

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

**«Утверждаю»**  
Проректор по учебно-  
методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю.А.  
«03» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.В.08 Технологии изобразительной деятельности в логопедической работе**

Направление подготовки: **44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

Направленность (профиль): **Логопедия**

Курс – 2

Семестр – 4

Форма обучения - заочная

Всего часов – 108, зачетных единиц – 3

Форма отчетности: зачет – 4 семестр

Программу разработал:

кандидат педагогических наук, доцент Колеошкина С.Н.

Одобрена на заседании кафедры теории и методики начального образования

«26» августа 2020 г., протокол № 1

Завкафедрой \_\_\_\_\_ А.Е. Варнаева

Смоленск  
2020

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.08 «Технологии изобразительной деятельности в логопедической работе» относится к » относится к части ОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», направленность (профиль): «Логопедия».

В ходе освоения дисциплины актуализируются и углубляются знания, полученные студентом на дисциплинах «Общая педагогика», «Специальная педагогика», «Психология развития», с которыми данная дисциплина содержательно и логически взаимосвязана.

Освоение дисциплины «Технологии изобразительной деятельности в логопедической работе» является необходимой базой для изучения дисциплин: «Обучение и воспитание детей с ОВЗ», «Психолого-педагогическая диагностика и консультирование детей с ОВЗ», а также для будущей успешной профессиональной деятельности выпускников.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-2</b> Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- особенности психофизического и возрастного развития, особые образовательные потребности разных групп обучающихся с нарушением речи;</li><li>- теорию и практику реализации дифференцированного подхода в образовании обучающихся с нарушением речи;</li><li>- требования к содержанию и организации коррекционно-развивающего процесса, ориентированного на обучающихся с нарушением речи;</li><li>- современные методики и технологии, используемые в коррекционно-развивающем процессе.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- обеспечивать условия реализации дифференцированного подхода в коррекционно-развивающем процессе с участием обучающихся с нарушением речи;</li><li>- отбирать и реализовывать содержание, современные методики и технологии, необходимые для осуществления коррекционно-развивающего процесса, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением речи;</li><li>- применять разные формы и способы реализации дифференцированного подхода.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- методами создания условий реализации дифференцированного подхода в коррекционно-развивающем процессе с участием обучающихся с нарушением речи;</li><li>- методами отбора и применения современных методик и технологий, необходимых</li></ul>

для осуществления коррекционно- развивающего процесса, с учетом особенностей развития обучающихся с нарушением речи.
--

### **3. Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Познавательная-изобразительная (самостоятельная) деятельность как условие интеллектуального и психического развития ребенка**

Значение изобразительной деятельности для развития и воспитания детей с нарушениями речи. Психофизиологические основы развития детей с нарушениями речи в изобразительной деятельности. Механизмы реализации интеллектуального и психического развития детей в изобразительной деятельности. Связь движений пальцев рук и речи. Эмоционально-эстетическое развитие детей в изобразительной деятельности. Психофизическая нагрузка в изобразительной деятельности.

Психофизиологические основы сенсомоторного развития ребенка в изобразительной деятельности. Сенсомоторное развитие детей в изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность детей как показатель нервно-психического развития. Особенности изобразительной деятельности: природосообразность, самостоятельность, познавательная направленность, креативность. Теория периодизации детского рисунка (К.Риччи). Объективные данные для диагностики при помощи рисуночных тестов. Формы взаимодействия с родителями по проблеме непрерывного сенсомоторного развития детей.

Организация психолого-педагогической диагностики дошкольника и младшего школьника средствами изобразительной деятельности. Организация педагогических наблюдений за сенсомоторным развитием детей младшего школьного возраста. Рисуночные тесты на IQ в диагностике. Тесты Ф. Гудинаф, С.Степанова. Тесты школьной зрелости В.Керна, И. Еразика и пр. Зрительное восприятие: тесты Гроффмана на моторно-визуальную интеграцию, визуальную дискриминацию, периферическое зрение. Принципы организации, проведения тестов и оценки результатов. Составление карты личностного развития ребенка в изобразительной деятельности.

Эмоционально-эстетическое развитие детей с нарушениями речи в изобразительной деятельности. Эмоциональная теория регуляции и развития психики. Биологически обусловленная потребность в эмоциональном насыщении. Сенсорные эмоции, эмоция цвета. Теория цвета, элементы цветотерапии в работе с детьми с нарушениями речи. Цветовая диагностика эмоций (О.Орехова). Высшие эстетические эмоции. Влияние искусства на психику человека. Эстетическая воспитанность как путь к социальной направленности человека. Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность. Характеристика и этапы эстетического восприятия. Развитие эстетических потребностей в изобразительной деятельности, эмоционально-творческое (художественное) развитие в изобразительной деятельности.

#### **Раздел 2. Включение технологий изобразительной деятельности в логопедическую работу педагога**

Организация изобразительной деятельности ребенка с нарушениями речи. Принципы организации (включения, проведения) художественной и познавательной изобразительной деятельности в логопедической работе. Структура занятия. Соотношение устной и практической форм работы. Организация моторного развития детей в изобразительной деятельности. Предметная развивающая среда для оснащения занятия на моторное развитие в коррекционном процессе. Приемы стимулирования моторной работы. Традиционные и нетрадиционные приемы работы.

Использование технологий рисования (рисунка и живописи) в коррекционно-развивающем процессе. Рисование как вид изобразительной деятельности. Элементы изобразительной грамоты: рисунок. Художественные материалы и техники, средства

выразительности, приемы изображения в рисунке. Принципы начертания линий и основных схем (круга, прямоугольника, куба, цилиндра). Этапы изображения отдельного предмета. Этапы и приемы декоративного изображения. Элементы изобразительной грамоты: живопись и работа красками. Художественные материалы и техники, средства выразительности, приемы изображения в живописи. Методика изготовления наглядных пособий для оснащения работы.

Технология скульптурной работы в коррекционно-развивающем процессе. Лепка как вид изобразительной деятельности. Элементы изобразительной грамоты пластической деятельности: виды, способы и приемы лепки. Средства художественной выразительности в скульптуре. Приемы лепки отдельного предмета: конструктивный и пластический. Приемы лепки декоративной композиции. Психологические характеристики лепки как двурукой деятельности. Психологические характеристики смешанных техник лепки (с добавлением разных материалов: природных и искусственных).

Использование технологии аппликации в коррекционно-развивающем процессе. Аппликация как вид изобразительной деятельности: техники и приемы работы. Элементы изобразительной грамоты: виды, способы и приемы аппликации. Плоская и объемная аппликация. Способы разметки основы и деталей аппликации. Разметка деталей бумажной аппликации: симметричное вырезывание, по расчету педагога, по шаблону и пр. Приемы сборки (наклеивания) аппликации. Психологические характеристики аппликации. Планирование уровня сложности заданий в соответствии с этапом развития ребенка.

Использование технологии художественного конструирования в коррекционно-развивающем процессе. Конструирование как вид изобразительной деятельности: техники и приемы работы. Элементы изобразительной грамоты: виды, способы и приемы конструирования. Идеи природы в конструировании: жесткость, прочность, экономичность, модульность. Природные формы в конструировании. Плоскостное и объемное конструирование. Способы разметки основы и деталей плоской конструкции. Способы разметки развертки и деталей объемной конструкции. Психологические характеристики конструирования как деятельности, развивающей конструктивное мышление. Планирование уровня сложности заданий в соответствии с этапом развития ребенка.

