

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и ДПИ

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю. А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.07 Инфографика в цифровом искусстве**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 4
Семестр – 8
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72
Форма отчетности: зачет – 8 семестр

Программу разработал
доцент Шведова А. М.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Ю.А. Устименко

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.07 «Инфографика в цифровом искусстве» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Графический дизайн.

Изучение дисциплины «Инфографика в цифровом искусстве» необходимо для успешного выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры	Знать: теорию и практику изобразительного искусства; теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями; Уметь: применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к художественному
ПК-6. Способен использовать специальные компьютерные программы для создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: основы теории и методы компьютерного проектирования; информационные и компьютерные технологии, применяемые в профессиональной деятельности графического дизайнера; возможности компьютерной графики для реализации дизайн-проекта; средства репрезентации проектного замысла в графическом дизайне; приемы и способы разработки и реализации авторской идеи средствами компьютерной графики; графические редакторы, необходимые для создания дизайн-проекта и его последующей презентации; Уметь: использовать теоретические

	<p>знания в практической работе дизайнера; проектировать объекты графического дизайна, опираясь на требования заказчика и руководствуясь принципами реализации авторской идеи; выполнять графические элементы визуальной среды в материале; использовать компьютерные технологии в проектировании графических объектов; Владеть компьютерными технологиями, необходимыми для проектирования объектов графического дизайна; навыками выполнения объектов графического дизайна с помощью программ растровой и векторной графики.</p>
--	---

3. Содержание дисциплины

Программой дисциплины предусмотрено изучение основ, истории и теории инфографики. Также рассматривается инфографика, как способ визуализации данных. История развития инфографики в мире, ее особенности, значение, преимущества. Законы восприятия информации. Виды инфографики. Принципы создания инфографики. Основные характеристики информатики: краткость, содержательность, креативность, визуализация. Сервисы для подбора и генерации цветовых сочетаний. Композиция, общие правила. Эскизирование. Видеоинфографика (понятие, примеры). Интерактивная инфографика (понятие, примеры). Анимированная инфографика (понятие, примеры). Тренды в инфографике. Этапы создания инфографики.

Рассмотрение всех тем курса сопровождается выполнением контрольных заданий на занятиях, а также самостоятельное выполнение ряда заданий.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	лаб. занятия	сам. работа
1	Инфографика как способ визуализации данных. Инфографика в разных сферах жизни.	18	3	3	12
2	Знаки и знаковые системы в инфографике.	18	3	3	12
3	Принципы создания инфографики. Классификация инфографики: по целям и форматам; по типам и способам визуализации	18	3	3	12
4	Этапы создания инфографики.	18	3	3	12
Итого		72	12	12	48

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

1. Инфографика как способ визуализации данных. Инфографика в разных сферах жизни.

Вопросы обсуждения: Инфографика в разных сферах жизни. Особенности восприятия информации в XXI веке. Средства передачи информации. Свет, цвет, звук, их влияние на человека. Форматы подачи информации. Использование средств передачи информации в разных типах произведений (книга, радиопередача, телефильм, видеоинфографика, вебсайт и др.). Использование инфографики в объяснении большого массива данных. Применение средств инфографики. Постоянное увеличение объёмов информации в современном мире; использование средств инфографики для передачи информации и целей обучения; скетчноутинг: определение термина, возможности и графические средства создания инфографического конспекта (стрелки, скобки и рамки, эмодзи, цветовые акценты); инфографическая запись средствами скетчноутинга; фотоколлаж: рождение нового из готового, культура монтажа в процессе создания коллажа; фотоколлаж в графике; типографика: определение термина; шрифт: виды шрифтов, шрифты разных времён, графический образ букв и его связь с содержанием, стилем текста; шрифты, созданные художниками; конструирование: создание графических конструкций из букв и плоскостных форм разного цвета; графический конструктор: конструирование из простых графических фигур. История развития инфографики в мире, ее особенности, значение, преимущества. Законы восприятия информации. Виды инфографики: статическая, динамическая, интерактивная. По способу представления: сравнение, развитие, тенденция, доля, пространство, алгоритм, устройство. Роль текстовой информации в инфографике. Шрифты, правила использования. Роль цвета, колористика. Сервисы для подбора и генерации цветовых сочетаний. Композиция, общие правила. Эскизирование. Видеоинфографика (понятие, примеры). Интерактивная инфографика (понятие, примеры). Анимированная инфографика (понятие, примеры). Тренды в инфографике

2. Знаки и знаковые системы в инфографике.

