

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра литературы и журналистики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Ю.А. Устименко
«17» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.06 Литература сопредельных народов**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Русский язык, Литература
Форма обучения Очная
Курс – 2
Семестр – 4
Всего зачетных единиц – 2 часов – 72
Форма отчетности: зачет – 4 семестр.

Программу разработали:
кандидат филологических наук, доцент Э.Л. Котова,

Одобрена на заседании кафедры
«10» сентября 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой И.В. Романова

Смоленск
2020

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина Б1.В.06 «Литература сопредельных народов» относится к части ОП, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Русский язык. Литература. Дисциплина логически и содержательно-методически связана с курсами, вместе с которыми образует филолого-профессиональный модуль («Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Практикум по анализу художественного текста» и др.).

Для эффективного освоения дисциплины Б1.В.06 «Литература сопредельных народов» студент должен обладать базовыми знаниями, умениями и навыками, полученными в результате изучения школьного курса литературы.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русской и зарубежной литературы, отечественного и зарубежного литературоведения. Уметь: демонстрировать знания в области русской и зарубежной литературы при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками критического анализа и интерпретации художественного текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Грузинская литература.

Исторические условия развития грузинской литературы.

Судьба древней грузинской литературы. Агиография. «Мученичество Шушаники» Якова Цуртавели. Историография. Религиозно-философская литература. Школа грузинских неоплатоников. Светская литература средневековья. «О несчастной любви князя Ашота» Г. Мерчули.

Грузинское Возрождение. Шота Руставели: личность, мировоззрение, судьба. «Витязь в тигровой шкуре»: фабула, этико-философское содержание поэмы, художественные особенности.

Грузинская литература XIII-XVIII вв.: Теймураз I, Арчил, Вахтанг VI, Д. Гурамишвили.

Литература первой трети XIX в. Грузинские романтики. А. Чавчавадзе, Н. Бараташвили, Г. Орбелиани, В. Орбелиани.

Литература второй половины XIX в.: «Плеяда Тергдалеули». И. Чавчавадзе, А. Церетели. Личность и творчество В. Пшавелы. Лирика, поэмы, рассказы.

Тема 2. Армянская литература.

Политическая и культурная судьба Армении. В. Брюсов – исследователь средневековой армянской поэзии.

Устное народное творчество, особенности мифологии. Христианская письменность. Деятельность М. Маштоца. Личность и творчество Г. Нарекаци. «Книга скорбных песнопений»: жанровая природа, тематика, проблематика, образ лирического героя. Поэзия ашугов. Н. Кучак. Саят-Нова.

Творчество Ованеса Туманяна – синтез традиций армянской литературы. Эпос «Давид Сасунский». Поэма «Ануш» и др.

Поэты XX века – В. Терьян, М. Мецаренц, Сиаманто, Рубен Севак и др.

Тема 3. Азербайджанская и ирано-таджикская литература.

Фарсиязычная литература. «Авеста» – древнейший памятник восточной письменности. Арабо-мусульманская культура. Коран – памятник арабской письменности и священная книга ислама (история создания; тематика, структура; анализ сур).

Суфизм как религиозно-философское учение внутри ислама, его влияние на литературу. Творчество Низами. «Хамсе»: композиция, жанровая природа, фабула, тематика и проблематика, образная система.

Хуруфиты. Творчество Имадеддина Насими.

Поэзия ашугов XVI века. Мухаммед Физули.

Поэзия ашугов XVIII века. Молла-Панах Вагиф.

Литература XIX века. Влияние русско-европейской литературы в творчестве Гасым-бека Закира, Мирза Шафи Вазеха, Сеида Ширвани и др.

Трагедия Наджаф-бека Везирова «Горе Фахреддина». Поэзия Микаила Мушфига.

Особенности и условия развития ранней ирано-таджикской литературы. Творчество Рудаки (жанровая и тематическая палитра). Поэзия Фирдоуси. Поэма «Шах-наме» («Книга царей»).