Ознакомление учащихся с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства. Коррекционно-воспитательное значение и задачи работы по ознакомлению детей с произведениями искусства. Эмоциональное развитие детей с нарушениями речи в процессе рассматривания картинного материала (картин и иллюстраций). Методика проведения беседы-рассматривания произведения искусства: содержание, формы и методы работы. Принципы подбора картинного материала: смыслы детства в искусстве. Использование музыки: для фонового звучания и прослушивания. Составление коллекций картинного материала (картин и иллюстраций для рассматривания). Особенности организации этапов эстетического восприятия художественного произведения. Механизмы технологии музейной педагогики, применимые в логопедической работе. Приемы работы, использующие сенсорный опыт детей: ситуация уподобления, ситуация вхождения в картину.

#### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
Раздел 1. Познавательная-образовательная (самостоятельная) деятельность как условие интеллектуального и психического развития ребенка					
1	Значение изобразительной деятельности для развития и воспитания детей с нарушениями речи	9	1	2	6

2	Психофизиологические основы сенсомоторного развития ребенка в изобразительной деятельности	14	-	2	12
3	Организация психолого-педагогической диагностики дошкольника и младшего школьника средствами изобразительной деятельности	8	-	2	6
4	Эмоционально-эстетическое развитие детей с нарушениями речи в изобразительной деятельности	14	-	2	12
<b>Раздел 2. Включение технологий изобразительной деятельности в логопедическую работу педагога</b>					
5	Организация изобразительной деятельности ребенка с нарушениями речи	7	1	-	6
6	Использование технологий рисования (рисунка и живописи) в коррекционно-развивающем процессе	16	2	2	12
7	Технология скульптурной работы в коррекционно-развивающем процессе	6	-	-	6
8	Использование технологии аппликации в коррекционно-развивающем процессе	6	-	-	6
9	Использование технологии художественного конструирования в коррекционно-развивающем процессе	12	-	-	12
10	Ознакомление учащихся с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства	12	2	-	10
11	Контроль	4	-	-	4
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>92</b>

## **5. Виды учебной деятельности**

### **Занятия лекционного типа**

#### **Лекция 1.**

#### **Тема 1. Значение изобразительной деятельности для развития и воспитания детей с нарушениями речи**

1. Механизмы реализации интеллектуального и психического развития детей с нарушениями речи в изобразительной деятельности
2. Эмоционально-эстетическое развитие детей в изобразительной деятельности.
3. Психофизическая разгрузка в изобразительной деятельности.

#### **Лекция 2.**

#### **Тема 5. Организация изобразительной деятельности ребенка с нарушениями речи**

1. Принципы организации (включения, проведения) художественной и познавательно-изобразительной деятельности в логопедической работе.
2. Организация приемов психофизической разгрузки средствами изобразительной деятельности.
3. Организация моторного развития детей в изобразительной деятельности.
4. Предметная развивающая среда для оснащения занятия для моторного развития в коррекционном процессе.

### **Лекция 3.**

#### **Тема 6. Использование технологий рисования (рисунка и живописи) в коррекционно-развивающем процессе**

- 1.Рисование как вид изобразительной деятельности. Элементы изобразительной грамоты: рисунок.
- 2.Психофизиологические характеристики рисунка как деятельности. Упражнения «штрихляндия», «кругляндия».
- 3.Декоративное рисование: этапы, приемы, правила выполнения узоров.
- 4.Живопись как вид изобразительной деятельности. Элементы изобразительной грамоты: живопись и работа красками.
- 5.Психофизиологические характеристики живописи как деятельности.

### **Лекция 4.**

#### **Тема 10. Ознакомление учащихся с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства**

- 1.Эмоциональное развитие детей с нарушениями речи в процессе рассматривания картинного материала
- 2.Методика проведения беседы-рассматривания произведения искусства: содержание, формы и методы работы.
- 3.Элементы музейной педагогики в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми с нарушениями речи.
- 4.Работа с родителями детей с нарушениями речи по теме включения элементов музейной педагогики в процесс семейного воспитания.

#### **Занятия семинарского типа (практические занятия)**

##### **Практическое занятие 1.**

#### **Тема 1.Значение изобразительной деятельности для развития и воспитания детей с нарушениями речи**

##### ***Вопросы для обсуждения***

1. Объясните, в чем суть психофизиологического развития детей в деятельности.
2. Охарактеризуйте особенности моторного развития ребенка, опишите проявления ручной умелости, графических навыков.
- 3.Объясните связь моторики с другими высшими психическими функциями. 4. Докажите, что существует влияние изобразительной деятельности на речевую и мыслительную. Гомункулус Пенфилда.
- 5.Докажите, что существует связь движения и звукоподражания, связь движений пальцев рук и речи.
- 6.Объясните механизмы:«моторика – речь – мышление», «интеллект на кончиках пальцев».
7. Опишите зависимость зрительного восприятия от формирования моторного развития аппарата «глаз–рука».
8. Как осуществляется эмоционально-эстетическое развитие детей в изобразительной деятельности.
9. Охарактеризуйте механизмы психофизической разгрузки детей в изобразительной деятельности.
10. Опишите приемы психофизической разгрузки детей в изобразительной деятельности: арт- и психотерапевтических техники (ассоциативное рисование, релаксация, сказкотерапия, театротерапия и пр.).

##### ***Задания для самостоятельной работы***

- 1.Проанализируйте графическую схему по развитию мелкой моторики в изобразительной деятельности, определите взаимосвязь в развитии всех ВПФ. Составьте двухчастную таблицу «Развитие высших психических функций в изобразительной деятельности»,

подобрав примеры из графической схемы по моторному развитию (*дидактическая карточка*).

2. Составьте памятку для родителей о связи движения и звукоподражания, связи движений пальцев рук и речи, опираясь на графическое изображение «Этапы развития функций кисти руки ребенка» (по Х. Хальверсон) и тексты М.М. Кольцовой (о влиянии изобразительной деятельности на речевую и мыслительную). (4).

3. Опираясь на схему «Человечек Пенфилда», объясните механизмы: «моторика – речь – мышление», «интеллект на кончиках пальцев».

4. Подберите примеры заданий для психофизической разгрузки детей, используя методики Кожохиной С.К.(3) и Оклендер В. (8).

5. Подготовить рефераты на тему: «Психофизиологические основы развития детей с нарушениями речи в изобразительной деятельности», «Механизмы реализации интеллектуального и психического развития детей в изобразительной деятельности», «Особенности эмоционально-эстетического развития детей в изобразительной деятельности», «Обзор приемов игровой и изобразительной деятельности, применяемых для психофизической разгрузки детей».

## **Практическое занятие 2.**

### **Тема 2. Психофизиологические основы сенсомоторного развития ребенка в изобразительной деятельности**

#### ***Вопросы для обсуждения***

1. Объясните, как происходит сенсомоторное развитие дошкольника на этапах: сенсорной и моторной стимуляции, сенсомоторной координации, психосенсомоторной координации (по С. Вайнерман).

2. Охарактеризуйте суть сенсомоторного развития детей в изобразительной деятельности.

3. Охарактеризуйте особенности изобразительной деятельности: природосообразность, самостоятельность, познавательная направленность, креативность.

4. Охарактеризуйте изобразительную деятельность как процесс, условие и результат развития ВПФ.

5. Опишите основные положения теории периодизации детского рисунка как процесса (К.Риччи).

6. Охарактеризуйте возрастные особенности и периоды детского рисунка (как процесса)

7. Опишите особенности доизобразительного периода детского рисунка, изобразительного периода (периода схемы) и периода смешанной схемы.

8. Охарактеризуйте норму рисунка ребенка, поступающего в школу.

#### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Составьте памятку для педагога «Периоды детского рисунка как процесса». Для этого подберите соответствующие иллюстрации к этапам рисунка (вырежьте и приклейте в нужном месте), предложенные ниже (*дидактическая карточка*).

