

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06 Арт-терапия в социально-педагогической деятельности

Направление подготовки - 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) - Психология и социальная педагогика

Форма обучения - очная

Курс – 2

Семестр – 4

Всего зачетных единиц – 3 часов – 108

Форма отчетности: зачет 4 семестр

Программу разработал
доктор педагогических наук, профессор С.О. Авчинникова

Одобрена на заседании кафедры
«09» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ С.О. Авчинникова

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.06 Арт-терапия в социально-педагогической деятельности входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Курс имеет выраженную практико-ориентированную направленность, расширяет инструментарий деятельности будущих специалистов конкретными техниками художественно-творческой деятельности. При изучении курса требуется актуализация ранее усвоенных знаний по дисциплинам: «психология», «воспитательный потенциал детско-юношеской литературы», «педагогика». Содержание дисциплины будет востребовано при последующем изучении курсов «социально-педагогическое консультирование» «социально-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями», «социально-педагогическая работа в кризисных ситуациях», «психолого-педагогическое сопровождение замещающих семей»,

Материал учебной дисциплины может быть использован при прохождении педагогической практики, практики в летних лагерях.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-4. Способен организовывать работу по одному или нескольким направлениям внеурочной деятельности	Знать: содержательные и организационные основания, актуальные направления внеурочной деятельности обучающихся. Уметь: вовлекать обучающихся в социально значимые и лично развивающие виды деятельности во внеурочное время. Владеть: методическими приемами поддержки и сопровождения общественных, культурных-творческих инициатив, проектной деятельности и самодеятельности учащихся.

3. Содержание дисциплины

Потребность человека в гармонизации своего психоэмоционального состояния с помощью искусства и художественной деятельности как важнейшая предпосылка возникновения арт-терапии. Возникновение арт-терапии как множества разнонаправленных практик. Введение в 1938 г. термина «арт-терапия» Адрианом Хиллом и его узкое значение. Особенности современной трактовки понятий «арт-педагогика» и «арт-терапия». Особенности современного этапа развития арт-терапии как науки. Психологические механизмы воздействия арт-терапии. Терминологическое поле арт-терапевтической практики. Клиническая (лечебная) и гуманистическая (развивающая) модели арт-терапии. Ожидаемые результаты занятий арт-практикой. Показания и противопоказания для занятий арт-терапией. Функции арт-терапии. Основные факторы психотерапевтического воздействия в арт-

терапии. Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии. Библиотерапии. Сказко- и куклотерапия. Закономерности применения художественно-изобразительной деятельности в образовательном процессе с дошкольниками и подростками. Особенности применения различных изоматериалов (структурированных и неструктурированных) в арт-педагогике и арт-терапии. Разнообразие рисуночных и художественных методик в арттерапевтической практике Танцедвигательная терапия. Музыкотерапия. Фотография в детско-подростковой арттерапии. Декоративно-прикладное творчество.

4. Тематический план

№	Название темы, раздела	Общее кол-во	Количество часов на аудиторную работу		Количество часов на самостоятельную работу
			Лекции	Практические занятия	
1	РАЗДЕЛ 1. Научно-теоретические основы арт-терапии.	30	6	6	18
1.1	Биологические и социокультурные предпосылки арт-терапии. Выделение арт-терапии и арт-педагогике как прикладных отраслей	10	2	2	6
1.2	Факторы, механизмы и принципы арт-терапевтического воздействия	10	2	2	6
1.3	Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии.	10	2	2	6
2.	РАЗДЕЛ 2. Инструментарий и техники арт-терапии в социально-педагогической деятельности	78	10	26	42
2.1	Коррекционные и развивающие возможности библиотерапии	12	2	4	6
2.2	Сказко- и куклотерапия	12	2	4	6
2.3	Арт-терапия посредством художественно-изобразительной деятельности	16	2	6	8
2.4	Танцедвигательная терапия. Музыкотерапия	12	2	4	6
2.5	Фотография в детско-подростковой арт-терапии.	7	1	2	4
2.6	Декоративно-прикладное творчество	10		4	6
2.7	Арт-терапевтический тренинг	9	1	2	6
	ВСЕГО	108	16	32	60

5. Виды учебной деятельности

Лекции

1. Биологические и социокультурные предпосылки арт-терапии. Выделение арт-терапии и арт-педагогика как прикладных отраслей.