Вопросы обсуждения: Знаки и знаковые системы в инфографике. Инфографика как вид деятельности, вид искусства; эпоха информации и особая актуальность инфографики сегодня; знак как средство человеческой коммуникации, передачи информации; смысл знака; пиктограммы – изобразительные (графические) знаки; виды изобразительных (графических) знаков: иконические, индексальные, конвенциональные; системы знаков; использование знаков в разных видах искусства; семафорная система знаков (семафорная азбука); кодирование как форма переработки информации с определённой целью; логотип и его виды; изменение смысла знака в зависимости от контекста (фона); система знаков: единая схема (графическая основа) для разработки знаков, входящих в единую систему; передача времени с помощью инфографических знаков.

3. Принципы создания инфографики. Классификация инфографики: по целям и форматам; по типам и способам визуализации.

Вопросы обсуждения: Инфографика информационная. Инфографика презентационная. Стили инфографики. Виды инфографики в зависимости от цели создания (инструктивная, анонсирующая, деловая, рекламная, благотворительная, учебная, исследовательская, новостная). Виды инфографики в зависимости от формата представления (обычная, масштабируемая, интерактивная, анимированная, видеоинфографика). Виды инфографики в зависимости от задач представления (алгоритмическая, составная, иерархичная, сопоставительная, навигационная, статистическая, хронологическая, географическая, концептуальная, аутентичная). Виды инфографики в зависимости от способов визуализации (пиктограмма, график, картограмма, блок-схема, матрица, техническая

иллюстрация, фотоинфографика). Основные характеристики инфографики: краткость, содержательность, креативность, визуализация, организация, прозрачность, точность, актуальность, простота, легкость восприятия, эмоциональность. Типы инфографики: аналитическая, новостная, реконструкция, презентация.

4. Этапы создания инфографики.

Вопросы обсуждения: Определение цели. Определение, анализ, описание целевой аудитории. Анализ аналогов; поиск нужных данных и статистики; обработка собранной информации; редактирование: выбор главного (отфильтровка), упорядочивание, подтверждение достоверности; создание структуры, формирование истории, сюжет, расстановка акцентов; выбор средств реализации.

Типология инфографики: аналитическая, новостная, реконструкция, презентация; формат представления: статическая, динамическая, интерактивная; способ представления: сравнение; развитие, тенденция; доля;

пространство; алгоритм; устройство; дизайн: стиль, шрифт, палитра цветов, тип иллюстраций, графики; средства верстки: программы, онлайн-сервис, готовые наборы, шаблоны, источники изображений. Продвижение получившейся инфографики.

Занятия семинарского типа

1. Инфографика как способ визуализации данных. Инфографика в разных сферах жизни.

Задания для аудиторной работы:

1. Выбор темы для проекта.
2. Составление карты ассоциаций.
3. Клаузура по теме, предложенной преподавателем.

Материалы: компьютерная графика.

2. Знаки и знаковые системы в инфографике.

Задания для аудиторной работы:

1. Выполнить серию пиктограмм по теме проекта.
2. Выполнить варианты цветовых сочетаний.

Материалы: компьютерная графика.

3. Принципы создания инфографики. Классификация инфографики: по целям и форматам; по типам и способам визуализации.

Задания для аудиторной работы:

Выполнить варианты инфографических плакатов, используя 4-5 различных способов подачи информации. Выбрать наиболее выразительный.

Материалы: компьютерная графика.

4. Этапы создания инфографики.

Задания для аудиторной работы:

На основе самого выразительного варианта плаката выполнить итоговый проект. Распечатать на формате А2.

Материалы: компьютерная графика.

Самостоятельная работа

1. Инфографика как способ визуализации данных. Инфографика в разных сферах жизни.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, изучение и анализ аналогов и прототипов, поиск референсов, генерация идеи; выполнение

карты ассоциаций, разработка рабочих и окончательных эскизов; завершение и оформление работы.

2. Знаки и знаковые системы в инфографике.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, изучение и анализ аналогов и прототипов, поиск референсов, генерация идеи; выполнение карты ассоциаций, разработка рабочих и окончательных эскизов; завершение и оформление работы.