2. Составьте эссе для родителей «Почему ребенок должен много рисовать»

3. Составьте сводную таблицу «Педагогические условия развития ребенка с нарушением речи в процессе изобразительной деятельности» (*дидактическая карточка*).

4. Подготовить рефераты на тему: «Сенсомоторное развитие детей в изобразительной деятельности», «Изобразительная деятельность детей как показатель нервно-психического развития», «Особенности изобразительной деятельности: природосообразность, самостоятельность, познавательная направленность, креативность», «Развитие ВПФ в изобразительной деятельности».

## **Практическое занятие 3.**

### **Тема 3. Организация психолого-педагогической диагностики дошкольника и младшего школьника средствами изобразительной деятельности**

#### ***Вопросы для обсуждения***

1. Охарактеризуйте психофизиологические свойства изобразительной деятельности,

позволяющие проводить диагностику психического развития ребенка.

2. Объясните принципы организации диагностики развития мелкой моторики кисти руки.
3. Сравните различные рисуночные тесты (тесты на IQ Ф. Гудинафа, С. Степанова, тесты школьной зрелости В.Керна, И. Еразику).
4. Опишите принципы организации и проведения модификационных тестов Гроффмана на зрительное восприятие.
5. Как организовать педагогические наблюдения за сенсомоторным развитием детей младшего школьного возраста: критерии и показатели моторного развития дошкольника и младшего школьника.
6. Опишите метод определения сенсорных предпочтений (аудиалы, визуалы, кинестетики).
7. Как применяются тесты на креативность (диагностика творческого мышления на основе изучения гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс)).
8. Принципы составления карты личностного развития ребенка в изобразительной деятельности.

#### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Составьте краткий, но полный конспект текстов по теме «Рисуночные тесты». Продумайте форму конспекта, это может быть «двухчастный дневник», сводная таблица или план-карта ответа по данному вопросу, а также эссе или обращение к коллегам. Обязательным условием является оценочные суждения данной технологии, основанной на знании теории периодизации в развитии детского рисунка, как процесса.
2. Составьте краткий, но полный конспект текстов по теме «Модификационные тесты Гроффмана». Продумайте форму конспекта: «двухчастный дневник», сводная таблица или план-карта ответа по данному вопросу.
3. Заполните таблицу «Определение сенсорных предпочтений в восприятии».
4. Работа по диагностическим карточкам (рисунки детей из журнала «Психология» с имеющейся оценкой специалиста). Определите уровень моторного развития ребенка и соответствие возрастной норме (*дидактическая карточка*).
5. Составьте памятку для родителей по сенсомоторному развитию детей, опираясь на таблицы «Оценка уровня развития действий при рисовании, лепке, вырезывании и пр. (по Н.А. Бернштейну)» (*дидактическая карточка*).
6. Составьте подборку тестов Гроффмана (по три варианта), выполните собственные макеты (на моторно-визуальную интеграцию, визуальную дискриминацию, периферическое зрение).
7. Составьте подборку тестов на креативность: диагностики творческого мышления на основе изучения гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс), на основе устной работы по изобразительному (абстрактные изображения) экспертному материалу (С. Кожохина) и пр.
8. Составьте аннотацию для заполнения карты личностного развития ребенка в изобразительной деятельности (*дидактическая карточка*).
9. Составьте сравнительную таблицу (прием «Кольца Вена»)– «Изобразительное искусство и изобразительная деятельность детей: общее и различное» (*дидактическая карточка*).
10. Подготовьте рефераты по теме: «Психофизиологические свойства изобразительной деятельности как база для проведения диагностики психического развития ребенка», «Организация педагогического наблюдения за сенсомоторным развитием детей младшего школьного возраста: критерии и показатели моторного развития дошкольника и младшего школьника».

#### **Практическое занятие 4.**

#### **Тема 4. Эмоционально-эстетическое развитие детей с нарушениями речи в изобразительной деятельности**



### ***Вопросы для обсуждения***

1. Дайте характеристику эмоциональной теории регуляции и развития психики.
2. Охарактеризуйте особенности эмоционального развития детей в изобразительной деятельности, обусловленные биологической потребностью в эмоциональном насыщении.
3. Объясните механизмы индуцирования эмоций. Сенсорные эмоции. Высшие эстетические эмоции
4. Объясните механизмы восприятия цвета. Эмоции цвета. Цветовая диагностика эмоций.
5. Объясните влияние искусства на психику человека и возможности искусства как способа формирования состояний, заключенных в художественном произведении.
6. Объясните теорию катарсиса: «отход от зрительно-звукового поля», очищение от страстей, страха и других отрицательных эмоций. «Закон эстетической реакции» Л.С.Выготского.
7. Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность.
8. Охарактеризуйте этапы эстетического восприятия произведения искусства: установка на восприятие произведения искусства, понимание выразительных элементов, формирование реципиентом цельного образа произведения, уподобление духовно-психических состояний произведения своим, осмысление своих ощущений, чувств, состояний, возникающих во время общения с художественными произведениями.
9. Обозначьте возможности для развития эстетических потребностей и эмоционально-творческого (художественного) развития детей в изобразительной деятельности.

### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Составьте конспект по теме «Эмоции».
2. Составьте таблицу на соответствие (названия эмоций и названия картин, в которых они изображены) (*дидактическая карточка*).
3. Заполните таблицу «Транслируемые эмоции» (*дидактическая карточка*).
4. Заполните таблицу «Индуцируемые эмоции» (*дидактическая карточка*).
5. Составьте конспект «Теория катарсиса».
6. Заполните таблицу «Характеристика эстетического восприятия» (*дидактическая карточка*).
7. Подготовьте рефераты по теме: «Влияние искусства на психику человека и возможности искусства как способа формирования состояний, заключенных в художественном произведении», «Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность», «Возможности для развития эстетических потребностей и эмоционально-творческого (художественного) развития детей в изобразительной деятельности».

### **Практическое занятие 5.**

#### **Тема 6. Использование технологий рисования (рисунка и живописи) в коррекционно-развивающем процессе**

### ***Вопросы для обсуждения***

1. Элементы изобразительной грамоты: рисунок. Художественные материалы и техники, средства выразительности, приемы изображения в рисунке. Принципы начертания линий и основных схем (круга, прямоугольника, куба, цилиндра).
2. Приемы изображения отдельного предмета (метод ассоциативного (предметного) рисования, векторный метод, метод «негативного пространства»).
3. Методика изготовления наглядности по теме «Рисование как вид изобразительной деятельности» (графических карточек, раздаточного материала).
4. Психологические характеристики рисунка как деятельности (линии, штриховка, растушевка, заливка силуэта). Психологические характеристики различных техник рисунка (уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, восковые мелки). Упражнения на

отработку прямых моторных движений (штрихов), упражнения на отработку округлых моторных движений (дужек, кругов, спиралей).

5. Декоративное рисование: этапы и приемы декоративного изображения, типы (симметричная и асимметричная), правила выполнения узоров в геометрической форме (полосе, круге, квадрате). Методика изготовления наглядных пособий.

6. Живопись и работа красками: элементы изобразительной грамоты, художественные материалы и техники, средства выразительности, приемы изображения в живописи, принципы научения составлению красочного колера, выполнению акварельной заливки, отмывки, лессировки.

7. Методика изготовления наглядных пособий для оснащения работы красками и работы с цветом.

8. Психологические характеристики работы красками как деятельности. Упражнения на отработку движений кистью (примакивание, тычок, работа кончиком кисти).

9. Специфика живописной работы с детьми на основе методики формирования цветовосприятия по системе И. Гете. Игры на развитие цветоощущения и цветовосприятия через сенсомоторику. Развитие речи и мышления при составлении и подборе колеров.

#### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Исследуйте психологические характеристики рисунка как деятельности: выполните различные виды линий, штриховки, растушевки, заливки силуэта. Проанализируйте психологические свойства различных техник рисунка (уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, восковые мелки) и выполните рисунки по штудиям (*дидактическая карточка*).

2. Изучите элементы изобразительной грамоты в рисунке: средства выразительности, приемы изображения в рисунке, принципы начертания линий и основных схем (круга, прямоугольника, куба, цилиндра), приемы изображения отдельного предмета (метод ассоциативного (предметного) рисования, векторный метод, метод «негативного пространства»). Выполните рисунки по штудиям (*дидактическая карточка*).

3. Изучите методику изготовления наглядности по теме «Рисование как вид изобразительной деятельности» (графических карточек, раздаточного материала).

4. Выполните комплект дидактических пособий «Штрихляндия». Составьте подборку упражнений на отработку прямых моторных движений (штрихов). Выполните подборку дидактических карточек (10) для работы в этой технике.

5. Выполните комплект дидактических пособий «Кругляндия». Составьте подборку упражнений на отработку округлых моторных движений (дужек, кругов, спиралей). Выполните подборку дидактических карточек (10) для работы в этой технике.

6. Изучите элементы изобразительной грамоты в декоративном рисовании: этапы и приемы декоративного изображения, типы композиции (симметричная и асимметричная), правила выполнения узоров в геометрической форме (полосе, круге, квадрате). Выполните рисунки по штудиям (*дидактическая карточка*).

7. Изучите методику изготовления наглядных пособий для оснащения занятий по декоративному рисованию (графических карточек, раздаточного материала). Выполните собственную подборку дидактических карточек (10) для работы в этой технике.

8. Изучите элементы изобразительной грамоты живописи и работы красками: художественные материалы и техники, средства выразительности, приемы изображения, принципы научения составлению красочного колера, выполнению акварельной заливки, отмывки, лессировки. Выполните рисунки по штудиям (*дидактическая карточка*).

9. Исследуйте психологические характеристики работы с цветом. Составьте подборку дидактического и методического материала по цветотерапии (сказки о цветах, таблицы для диагностики цветовосприятия, игры на развитие цветовосприятия, конспекты

логопедических занятий с элементами цветотерапии, цветные круги, цветные вуали, цветные «очки»).

10. Исследуйте психофизиологические характеристики работы красками как деятельности: выполните упражнения на отработку движений кистью (примакивание, тычок, работа кончиком кисти), выполните упражнения в различных акварельных техниках (*дидактическая карточка*).

11. Выполните комплект дидактических пособий по живописной работе. Сделайте подборку упражнений, наглядных пособий, игра на развитие цветоощущения и цветовосприятия через сенсомоторику (10).

12. Подготовьте рефераты: «Организация педагогических наблюдений за моторным развитием в рисовании», «Планирование уровня сложности графических заданий в соответствии с этапом развития ребенка».

## Самостоятельная работа

### Самостоятельная работа 1.

#### Тема 5. Организация изобразительной деятельности ребенка с нарушениями речи

##### *Вопросы для обсуждения*

1. Озвучьте принципы организации (включения, проведения) художественной и познавательно-изобразительной деятельности в логопедическую работу.
2. Охарактеризуйте структуру занятия, соотношение устной и практической форм работы в нем.
3. В чем суть рекомендаций родителям для психофизиологического развития их детей в изобразительной деятельности дома.
4. Объясните принципы организации приемов психофизической разгрузки средствами изобразительной деятельности.
5. Объясните использование сенсорных систем ребенка в изобразительной деятельности.
6. Охарактеризуйте предметную развивающую среду для оснащения занятия на моторное развитие в коррекционном процессе, оснащение для ритмической и подражательной стимуляции.
7. Охарактеризуйте предметную среду для релаксации средствами изобразительной и игровой деятельности.
8. Назовите традиционные и нетрадиционные приемы работы.
9. Озвучьте психофизиологические характеристики каждого из видов изобразительной деятельности: рисование, лепку, аппликацию, конструирование.
10. Объясните принципы интеграции данной развивающей программы с другими программами (по развитию речи, математических и экологических представлений).

##### *Задания для самостоятельной работы*

1. Заполните таблицу (используя графические средства) «РИСОВАНИЕ (РИСУНОК) – ВИД ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ». Будьте готовы осветить круг вопросов: рисунок – вид изобразительного искусства; материалы и оборудование рисунка; методика проведения занятий. Опирайтесь на данные учебного пособия *Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей – М., 1987.*
2. Заполните таблицу (используя графические средства) «РИСОВАНИЕ (ЖИВОПИСЬ) – ВИД ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ». Будьте готовы осветить круг вопросов: живопись – вид изобразительного искусства; материалы и оборудование для живописи; техники акварельной живописи; методика проведения занятий. Опирайтесь на данные учебного пособия: *Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей – М., 1987.*

3. Заполните таблицу «ЛЕПКА - ВИД ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ». Будьте готовы осветить круг вопросов: скульптура – вид изобразительного искусства; материалы и оборудование для лепки; способы лепки; виды лепки; методика проведения занятий. Опирайтесь на данные учебного пособия: *Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей – М., 1987., стр. 51-77.*
4. Заполните таблицу «АППЛИКАЦИЯ - ВИД ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ»... Будьте готовы осветить круг вопросов: виды и техники аппликации; материалы для аппликации; приемы вырезывания; методика проведения занятий. Опирайтесь на данные учебного пособия: *Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей – М., 1987., стр. 51-77*
5. Составьте библиографию статей по методике организации изобразительной деятельности детей из журналов «Дефектология» за последние 10 лет и законспектируйте одну из них.
6. Сделайте подборку (10) или разработайте серию графических упражнений, направленных на преодоление недостатков психосенсомоторной координации дошкольников и младших школьников («Нетрадиционные техники», включите в подборку: рисование по манке на цветной тарелке, пальчиковую живопись, кляксографию, ниткографию, печатание с матрицы, набрызг и пр.).
7. Подберите и выполните варианты графических изображений заданий (10) для психологической разгрузки детей перед и после занятия («Ноги топают», «Веселый человечек» и др.).
8. Подберите дидактические игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по величине, форме, цвету, положению в пространстве («Интеграция с другими программами развития»). (Не менее 10 единиц).
9. Составьте подборку образцов стимульного материала для коррекционно-развивающих программ – комплект рисунков-упражнений, рисунков-раскрасок, ритмических «потешек», считалок, стишков. (Не менее 10 единиц).
10. Составьте «Рекомендации родителям» по психофизиологическому развитию их детей в изобразительной деятельности дома. Включите опросники и памятки, тест для педагогов и родителей «Изучение творческого потенциала взрослого» (А. Лука).

## **Самостоятельная работа 2.**

### **Тема 7. Технология скульптурной работы в коррекционно-развивающем процессе**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Элементы изобразительной грамоты пластической деятельности: виды, способы и приемы лепки. Средства художественной выразительности в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф.
2. Приемы лепки отдельного предмета: конструктивный и пластический.
3. Приемы лепки декоративной композиции и способы художественной декорировки.
4. Методика изготовления педагогом наглядности при помощи лепки (голова для перчаточных кукол из папье-маше, посуда, сенсорных панно и пр.).
5. Психофизиологические характеристики лепки как двурукой деятельности.
6. Психофизиологические характеристики смешанных техник лепки (с добавлением разных материалов: природных и искусственных). Скульптурная работа из природных материалов: способы и приемы работы. Скульптурная работа из фольги.
7. Особенности тестопластики. Живописная работа в тестопластике.
8. Упражнения на отработку прямых моторных движений (колбасок), упражнения на отработку округлых моторных движений (шариков и лепешек).
9. Организация педагогических наблюдений за сенсомоторным развитием детей с нарушением речи в скульптурной работе. Планирование уровня сложности заданий в соответствии с этапом развития ребенка.

### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Исследуйте психофизиологические характеристики лепки как двурукой деятельности: выполните различные приемы лепки (скатывание, раскатывание), Проанализируйте психофизиологические свойства различных материалов для лепки (пластилин глина, тесто, фольгу, папье-маше) и выполните задания по штурдиям (*дидактическая карточка*).
2. Изучите элементы изобразительной грамоты в лепке: средства выразительности, способы и приемы лепки отдельного предмета (конструктивный, пластический, смешанный способы, приемы декоративной отделки). Выполните мелкую пластику по штурдиям (*дидактическая карточка*).
3. Исследуйте психофизиологические характеристики скульптурной работы из природных материалов. Выполните круглую скульптуру из природных материалов и рельеф (панно из семян и крупы на фоне из пластилина), опираясь на *дидактическую карточку*. Выполните собственную подборку дидактических карточек (10) для работы в этой технике.
4. Изучите методику изготовления педагогом наглядности при помощи лепки (головы для перчаточных кукол из папье-маше, посуды, сенсорных панно и пр.). Выполните болванку головки для перчаточной куклы, макет посуды, сенсорные панно (*дидактическая карточка*).
5. Подготовьте рефераты: «Организация педагогических наблюдений за сенсомоторным развитием детей с нарушением речи в скульптурной работе», «Планирование уровня сложности заданий в соответствии с этапом развития ребенка».

### **Самостоятельная работа 3.**

#### **Тема 8. Использование технологии аппликации в коррекционно-развивающем процессе**

##### ***Вопросы для обсуждения***

1. Элементы изобразительной грамоты: виды, способы и приемы аппликации. Средства художественной выразительности в аппликации. Плоская и объемная аппликация
2. Способы разметки основы и деталей аппликации. Разметка деталей бумажной аппликации: симметричное вырезывание, по расчету педагога, по шаблону и пр. Приемы сборки (наклеивания) аппликации.
3. Психофизиологические характеристики аппликации из конфетти. Психофизиологические характеристики аппликации из материалов разной фактуры.
4. Методика изготовления педагогом наглядных пособий в технике аппликации.
5. Организация педагогических наблюдений за сенсомоторным развитием детей с нарушением речи в работе над аппликацией.
6. Планирование уровня сложности заданий в соответствии с этапом развития ребенка.

##### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Исследуйте психофизиологические характеристики бумажной аппликации: различные способы разметки основы и деталей аппликации, разметку деталей (симметричное вырезывание, по расчету педагога, по шаблону и пр.), приемы сборки (наклеивания) аппликации и выполните задания по штурдиям (*дидактическая карточка*).
2. Исследуйте психофизиологические характеристики аппликации из разных материалов. Выполните аппликацию (панно из конфетти, скорлупы, мелких сухих листьев, шариков пластилина), опираясь на *дидактическую карточку*. Выполните собственную подборку дидактических карточек (10) для работы в этой технике.
4. Изучите методику изготовления педагогом наглядности при помощи аппликации. Выполните панно для сенсорной (тактильной) работы (*дидактическая карточка*).
5. Подготовьте рефераты: «Организация педагогических наблюдений за сенсомоторным развитием детей с нарушением речи в работе над аппликацией», «Планирование уровня сложности заданий по аппликации в соответствии с этапом развития ребенка».

### **Самостоятельная работа 4.**

## **Тема 9. Использование технологии художественного конструирования в коррекционно-развивающем процессе**

### ***Вопросы для обсуждения***

1. Элементы изобразительной грамоты: виды, техники, способы и приемы конструирования.
2. Идеи природы в конструировании: жесткость, прочность, экономичность, модульность. Природные формы в конструировании.
3. Плоскостное и объемное конструирование. Способы разметки основы и деталей плоской конструкции. Способы разметки развертки и деталей объемной конструкции.
4. Методика изготовления педагогом наглядных пособий при помощи конструирования (куклы-скрутки, пальчиковые и перчаточные куклы, пальчиковые игры).
5. Психологические характеристики конструирования как деятельности, развивающей конструктивное мышление. Система М. Монтессори. Игры Никитиных.
6. Психологические характеристики конструирования из разных материалов – природных и искусственных.
7. Особенности бумажной пластики (оригами, плетение и конструирование из полос, скручивание и пр.).
8. Упражнения на отработку моторных движений в конструировании.
9. Организация педагогических наблюдений за сенсомоторным развитием детей с нарушением речи в работе над аппликацией.
10. Планирование уровня сложности заданий в соответствии с этапом развития ребенка.

### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Изучите элементы изобразительной грамоты: виды, техники, способы и приемы конструирования. Изучите идеи природы в конструировании: жесткость, прочность, экономичность, модульность и природные формы в конструировании. Составьте таблицу «Идеи природы в конструировании» и выполните подборку заданий по данной теме (*дидактическая карточка*).
2. Исследуйте психологические характеристики конструирования как деятельности, развивающей конструктивное мышление (система М. Монтессори, развивающие игры Никитиных), опираясь на *дидактическую карточку*. Выполните собственную подборку дидактических карточек (10) для работы в этой технике.
4. Изучите методику изготовления педагогом наглядности при помощи конструирования (куклы-скрутки, пальчиковые и перчаточные куклы, пальчиковые игры). Выполните собственную подборку дидактических карточек (10) для работы в этой технике (*дидактическая карточка*).
5. Исследуйте психологические характеристики конструирования в технике бумажной пластики (оригами, плетение и конструирование из полос, скручивание и пр.) и упражнения на отработку моторных движений в конструировании. Выполните собственную подборку дидактических карточек (10) для работы в этой технике.
6. Подготовьте рефераты: «Организация педагогических наблюдений за сенсомоторным развитием детей с нарушением речи в конструировании», «Планирование уровня сложности заданий по конструированию в соответствии с этапом развития ребенка».

### **Самостоятельная работа 5.**

## **Тема 10. Ознакомление учащихся с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства**

### ***Вопросы для обсуждения***

1. Объясните, в чем коррекционно-воспитательное значение работы по ознакомлению детей с произведениями искусства.
2. Объясните, как происходит эмоциональное развитие детей с нарушениями речи в процессе рассматривания картинного материала (картин и иллюстраций).
3. Опишите методику проведения беседы-рассматривания произведения искусства:

содержание, формы и методы работы.

4. Охарактеризуйте принципы подбора картинного материала (смыслы детства в искусстве).

5. Опишите использование музыки: для фонового звучания и прослушивания.

6. Охарактеризуйте принципы составления коллекций картинного материала (картин и иллюстраций для рассматривания).

7. Опишите применение элементов музейной педагогики в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми с нарушениями речи: механизмы, приемы, оснащение технологии музейной педагогики.

8. Охарактеризуйте приемы работы, использующие сенсорный опыт детей: ситуация уподобления, ситуация вхождения в картину и пр.

9. Составление подборки сценариев для кукло- и театротерапии.

10. Особенности работы с родителями детей с нарушениями речи по теме включения элементов музейной педагогики в процесс семейного воспитания (поисковая работа, коллекционирование, экскурсии и пр.).

#### ***Задания для самостоятельной работы***

1. Изучите методику проведения беседы-рассматривания произведения искусства: содержание, формы и методы работы. Составьте тексты по рассматриванию картин и иллюстраций (*дидактическая карточка*).

2. Изучите принципы подбора картинного материала. Составьте подборку картинного материала с учетом содержания (смыслы детства в искусстве) – 10.

3. Изучите возможности использования музыки: для фонового звучания и прослушивания. Составьте подборку музыкальных произведений для оснащения занятия (10).

