смоленский государственный университет» (утверждено приказом ректора от 24 апреля 2014 г. №01-36).

Зачет студенты получают, если выполнены требования к написанию и оформлению текстовых файлов, докладов и презентаций; в течение семестра регулярно были выступления на практических занятиях, во время текущей аттестации студенты правильно отвечали на контрольные вопросы.

Требования к докладу

Общий объем доклада должен составлять не более 5 страниц печатного текста формата А4.

Этапы работы:

1. Подбор и изучение основных источников по теме (книги, статьи, Интернет-ресурсы);
2. Анализ изученного материала;
3. Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений;
4. Разработка плана доклада;
5. Написание текста доклада в соответствии с требованиями оформления;
6. Публичное выступление.

Требования к структуре доклада:

Структура доклада традиционно включает следующие части:

1. Титульный лист.
2. Текст доклада, в котором выделяют:
 - вступление, в котором формулируется тема, актуальность и цель доклада;
 - основную часть, в которой излагается основной материал в форме связного, последовательного, доказательного повествования, лишённого ненужных отступлений и повторов;
 - заключение, в котором подводятся итоги, формулируются выводы, подчёркивается значение рассмотренной проблемы;
 - список литературы.

Рекомендации по оформлению доклада:

Для набора текста реферата необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5 (3,0); правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Список литературы является обязательным элементом текста и соответствует ГОСТу Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Оформлять ссылки следует в виде указания в тексте в квадратных скобках на соответствующий источник списка литературы.

Все сноски и подстрочные примечания перепечатывают (через один интервал) на той странице, к которой они относятся.

В тексте доклада рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация страниц сквозная и начинается с титульного листа. На титульном листе номер страницы не ставится, но в общем объеме работы учитывается под номером 1. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

Требования к оформлению текстовых файлов

Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows.

Перед набором текста необходимо настроить параметры текстового редактора: поля: верхнее – 2,0; нижнее – 2,0; левое – 2,5 (3,0); правое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25.

Все страницы работы нумеруются. Нумерация обычно выполняется на верхнем поле листа посередине (или в правом верхнем углу) страницы арабскими цифрами без точки и других знаков.

Начинать письменный ответ необходимо с названия темы.

В тексте рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

В тексте обязательно указывать номера слайдов из презентации.

Требования к презентации

Презентация должна быть выдержана в едином стиле и состоять не менее, чем из 10 слайдов.

Стиль включает в себя:

- общую схему шаблона;
- способ размещения информационных блоков;
- общую цветовую схему дизайна слайда;
- параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи).

На одном слайде используют не более трех базовых цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.

Не рекомендуется:

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- использовать переносы слов;
- использовать наклонное и вертикальное расположение подписей и текстовых блоков.

Рекомендуется:

- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;
- горизонтальное расположение текстовой информации;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

Желательно на первом слайде разместить коротко информацию о вашей работе, затрагивающую суть темы, либо вставить крылатое выражение или высказывание, так чтобы ваша презентация заинтересовывала с первого слайда.

При выборе шрифтов следует учитывать следующие правила:

- не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;
- для основного текста использовать гладкие (плакатные) шрифты, т.е. шрифты без засечек (типа Arial, Tahoma, Verdana и т.п.) легче читать с большого расстояния, чем шрифты с засечками (типа Times);
- для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем и не контрастирует с основным шрифтом.
- Рекомендуемые размеры шрифтов:
- для заголовков использовать размер – не менее 24 и не более 50, оптимально – 36;
- для основного текста – не менее 18 и не более 32, оптимально – 24.

При использовании графики следует выполнять следующие правила и рекомендации:

- необходимо использовать изображения только хорошего качества. Для этого все изображения, помещаемые в презентацию, должны быть предварительно подготовлены в графическом редакторе;
- недопустимо искажение пропорций, нарушение тонового и цветового баланса фотоизображений, использование изображений с пониженной резкостью.
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом, пояснительная надпись преимущественно располагается под рисунком.

