

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра английского языка

*«Утверждаю»*  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю.А.  
«23» июня 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.11 Литература Англии и США**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Английский язык. Немецкий язык**

Форма обучения: очная

Курс – 2, 3

Семестр – 3, 4, 5

Всего зачетных единиц – 11, часов – 396

Форма отчетности: зачет – 3 семестр, экзамен – 4, 5 семестр

Программу разработал:

доктор филологических наук, доцент Сапожникова Ю.Л.

Одобрена на заседании кафедры английского языка

«16» сентября 2021 года, протокол №1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Смоленск  
2021

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.11 «Литература Англии и США» входит в блок дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Английский язык. Немецкий язык.

Курс посвящен истории развития литературы Англии и США от раннего Средневековья (в случае с Англией) до начала XXI в.. Он показывает основные закономерности литературного процесса, а также специфические черты творчества наиболее значимых поэтов и писателей, своеобразие индивидуального метода каждого из них. Рассматриваемые в рамках дисциплины темы предлагаются для обсуждения во всех издаваемых в России школьных учебниках. Поэтому профессиональная подготовка будущих учителей ИЯ предполагает формирование и наличие у студентов языковых факультетов вузов социокультурных умений и навыков в рамках данных тем. Дальнейшая профессиональная деятельность данной категории студентов предусматривает ознакомление школьников с культурой страны изучаемого языка, а значит и с литературой. Освоение дисциплины необходимо для параллельного или последующего изучения таких дисциплин как «Лингвострановедение и страноведение Англии и США», «Практика устной и письменной речи» и для успешного прохождения производственной (педагогической) практики.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-5.Способен использовать научные знания в предметной области (английский язык) в процессе	<b>Знать:</b> классические труды и новые научные достижения в области английского языка и зарубежного языкознания. <b>Уметь:</b> демонстрировать знания в области теории и практики английского языка при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. <b>Владеть:</b> навыками функциональной грамотности по английскому языку.

## 3. Содержание дисциплины

### Литература Англии

#### **Тема 1. Литература Средних веков. Памятники англо-саксонской литературы.**

Средневековая литература на латинском языке. Понятие о народном эпосе. Особенности эпоса: устная основа, коллективное творчество, универсальный характер, взаимодействие черт волшебной сказки и хроники. Рыцарская литература. Городская литература. Историческое развитие Англии в 5-11 вв. Раннее средневековье. Эпическая поэма «Беовульф». Фабула и структура. Характер эпического героя. Проблема сочетания языческого и христианского мироощущения в «Беовульфе». Рыцарский роман в Англии.

#### **Тема 2. Литература эпохи Возрождения. Творчество У. Шекспира.**

Периодизация эпохи Возрождения. Творчество У. Шекспира. Биография - «шекспировский вопрос». Периодизация творчества. Цикл сонетов. Гуманистический взгляд на любовь. Комедии - фарсовые, галантно-пасторальные, «синтетические». Жанр драматических хроник. Основные проблемы хроник: проблема власти и личности монарха. Трагедии Шекспира - связь с кризисом Возрождения. «Ромео и Джульетта» и «Отелло». Трагический герой-титан. Трагедии «Гамлет» и «Макбет».

#### **Тема 3. Литература XVII в. Барокко. Классицизм. Творчество Джона Мильтона.**

Формирование художественных направлений – барокко, классицизм. Социально-политическая и религиозная борьба в Англии в 17 в. Английская буржуазная революция и реставрация монархии в 1660 г. «Славная революция» 1688 г. и формирование буржуазно-

аристократического компромисса. Творчество Д. Мильтона. Связь с ренессансным гуманизмом и пуританские мотивы. Поэма «Потерянный рай». Две основные сюжетные линии, основанные на материале Ветхого Завета. Амбивалентность образа Сатаны.

**Тема 4. Литература XVIII в. Просвещение. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта. Английский сентиментализм. Предромантизм.**

18 век - Век Просвещения. Разум как основа просветительского мировоззрения. Основной художественный стиль - просветительский реализм. Особенности Просвещения в Англии. Периодизация английского Просвещения. Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо». Отражение просветительских идей. Труд как основа и главное содержание жизни. Характер труда Робинзона - свободный и творческий. Ранний просветительский роман - маскировка под документ, линейная композиция, роль детали. Типы романа - приключенческий, просветительский, плутовской, путешествий. Д. Свифт «Приключения Гулливера». Жанровая основа - политический памфлет, философская повесть, утопия, фантастика. Часть 1 - сатирико-аллегорическое изображение современной Англии. Часть 4 - глубина и всеобъемлющий характер сатиры.

Сентиментализм. Отказ от просветительского реализма. Поэзия Р. Бернса. Фольклорный характер.

Творчество Дж. Остин.

**Тема 5. Литература XIX века. Романтизм. Творчество Д.Г. Байрона. Исторический роман В. Скотта.**

Романтизм в Англии: 2 этапа, творчество лейкистов (С. Кольридж). Д.Г. Байрон. Биография. Политическая и литературно-эстетическая позиция. Ранняя лирика. Поэма «Паломничество Чайлд Гарольда». Образ главного героя - новизна и соответствие духу времени. Сочетание романтической меланхолии с призывом к борьбе за свободу. «Восточные поэмы». Образ романтического бунтаря - поэма «Корсар». Философия «мировой скорби» в поэме «Манфред». Поэма «Дон Жуан» - новые черты в творчестве Байрона. Приключенческая фабула. Основные темы авторских отступлений - борьба против тирании, осуждение войны, сатирическое изображение английского общества.

Сочетание романтизма и реалистических тенденций в творчестве В. Скотта.

**Тема 6. Литература XIX века: реализм. Творчество Ч. Диккенса и У.М. Теккерея.**

Эстетические принципы реализма 19 в. Понятие о реалистической типизации. Сопоставление с романтизмом и просветительским романом 18 в. Реализм в Англии. Ч. Диккенс. Периодизация и эволюция творчества. Роман «Посмертные записки Пиквикского клуба». Юмор Диккенса. Роман «Домби и сын» - критика дегуманизации и подмены человеческих отношений коммерческим расчетом. Особенности реализма Диккенса - сочетание с романтическими элементами, сказочные мотивы, детективный сюжет, гротеск, эмоциональное воздействие.