4. Изучите особенности организации этапов эстетического восприятия художественного произведения. Проанализируйте выполненные беседы-рассматривания на предмет соответствия схеме (этапы эстетического восприятия художественного произведения) и составьте самоанализ.

5. Изучите механизмы технологии музейной педагогики, применимые в работе по рассматриванию картинного материала. Составьте краткий конспект по теме, заполните таблицу «Музейная педагогика» (*дидактическая карточка*).

6. Дайте характеристику этапам работы в системе музейной педагогики: знакомство с вещью – знакомство с предметом искусства – знакомство с явлением искусства. Темы: «Книга», «Игрушка», «Матрешка», «Изба», «Русский быт», «Картина», «Скульптура» (*дидактическая карточка*).

7. Исследуйте приемы работы, использующие сенсорный опыт детей: ситуация уподобления, ситуация вхождения в картину и пр. Составьте подборку методик, использующих сенсорный опыт детей, для оснащения занятия (10).

8. Составьте подборку сценариев для кукло- и театротерапии.

9. Подготовьте рефераты: «Эмоциональное развитие детей с нарушениями речи в процессе рассматривания картинного материала (картин и иллюстраций)», «Работа с родителями детей с нарушениями речи по теме включения элементов музейной педагогики в процесс семейного воспитания (поисковая работа, коллекционирование, экскурсии и пр.)».

### **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

#### **6.1 Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

##### **1. Тестовые задания**

Примеры.

*Инструкция. Ответьте на вопросы тестов по теме «Организация психолого-педагогической диагностики дошкольника и младшего школьника средствами изобразительной деятельности».*

## 1.

- |     |   |   |
|-----|---|---|
| 1.  | адания на развитие тонкой моторики включают работу с мелкими деталями<br><b>да нет</b>  | З |
| 2.  | еория «интеллект на кончиках пальцев» объясняет связь интеллекта и эмоций<br><b>да нет</b>  | Т |
| 3.  | тапы детского рисунка могут меняться местами<br><b>да нет</b>   | Э |
| 4.  | азвитие ВПФ находится в прямой зависимости от этапа развития детского рисунка<br><b>да нет</b>  | Р |
| 5.  | иагностику по детскому рисунку можно назвать количественной (по счету линий)<br><b>да нет</b>   | Д |
| 6.  | оторно-визуальная интеграция и дискриминация зависит от развитости мелких<br>мышц глаза<br><b>да нет</b>  | М |
| 7.  | одификационное тестирование по Гроффману проводят, стоя перед письменным<br>столом<br><b>да нет</b>   | М |
| 8.  | есты на моторно-визуальную интеграцию выполняют по уровням: вначале педагог<br>указкой, затем – ребенок пальцем<br><b>да нет</b>  | Т |
| 9.  | тестах на периферическое зрение не должно быть предметов, неизвестных ребенку<br><b>да нет</b>  | В |
| 10. | ериферическое зрение связано с «изменением» размера «конуса зрения»<br><b>да нет</b>  | П |
| 11. | истемы заданий «кругляндия» и «штрихляндия» направлены на отработку<br>выполнения прямых и округлых линий. Эти системы охватывают все этапы: от<br>«головонога» до «передачи пространства»<br><b>да нет</b> | С |
| 12. | Кругляндия» в период «головонога» включает выполнение наибольшего<br>количества кружков и спиралей<br><b>да нет</b>   | « |
| 13. | едагогу необходимо иметь целый набор различных линейных рисунков даже для<br>одного занятия<br><b>да нет</b>  | П |
| 14. | уществует прямая зависимость количества выполняемых штрихов «штрихляндии»<br>и уровня развития детского рисунка<br><b>да нет</b>  | С |



15. рупный размер задания «штрихляндии» сложнее для рисования, чем мелкий  
да **нет**

К

16. рупные линейные рисунки – для работы с детьми периода «головоног»  
да **нет**

К

## 2.

*Инструкция. Выявите соответствие названия этапа детского рисунка (как процесса) описанию его содержания. Впишите в таблицу ответов соответствие названия этапа его содержанию*

- А. Этап хаотических каракулей
- Б. Этап передачи пространства (период смешанной схемы)
- В. Этап «головоног»
- Г. Этап передачи движения
- Д. Этап ассоциативных каракулей
- Е. Этап детализации
- Ж. Этап ритмических каракулей
- З. Этап «художественность»
- И. Этап передачи пространства (период схемы)

*Ответ*


1. Сенсомоторная стимуляция через ритм (ощущение слаженности и совершенства).
2. Смысл: начало зрительного контроля (рука все больше подчиняется воле рисующего); постепенно сознание и память крепнут, готовится почва для проявления важного свойства человеческого сознания – воображения.
3. Новые детали появляются в результате эмоционального отклика - удивление, восхищение – на впервые замеченный новый признак, новый предмет в привычном окружении.
4. Такое изображение – это попытка совместить взгляд одновременно как бы с двух точек зрения: спереди - на предметы, стоящие на земле, и сверху вниз, как смотрят птицы, на землю и все лежащее на ней.
5. Такая композиция построена не на знании законов, а на интуиции: в рисунках нет постепенного уменьшения фигур по планам – есть очень крупные и очень мелкие.
6. Этап, символизирующий рождение самосознания у ребенка.
7. Такой этап рисунка называется «прозрачным».
8. Смысл: понять и передать в рисунке сюжетно-смысловые связи окружающего мира, включая ответ на вопрос «где происходит?» действие.
9. Сенсорная и моторная стимуляция рисования: мышечная радость, звуки и тактильные ощущения от карандаша. Мышцы готовят развитие средних мышц - мышцы предплечья.

### Критерии выставления оценки за тест

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 85%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

## 2. Дидактические карточки-задания

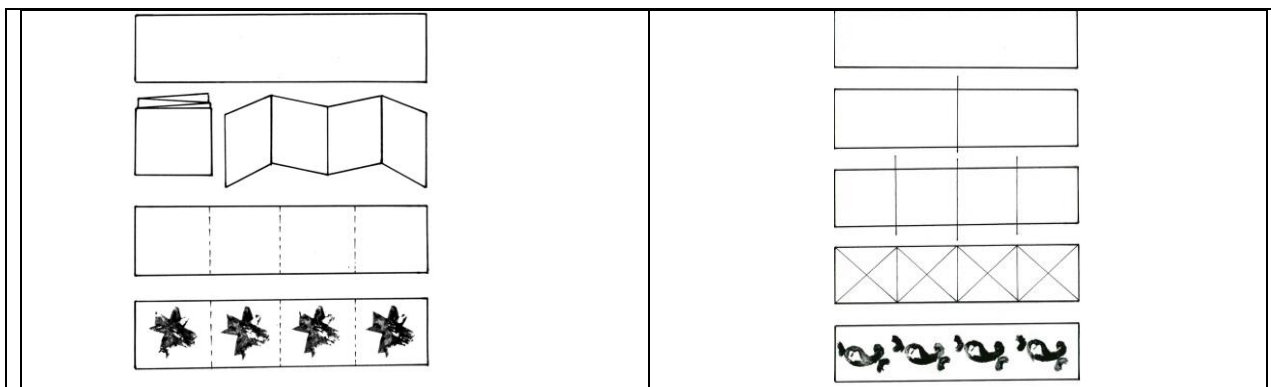
Для выполнения самостоятельной работы на аудиторном занятии предлагаются дидактические карточки (текстовые и графические в виде схем и таблиц), перфокарты в бумажном исполнении.