1. Потребность человека в гармонизации своего психоэмоционального состояния с помощью искусства и художественной деятельности как важнейшая предпосылка возникновения арт-терапии
2. Возникновение арт-терапии как множества разнонаправленных практик.
3. Современная трактовка понятий «арт-педагогика» и «арт-терапия». Особенности современного этапа развития арт-терапии как науки.
4. Терминологическое поле арт-терапевтической практики. Клиническая (лечебная) и гуманистическая (развивающая) модели арт-терапии.
5. Функции и ожидаемые результаты занятий арт-практикой

2. Факторы, механизмы и принципы арт-терапевтического воздействия.

1. Фактор художественной экспрессии, его сущность и этапы.
2. Фактор психотерапевтических отношений, его роль и специфика в арт-терапевтической практике.
3. Фактор интерпретации и вербальной обратной связи, его роль и специфика в арт-терапии.
4. Понятие арт-терапевтического пространства. Типы арт-кабинетов и их характеристика
5. Психологические механизмы воздействия арт-терапии.
6. Принципы арт-терапии в работе с детьми и подростками

3. Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии.

1. Виды групп в арт-терапии и их специфика. Студийная открытая группа, аналитическая закрытая группа, тематически ориентированная группа.
2. Особенности создания арт-терапевтических групп.
3. Особенности арт-терапевтической работы психолога с различными категориями клиентов
4. Организационные процедуры.

4. Коррекционные и развивающие возможности библиотерапии.

1. Сущность библиотерапии. Клиническая (лечебная) и гуманистическая (развивающая) модели библиотерапии.
2. Психокоррекционные процессы при библиотерапии.
3. Методы, принципы библиотерапии.
4. Особенности организации библиотерапевтического процесса в группах дошкольников, младших школьников и подростков.
5. Жанры литературы, используемые в библиотерапевтическом процессе, и их психокоррекционные возможности.
6. Работа библиотерапевта с клиентом или группой.

5. Сказко- и куклотерапия.

1. Сказкотерапия, ее сущность, коррекционные и развивающие возможности.

2. Показания для работы со сказкой.
3. Классификация сказок с психотерапевтической точки зрения.
4. Этапы и виды работы со сказкой.
5. Куклотерапия, ее сущность и психотерапевтические возможности.
6. Организация изготовления кукол и куклотерапии в группах.
7. Кукольный, теневой, пальчиковый театр, театр с ростовыми куклами, фланелеграф, их психотерапевтические возможности

6. Арт-терапия посредством художественно-изобразительной деятельности.

1. Что нужно знать о материалах и инструментах, применяемых в художественно-творческой деятельности.
2. Цвет и цветовые палитры.
3. Обзор доступных для непрофессионалов художественно-графических техник изобразительной деятельности.
4. Техника и виды лепки. Пластилиновая живопись. Гестопластика.
5. История аппликации и коллажа. Основные приемы вырезывания.

7. Танцевально-двигательная терапия. Музыкотерапия.

1. Сущность танцевально-двигательной терапии как направления арт-терапии, ее психотерапевтические и оздоровительные возможности. Отличие танцевально-двигательной терапии от телесно-ориентированной.
2. Основные задачи работы по танцевально-двигательной терапии в группе детей и взрослых. Примерные виды работы в русле танцевально-двигательной терапии.
3. Виды музыкальной терапии, их особенности и сферы применения

8. Фотография в детско-подростковой арт-терапии. Арт-терапевтический тренинг

1. Варианты включения фотографии в программы коррекционной, психопрофилактической, реабилитационной и развивающей направленности.
2. Особенности обсуждения фотографий в ходе арт-терапевтических занятий с детьми и подростками.
3. Арт-терапевтический тренинг как интегративная форма творческой коммуникации.
4. Построение программы арт-терапевтического тренинга.