У.М. Теккерей - сопоставление с Диккенсом: «объективный реализм». Творческий путь Теккерея. Тема снобизма в «Книге снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». Смысл названия и подзаголовок «роман без героя». Сюжет романа. Представление о буржуазной Англии как о «ярмарке». Основные персонажи романа. Скептицизм финала.

**Тема 7. Литература XIX века: реализм. Творчество сестер Бронте.**

Сестры Бронте. Специфика «женского романа». Основная проблематика произведений «Грозовой перевал», «Джейн Эйр».

**Тема 8. Литература рубежа XIX - XX веков. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Р. Киплинг. Пьесы Б. Шоу.**

Принципы и понятие «эстетизма». Специфика романа «Портрет Дориана Грея». Эволюция образа главного героя и причины его гибели. Отражение основных этапов биографии писателя его в творчестве. Особенности сказок Уайльда.

Новеллистика Киплинга-прозаика. Человек среди зверей в «Книге джунглей». Тема Востока и Запада в поэзии Киплинга.

Критические работы Б. Шоу как путь к новому театру. «Неприятные пьесы». Драматургический метод Б. Шоу.

**Тема 9. Литература XX века: реализм, модернизм. Дж. Голсуорси. Творчество Т.С. Элиота и В. Вулф.**

Историческая ситуация начала 20 в. Обзор творчества Дж. Голсуорси. Влияние новых философских идей (З. Фрейд, К. Юнг) на развитие литературы (философские и психологические

основы модернизма). «Психологическая школа» и творчество В. Вулф. Техника «потока сознания».

Нобелевский лауреат Т.С. Элиот.

**Тема 10. Обзор творчества писателей середины и второй половины XX века.**

Обзор творчества писателей 20 в. - О. Хаксли, Д. Оруэлл, А. Мэрдок, У. Голдинг.

Понятие о постмодернизме. Постмодернистские принципы художественного творчества - Д. Фаулз.

*Литература США.*

**Тема 1. Американский романтизм. В. Ирвинг и его новеллы. Творчество Ф. Купера и Э.А. По.**

Литературный процесс в США: периодизация. Зарождение национальной литературы в колониях в XVII в. Особенности романтизма в США. В. Ирвинг и его новеллы («Рип Ван Винкль», «Легенда о Сонной Лощине»). Творчество Ф. Купера: пенталогия о Кожаном Чулке – основные темы. Э.А. По – критик, писатель, поэт. Посмертная слава и его влияние на символистов.

**Тема 2. Литература XIX века. Творчество Н. Готорна. Поэзия У. Уитмена и Э. Дикинсон.**

Особенности историко-литературного процесса XIX века в США. Биография и творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква» и сборники рассказов: замысел, структура, символизм и интерпретация. Жизненный путь У. Уитмена. «Листья травы»: история создания, основные темы, особенности языка и построения. Уитмен и поэзия XX в. Странная судьба отшельницы из Амхерста. Особенности индивидуального стиля Э. Дикинсон.

**Тема 3. Литература рубежа XIX - XX веков. Творчество М. Твена, Дж. Лондона и Т. Драйзера.**

Особенности историко-литературного процесса рубежа XIX - XX веков в США. М. Твен и его путь в литературу. «Эпос детства» М. Твена. Переход от юмора к сатире у позднего Твена. Жизненный путь Дж. Лондона. Пафос мужества в новеллистике Дж. Лондона. Судьба писателя в «Мартине Идене». Теодор Драйзер и особенности его натурализма. Влияние Бальзака, Золя. Роман «Сестра Керри»; образ «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона ее успеха. Традиция драйзеровского социального романа в литературе США XX века.

**Тема 4. Литература XX века. Обзор творчества ведущих писателей – У. Фолкнера, Э. Хемингуэя и ряда других.**

Особенности историко-литературного процесса XX века в США: «великое десятилетие», «красное десятилетие», южный миф.

Первый Нобелевский лауреат по литературе из США – С. Льюис. Основные темы и стиль произведений писателя. «Бэббитизм» как социальное явление.

Гибель американской мечты в «Великом Гэтсби». Йокнепатофа У. Фолкнера: герои, философия, поэтика. Южная традиция в его творчестве. Творчество Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах. Жанр и стиль новеллистики. Анализ «военных» романов - «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».

Жизнь простых людей в творчестве Дж. Стейнбека.

**Тема 5. Литература XX века. Обзор творчества драматургов (Ю. О'Нил, Т. Уильямс).**

«Отец американской драмы» Ю. О’Нил. Реформатор театра и художник-новатор. Автобиографические мотивы в «Стеклянном зверинце» Т. Уильямса. Символика и проблематика пьесы Т. Уильямса «Трамвай “Желание”».

**Тема 6. Литература XX века. Битничество. Творчество Дж. Сэлинджера и К. Воннегута.**

«Холодная война» и маккартизм. Битничество и литература. Малая проза Дж. Сэлинджера. «Над пропастью во ржи» - мир взрослых глазами подростка.

Особенности стиля К. Воннегута. Осуждение войны в «Бойне номер пять».

**4. Тематический план**

**3 семестр**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	<b>Литература Средних веков. Памятники англо-саксонской литературы.</b>	11	4	2	5
2	<b>Литература эпохи Возрождения. Творчество У. Шекспира.</b>	39	4	10	25
3	<b>Литература XVII в. Барокко. Классицизм. Творчество Джона Мильтона.</b>	11	4	2	5
4	<b>Литература XVIII в. Просвещение. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта. Английский сентиментализм. Предромантизм.</b>	45	10	10	25
5	<b>Литература XIX века. Романтизм. Творчество Д.Г. Байрона. Исторический роман В. Скотта.</b>	38	10	8	20
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>80</b>

**4 семестр**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	<b>Литература XIX века: реализм. Творчество Ч. Диккенса и У.М. Теккерея.</b>	37	12	10	15
2	<b>Литература XIX века: реализм. Творчество сестер Бронте.</b>	14	4	4	6
3	<b>Литература рубежа XIX - XX веков. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Р. Киплинг. Пьесы Б. Шоу.</b>	30	14	10	6
4	<b>Литература XX века: реализм, модернизм. Дж. Голсуорси. Творчество Т.С. Элиота и В. Вулф.</b>	26	14	6	6
5	<b>Обзор творчества писателей середины и второй половины XX века.</b>	10	4	2	4