Философия исмаилитов в творчестве Носира Хисрава «Книга путешествий», диван лирических стихов.

Поэзия Мир-Али-Шера Навои. Литературное творчество Омара Хайяма. Жанр рубаи.

Тема 4. Украинская литература.

Политическая и культурная судьба Украины. Особенности древней украинской литературы. Думы. Жизнь и творчество Г.С. Сковороды (басни, лирика).

Жизнь и творчество И.П. Котляревского. Драматургия: «Наталка Полтавка». «Солдат-чародей». Поэма «Энеида, на малороссийский язык перелицованная Котляревским»: фабула, жанровая природа, поэтика.

Судьба и поэзия Тараса Шевченко. Книга «Кобзарь». Поэмы «Катерина», «Мария», «Сон», «Неофиты».

Творчество Леси Украинки. Лирика. Поэмы «Изольда Белорукая», «Оргия» и др.

Тема 5. Белорусская литература.

Политическая и культурная судьба Белоруссии. Особенности устного народного творчества. Европейское Возрождение в творчестве Н. Гусовского («Песнь о зубре») и Ф. Скорины. Белорусская анонимная сатирическая поэма: «Тарас на Парнасе».

Традиции классицизма, сентиментализма и романтизма в творчестве Я. Чачота, Я. Борщевского, В. Сырокомли. Личность и творчество В.И. Дунина-Марцинкевича. «Идиллия» («Селянка»), «Гапон». Связь с пушкинской традицией.

Судьба и творчество Я. Купалы. Лирика. Балладный цикл Я. Купалы «Курган», «Зимой», «Бондаровна», «Никому». Поэма «Она и я». Пьеса «Здешние». Связь с литературной традицией. Трагикомедия «Здешние».

Творческий путь Якуба Колоса. Поэтические сборники «Песни неволи», «Песни печали». Проза и драматургия Я. Колоса.

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практические и лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Грузинская литература	17	6	4	7
2.	Армянская литература	10	6	2	2
3.	Азербайджанская и ирано-таджикская литература	20	8	6	6
4.	Украинская литература	11	6	2	3
5.	Белорусская литература.	14	6	2	6
	ИТОГО	72	32	16	24

5. ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

5.1. Занятия лекционного типа

Лекции 1-3. Грузинская литература

Исторические условия развития грузинской литературы.

Судьба древней грузинской литературы. Агиография. «Мученичество Шушаники» Якова Цуртавели. Историография. Религиозно-философская литература. Школа грузинских неоплатоников. Светская литература средневековья. «О несчастной любви князя Ашота» Г. Мерчули.

Грузинское Возрождение. Шота Руставели: личность, мировоззрение, судьба. «Витязь в тигровой шкуре»: фабула, этико-философское содержание поэмы, художественные особенности.

Грузинская литература XIII-XVIII вв.: Теймураз I, Арчил, Вахтанг VI, Д. Гурамишвили.

Литература первой трети XIX в. Грузинские романтики. А. Чавчавадзе, Н. Бараташвили, Г. Орбелиани, В. Орбелиани.

Литература второй половины XIX в.: «Плеяда Тергдалеули». И. Чавчавадзе, А. Церетели. Личность и творчество В. Пшавелы. Лирика, поэмы, рассказы.

Лекция 4-6. Армянская литература

Политическая и культурная судьба Армении. В. Брюсов – исследователь средневековой армянской поэзии.

Устное народное творчество, особенности мифологии. Христианская письменность. Деятельность М. Маштоца. Личность и творчество Г. Нарекаци. «Книга скорбных песнопений»: жанровая природа, тематика, проблематика, образ лирического героя. Поэзия ашугов. Н. Кучак. Саят-Нова.

Лекции 7-10. Азербайджанская литература

Фарсиязычная литература. «Авеста» – древнейший памятник восточной письменности. Арабо-мусульманская культура. Коран – памятник арабской письменности и священная книга ислама (история создания; тематика, структура; анализ сур).