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Занятие 1. Биологические и социокультурные предпосылки арт-терапии. Выделение арт-терапии и арт-педагогике как прикладных отраслей

Вопросы для обсуждения:

1. Потребность человека в прекрасном и художественно-эстетическое развитие личности.
2. История создания арт-терапии и научные споры по поводу ее названия.
3. Психологические механизмы воздействия арт-терапии.

4. Ожидаемые результаты, показания и противопоказания для занятий арт-терапией.

Занятие 2. Факторы, механизмы и принципы арт-терапевтического воздействия

Вопросы для обсуждения:

1. Важнейшие эстетические категории.
2. Характеристика основных факторов психотерапевтического воздействия в арт-терапии
3. Зоны арт-терапевтических кабинетов и соответствующие им виды деятельности.
4. Особенности арт-терапевтических кабинетов, предназначенных для детей.

Занятие 3. Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии

Вопросы для обсуждения:

1. Групповые формы арт-терапии и их специфика.
2. Индивидуальная форма работы с клиентами в арт-терапии.
3. Особенности арт-терапевтической работы с детьми и другими категориями клиентов.
4. Интерактивная часть: выполнение творческого задания по созданию плана арт-терапевтического группового занятия с дошкольниками.

Занятие 4-5. Коррекционные и развивающие возможности библиотерапии

Вопросы для обсуждения:

1. Назначение библиотерапии и ее психотерапевтические механизмы.
2. Методика организации библиотерапии.
3. Специфика библиотерапевтической работы при использовании различных литературных жанров.
4. Групповая библиотерапевтическая работа с детьми и подростками.
5. Интерактивная часть: моделирование практической профессиональной ситуации по проведению библиотерапии в группе младших школьников

Занятие 6-7. Сказко- и куклотерапия.

Вопросы для обсуждения:

1. Психологические механизмы сказкотерапии.
2. Специфика психотерапевтических занятий с куклами.
3. Организационно-методические основы куклотерапии.
4. Интерактивная часть: моделирование практической профессиональной ситуации по проведению сказкотерапии в решении проблем несовершеннолетних

Занятие 8-9-10. Арт-терапия посредством художественно-изобразительной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Художественно-творческая деятельность и ее психотерапевтические возможности.
2. Песочная терапия, ее сущность и организация в образовательном процессе.

3. Обзор, характеристика, демонстрация наиболее распространенных в арт-терапии изотехник.
4. Интерактивная часть: выполнение творческих заданий по организации художественно-творческой деятельности или песочной терапии в группе (подгруппе) несовершеннолетних

Занятие 11-12. Танцедвигательная терапия. Музыкаотерапия

1. Научно-психологические основы танцедвигательной терапии.
2. Специфика детского танцевального и ритмического движения, их развивающие возможности.
3. Общая характеристика методик танцедвигательной терапии.
4. Общая характеристика методик музыкаотерапии.
5. Элементарное музицирование в деятельности Карла Орфа.
6. Интерактивная часть: выполнение творческого задания на поиск выразительных ритмических движений для школьников.

Занятие 13. Фотография в детско-подростковой арт-терапии

Вопросы для обсуждения:

1. Варианты использования фотографии на арт-терапевтических занятиях.
2. Сочетание фотографии с другими вариантами творческой деятельности.
3. Особенности обсуждения фотографий с детьми и подростками
4. Интерактивная часть: выполнение творческого задания с использованием техники фотоколлажа для формирования групповой идентичности подростков

Занятие 14-15. Декоративно-прикладное творчество.