	<b>Подготовка к экзамену</b>				27
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>64</b>

### 5 семестр

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1	<b>Американский романтизм. В. Ирвинг и его новеллы. Творчество Ф. Купера и Э.А. По.</b>	10	4	2	4
2	<b>Литература XIX века. Творчество Н. Готорна. Поэзия У. Уитмена и Э. Дикинсон.</b>	9	4	1	4
3	<b>Литература рубежа XIX - XX веков. Творчество М. Твена, Дж. Лондона и Т. Драйзера.</b>	23	9	5	9
4	<b>Литература XX века. Обзор творчества ведущих писателей – У. Фолкнера, Э. Хемингуэя и ряда других.</b>	24	9	5	10
5	<b>Литература XX века. Обзор творчества драматургов (Ю. О’Нил, Т. Уильямс).</b>	9	4	2	3
6	<b>Литература XX века. Битничество. Творчество Дж. Сэлинджера и К. Воннегута.</b>	6	2	1	3
	<b>Подготовка к экзамену</b>				27
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>60</b>

## 5. Виды образовательной деятельности 3 семестр

### Занятия лекционного типа

#### Лекция 1 (4 часа)

#### Литература Средних веков. Памятники англо-саксонской литературы.

- 1.1. Народный героический эпос средних веков.
- 1.2. Англо-саксонский период в истории литературы.
- 1.3. «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса.
- 1.4. Рыцарский роман в литературе западной Европы.
- 1.5. Англо-норманнская литература 11-13 вв. Цикл романов о короле Артуре.
- 1.6. Поэтическое наследие Дж. Чосера.

#### Лекция 2 (4 часа)

#### Литература эпохи Возрождения. Творчество У. Шекспира.

- 1.1. Особенности Предвозрождения и Возрождения.
- 1.2. Творчество Шекспира: периодизация, краткая характеристика (комедии, трагедии, исторические хроники, сонеты).
- 1.3. Сонеты Шекспира: темы любви, дружбы, творчества; ренессансная природа поэзии.
- 1.4. Комедии Шекспира.
- 1.5. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира.

- 1.6. Разная трактовка любви и причин гибели влюбленных в «Ромео и Джульетте» и «Отелло».
- 1.7. Конфликт «Гамлета», его развитие и разрешение; особенности композиции; характер Гамлета и способы его раскрытия; проблема воли Гамлета.
- 1.8. Анализ образа короля Лира.

### **Лекция 3(4 часа)**

#### **Литература XVII в. Барокко. Классицизм. Творчество Джона Мильтона.**

- 1.1. Понятие о барокко и классицизме в литературоведении. Литература XVII в. (*барокко и классицизм*) в Европе (Франция).
- 1.2. Английская буржуазная революция и ее влияние на литературу.
- 1.3. Джон Милтон – жизненный и творческий путь.
- 1.4. Темы власти, грехопадения, отношения к свободе и знанию в поэме Дж. Мильтона «Потерянный рай»; ветхозаветные основы поэмы.

### **Лекция 4(10 часов)**

#### **Литература XVIII в. Просвещение. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта. Английский сентиментализм. Предромантизм.**

- 1.1. Периодизация и основные характеристики эпохи Просвещения в Англии.
- 1.2. Даниель Дефо и его роман «Приключение Робинзона Крузо». «МолльФлендерс» - произведение, продолжающее традиции европейского плутовского романа.
- 1.3. Крупнейший сатирик XVIII в. Дж. Свифт.«Путешествие Гулливера» Свифта. Жанровая природа и структура произведения. Своеобразие художественного мастерства.
- 1.4. Р. Шеридан – крупнейший мастер сатирической комедии. «Школа злословия».
- 1.5. Литература позднего Просвещения. Дж. Остин.
- 1.6. Творчество Роберта Бернса. Поэт и природа. Тема крестьянского труда. Стихи о Шотландии.

### **Лекция 5(10 часов)**

#### **Литература XIX века. Романтизм. Творчество Д.Г. Байрона. Исторический роман В. Скотта.**

- 1.1. Романтизм: понятие, особенности, европейские представители. Его исторические предпосылки.
- 1.2. «Сказание о старом мореходе» С.Т. Колриджа: образы, темы, символика.
- 1.3. Творчество Дж.Г. Байрона. Темы и жанры лирики Байрона.
- 1.4. Настроение «мировой скорби» («Паломничество Чайльд Гарольда»).
- 1.5. Байронический герой: мировосприятие и судьба («Корсар»).
- 1.6.«Айвенго» В. Скотта: способы создания исторической атмосферы; принципы построения системы образов; связь и взаимовлияние личных отношений и исторических событий. Реалистические и романтические элементы в романе.

### **Занятия семинарского типа**

#### **Практическое занятие 1. (2 часа)**

##### **Литература Средних веков. Памятники англо-саксонской литературы.**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по литературе Средних веков;
- ознакомьтесь с текстом произведения «Беовульф».

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте особенности развития литературы Средних веков (по материалам лекций).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста эпоса «Беовульф»:

- особое понимание Судьбы;
- трактовку героя (богатыря) – то, что делало его прекрасным в глазах народа;
- синтез языческих и христианских мотивов в «Беовульфе»;
- некоторые особенности языкового оформления (кенинги; аллитерацию).

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по а) особенностям развития литературы Средних веков и б) эпосу «Беовульф».

**Пример:**

Романы о Тристане и Изольде относятся к:

- А) клерикальной литературе
- Б) рыцарским романам
- В) поэзии вагантов
- Г) фольклорному эпосу

## **Практическое занятие 2. (10 часов)** **Литература эпохи Возрождения. Творчество У. Шекспира.**

### **Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир. Сонеты. Комедии. (2 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по литературе эпохи Возрождения в Англии;
- ознакомьтесь с текстом сонетов У. Шекспира и произведения «Укрощение строптивой»;
- для желающих: посмотрите учебное видео, посвященное загадке У. Шекспира (<https://www.youtube.com/watch?v=vEBMaCe64Rk> (прим. 20 мин.)), и составьте его тезисный план.