Суфизм как религиозно-философское учение внутри ислама, его влияние на литературу. Творчество Низами. «Хамсе»: композиция, жанровая природа, фабула, тематика и проблематика, образная система.

Хуруфиты. Творчество Имадеддина Насими.

Поэзия ашугов XVI века. Мухаммед Физули.

Поэзия ашугов XVIII века. Молла-Панах Вагиф.

Лекция 11-13. Украинская литература

Политическая и культурная судьба Украины. Особенности древней украинской литературы. Думы. Жизнь и творчество Г.С. Сковороды. Жизнь и творчество И.П. Котляревского. Драматургия. «Наталка Полтавка». «Солдат-чародей». Поэма «Энеида»: фабула, жанровая природа, поэтика. Судьба и поэзия Тараса Шевченко.

Лекции 14-16. Белорусская литература

Политическая и культурная судьба Белоруссии. Особенности устного народного творчества. Европейское Возрождение в творчестве Н. Гусовского и Ф. Скорины.

Белорусская анонимная сатирическая поэма. «Тарас на Парнасе».

Личность и творчество В.И. Дунина-Марцинкевича. «Идиллия», «Гапон». Связь с пушкинской традицией.

Судьба и творчество Я. Купалы. Связь с литературной традицией.

5.2. Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие № 1-2. Грузинская литература

Вопросы для обсуждения:

1. Поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»:
 - Нравственно-философское содержание поэмы;
 - художественные особенности;
 - проблема поэтического перевода (К. Бальмонт, Н. Заболоцкий и др.).
2. Творчество Давида Гурамишвили. «Давитиани». Поэма «Бедствия Грузии».
3. Творчество грузинских романтиков (особенности поэзии; чтение наизусть): А. Чавчавадзе, Г. Орбелиани (один автор по выбору).
4. Творчество грузинских романтиков (особенности поэзии; чтение наизусть): Н. Бараташвили, В. Орбелиани (один автор по выбору).
5. «Испившие воды Терека»: Илья Чавчавадзе. Лирика («Записки путника», «Мать грузина», «Славная Родина», «Видение» или др.). Анализ поэмы «Отшельник» или повести «Отарова вдова».
6. Творчество Акакия Церетели. Лирика («Седина», «Чонгури», «Горькая моя судьбина», «Весна», «Сулико» и др.).
7. Поэма А. Церетели «Воспитатель» («Наставник»).
8. Творчество Важи Пшавелы. Поэмы «Гость и хозяин», «Змееед». Рассказы (1-2 по выбору).
9. Лирика В. Пшавелы («Хороший крепостной», «Орел», «Ночь в горах», «Старинная песня воинов» и др.).

Практическое занятие № 3. Армянская литература

Вопросы для обсуждения:

1. Судьба Григора Нарекаци. «Книга скорбных песнопений» – вершина мировой и армянской средневековой поэзии:
 - образ лирического героя «Книги...»;
 - композиция и жанровая природа «Книги...»
 - чтение наизусть.
2. Поэзия армянских ашугов. Наапет Кучак.
3. Поэзия армянских ашугов. Саят Нова.
4. Творчество Ованеса Туманяна – синтез традиций армянской литературы. Эпос «Давид Сасунский».
5. Поэма О. Туманяна «Ануш» или др. по выбору.
6. Поэты XX века – В. Терьян, М. Мецаренц, Сиаманто, Рубен Севак и др. (анализ творчество одного поэта по выбору).

Практические занятия № 4-5. Азербайджанская литература

1. Особенности фарсиязычной литературы. «Авеста».
2. «Коран» – книга Третьего завета: а) история создания; б) тематика, структура; в) анализ 2-3-х сур.
3. Суфизм как религиозно-философское учение внутри ислама, его влияние на литературу. Низами «Хамсе» (анализ одной из поэм).
4. Творчество Имадеддина Насими.
5. Поэзия ашугов XVI века. Мухаммед Физули.
6. Поэзия ашугов XVIII века. Молла-Панах Вагиф.
7. Литература XIX века. Влияние русско-европейской литературы в творчестве Гасым-бека Закира, Мирза Шафи Вазеха, Сеида Ширвани и др. (анализ одного произведения по выбору).
8. Трагедия Наджаф-бека Везирова «Горе Фахреддина».
9. Поэзия Микаила Мушфига.