Проходит в интерактивном формате, в виде мастер-класса. Организуется 5-7 мастерских, в которых один из студентов обучает других какой-либо малоизвестной художественно-творческой технике. Студенты поочередно посещают все мастерские. По итогам занятия определяется мастер-победитель.

Предложения для проведения мастер-класса:

1. Декорирование в технике декупаж
2. Изготовление масок из папье-маше
3. Плетение фенечек
4. Конструирование из подручных материалов
5. Изготовление панно (картин) из лент.
6. Плетение из лозы, из соломки.
7. Изделия в стиле петчворк
8. Музыкальные импровизации
9. Аэродизайн (моделирование из шариков надувных)
10. Поделки из газетных трубочек
11. Канзаши.
12. Изготовление изделий из фоамирана.
13. Кардмейкинг.
14. Изготовление топиария.
15. Изготовление поделок из продуктов
16. Батик
17. Фокусы

- 18.Танец
- 19.Мозаика из яичной скорлупы
- 20.Энкаустика.

Занятие 16. Арт-терапевтический тренинг

Вопросы для обсуждения:

- 1.Теоретические аспекты разработки арт-терапевтического тренинга.
- 2.Организационные аспекты арт-терапевтического тренинга.
- 3.Процедурные аспекты арт-терапевтического тренинга
- 4.Интерактивная часть: выполнение творческого задания по разработке программы арт-терапевтического тренинга творческой коммуникации

Самостоятельная работа

1.Биологические и социокультурные предпосылки арт-терапии. Выделение арт-терапии и арт-педагогике как прикладных отраслей.

Подготовьте реферат по одной из тем:

- 1.Проблема методологии арт-терапии.
- 2.Классификация представлений о содержании понятия «арт-терапия».
- 3.Основные этапы развития арт-терапии в России 19-21 в.в.
- 4.Обзор отечественной и переводной литературы по прикладной арт-терапии

2. Факторы, механизмы и принципы арт-терапевтического воздействия.

- 1.Раскройте значение древнегреческой теории отбора музыкальных ладов и инструментов для воспитания и врачевания.
- 2.Обоснуйте, является ли арт-терапией обучение ребенка в музыкальной, художественной школах, занятия в театральном, танцевальном кружке.
- 3.Проанализируйте основной целебный механизм искусства и творчества.
- 4.Составьте перечень видов арт-терапевтической деятельности, соотносимых с определенными зонами арт-кабинета

3. Особенности индивидуальной и групповой арт-терапии.

- 1.Составьте план арт-занятий с группой детей младшего школьного возраста.
- 2.Обоснуйте особенности арт-терапевтической работы специалиста с различными категориями клиентов: детьми и подростками, пожилыми людьми, беженцами, безработными и т.п
3. Заполните таблицу «Особенности организации групповой коррекционно-развивающей работы с несовершеннолетними»

Формат группы	Структура занятий	Приемы и упражнения	Преимущества
Интерактивная тематическая			
Студийная			
Динамическая			

4.Коррекционные и развивающие возможности библиотерапии.

- 1.Создайте план библиотерапевтических занятий с группой детей дошкольного возраста, проявляющих трудности в общении.
2. Составьте план работы библиотерапевтической группы, основываясь на привлечении поэтических произведений

5. Сказко- и куклотерапия.

1. Составьте сказку для работы по разрешению одной из проблем, опишите методику работы с этой сказкой:

Проблема детских страхов

Проблема детской ревности (рождение в семье второго ребенка)

Проблема непринятия собственной внешности (нетипичности) в подростковом возрасте

Проблема первой влюбленности (безответной)

Проблема адаптации в новом коллективе

Проблема ощущения ненужности, заброшенности.

6. Арт-терапия посредством художественно-изобразительной деятельности.