### 1. Пример дидактической карточки

<b>КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ</b>				
По теме Использование технологий рисования (рисунка и живописи) в коррекционно-развивающем процессе				
<i>Инструкция. Заполните таблицу по психоэмоциональным характеристикам цвета, предварительно изучив предложенные ниже тексты по цветоведению.</i>				
<b>Психо-эмоциональные свойства цвета</b>				
	барические (легкие–тяжелые)	динамические и энергетические	температурные (теплые–холодные)	звуковые (глухие звонкие)
красный				
оранжевый				
желтый				
зеленый				
голубой				
синий				
фиолетовый				

### 2. Пример дидактической карточки

<b>КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ</b>	
По теме Использование технологий рисования (рисунка и живописи) в коррекционно-развивающем процессе	
<b>Декоративное рисование узора в полосе</b>	
<i>Инструкция.</i>	
<i>1. Выполните рисунок закладки по правилам узора в полосе (с помощью примакивания кистью (смотрите цветной образец), печатей или аппликации) и адаптированный текст объяснения. Используйте материалы лекции, схему слева и образец работы кистью в технике примакивания справа</i>	
	
1. Опишите алгоритм практической работы. Составьте адаптированный текст работы по данной таблице	



### Критерии оценивания работы по дидактической карточке-заданию

- задания на репродукцию знаний – 3 балла

это: письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы;

- подборки игр и заданий по изобразительной деятельности, электронных презентаций, картинного материала;

- задания на применение и интеграцию знаний – до 5 баллов

это: письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту; описания рекомендаций по использованию сенсорных систем ребенка в игровой и изобразительной деятельности, глоссарий по отдельной теме;

- отчет-схема, который должен быть помещен в таблицы-синтез, таблицы «кольца Венна», в подборки графических карточек и раздаточного материала по темам диагностики и развития в игровой и изобразительной деятельности;

- задания на моделирование ситуации (методическое творчество) – до 10-15 баллов

это: - конспекты книги, проекты диагностического и методического характера.

### Критерии выставления зачета:

"Зачтено" – набрано 3-15 баллов.

"Не зачтено" – набрано менее 3 баллов.

### 3. Отчетное портфолио

В ходе выполнения самостоятельной работы на аудиторных занятиях и вне их формируется отчетное портфолио. В каждом практическом занятии помещен перечень заданий, требования и соответствующие баллы за работу (представлены на электронном ресурсе).

Требования к оформлению результатов самостоятельной работы (отчетного портфолио)

1. Портфолио должно быть полным и включать в себя:

- задания на репродукцию знаний – 3 балла

*Это: письменные отчеты (конспекты текстов по теме, описания приемов работы, подборки материалов для бесед, подборки игр); отчеты-схемы (подборка графических карточек и раздаточного материала; схемы художественных композиций); изобразительные отчеты (художественные композиции в размере и материале, макеты наглядности, подборка дидактического и раздаточного материала).*

- задания на применение и интеграцию знаний – до 5 баллов

*это: письменные отчеты (конспекты уроков, тексты бесед и объяснений, эссе и тексты для родителей, анонс своей методической работы, рецензия на чужую работу); отчеты-схемы (таблицы-синтез по темам, прием «кольца Венна», подборка графических карточек и раздаточного материала; схемы художественных композиций); изобразительные отчеты (художественные композиции в размере*

и материале, макеты наглядности, подборка дидактического и раздаточного материала, электронные презентации «коллекций» картинного материала).

- задания на моделирование ситуации (методическое творчество) – до 10 баллов

*Это: письменные отчеты (конспекты уроков, тексты бесед и объяснений, эссе и тексты для родителей, анонс своей методической работы, рецензия на чужую работу); отчеты-схемы (таблицы-синтез по темам, прием «кольца Венна», подборка графических карточек и раздаточного материала; схемы художественных композиций); изобразительные отчеты (художественные композиции в размере и материале, макеты наглядности, подборка дидактического и раздаточного материала, электронные презентации «коллекций» картинного материала).*

- рефераты и конспекты книги, а также проекты методического характера – до 15 баллов.

*Это: рефераты по темам дисциплины в рамках программы и по творческому замыслу студента, книги по классическим технологиям художественного образования или по альтернативным образовательным и развивающим технологиям изобразительной деятельности или альтернативным программам; составление проектов по индивидуальной развивающей работе, кружковые и студийные проекты, сценарии праздников и пр. (по заданным условиям).*

2. Портфолио должно иметь четкое и ясное структурирование, титульный лист, шмуцтитулы по темам или подтемам. Портфолио оформляется в виде папки с файлами.

#### **Критерии оценивания отчетного портфолио**

- содержание портфолио представлено полно по всем разделам программы в соответствии с требованиями к самостоятельной работе (2 балла);

- помещенные в портфолио материалы структурированы и проиллюстрированы собственными разработками (2 балла);

- качество оформления материала (1 балл).

#### **Критерии выставления зачета:**

"Зачтено" – набрано 2-5 баллов.

"Не зачтено" – набрано менее 2 баллов.

## **4. Рефераты**

### **Темы рефератов**

1. Психофизиологические основы развития детей с нарушениями речи в изобразительной деятельности
2. Механизмы реализации интеллектуального и психического развития детей в изобразительной деятельности
3. Особенности эмоционально-эстетического развития детей в изобразительной деятельности
4. Обзор приемов игровой и изобразительной деятельности, применяемых для психофизической разгрузки детей
5. Сенсомоторное развитие детей в изобразительной деятельности
6. Изобразительная деятельность детей как показатель нервно-психического развития
7. Особенности изобразительной деятельности: природосообразность, самостоятельность, познавательная направленность, креативность
8. Развитие ВПФ в изобразительной деятельности
9. Психофизиологические свойства изобразительной деятельности как база для проведения диагностики психического развития ребенка
10. Организация педагогического наблюдения за сенсомоторным развитием детей младшего школьного возраста: критерии и показатели моторного развития дошкольника и младшего школьника
11. Влияние искусства на психику человека и возможности искусства как способа формирования состояний, заключенных в художественном произведении

12. Компоненты эстетически развитой личности: эстетическое сознание, эстетические чувства, эстетическая деятельность
13. Возможности для развития эстетических потребностей и эмоционально-творческого (художественного) развития детей в изобразительной деятельности
14. Организация педагогических наблюдений за моторным развитием в рисовании
15. Планирование уровня сложности графических заданий в соответствии с этапом развития ребенка
16. Организация педагогических наблюдений за сенсомоторным развитием детей с нарушением речи в скульптурной работе (аппликации, конструировании)
17. Планирование уровня сложности заданий (рисования, аппликации, лепки, конструирования) в соответствии с этапом развития ребенка
18. Эмоциональное развитие детей с нарушениями речи в процессе рассматривания картинного материала (картин)
19. Эмоциональное развитие детей с нарушениями речи в процессе рассматривания картинного материала (иллюстраций)
20. Работа с родителями детей с нарушениями речи по вопросам включения элементов музейной педагогики в процесс семейного воспитания (поисковая работа, коллекционирование, экскурсии и пр.)

### **Требования к написанию реферата**

*Реферат* (от латинского «*referre*» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. -

2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

- 1) материалы, дополняющие реферат;
- 2) таблицы вспомогательных цифровых данных;
- 3) иллюстрации вспомогательного характера;
- 4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом .

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.-2003.