3. Принципы создания инфографики. Классификация инфографики: по целям и форматам; по типам и способам визуализации.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, изучение и анализ аналогов и прототипов, поиск референсов, генерация идеи; выполнение карты ассоциаций, разработка рабочих и окончательных эскизов; завершение и оформление работы.

4. Этапы создания инфографики.

Самостоятельная работа: работа с литературой и Интернет-ресурсами, изучение и анализ аналогов и прототипов, поиск референсов, генерация идеи; выполнение карты ассоциаций, разработка рабочих и окончательных эскизов; завершение и оформление работы.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией (с возможностью привлечения внешних экспертов со стороны работодателей). В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, ведущий практические (семинарские, лабораторные) занятия по дисциплине «Инфографика в цифровом искусстве», преподаватель кафедры – независимый эксперт.

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации.

Текущая аттестация проводится в форме устного опроса студентов. Ответ студента оценивается коллегиально, путем голосования. Каждый член комиссии имеет один голос. При расхождении оценок у преподавателей, решающим является голос заведующего кафедрой.

Контрольные вопросы для проверки текущей успеваемости студентов:

1. История развития инфографики, особенности, значение, преимущества.
2. Каковы законы восприятия информации современной аудиторией?
3. В чем заключаются принципы создания инфографики?
4. Какие вы знаете типы инфографики?
5. Назовите виды инфографики по формату представления.
6. Назовите виды инфографики по способу представления.
7. Какова роль текстовой информации в инфографике? Шрифты, правила использования.
8. В чем заключается роль цвета, колористика в инфографике? Знаете ли вы сервисы для подбора и генерации
9. цветовых сочетаний?
10. В чем заключаются общие правила композиции?
11. В чем заключаются общие правила эскизирования?
12. Что такое видеоинфографика (понятие, примеры)?
13. Интерактивная инфографика (понятие, примеры).
14. Анимированная инфографика (понятие, примеры).
15. Тренды в инфографике

16. Особенности выбора данных непосредственно для визуализации.
17. Способы создания инфографических объектов (программы, сервисы, готовые наборы, шаблоны)
18. Этапы создания инфографики.
19. Роль цвета, колористика.
20. Композиция, общие правила. Сервисы, с помощью которых можно создавать инфографику.

Критерии оценивания ответов

Оценка 10/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практического задания систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; демонстрирует полное и глубокое усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.

Оценка 9/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; точное использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 8/ "Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует полное усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 7/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку.

Оценка 6/ "Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной

дисциплины; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; умение делать обобщенные и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении научных и профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; демонстрирует усвоение содержания основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; демонстрирует умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

Оценка 5/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; минимальное использование необходимой научной терминологии, достаточно грамотное изложение ответа на вопросы, но с нарушением логической последовательности; умение делать выводы с допущением несущественных ошибок; недостаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать только в решении стандартных (типовых) задач; умение решать стандартные (типовые) задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; демонстрирует усвоение содержания основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи.

Оценка 4/ "Удовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология используется редко, при ответе на вопросы демонстрируется нарушение логической последовательности; владение инструментарием учебной дисциплины только при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 3/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется; в ответах на вопросы демонстрируется существенные логические ошибки; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 2/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; научная терминология не используется или используется неграмотно; в ответах на вопросы демонстрируется грубые логические ошибки; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач.

Оценка 1/ "Неудовлетворительно" выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта, который проходит в виде просмотра графических работ.

Графические работы, предоставляемые на зачёт

1. Карта ассоциаций по теме проекта.
2. Клаузура по теме.
3. Серия пиктограмм.
4. Варианты цветовых сочетаний.
5. Варианты инфографических плакатов (4-5 шт)
6. Итоговый проект инфографического плаката.

Требования к графическим работам.

1. Общее впечатление от работы.
2. Аккуратность подачи и эстетическое оформление

3. Соответствие поставленной задачи.
4. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
5. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
6. Личная инициатива в выполнении задания.
7. Креативность мышления в разработке идеи.
8. Индивидуальность творческого мышления.
9. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
10. Степень владения техникой.
11. Использование нестандартных приемов в работе.
12. Оригинальность работы и используемых средств.
13. Качество художественного исполнения.
14. Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.
15. Количество работ с просматриваемой динамикой повышения качества композиционного решения и технического исполнения.

Критерии оценивания графических работ.

Зачтено. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.