- 1.Разработайте план использования проективного рисунка подростка в диагностических целях.
2. Проанализируйте любое изображение, полученное в ходе проективного рисования в процессе арт-терапии.
- 3.Выполните две работы в любых предложенных ниже техниках:
Тычок жесткой полусухой кистью: животные (заяц, кошка и т.д.).
Рисование пальцами: гриб, цветочный луг.
Рисование ладошкой: осьминожка, подводный мир.
Оттиск пробкой: чашка с узором.
Оттиск печатками из картофеля: ваза с фруктами, блюдо с овощами, ситец разноцветный.
Обрывание бумаги: цыпленок, паук и т.д.
Скатывание бумаги: кисть сирени, калины, жасмина и т.д.
Оттиск поролоном: дерево, ситец.
Оттиск пенопластом: архитектурное строение.
Оттиск печатками из ластика: деревья, цветочный луг, букет.
Оттиск смятой бумагой: еж, меховая одежда, елочка.
Восковые мелки + акварель: пейзаж.
Печать по трафарету: ваза с фруктами, букет.
Монотипия предметная: пейзаж, бабочка.
Черно-белый граттаж: ночной город, сказочный лес.
Цветной граттаж: мечты, цветной сон.
Кляксография обычная: в зависимости от формы кляксы.
Кляксография с ниточкой: цветы, натюрморт с цветами.
Кляксография с трубочкой: саксаул, кораллы, сказочный лес.
Набрызг: ночное небо, фейерверк в городе.
Отпечатки листьев: дерево, лес, птица.

Акварельные мелки: пейзаж.
Тиснение: пряник, деревья.
Тычkovание: цветы, корзинка и др.

7. Танцедвигательная терапия. Музыкотерапия.

1. Опишите признаки положительной динамики групповой танцедвигательной терапии.
2. Разработайте план музыкальных игр для дошкольников.
3. Составьте список музыкальных произведений для прослушивания подростками в плане коррекции психо-эмоционального состояния.
4. Составьте видеоряд для сопровождения слушания музыки с релаксационными целями.

8. Фотография в детско-подростковой арт-терапии.

1. Заполните таблицу «Варианты использования фотографии в коррекционно-развивающей работе с несовершеннолетними»

Параметры применения	Возможные варианты применения
Частота применения	
Кто участвует в занятиях	
Кто участвует в выполнении упражнений	
Степень готовности фотоматериала	
Степень структурированности работы участников и директивности ведущего	
Тема для съемки и обсуждения	
Сочетание с другими видами творческой деятельности	
Условия проведения съемки	

9. Декоративно-прикладное творчество

1. Запишите видеоролик, обучающей какой-либо декоративно-прикладной технике

10. Арт-терапевтический тренинг.

1. Сформулируйте цели использования арт-терапевтического тренинга с различными целевыми группами.
2. Составьте план арт-терапевтического тренинга для реализации в летнем оздоровительном лагере

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации.

Текущий контроль осуществляется при оценке работы студента на семинарах (ответы на вопросы, участие в дискуссии, практико-ориентированные задания). Учитываются также результаты выполнения самостоятельных работ, где рефлексивно-познавательные задания (ответы на проблемные вопросы и заполнение таблиц) оцениваются по традиционной 5-балльной системе, а творческие задания (поделки, рисунки, методические разработки) по системе зачет-незачет. *При выполнении заданий творческого типа для получения зачета важным является соблюдение техники исполнения, и рекомендаций к заданию, ведь студентам важно не только получить удовольствие от процесса работы, но и освоить простейшие арт-терапевтические техники.*

критерии оценки творческих заданий

зачет» - работа представлена в срок, техника исполнения в целом присутствует
«незачет» - работа не представлена, или техника исполнения не прослеживается.