Практическое занятие № 6. Ирано-таджикская литература

1. Особенности и условия развития ранней ирано-таджикской литературы (общая характеристика)
2. Творчество Рудаки. Жанровая и тематическая палитра. Анализ произведений по выбору.
3. Поэзия Фирдоуси. Поэма «Шах-наме» («Книга царей») (общая характеристика, анализ фрагментов).
4. Философия исмаилитов в творчестве Носира Хисрава «Книга путешествий», диван лирических стихов.
5. Поэзия Мир-Али-Шера Навои.
6. Литературное творчество Омара Хайяма. Жанр рубай.

Практическое занятие № 7. Украинская литература

1. Творчество Г. Сковороды. Анализ 2-3-х басен (тематика, структура и т.п.).
2. Пьесы И.П. Котляревского «Наталка Полтавка», «Солдат-чародей» (одна по выбору).
3. «Энеида, на малороссийский язык перелицованная Котляревским» (образы, приемы пародии и т.п.).
4. Лирика Т. Шевченко. Книга «Кобзарь».
5. Поэмы Т. Шевченко «Катерина», «Мария», «Сон», «Неофиты» (анализ двух по выбору).
6. Творчество Леси Украинки. Лирика.
7. Поэмы Леси Украинки «Изольда Белорукая», «Оргия» и др. (анализ одной по выбору).

Практические занятия № 8. Белорусская литература

1. «Песнь о зубре» Н. Гусовского.
2. Творчество В.И. Дунина-Марцинкевича. Анализ произведений (фабула, проблематика, национальное своеобразие, связь с пушкинской традицией): «Идиллия» («Селянка»); «Гапон».
3. Творческий путь Янки Купалы.
4. Лирика Я. Купалы.
5. Балладный цикл Я. Купалы «Курган», «Зимой», «Бондаровна», «Никому».
6. Поэма Я. Купалы «Она и я».
7. Пьеса Пьеса Я. Купалы «Здесь».
8. Творческий путь Якуба Колоса. Поэтические сборники «Песни неволи», «Песни печали».
9. Проза и драматургия Я. Колоса. Анализ одного из произведений.

5.3. Самостоятельная работа

5.3.1. Читательский дневник

Читательский дневник ведется в рукописной форме. В него могут быть внесены следующие сведения о прочитанных произведениях: имя автора, время создания текста, имена персонажей, важные цитаты и т.п. В дневник категорически воспрещается вносить элементы анализа текстов (характеристика персонажей, пересказ элементов фабулы, формулировка основной идеи произведения и пр.).

Правильно оформленным дневником читателя можно пользоваться на практических занятиях.

5.3.2. Дополнительные задания к практическим занятиям

Подготовить презентацию (*не менее 15 слайдов*) о творчестве следующих писателей:

Тема «Грузинская литература»

- Ш. Руставели
- А. Чавчавадзе
- В. Орбелиани (или Г. Орбелиани)
- Н. Бараташвили
- И. Чавчавадзе
- А. Церетели
- В. Пшавелы

Тема «Армянская литература»

- Г. Нарекаци
- Саят-Нова
- О. Туманян

Тема «Азербайджанская и ирано-таджикская литература»

- Низами
- Насими
- Рудаки
- Фирдоуси
- О. Хаям

Тема «Украинская литература»

- Г. Сковорода
- И. Котляревский
- Т. Шевченко
- Леся Украинка

Тема «Белорусская литература»

- Н. Гуковский
- Ф. Скорина
- В. Дунин-Марцинкевич
- Я. Купала
- Я. Колос

5.3.3. Рекомендации к выполнению студентами заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса истории отечественной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий.