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте литературу эпохи Возрождения в Англии (по материалам лекций);
- суммируйте основные моменты относительно самого писателя, упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

*Работа с текстами:*

Покажите с помощью текста сонетов:

- авторское понимание Любви (учитывайте ее разные виды в сонетах, посвященных другу и возлюбленной);
- трактовку Времени;
- образ Поэта, его характерные черты.

Покажите с помощью текста комедии «Укрощение строптивой»:

- авторскую трактовку отношений между мужчиной и женщиной и любовного чувства (сравните ее с той, которая представлена в сонетах).

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по а) особенностям развития литературы эпохи Возрождения в Италии и Англии и б) сонетам У. Шекспира и комедии «Укрощение строптивой».

**Пример:**



К какому периоду творчества У. Шекспира относится «Укрощение строптивой»:

- А) первому            Б) второму            В) третьему

### Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир. Трагедии. (4 ч.)

*Задания для самоподготовки:*

- посмотрите материалы лекций по литературе эпохи Возрождения;
- ознакомьтесь с текстом произведений У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и «Отелло»;
- *для желающих*: посмотрите видео, посвященное обсуждению трагедии «Ромео и Джульетта» ([http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20921/episode\\_id/593551/](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/episode_id/593551/) (прим. 40 мин.)), и составьте его тезисный план.

*Обсуждение:*

- вспомните основные особенности литературы эпохи Возрождения (по материалам лекций);
- суммируйте основные моменты относительно трагедии У. Шекспира, упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

*Работа с текстами:*

Покажите с помощью текста трагедий «Ромео и Джульетта» и «Отелло»:

- особенности образов влюбленных (1) внешность и внутренние качества; 2) за что полюбили друг друга; 3) что готовы сделать / делают ради возлюбленного (возлюбленной));
- препятствия на пути влюбленных; причины трагической развязки.

Сравните то, какой предстает Любовь героев в двух трагедиях, постарайтесь на основе этого сравнения сделать вывод о разнице общей тональности этих произведений и их отнесенности к разным периодам творчества драматурга.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по трагедиям У. Шекспира а) «Ромео и Джульетта» и б) «Отелло».

**Пример:**

Ромео впервые видит Джульетту:

- А) на балу в доме Капулетти    Б) на балу в доме Монтекки    В) в церкви

### Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир. Трагедии. (4 ч.)

*Задания для самоподготовки:*

- ознакомьтесь с текстом произведений У. Шекспира «Гамлет» и «Макбет»;
- *для желающих*: посмотрите видео, посвященное обсуждению трагедии «Гамлет» ([http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20921/episode\\_id/154878/video\\_id/154878/viewtype/picture/](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/episode_id/154878/video_id/154878/viewtype/picture/) (прим. 40 мин.)), и составьте его тезисный план.

*Обсуждение:*

- суммируйте основные моменты относительно трагедии У. Шекспира, упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

*Работа с текстами:*

Покажите с помощью текста трагедий «Гамлет» и «Макбет»:

- особенности конфликта данных трагедий У. Шекспира (противостояние двух мировоззрений / отношений к жизни);
- особенности характера Гамлета и Макбета, их отношения к себе;
- проблему воли и выбора метода противостояния миру у главных героев.

Сравните то, как разрешается конфликт в этих трагедиях, постарайтесь на основе этого сравнения сделать вывод о сходстве / разнице решения основной темы в данных трагедиях драматурга.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по трагедиям У. Шекспира а) «Гамлет» и б) «Макбет».

**Пример:**

Почему Гамлет не решается убить Клавдия сразу после представления пьесы странствующими актерами?

- А) Клавдий просит милости у суда    Б) Клавдий молится    В) Гертруда находится в соседней комнате

### **Практическое занятие 3. (2 часа)**

#### **Литература XVII в. Барокко. Классицизм. Творчество Джона Мильтона.**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по литературе 17 века (классицизм / барокко);
- ознакомьтесь с текстом произведения Дж. Мильтона «Потерянный рай» и составьте тезисный план каждой из 12 книг поэмы.

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте литературу 17 века (по материалам лекций);
- суммируйте содержание каждой из 12 книг поэмы (используя для этого свой тезисный план), назовите основные тему и проблематику.

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста поэмы «Потерянный рай»:

- особенности противостояния Добра и Зла (Бог / Сатана);
- концепцию Человека: а) человеческое достоинство (IV, V, XII);
  - б) свобода воли (XII);
  - в) отношение к власти (VI, IX, XII);
  - г) отношение к знанию (VII, VIII);
  - д) отношение к любви (I, IX, X, XII).

В скобках указана книга, в которой затронута названная тема.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по а) литературе 17 века и б) поэме «Потерянный рай».

**Пример:**

Что НЕ является характерным для литературы барокко:

- А) представление о дуализме мира и человека    Б) выделение в характере человека одной ведущей черты    В) сложная метафоричность

**Практическое занятие 4. (10 часов)**  
**Литература XVIII в. Просвещение. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта.**  
**Английский сентиментализм. Предромантизм.**

**Век Просвещения. Литература 18 века. Д. Дефо «Робинзон Крузо». (2 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по веку Просвещения и английской литературе начала 18 века;
- ознакомьтесь с текстом произведения Д. Дефо «Робинзон Крузо»;
- *для желающих:* посмотрите видео, посвященное обсуждению романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», и составьте его тезисный план ([http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20921/episode\\_id/1191806/video\\_id/1167342/viewtype/picture/](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/episode_id/1191806/video_id/1167342/viewtype/picture/) - прим. 40 мин.).

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте век Просвещения и литературу начала 18 века (по материалам лекций);
- суммируйте основные моменты относительно романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»:

- соотношение Просветительской концепции человека и образа Робинзона Крузо;
- тему труда в романе и ее значение;
- двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по а) литературе 18 века и б) роману Д. Дефо «Робинзон Крузо».

**Век Просвещения. Литература 18 века. Дж. Свифт «Путешествия Лемюэля Гулливера». (4 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекции по творчеству Дж. Свифта;
- ознакомьтесь с текстом произведения Дж. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера»;
- *для желающих:* посмотрите видео, посвященное обсуждению произведения Дж. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера», и составьте его тезисный план (<https://www.youtube.com/watch?v=IRA7duv51ic> - прим. 40 мин.).