Устные ответы на занятии оцениваются следующим образом:

отлично – студент свободно владеет материалом, отвечает на вопросы аудитории, раскрывает сущность проблемы во взаимосвязи с изучаемой темой, показывает значение исследуемого вопроса для научной, профессиональной и практической деятельности;

хорошо – студент логично и во взаимосвязи с изучаемой темой излагает материал, но дает недостаточно полные ответы и пояснения на вопросы аудитории;

удовлетворительно – студент излагает материал посредством чтения, затрудняется построить свой ответ в логической взаимосвязи с уже высказанными суждениями. пояснить значение рассмотренной проблемы для профессиональной деятельности;

неудовлетворительно – студент не справился с анализом необходимого для раскрытия темы материала, представил материал не освещающий проблему.

Критерии оценивания письменных ответов на вопросы

«отлично» - дан полный, аргументированный ответ, при этом используются точные названия и формулировки, уместные понятия и определения; отсутствуют грамматические и стилистические ошибки

«хорошо» - недостаточно полное, по мнению преподавателя, или недостаточно убедительное объяснение позиции; несущественные ошибки в определении понятий категорий, наличие грамматических и стилистических ошибок;

«удовлетворительно» - отражено лишь общее видение вопроса, имеется ряд несущественных или одна-две существенных ошибки в определении

используемых понятий и фактов, наличие грамматических и стилистических ошибок;

«неудовлетворительно» – ответ дан не по существу, предложенная тема (проблема) не раскрыта, допущено большое количество фактических ошибок; а также грамматических и стилистических.

Методическая разработка (план мероприятия или фрагмента) оценивается на

Отлично – разработка является полной, содержит все необходимые элементы, соответствует целевой аудитории по методам и средствам, отличается детальной проработкой процедурных моментов.

Хорошо – разработка в целом является полной и отвечает запросам целевой аудитории, однако отдельные ее моменты требуют уточнения (задачи, хронометраж. подведение итогов и т.д.)

Удовлетворительно – разработка в случае ее реализации нуждается в существенной доработке, в плане отбора методов и средств, конкретизации этапов и хода мероприятия).

Неудовлетворительно – разработка не отвечает структуре, не обеспечивает достижение заявленной цели.

При заполнении *таблиц* следует придерживаться критериев: полнота содержания (заполнение всех полей), фактическая точность, смысловое соответствие (раскрывает заданный параметр таблицы). Несоответствие любому критерию снижает оценку на 1 балл.

На «*отлично*» оценивается таблица при точном заполнении всех полей в соответствии с обозначенной рубрикой.

На «*хорошо*» оценивается таблица при неполном заполнении всех рубрик (не более 2 пропусков), или при наличии не более двух фактических ошибок или неточностей в содержании.

На «*удовлетворительно*» оценивается таблица, если имеется более 3-х незаполненных полей, или присутствуют 3-4 неверно заполненных раздела.

На «*неудовлетворительно*» оценивается заполнение таблицы, содержащее более половины неверно заполненных или незаполненных полей.

Оценивание решения ситуационных задач и мини-кейсов осуществляется следующим образом:

задача считается решенной на *отлично*, если учтены все особенности представленной ситуации, предложено оптимальное решение и возможные альтернативные варианты с учетом ресурсного потенциала;

задача считается решенной на *хорошо*, если предложено решение профессиональной проблемы, опирающееся на существующие алгоритмы, требования, этические нормы;

задача считается решенной на *удовлетворительно*, если предложен допустимый, но не рациональный способ, с учетом конкретной ситуации и ресурсной базы;

задача считается решенной на *неудовлетворительно*, если, вследствие предложенных профессиональных действий, нарушаются требования существующего законодательства или этические нормы.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации.

Для получения зачета по курсу студентам необходимо набрать в сумме не менее 50 баллов. При меньшей результативности работы в семестре студенты сдают зачет путем выполнения практико-ориентированных заданий. Зачет выставляется при выполнении задания на «хорошо» и «отлично»

Критерии оценивания практико-ориентированных заданий

«отлично» - студент в полной мере владеет методикой применения техники, способен предложить творчески-адаптированный вариант ее использования в конкретной ситуации;

«хорошо» - студент в целом имеет достаточное представление об особенностях применения техники в типичной ситуации, затрудняется спрогнозировать возможные трудности в процессе использования в нестандартных ситуациях.