2. *Библиографическая работа* – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.

3. *Терминологическая работа*. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Литература и культура Древней Руси» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. *Конспектирование*. Конспект – это краткое, последовательно изложение основного содержания книги (главы, статьи) без лишних деталей, с акцентированием внимания на главных, центральных мыслях, выводах.

Для конспектов рекомендуется взять отдельную тетрадь. Обязательны широкие поля для пометок, значков, которые помогут быстро отыскать нужную мысль во время практического занятия, коллоквиума, при подготовке к докладу и т.д.

Конспект должен сохранить логику мысли автора, зафиксировать основные доказательства и выводы, наиболее глубокие и четко сформулированные идеи подать подлинным авторским текстом – цитатой. Главные мысли следует подчеркнуть другим стержнем.

Конспект ни в коем случае не должен состоять из одних только цитат, то есть из текста изучаемой главы, переписанного кусками. Конспект – это творческое осмысление материала, а цитаты должны лишь подтверждать усвоенные и сформулированные в конспекте мысли. В конце каждой цитаты или на полях напротив нее надо поставить страницу текста, с которой она взята. Это поможет вам в любую минуту найти это место в книге (восстановить подтекст, расширить цитату и т.д.). В заглавии необходимо указать фамилию, имя, отчество автора статьи, монографии, название, выходные данные.

5.3.4 Примерный план анализа литературного произведения

1. Творческая история произведения (время и место создания, наличие и место хранения рукописей, первая публикация, варианты и разночтения).

2. Литературное направление.

3. Жанр.

4. Тематика (на основе анализа лексики и образов). Контекст, затекст, подтекст.

5. Фабула и сюжет (если есть).

6. Изобразительные средства (тропы) и выразительные средства поэтического синтаксиса (в стихотворном тексте).

7. Образная система (образы персонажей, повествователя, природы и др.).

8. Художественное пространство и время.

9. Функция стиховых форм (размер, ритм, рифменная система, фоника, строфическая организация) в стихотворном тексте.

10. Соотношение субъективного и объективного начал.

11. Тип и приемы повествования.

12. Принадлежность к литературному направлению, течению, школе, группе.

13. Данное произведение в контексте творчества писателя.

14. Произведение в контексте литературы данного периода.

15. Место данного произведения в истории литературы.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

6.1.1. Ответы на вопросы практических занятий

Вопросы для подготовки к практическим заданиям приведены в разделе «Виды образовательной деятельности».

Критерии оценивания:

- логично выстроенный ответ с приведением убедительных аргументов – 1 балл;
- при подготовке к ответу учтено мнение современных ученых – 1 балл;
- использование при ответе дополнительной литературы – 1 балл;
- знание и умение анализировать художественный текст – 1 балл;
- культура речи – 1 балл;
- «Отлично» – 5 баллов;
- «Хорошо» – 4 балла;
- «Удовлетворительно» – 3 балла;
- «Неудовлетворительно» – менее 3 баллов.