#### **Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата**

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. - 5 баллов	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.
6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов	- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствии с требованиями

### **Оценивание реферата**

Реферат оценивается по балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 25 и более баллов – «отлично»;
- 19 – 24 баллов – «хорошо»;
- 15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации (зачета)**

#### **Вопросы для проверки текущей успеваемости (Вопросы для обсуждения)**

1. Изобразительная деятельность детей с точки зрения теории периодизации детского рисунка (как процесса).
2. Особенности изобразительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста (с точки зрения теории потребностей).
3. Значение изобразительной деятельности для эмоционального развития детей.
4. Значение изобразительной деятельности для интеллектуального развития детей.
5. Значение изобразительной деятельности для развития мелкой моторики кисти руки.
6. Диагностические возможности изобразительной деятельности детей.
7. Развивающие возможности изобразительной деятельности детей.
8. Развитие высших психических функций детей дошкольного и младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.
9. Особенности развития восприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.
10. Особенности развития моторики детей дошкольного и младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.
11. Особенности развития мышления детей дошкольного и младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.
12. Особенности развития речи детей дошкольного и младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.
13. Особенности развития внимания детей дошкольного и младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.
14. Особенности развития памяти детей дошкольного и младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.
15. Особенности развития воображения детей дошкольного и младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.

16. Использование цвета в коррекционно-развивающей работе с детьми.
17. Эмоционально-эстетическое развитие детей в изодейтельности при помощи цвета.
18. Использование психоэмоциональных свойств цветов в изодейтельности при проведении живописных работ.
19. Использование психоэмоциональных свойств цветов в изодейтельности при проведении психофизиологической разгрузки.
20. Использование психоэмоциональных свойств цветов в изодейтельности на этапе настраивания на работу в коррекционно-развивающем процессе.
21. Предметная и игровая среда при организации цветового воздействия на детей в коррекционно-развивающем процессе.
22. Педагогические условия психоэмоционального развития ребенка на разных этапах рисунка (как процесса). Рекомендации родителям.
23. Педагогические условия моторного развития ребенка на разных этапах рисунка (как процесса). Рекомендации родителям.
24. Психофизиологическая характеристика рисования как вида изодейтельности (рисунок).
25. Психофизиологическая характеристика рисования как вида изодейтельности (живопись и работа красками).
26. Психофизиологическая характеристика лепки как вида изодейтельности.
27. Психофизиологическая характеристика конструирования как вида изодейтельности.
28. Структура занятия изобразительной деятельностью с детьми.
29. Особенности проведения начального этапа занятия по изодейтельности (вхождение в занятие).
30. Особенности проведения этапа устной работы на занятии изодейтельности.
31. Особенности проведения этапа практической работы на занятии изодейтельности.
32. Особенности проведения этапа психофизической разгрузки на занятии изодейтельности.
33. Особенности организации моторной работы детей на занятиях изодейтельности.
34. Предметная и игровая среда для моторной работы детей. Приемы рисования.
35. Дидактические игры и занимательные графические упражнения. Приемы работы красками.
36. Особенности организации устной работы детей на занятиях изодейтельности.
37. Принципы подбора картин и иллюстраций для рассматривания.
38. Теория композиции как искусствоведческая основа в организации рассматривания картин и иллюстраций.
39. Организация устной работы с учетом сенсорных предпочтений детей.
40. Использование технологии музейной педагогики в организации рассматривания картин и иллюстраций.

### **Критерии оценивания ответов студентов**

*"Отлично"* выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а также показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

*"Хорошо"* выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.



*"Удовлетворительно"* выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справившемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой, допустившему погрешности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

*"Неудовлетворительно"* выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине, и определёнными предметными умениями.

### **Критерии выставления зачета**

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета.

Оценка **«зачтено»** выставляется студентам, которые справились со всеми предложенными заданиями (не получили за них неудовлетворительных оценок) и освоили вопросы для проверки текущей успеваемости.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студентам, которые не справились со всеми запланированными заданиями (получили за них неудовлетворительные оценки) и не освоили вопросы для проверки текущей успеваемости.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Медведева Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 82 с. – (Серия : Образовательный процесс). – ISBN 978-5-534-05560-3. <https://biblio-online.ru/book/9C460481-11E2-423C-8CED-DF9224854064>
2. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. <https://biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 199 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02351-0. <https://biblio-online.ru/book/271E98A5-20D2-4001-85E1-52FDF84BA64F>
2. Грошенко И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида : Учеб.пособие для учителей спец. коррекц. шк. и студентов дефект. ф-тов пед. вузов .— 2-е изд., перераб. — М. :В.Секачев : Институт общегуманитарных исследований, 2002.
3. Дрезина М. Г. Навстречу друг другу : программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей ст. дошк. и мл. шк. возраста / М. Г. Дрезина, О. А. Куревина .— М. : Линка-Пресс. 2007.
4. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О. Л. Иванова, И.И. Васильева .— СПб : Речь. 2010.
5. Ковычева Е. И. Народная игрушка : учебно-метод. пособие для студентов вузов по спец."Народное художественное творчество" / Е. И. Ковычева .— М. : Владос. РЕКОМЕНДОВАНО УМО, 2012.
6. Кожохина, Светлана Константиновна. Путешествие в мир искусства : Программа

- развития детей дошк. и мл.шк. возраста на основе изодейтельности .— М. : ТЦ Сфера, 2002.
7. Кольцова, Марионилла Максимовна. Ребенок учится говорить / М.М.Кольцова. Пальчиковый игротренинг/ М.С.Рузина .— СПб. : САГА, 2002.
  8. Монтессори, Мария. Мой метод: руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет = The Montessori method / М. Монтессори ; пер. с англ. А.В. Колесниковой, Е.А. Рязанцевой ; предисл. Г.В. Гольмса .— М. : Центрполиграф, 2010.
  9. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие для студентов педвузов и гуманитар. вузов / О. Л. Некрасова-Каратеева — М. : Высшая школа— ДОПУЩЕНО МИНОБРАЗОВАНИЯ РФ, 2005. <https://bibli-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC>.
  10. Орехова, Ольга Александровна. Цветовая диагностика эмоций : типология развития : моногр. / О. А. Орехова .— М. ; М. : Речь : Творческий Центр Сфера. 2008.
  11. Погодина, Светлана Викторовна. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие [для студентов. сред. проф. учеб. заведений] / С. В. Погодина .— М. : Академия 2010.
  12. Программы специальных речевых общеобразовательных школ. Сборник 1. Изобразительное искусство (1-4 классы). – М., 1986.
  13. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для пед. дошк. учреждений:[Студ. пед. спец.] / С.М.Вайнерман, А.С.Большев, Ю.Р.Силкин и др.; Науч. ред. М.М.Безруких .— М. : Владос (Здоровье- сберегающая педагогика), 2001.

### 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [Российская Государственная Библиотека](http://www.rsl.ru/): <http://www.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>
4. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.spbu.ru/>
5. Образование: исследовано в мире. Международный научный педагогический Интернет-журнал: <http://www.oim.ru>
6. Электронная бесплатная библиотека – <http://www.liblife.ru;>
7. Электронная библиотека RoyalLib.ru <http://royallib.ru;>
8. Министерство образования и науки РФ [www.edu.ru](http://www.edu.ru), [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
9. Портал «Детская психология»: <http://childpsy.ru/>
10. Портал «Психология из первых рук»: <http://www.flogiston.ru/>
11. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>  
<http://www.edinoe-okno.com>
12. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
13. Полнотекстовая библиотека – [http://www.psychology.ru;](http://www.psychology.ru/)
14. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
15. Специализированные сайты – [www.kindereducation.com](http://www.kindereducation.com),  
[www.ranneerazvitie.narod.ru](http://www.ranneerazvitie.narod.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет – учебная аудитория 207, корпус № 3, оборудованная мультимедийным оборудованием для презентаций (интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.), мультимедиапроектор ViewSonic (1 шт.), ноутбук Lenovo (1 шт.), колонки OOH88393-C – (1 комп.)).

2. Перечень лицензионного программного обеспечения: ОС Windows 7, MS Office 2007 (Microsoft Open License), Лицензия 66920993, Лицензия 66975477

### **9. Программное обеспечение**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022