Критерии оценивания письменных работ и презентаций

«зачтено»:

- оцениваются письменные ответы / доклад, содержание которых основано на глубоком и всестороннем знании темы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме;
- основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно;
 - оформление текстового файла соответствует требованиям;
 - презентации соответствуют требованиям:
 - ✓ единый стиль, общую схему шаблона;
 - ✓ способ размещения информационных блоков;
 - ✓ общую цветовую схему дизайна слайда;
 - ✓ параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи).
 - наличие качественно выполненной презентации, не дублирующей основной текст сообщения, а являющейся его иллюстративным фоном.

«не зачтено»:

- оцениваются письменные ответы / доклад, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы и затруднения в изложении и систематизации материала;
- выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки;

- оформление текстового файла не полностью соответствует требованиям;
- презентации не соответствуют требованиям:
 - ✓ единый стиль не выдержан;
 - ✓ нарушена общая схема шаблона;
 - ✓ способ размещения информационных блоков;
 - ✓ общую цветовую схему дизайна слайда;
 - ✓ параметры шрифтов (гарнитура, цвет, размер) и их оформления (эффекты), используемых для различных типов текстовой информации (заголовки, основной текст, выделенный текст, гиперссылки, списки, подписи) не соответствуют требованиям.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов / В.И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – С. 296-306. – (Серия: Авторский учебник. – Режим доступа: <https://bibli-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-437239#page/4>)

7.2. Дополнительная литература

1. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. / В.Г. Власов. – СПб., 2004-2008.
2. Дюрер А. Трактаты. Дневники. Письма. / А Дюрер – СПб., 2000. – 223 с.
3. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатъев. – М.: Изд-во Академический проект, 2007. – 208 с.
4. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей / В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1987. – 128 с.
5. Краевский В.В. Методология педагогики. Новый этап / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 156 с.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3 -е изд., перераб., доп. / В.С. Кузин. – М.: АГАР, 1997. – 304 с.
7. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. В 2-х томах. – М., 2010. – 924 с.
8. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. / И.Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
9. Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги / Н.М. Молева. – Кн. для учителя. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1991. – 415 с.
10. Молева Н.М. Школа Антона Ашбе. / Н.М. Молева, Э.М. Белютин – М.: Искусство, 1958. – 168 с.
11. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
12. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка: Учебное пособие для студентов пединститутов / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
13. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунка. / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982. – 240 с.
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов.-3-е изд., доп. и перераб. / Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2000. – 251 с.

15. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. / Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобразительное искусство. 1983. – 287 с.
16. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобразит, искусство, 1983.
17. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Учеб. пособие для студентов / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. – М., 1987. – 176 с.
18. Смирнова Н.Ф. Из истории педагогической подготовки учителей рисования / «Бесплатные воскресные классы для народа» и «Педагогические курсы при Академии художеств» 1871-1915 гг. – Шуя. 1994.
19. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений в 2 т. – М., 2007. – 304 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются современные профессиональные базы данных, информационные справочные и поисковые системы.

1. http://aldebaran.ru/author/avtorov_kollektiv/kniga_metody_i_tehnologii_obucheniya_izobr_azi/ – Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Сборник статей. Выпуск 5;
2. http://hudozhnikam.ru/zarubezhnaya_shkola_download.html – Н.Н. Ростовцев. История методов обучения рисованию, зарубежная школа рисунка;
3. http://lit.lib.ru/a/azarow_j_p/text_0090.shtml – Ю.П. Азаров. Художественное образование: новейшие технологии;
4. <http://www.all-ebooks.com/2015/03/14/317999-izobrazhenie-i-slovo-v-jevoljucii.html> – М.Н. Афасижев. Изображение и слово в эволюции художественной культуры. Древняя Греция.
5. <http://www.knidka.info/afasizhev-m-n/izobrazhenie-i-slovo-v-evolyutsii-khudozhestvennoy-kultury/> – М.Н. Афасижев. Изображение и слово в эволюции художественной культуры: Первобытное общество.
6. <https://www.livelib.ru/book/1000262551> – Н.Н. Ростовцев. Очерки по истории методов преподавания рисунка;
7. <https://www.livelib.ru/book/1000707191> – Н.Н. Ростовцев. История методов обучения рисованию.
8. <http://www.rsl.ru> – официальный сайт Российской государственной библиотеки.

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса в университете имеется необходимая база:

- для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется учебная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, ноутбуком, экраном;
- для практических работ используется аудитория, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом;
- для самостоятельной работы используется аудитория 12, 26, 13 оборудованные компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022