6.1.2. Вопросы для самопроверки

1. Древняя грузинская литература. Яков Цуртавели «Мученичество Шушаники».
2. Поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».
3. Грузинская литература XIII-XVIII вв. (обзор). Стиль «соловья и розы» (Теймураз I). Национально-патриотическое течение (Арчил, Д. Гурамишвили). Роль Вахтанга VI в культурной жизни страны.
4. Грузинские романтики. Анализ творчества А. Чавчавадзе, В. Орбелиани.
5. Грузинские романтики. Анализ творчества Г. Орбелиани, Н. Бараташвили.
6. Грузинские «шестидесятники». Группа «Тергдалеули» (И. Чавчавадзе, А. Церетели и др.).
7. Творчество Важи Пшавелы. Лирика. Поэмы («Змеед», «Гость и хозяин» и др.). Проза.
8. Древняя армянская литература. Деятельность Месропа Маштоца. Г. Нарекаци «Книга скорбных песнопений».
9. Поэзия армянских ашугов (Н. Кучак, Саят-Нова).
10. Древняя фарсиязычная литература. «Авеста». Коран – памятник арабской письменности и священная книга ислама.
11. Творчество Низами. «Хамсе» (обзор, анализ одной поэмы по выбору). Влияние суфизма.
12. Поэзия Насими и хуруфизм.
13. Творчество азербайджанских ашугов (Физули, Вагиф).
14. Особенности становления украинской литературы. Думы (обзор). Творчество Г. Сковороды.
15. Творчество И.П. Котляревского. Пьесы «Наталка Полтавка» и «Солдат-чародей».
16. Творчество И.П. Котляревского. Поэма «Энеида».
17. Творчество Т. Шевченко. Лирика («Кобзарь»).
18. Творчество Т. Шевченко. Поэмы («Катерина», «Сон», «Мария» и др.).
19. Творчество Леси Украинки. Лирика. Поэмы «Изольда Белорукая», «Оргия» и др. (одна по выбору).
20. Особенности становления белорусской литературы (обзор). Ф. Скорина. Н. Гусовский «Песнь о зубре».

21. Особенности развития белорусской литературы (обзор). Анонимная сатира XIX в. Поэма «Тарас на Парнасе».
22. Творчество В.И. Дунина-Марцинкевича («Гапон», «Идиллия»).
23. Дореволюционное творчество Я. Купалы. Лирика. Поэмы-баллады «Бондаровна», «Курган», «Зимой», «Она и я» (анализ двух поэм по выбору).
24. Послереволюционное творчество Я. Купалы. Поэма «Над рекой Орессой». Трагикомедия «Здешние».
25. Творчество Я. Колоса (анализ одного произведения по выбору).

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

6.2.1. Тест

Студенты за 10 минут, отводимых на выполнение тестового задания, должны выбрать один или несколько правильных ответов на 10 вопросов. Максимальное количество баллов – 10 (100%). Тест считается не выполненным, если студент набрал 40% и ниже.

Вариант I

- 1) Благодаря кому европейский читатель узнал поэму Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре»?**
 - А. Царица Тамара
 - В. Вахтанг VI
 - С. Александр Чавчавадзе
- 2) Назовите втора жития «Мученичество Шушаники».**
 - А. Яков Цуртавели
 - В. Акакий Церетели
 - С. Давид Гурамишвили
- 3) В каком направлении писали участники литературного объединения «Испившие воды Терека»?**
 - А. романтизм
 - В. реализм
 - С. символизм
- 4) Какое из указанных ниже произведений принадлежит Важе Пшавеле?**
 - А. «Бедствия Грузии»
 - В. «Сулико»
 - С. «Змеед»
- 5) Где провел свою жизнь Григора Нарекаци?**
 - А. монастырь
 - В. тюрьма
 - С. плен
- 6) Кто из поэтов был ашугом?**
 - А. Ованес Туманян
 - В. Саян Нова
 - С. Низами
- 7) Кого считают автором текстов «Авесты»?**
 - А. Заратустра
 - В. Мухаммед Физули
 - С. Низами
- 8) Суфизм является религиозно-философским учением**
 - А. буддизма
 - В. христианств
 - С. ислама

- 9) **Что в переводе означает «Хамсе»?**
А. пятерица
В. искренность
С. покорность
- 10) **Кто из поэтов писал на таджикском языке?**
А. Насими
В. Фирдоуси
С. Орбелиани