Не зачтено. Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. *Алексеев, А. Г.* Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495516>
2. *Беляева, О. А.* Композиция: практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911>
3. *Воронова, И. В.* Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>
4. *Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская.* — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493343>
5. *Жердев, Е. В.* Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне: учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст:

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493982>
6. *Заварихин, С. П.* Архитектура: композиция и форма: учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492297>
7. *Котляров, А. С.* Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб, и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496765>
8. *Литвина, Т. В.* Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр, и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493319>
9. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб, и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>
10. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для вузов / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10033-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494568>.
11. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр, и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
12. *Шокорова, Л. В.* Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб, и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475>

7.2. Дополнительная литература

1. Глейзер, Джессика. Дизайн: разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! / Д. Глейзер, К. Найт; [пер. с англ. В. Иванова]. - СПб: Питер, 2014. - 247, [1] с.: ил
2. Гордон Ю. Книга про буквы. -М.; Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2015. - 596с.;ил.
3. Дзбнер, Д. Школа графического дизайна. М.: РИПОЛ классик, 2009. - 192 с.: ил.
4. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие [для студентов вузов по спец. "Дизайн"] / Н. А. Ковешникова. -2-е изд., стер. -М.: Омега-Л, 2012. -256 с. :
5. Крейг, Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика. -СПб. Питер,2016. -176 с.: ил.
6. ричевский Владимир. Типографика в терминах и образах: В 2 т. Т.1,2. 158 терминов / Авт. ред.; Пер. резюме на англ. Л.Пахтаева. -М.: СЛОВО/SLOVO, 2012. -144 с.

7. Лесняк В. Графический дизайн (основы профессии). М.: Индекс Маркет, 2011. - 416 с., ил.
8. Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна. - СПб. Питер, 2014. -272с.;ил.
9. Луптон, Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения. пер. с англ. В. Иванов. - СПб: Питер, 2013. - 184 с. : ил.
10. Луптон Э., Графический дизайн. Базовые концепции. -СПб. Питер, 2017. - 256.; ил.
11. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник для бакалавров и спец. / И. А. Розенсон. -2-е изд. - СПб: Питер, 2013. -256 с.: ил
12. Руководство по Corel DRAW Graphics Suite X6. М.: Corel Corporation, 2013. - 350 с.
13. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна: пропорции и композиция / К. Элам; СПб: Питер, 2013. - 112 с.: ил
14. Робин Уильямс. Дизайн. Книга для недизайнеров.4-е изд.-СПб. Питер, 2016. -240 сил
15. Феличи Дж. Типографика: шрифт, вёрстка, дизайн. -СПб. БХВ-Петербург, 2014. - 496с.;ил.
16. Хэмбри, Р. Самый полный справочник. Графический дизайн. - М.: АСТ: Астрель, 2008.
17. Чип Кидд. Самая простая книга по графическому дизайну. - СПб. Питер,2014, - 156 с. 9ил.
18. Чихольд Ян. Новая Типографика. - М.: Издательство Артемия Лебедева,2016,-248с.
19. Элам Кимберли. Графический дизайн. Принцип сетки. –СПб. Питер, 2014,-120с.
20. Энциклопедия символов. Е. Я. Шейнина. -М.: ООО «Издательство АСТ»; Харьков-2001. -596 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Разбираемся в основах типографики за 10 минут

<https://netology.ru/blog/razbiraemnya-v-osnovakh-tipografiki-za-10-minut>

Должностная инструкция дизайнера <http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>

Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер) http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html

Виды деятельности дизайнера <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>

Глоссарий верстки. <http://msd.com.ua/verstka/glossarij-verstki/>

Дизайнер-график <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>

Основные понятия в типографике: <http://project16147.tilda.ws/typography>

Типографика-это...<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/3313>

Типографика в дизайне <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/typography/>

Журнал шрифт:<https://typejournal.ru>

Журнал <http://avantgarde.110west40th.com>

Электронные учебники по дизайну <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>

25 правил типографики <https://lifehacker.ru/2015/08/05/25-pravil-tipografiki/>

<http://www.dejurka.ru/tag/креативная-типографика/>

<https://studfiles.net/preview/6405048/page:27/>

Основные понятия типографики и принципы вёрстки:

<http://project16147.tilda.ws/typography>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86, 89, 88, 93:

Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3DAcer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

9. Программное обеспечение

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022