«удовлетворительно» - студент имеет общее представление о назначении и применении техники в работе с несовершеннолетними, испытывает затруднения в планировании действий на отдельных этапах работы.

«неудовлетворительно» - способность адекватно использовать приемы и техники в предложенной ситуации у студента отсутствует.

Примерные варианты практико-ориентированных заданий

1) Придумайте игру, ориентированную на работу с определенной категорией несовершеннолетних. Какие цели в ней преследуются? Какое оборудование и материалы понадобятся для ее проведения? Как можно ее упростить или усложнить в зависимости от индивидуальных особенностей участников?

2) Предложите, как можно комплексно использовать музыку, пение и танец в работе с детьми, дезадаптивными подростками? Подумайте, с какими видами творческой деятельности можно комбинировать музыку, пение или танец.

3) Предложите и подробно опишите свой собственный прием написания сказки. Какова цель данного приема? Какую последующую работу с клиентом предусматривает данная техника?

4) Разработайте образ куклы, которая помогла бы Вам в организации досуга определенной категории несовершеннолетних. Объясните взаимозависимость созданного Вами образа и характерных особенностей выбранного Вами клиента.

5) Предложите собственный прием создания маски или последующей работы с ней в определенной целевой аудитории. Подробно распишите алгоритм работы. Какие цели преследует предлагаемая Вами техника? С какими «подводными камнями» вы можете столкнуться при ее использовании?

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература.

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473231>

7.2. Дополнительная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473231>

2. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для вузов / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08212-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472896>

3. Ворошнина, Л. В. Коррекционная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей в ДОУ : учебное пособие для вузов / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 291 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05921-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473059>

4. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для вузов / И. В. Патрушева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09867-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472378>.

5. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве : практическое пособие / Н. Е. Щуркова. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06553-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472235>.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

1. Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству
http://www.liveinternet.ru/users/i_am_margarita/post151686848

2. Сайт, посвященный бисероплетению.

http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://top100.rambler.ru/

3. «Мир Вышивки»

http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://mirkrestikom.ru/

4. Планета Оригами

http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://planetaorigami.ru/

5. Сайт, предоставляющий возможность скачать бесплатно и без регистрации книги и журналы о рукоделии, домоводстве, хобби, ремеслах.

http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://needlib.com/

6. Сайт для любителей творчества и рукоделия. Здесь вы сможете найти мастер-классы на интересующие вас темы по поделкам своими руками

http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://www.podelkin-dom.ru/

7. Декупаж,

http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://www.prodecoupage.ru/

8. Новости Скрапбукинга

http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://scrapnews.net

9. Рукоделие. Все виды рукоделия: работа с бумагой, деревом, картоном, тканью и многое другое. Мастер-класс, идеи, обучающие материалы

http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://www.rukomeslo.ru/

10. Кукольных дел Мастер

http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://www.kukolnihdelmaster.ru/

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд.406, корпус 3): стандартная учебная мебель (30 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: компьютерный класс (каб. 507, корпус 3) с выходом в сеть Интернет (15 компьютеров): компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board– 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

9. Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение

Dr.Web Server/Desktop Security Suite, Лицензия EE4E-QN5S-6FG2-N76B, ежегодное обновление

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, ежегодное обновление.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный,
Лицензия 1FB6151216081242, ежегодное обновление.

Электронные библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ», Договор № 3074 от 15.11.2017, ежегодное обновление.

СДО Русский Moodle 3KL Norm с техническим обслуживанием, Акт на передачу прав №УТДЮ0001785 от 06.12.2016, ежегодное обновление.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБМ «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022