Вариант II

- 1) **Кто из украинских поэтов был философом?**
А. Сковорода
В. Котляревский
С. Смотрицкий
- 2) **На каком языке написана «Энеида» И. Котляревского?**
А. украинском
В. малороссийском
С. русском
- 3) **Назовите настоящее имя Леси Украинки.**
А. Ольга Форш
В. Светлана Алексиевич
С. Лариса Косач-Квитка
- 4) **В каком жанре написана «Бондаровна» Я. Купалы?**
А. рассказ
В. баллада
С. элегия
- 5) **На каком языке Н. Гусовский написал «Песнь о зубре»?**
А. русском
В. белорусском
С. латыни
- 6) **Традициям какого русского писателя следовал В.И. Дунин-Марцинкевич?**
А. Пушкин
В. Фет
С. Некрасов
- 7) **В каком литературном направлении писал А. Чавчавадзе?**
А. классицизм
В. романтизм
С. модернизм
- 8) **Какой проблеме посвящена поэма Важи Пшавелы «Гость и хозяин»?**
А. воспитание
В. религиозная вражда
С. любовь
- 9) **Чему посвящены айрены Наапета Кучака?**
А. скитаниям
В. борьбе за свободу народа
С. вере в Бога
- 10) **Что такое хуруфизм?**
А. литературное объединение
В. стихотворный размер в таджикской поэзии
С. еретическое учение внутри ислама

Ключ к тесту

Вариант I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	А	В	С	А	В	А	С	А	В

Вариант II

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	С	В	С	А	В	В	А	С

Критерии оценки

Зачтено	1-3 неправильных ответов
Не зачтено	1-3 правильных ответов

6.2.2. Критерии выставления зачета

«Зачтено». Знает основные вехи истории развития литератур сопредельных народов (грузинской, армянской, азербайджанской, таджикской, украинской, белорусской); особенности творчества писателей, включенных в программу курса; понятийный литературоведческий аппарат, позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; содержание произведений; успешно сдал итоговый тест.

«Не зачтено». Не знает основные вехи истории развития литератур сопредельных народов (грузинской, армянской, азербайджанской, ирано-таджикской, украинской, белорусской); особенности творчества писателей, включенных в программу курса; понятийный литературоведческий аппарат, позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; содержание произведений; не смог справиться с итоговым тестом.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература

Абаза, В. А. История Армении / В. А. Абаза. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 122 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11651-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/445814>

Клычников, Ю. Ю. История и культура народов Северного Кавказа: учебное пособие для вузов / Ю. Ю. Клычников. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 117 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08369-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/455250>

Лобжанидзе, А. А. География народов и религий: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Лобжанидзе, С. А. Горохов, Д. В. Заяц. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 203 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10561-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456743>

7.2. Дополнительная литература

Абегян М. История древней армянской литературы. Ереван, 1975.

Абзианидзе Г. Акакий Церетели: жизнь и творчество. Тбилиси, 1959.

Аверинцев С. Поэзия Григора Нарекаци // Наука и религия. 1988. № 7.

Аккерман Н.Т., Сапатова Т.С. Грузинская литература. Дооктябрьский период. Указ. М., 1986.

Алиев Р. Низами Гянджеви // Низами. Стихотворения и поэмы. Л., 1981.