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте творчество Дж. Свифта (по материалам лекций);
- суммируйте основные моменты относительно произведения Дж. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера», упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста произведения Дж. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера»:

- те стороны человеческой жизни, которые писатель подвергает осмеянию и критике;
- концепцию человека у Дж. Свифта.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по произведению Дж. Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера».

**Литература 18 века. Зрелое и позднее Просвещение.  
Р.Б. Шеридан «Школа злословия». Роберт Бёрнс. (2 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по литературе зрелого и позднего Просвещения (сентиментализм / предромантизм);
- ознакомьтесь с текстом произведения Р.Б. Шеридана «Школа злословия» и стихотворениями Роберта Бёрнса.

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте литературу зрелого и позднего Просвещения (по материалам лекций);
- суммируйте основные особенности новых направлений в литературе этого периода: сентиментализма и предромантизма.

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста произведения Р.Б. Шеридана «Школа злословия»:

- действие принципа контраста, положенного в основу пьесы;
- особенности характеристики персонажей;
- обличение нравственных проблем современных писателю общества и времени.

Покажите с помощью анализа стихотворений Роберта Бёрнса:

- основные темы, волнующие писателя;
- сочетание отдельных черт сентиментализма и предромантизма в его поэзии.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по а) литературе 18 века (зрелое и позднее Просвещение) и б) произведению Р.Б. Шеридана «Школа злословия» и стихотворениям Роберта Бёрнса.

**Литература начала 19 века. Творчество Дж. Остин. (2 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по творчеству Дж. Остин;
- ознакомьтесь с текстом романа «Гордость и предубеждение» Джейн Остин;
- *для желающих:* посмотрите видео, посвященное основным особенностям романов Дж. Остин (<https://www.youtube.com/watch?v=LIYiThAyY8s> – прим. 7 мин., на англ. яз.), и составьте его тезисный план.

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте особенности творчества Дж. Остин (по материалам лекций);
- суммируйте основные моменты относительно романов Дж. Остин, упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста произведения Дж. Остин «Гордость и предубеждение», которое относится к жанру нравоописательного романа:

- нравы и поведение представителей более бедных семей и высшего общества (упомяните, чем две старшие сестры Беннет отличаются от остальных представителей своего класса);
- особенности характеристики персонажей;
- обличение нравственных проблем современных писательнице общества и времени.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по роману Дж. Остин «Гордость и предубеждение».

### **Практическое занятие 5. (8 часов)**

**Литература XIX века. Романтизм. Творчество Д.Г. Байрона. Исторический роман В. Скотта.**

#### **Романтизм. Исторические романы В. Скотта. (2 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по литературе начала 19 века (романтизм), жизни и творчеству В. Скотта;
- ознакомьтесь с текстом романа «Айвенго» В. Скотта;
- для желающих: посмотрите видео, посвященное жизни и творчеству В. Скотта (<https://www.youtube.com/watch?v=-9EQ4MULeW8> – прим. 6 мин.), и составьте их тезисный план.

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте литературу начала 19 века, творчество В. Скотта, особенности романтизма (по материалам лекций);
- суммируйте основные моменты относительно жизни и творчества В. Скотта, упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

*Работа с текстом:*

«Айвенго» В. Скотта является историческим романом, для которого, по мнению В.Я. Малкиной, характерно следующее:

1. Преобладание историзма, который «показывает, насколько автор раскрывает прошлое в его своеобразии и обусловленности временем». Такое освоение содержания какой-либо исторической эпохи подразумевает необходимость воссоздания неповторимого колорита описываемой эпохи, особенностей жизни людей того времени. Автор, конечно, не должен, подобно историку, выводить общие закономерности исторического развития, но должен пытаться отразить общий ход истории в поведении и сознании людей, воплотить конкретно-историческое содержание в образе человека.

2. Композиционно-речевые формы и система точек зрения:

- подчеркивается дистанция между прошлым и настоящим, следовательно, существенны различия между точками зрения повествователя и персонажа;
- характерно большое количество исторических справок, комментариев, описаний быта, нравов, обычаев эпохи, данных непосредственно в тексте романа.

3. Сюжетная организация:

- автора интересует определенный исторический момент, конфликт, который выражается в политическом кризисе и связан со спецификой эпохи; отсюда
- локализация сюжета в историческом времени;
- противопоставление полярных локусов, символизирующих оппозицию порядка и хаоса (например, город-лес);
- испытание героя на тождество и обретение им определенного социального статуса;
- повторяющиеся сюжетные ситуации - выбор главным героем жизненного пути,

поединок, осада, плен, суд.

#### 4. Система персонажей:

- герой - частный человек, вовлеченный помимо воли в социально-политический конфликт;
- обязательное присутствие исторических персонажей;
- наличие нескольких «пар» так или иначе сопоставленных друг с другом персонажей, которые нужны, чтобы показать смену эпох как смену присущих им характеров.

Покажите с помощью текста романа В. Скотта «Айвенго», как названные особенности жанра реализуются в данном произведении. Для этого обратите внимание на:

- темы рыцарства, притеснений евреев;
- противостояние норманнов и саксов, Принца Джона и Короля Ричарда, Айвенго и Буагильбера.

#### **Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по а) литературе начала 19 века (романтизм) и б) роману «Айвенго» В. Скотта.

### **Литература начала 19 века. Романтизм. С.Т. Колридж «Сказание о старом мореходе». (2 ч.)**

#### *Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по литературе начала 19 века (романтизм), жизни и творчеству С.Т. Колриджа;
- ознакомьтесь с текстом поэмы «Сказание о старом мореходе» С.Т. Колриджа;
- *для желающих:* посмотрите видео, посвященное основным особенностям романтизма (<https://www.youtube.com/watch?v=AsX7sQbPv8g> – прим. 9 мин., на англ. яз., не акцентировать внимание на одной из частей, называемой «Transcendentalism»), и составьте его тезисный план.

#### *Обсуждение:*

- вспомните особенности романтизма и охарактеризуйте творчество С.Т. Колриджа (по материалам лекций);
- суммируйте главные моменты относительно основных особенностей романтизма, упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

#### *Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста поэмы «Сказание о старом мореходе» С.Т. Колриджа:

- характер главного героя поэмы;
- особенности композиции (эпиграф, авторское краткое содержание, использование прозаического текста параллельно с поэтическим, кольцевое построение при описании места начала плавания и места, куда мореход возвратился) и их роль в раскрытии главной идеи;
- основные символы и их значение;
- основную идею поэмы.