- Армянская и русская средневековые литературы. Л., 1982.
- Асатиани Л. Жизнь Акакия Церетели. Тбилиси, 1971.
- Асатиани Г. «Мерани» и его автор: о творчестве Н. Бараташвили. М., 1975.
- Барабаш Ю. «Знаю человека...»: Григорий Сковорода. М., 1989.
- Барамидзе А. Шота Руставели. М., 1966.
- Бертельс Е. Суфизм и суфийская литература. М., 1965.
- Бертельс Е.Э. Низами. Творческий путь поэта. М., 1956.
- Бороздина П.А. Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991.
- Брамидзе А. Шота Руставели М., 1966.
- Белорусская литература: Рек. библиогр. справочник. М., 1988.
- Бабинцев С.М. Тарас Григорьевич Шевченко. Л., 1970.
- Бабышкин О. Леся Украинка. М., 1970.
- Белецкий А.И., Дейч А.И. Тарас Шевченко. М., 1989.
- Бертельс Е.Э. Низами. Творческий путь поэта. М., 1956.
- Бороздина П.А. Очерки истории литератур народов СССР. Воронеж, 1991.
- Брамидзе А. Шота Руставели М., 1966.
- Воловникова Г.М. Литература народов СССР. М., 1981.
- Героический эпос народов СССР. Л., 1979.
- Гольцев В. Шота Руставели. М., 1956.
- Дадаш-заде М.А. Азербайджанская литература. М., 1979.
- Джибладзе Г. Важа Пшавела. Тбилиси, 1961.
- Джибладзе Г. Илья Чавчавадзе: Жизнь. Поэзия. Тбилиси, 1984.
- Ерёмин И.П. Иван Петрович Котляревский. М., 1952.
- Жизнь и творчество Т.Г. Шевченко. М., 1964.
- Жизнь и творчество Т.Г. Шевченко. М., 1964.
- История белорусской дооктябрьской литературы / Под ред. В.В. Борисенко и др. Минск, 1977.
- История таджикской и персидской литературы. М., 1970.
- Кирилюк Е.А. Тарас Шевченко. Критико-биографический очерк. М., 1988.
- Конон В. От Ренессанса классицизму: Становление эстетической мысли Белоруссии в XVI–XVIII вв. Минск, 1978.
- Костенко А. Леся Украинка. М., 1971.
- Кузякина Н. Украинская драматургия начала XX века. Л., 1978.
- Левченко О.А. Творчество Янки Купалы и традиция русской романтической баллады // Русская филология. Ученые записки смоленского гуманитарного университета. Т. 1. Смоленск. 1994.
- Леонович В. Переводчик, сломай карандаш! // Дружба народов. 1977. № 5.
- Лойко О.А. Янка Купала. М., 1982.
- Майкрович А. Я. Купала и Я. Колас. Минск, 1982.
- Мельников Г.П. Культура зарубежных славянских народов. М., 1994.
- Мкртчян Л. Глагол времен: Армянская классическая поэзия V–XVIII вв. М., 1977.
- Мозольков Е. Янка Купала: жизнь и творчество. М., 1961.
- Налбандян В., Нерсисян В., Бахчинян Г. Армянская средневековая литература: Краткая история. Ереван, 1986.
- Налбандян В., Саринян С., Агабабян С. Армянская литература. М., 1976.
- Науменко И. Я. Купала и Я. Колас: Творческие портреты. М., 1982.
- Низами. Исследования и статьи. Сборник 4-й. Баку, 1947.
- Нуцубидзе Ш. Творчество Руставели. Тбилиси, 1958.
- Охрименко П.П., Пильгук И.И., Шлапак Д.Я. История украинской литературы. М., 1970.
- Сад одного цветка: Ст. и эссе [о духовной жизни средневекового Востока]. М., 1991.

- Суфизм в контексте мусульманской культуры. М., 1989.
Табачников И.А. Григорий Сковорода. М., 1972.
Хакимов А.К. Творцы созвучий: Мотивы восточной поэзии. М., 1988.
Цаишвили С. «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели. М., 1966.
Шевченковский словарь. Т.1-2. Киев, 1977.
Шевченко и мировая литература. М., 1964.
Юревич В.М. Испытание зрелостью. О современной белорусской литературе. М., 1981.
Яскевич А. Становление белорусской традиции. Минск, 1987.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Отделение историко-филологических наук РАН. URL: <http://hist-phil.ru/world-literature/>
2. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929-1939. URL: <http://slovari.yandex.ru>
3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. URL: <http://www.lib.msu.ru/index.html>
4. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета. URL: <http://www.lib.pu.ru/>
5. Научная электронная библиотека. URL: <http://elibrary.ru>
6. Открытая русская электронная библиотека. URL: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
7. Российская Государственная Библиотека. URL: <http://www.rsl.ru/>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // <http://feb-web.ru>
9. Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>
10. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза, И.А. Ефрона. В 86 тт. СПб., 1890-1907. Электронная версия: <http://www.vehi.net/brokgauz/index.html>.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Аудитория для самостоятельной работы – стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Читальный зал библиотеки. Учебная мебель (100 посадочных мест), компьютеры – 2 шт. Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень информационных технологий:

- Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)
Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.
Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB
6151216081242, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022