### **Литература начала 19 века. Романтизм. Дж.Г. Байрон «Дон Жуан». Стихотворения. (4 ч.)**

#### *Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по творчеству Дж.Г. Байрона;

- ознакомьтесь с текстом поэмы «Дон Жуан» Дж.Г. Байрона и отдельными стихотворениями поэта;
- для желающих: послушайте отдельные стихотворения Дж.Г. Байрона: (в переводе на рус.яз.: «Первый поцелуй любви» - <https://www.youtube.com/watch?v=pDR2uBySJPo>;
- «Не надо слов, не надо слов...» - <https://www.youtube.com/watch?v=AqfqyJ5kRyU>;
- «She walks in beauty» (по-англ., с рус. субтитрами) - <https://www.youtube.com/watch?v=XRwj-oIOfmM>).

#### *Обсуждение:*

- охарактеризуйте творчество Дж.Г. Байрона (по материалам лекций);
- суммируйте содержание каждой из 17 песен поэмы «Дон Жуан» Дж.Г. Байрона (используя для этого свой тезисный план).

#### *Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста поэмы «Дон Жуан» Дж.Г. Байрона:

- как меняется главный герой поэмы «Дон Жуан», что способствует этим изменениям;
- чем он отличается от типичного байронического героя, представленного, например, в «Паломничестве Чайльд Гарольда»;
- образ автора и темы его волнующие; сравните их с теми, что были рассмотрены поэтом в поэме «Паломничество Чайльд Гарольда».

Покажите с помощью анализа стихотворений Дж.Г. Байрона:

- основные темы, волнующие поэта (не забывайте уточнять год создания стихотворения и название сборника, в который оно включено);
- постарайтесь (по возможности) объяснить, как та или иная тема связана с обстоятельствами жизни поэта.

#### **Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по а) творчеству Дж.Г. Байрона и б) поэме «Дон Жуан» Дж.Г. Байрона.

### **Самостоятельная работа студентов**

- Прочтение художественных произведений английских писателей по курсу.
- Подготовка к практическим занятиям.

### **АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 СЕМЕСТР)**

1. Беовульф.
2. Шекспир У. Одна комедия (по выбору студента). Сонеты. Ромео и Джульетта. Отелло. Гамлет. Макбет.
3. Мильтон Дж. Потерянный рай.
4. Дефо Д. Робинзон Крузо.
5. Свифт Д. Путешествия Гулливера.
6. Шеридан Р. Школа злословия.
7. Бернс Р. Стихотворения.
8. Остин Дж. Гордость и предубеждение. Чувство и чувствительность (Разум и чувства).(по выбору студента)
9. Скотт В. Айвенго.

10. Кольридж С.Т. Сказание о старом мореходе.
11. Байрон Дж. Паломничество Чайлд Гарольда. Корсар. Манфред. Дон Жуан. (2 поэмы по выбору студента). Стихотворения.

## **4 семестр**

### **Занятия лекционного типа**

#### **Лекция 1.(12 часов)**

##### **Литература XIX века: реализм. Творчество Ч. Диккенса и У.М. Теккерея.**

- 1.1. Реализм: понятие, особенности, европейские представители. Его исторические предпосылки.
- 1.2. Понятие о реалистической типизации. Сопоставление с романтизмом и просветительским романом 18 в. Реализм в Англии. Ч. Диккенс. Периодизация и эволюция творчества.
- 1.3. Чарльз Диккенс и его роль в развитии критического реализма. Герои и события романа «Записки Пиквикского клуба».
- 1.4. Нравственный идеал и его функция в творчестве Ч. Диккенса («Рождественские рассказы»). Система авторских оценок в романе «Большие ожидания» как проявление этических принципов писателя.
- 1.5. У.М. Теккерей - сопоставление с Диккенсом: «объективный реализм». Творческий путь Теккерея. Тема снобизма в «Книге снобов».
- 1.6. Роман «Ярмарка тщеславия». Смысл названия и подзаголовок «роман без героя». Сюжет романа. Представление о буржуазной Англии как о «ярмарке». Основные персонажи романа. Скептицизм финала.

#### **Лекция 2.(4 часа)**

##### **Литература XIX века: реализм. Творчество сестер Бронте.**

Шарлотта и Эмилия Бронте. Особенности и специфика произведений («Джейн Эйр» и «Грозовой перевал»).

#### **Лекция 3.(14 часов)**

##### **Литература рубежа XIX - XX веков. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Р. Киплинг. Пьесы Б. Шоу.**

- 1.1. Реализм рубежа XIX- XX вв. в Европе.
- 1.2. Эстетизм. О. Уайльд. «Дориан Грей»: оригинальность сюжета, роль предисловия в общем замысле; образ Художника; «новый гедонизм» лорда Генри; образ главного героя. Проблематика «Сказок».
- 1.3. Колонизация как долг белого человека в понимании Р. Киплинга. Поэзия автора.
- 1.4. Образы Индии в новеллистике Р. Киплинга, жизнь местного населения.
- 1.5. «Неприятные пьесы» Б. Шоу, их судьба, проблематика. Тема никчемных людей в пьесе «Дом, где разбиваются сердца».

#### **Лекция 4.(14 часов)**

##### **Литература XX века: реализм, модернизм. Дж. Голсуорси. Творчество Т.С. Элиота и В. Вулф.**

- 1.1. Основные литературные направления первой половины 20 века.
- 1.2. Понятие модернизма в истории литературы. Творчество В. Вулф, ее повествовательная манера, принципы организации художественного пространства и времени.
- 1.3. Идиостиль Т.С. Элиота («Бесплодная земля», «Полые люди»).



1.4. Развитие реализма в литературе 20-х гг. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси: чувство собственности как жизненное кредо.

### **Лекция 5.(4 часа)**

#### **Обзор творчества писателей середины и второй половины XX века.**

1.1. Обзор творчества писателей 20 в. - О. Хаксли, Д. Оруэлл, А. Мэрдок, У. Голдинг.

1.2. Понятие о постмодернизме. Постмодернистские принципы художественного творчества - Д. Фаулз.

## **Занятия семинарского типа**

### **Практическое занятие 1. (10 часов)**

**Литература XIX века: реализм. Творчество Ч. Диккенса и У.М. Теккерея.**

#### **Литература 19 века. Реализм. Творчество Ч. Диккенса. «Приключения Оливера Твиста». (2 ч.)**

##### *Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по литературе 19 века (реализм), жизни и творчеству Ч. Диккенса;
- ознакомьтесь с текстом романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»;
- *для желающих:* посмотрите видео, посвященное обсуждению жизни Ч. Диккенса и особенностей его произведений ([https://www.youtube.com/watch?v=Wb9\\_y3MGuRk](https://www.youtube.com/watch?v=Wb9_y3MGuRk) – прим. 17 мин., на англ.), и составьте его тезисный план.

##### *Обсуждение:*

- охарактеризуйте особенности реализма в литературе 19 века, творчество Ч. Диккенса (по материалам лекций);
- суммируйте основные моменты относительно жизни Ч. Диккенса и особенностей его произведений, упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

##### *Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста произведения Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста»:

- особенности характеров и поведения персонажей (обратите внимание на четкое разделение практически всех персонажей на 2 основные группы);
- обличение нравственных и социальных проблем общества и времени.

##### **Для желающих:**

Составьте 5-7 тестовых вопросов по роману Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».

#### **Литература 19 века. Реализм. Творчество Ч. Диккенса. «Рождественские рассказы». (4 ч.)**

##### *Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по литературе 19 века (реализм), жизни и творчеству Ч. Диккенса;
- ознакомьтесь с текстом произведения Ч. Диккенса «Рождественские рассказы».

##### *Обсуждение:*

- охарактеризуйте особенности реализма в литературе 19 века, творчество Ч. Диккенса (по материалам лекций).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста произведения Ч. Диккенса «Рождественские рассказы»:

- какой нравственный урок / нравственные уроки дает писатель в своих рассказах;
- с помощью чего (каких элементов, характерных для святочного рассказа) персонажи приходят к новому миропониманию и стилю поведения.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по а) основным особенностям реализма и б) произведению Ч. Диккенса «Рождественские рассказы».

**Практическое занятие 13.**

**Литература 19 века. Реализм. «Большие ожидания» Ч. Диккенса.  
«Книга снобов» У. Теккерея. (4 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по творчеству Ч. Диккенса и У. Теккерея;
- ознакомьтесь с текстом произведений Ч. Диккенса «Большие ожидания» и У. Теккерея «Книга снобов».

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте творчество У. Теккерея (по материалам лекций).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста произведения Ч. Диккенса «Большие ожидания»:

- как меняется главный герой романа, что способствует этим изменениям;
- как автор характеризует два мира, противостоящих друг другу: мир истеблишмента и мир Джо и Бидди.

Покажите с помощью текста произведения У. Теккерея «Книга снобов»:

- особенности характеров и поведения персонажей;
- нравственные и социальные проблемы общества и времени, которые вскрывает писатель.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по а) роману Ч. Диккенса «Большие ожидания» и б) роману У. Теккерея «Книга снобов».

**Практическое занятие 2. (4 часа)**

**Литература XIX века: реализм. Творчество сестер Бронте.**

**«Джейн Эйр» Ш. Бронте и «Грозовой перевал» Э. Бронте. (4 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по жизни и творчеству сестер Бронте;
- ознакомьтесь с текстом произведений «Джейн Эйр» Ш. Бронте и «Грозовой перевал» Э. Бронте;
- для желающих: посмотрите видео, посвященное обсуждению жизни и творчества сестер Бронте (<https://www.youtube.com/watch?v=Rxr4xv6yy3o> – прим. 45 мин.), и составьте его тезисный план.

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте особенности творчества сестер Бронте (по материалам лекций);

- суммируйте основные моменты относительно жизни и творчества сестер Бронте, упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста произведения «Джейн Эйр» Ш. Бронте:

- как развивается / меняется главная героиня романа, что способствует этому (какие события или люди);
- нравственные и социальные проблемы общества и времени, которые вскрывает писательница.

Покажите с помощью текста произведения «Грозовой перевал» Э. Бронте:

- особенности характера и поведения Хитклифа, как он отличается от других персонажей;
- как выстроено повествование в романе.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по а) роману «Джейн Эйр» Ш. Бронте и б) роману «Грозовой перевал» Э. Бронте.

### **Практическое занятие 3. (10 часов)**

**Литература рубежа XIX - XX веков. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Р.**

**Киплинг. Пьесы Б. Шоу.**

**Эстетизм. О. Уайльд: «Портрет Дориана Грея». Сказки. «Как важно быть серьезным».**

**Неоромантизм. Р. Киплинг: Рассказы. Стихи. (6 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по основным особенностям эстетизма, жизни и творчеству О. Уайльда, основным особенностям неоромантизма, жизни и творчеству Р. Киплинга;
- ознакомьтесь с текстом «Портрета Дориана Грея» О. Уайльда, сказок О. Уайльда и его пьесы «Как важно быть серьезным» и рассказами и стихотворениями Р. Киплинга;
- *для желающих:* посмотрите видео, посвященные обсуждению жизни и творчества Оскара Уайльда ([https://www.youtube.com/watch?v=\\_WItN1mpvSo](https://www.youtube.com/watch?v=_WItN1mpvSo) – прим. 26 мин.), а также жизни и творчества Редьярда Киплинга ([http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/20898/episode\\_id/961243/video\\_id/1015074/viewtype/picture/](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20898/episode_id/961243/video_id/1015074/viewtype/picture/) – прим. 44 мин.), и составьте его тезисный план.

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности эстетизма и творчество О. Уайльда, особенности неоромантизма и творчество Р. Киплинга (по материалам лекций);
- суммируйте основные моменты относительно жизни и творчества О. Уайльда и Р. Киплинга, упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста произведения «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда:

- процесс трансформации Дориана Грея и причины подобного изменения;
- соотношение манифеста эстетизма, предваряющего сам текст, и главной мысли произведения.

Покажите с помощью текста пьесы О. Уайльда «Как важно быть серьезным»:

- особенности изображаемых автором персонажей;
- характеристику современных писателю общества и времени.

Сформулируйте главную мысль сказок О. Уайльда.

Покажите с помощью анализа рассказов и стихотворений Р. Киплинга:

- основные темы, волнующие писателя;
- особенности его стиля.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по а) произведению «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, сказкам О. Уайльда и б) рассказам и стихотворениям Р. Киплинга.

**Литература рубежа 19-20 веков. Дж.Б. Шоу – один из творцов «новой драмы».  
«Профессия миссис Уоррен» и «Дом, где разбиваются сердца». (4 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по жизни и творчеству Дж.Б. Шоу;
- ознакомьтесь с текстом пьес Дж.Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен» и «Дом, где разбиваются сердца»;
- *для желающих:* посмотрите видео, посвященное обсуждению жизни и творчества Дж.Б. Шоу (<https://www.youtube.com/watch?v=KNN65Ew23wg> – прим. 26 мин.), и составьте его тезисный план.

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности жизни и творчества Дж.Б. Шоу (по материалам лекций);
- суммируйте основные моменты относительно жизни и творчества Дж.Б. Шоу, упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста пьесы Дж.Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен»:

- какие точки зрения противопоставляются в пьесе;
- на кого / что обращена критика автора.

Покажите с помощью текста пьесы Дж.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»:

- содержание дискуссий в пьесе, их роль в раскрытии главной идеи.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по пьесам Дж.Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен» и «Дом, где разбиваются сердца».

**Практическое занятие 4. (6 часов)**

**Литература XX века: реализм, модернизм. Дж. Голсуорси. Творчество Т.С. Элиота и В. Вулф.**

**Реализм. Дж. Голсуорси «Собственник». (2 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по жизни и творчеству Дж. Голсуорси;
- ознакомьтесь с текстом романа Дж. Голсуорси «Собственник»;
- *для желающих:* посмотрите видео, посвященное обсуждению жизни и творчества Дж. Голсуорси (<https://www.youtube.com/watch?v=3TM2Tsg8dyc> – прим. 7 мин.), и составьте его тезисный план.

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности жизни и творчества Дж. Голсуорси (по материалам лекций);
- суммируйте основные моменты относительно жизни и творчества Дж. Голсуорси, упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью анализа романа Дж. Голсуорси «Собственник»:

- характеры главных персонажей, способы их описания;
- особенности форсайтизма (что скрывается за этим явлением).

**В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».**  
**Т.С. Элиот «Бесплодная земля» и «Полые люди». (4 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по основным особенностям модернизма, а также жизни и творчеству В. Вулф и Т.С. Элиота;
- ознакомьтесь с текстом романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй», а также произведениями Т.С. Элиота «Бесплодная земля» и «Полые люди»;
- для желающих: посмотрите видео, посвященное обсуждению жизни и творчества В. Вулф ([https://www.youtube.com/watch?v=d1W7wqXD\\_b0](https://www.youtube.com/watch?v=d1W7wqXD_b0)– прим. 10 мин., на англ. и / или <https://www.youtube.com/watch?v=kRcLerKdjbo>– прим. 29 мин., на рус.), и составьте его тезисный план.

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности модернизма, а также жизнь и творчество В. Вулф и Т.С. Элиота (по материалам лекций);
- суммируйте основные моменты относительно жизни и творчества В. Вулф, упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй»:

- как организовано пространство и время в романе;
- как изображаются персонажи в романе (в первую очередь, миссис Дэллоуэй), что можно о них сказать.

Покажите главную идею произведений Т.С. Элиота «Бесплодная земля» и «Полые люди».

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по а) творчеству В. Вулф и ее роману «Миссис Дэллоуэй» и б) творчеству Т.С. Элиота и его произведениям «Бесплодная земля» и «Полые люди».

**Практическое занятие 5. (2 часа)**  
**Обзор творчества писателей середины и второй половины XX века.**  
**У. Голдинг «Повелитель мух». Дж. Фаулз «Коллекционер».**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по основным особенностям литературы второй половины 20 века, а также жизни и творчеству У. Голдинга и Дж. Фаулза;

- ознакомьтесь с текстом романов У. Голдинга «Повелитель мух» и Дж. Фаулза «Коллекционер»;
- для желающих: посмотрите видео, посвященное обсуждению жизни и творчества У. Голдинга (<https://www.youtube.com/watch?v=E2yk11QA3fU> – прим. 26 мин., на рус.), и составьте его тезисный план.

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности литературы второй половины 20 века, а также жизнь и творчество У. Голдинга и Дж. Фаулза (по материалам лекций);
- суммируйте основные моменты относительно жизни и творчества У. Голдинга, упомянутые в видео (используя для этого свой тезисный план).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста романов У. Голдинга «Повелитель мух» и Дж. Фаулза «Коллекционер»:

- представления писателей о человеке;
- главную идею произведений.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 тестовых вопросов по а) роману У. Голдинга «Повелитель мух», б) роману Дж. Фаулза «Коллекционер».

### **Самостоятельная работа студентов**

- Прочтение художественных произведений английских писателей по курсу.
- Подготовка к практическим занятиям.

### **АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 СЕМЕСТР)**

1. Диккенс Ч. Жизнь и приключения Оливера Твиста. Рождественские рассказы (Рождественская песнь в прозе. Колокола. Сверчок на печи.). Большие ожидания.
2. Теккерей У. Книга снобов.
3. Бронте Ш. Джейн Эйр.
4. Бронте Э. Грозовой перевал.
5. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Как важно быть серьезным (или другая пьеса по выбору студента). Сказки.
6. Киплинг Р. Стихотворения (Бремя белых. Баллада о Востоке и Западе. + некоторые др. по выбору студента). Рассказы (несколько рассказов по выбору студента из сборников «Простые рассказы с гор», «Три солдата», «Рикша-призрак»).
7. Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца.
8. Голсуорси Дж. Собственник.
9. Вулф В. Миссис Дэллоуэй.
10. Элиот Т.С. Бесплодная земля. Полые люди.
11. Голдинг У. Повелитель мух.
12. Фаулз Дж. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта. (1 роман по выбору студента).

### **5 семестр**

## **Занятия лекционного типа**

### **Лекция 1 (4 часа)**

#### **Американский романтизм. В. Ирвинг и его новеллы. Творчество Ф. Купера и Э.А. По.**

- 1.1. Литературный процесс в США: периодизация. Зарождение национальной литературы в колониях в XVII в. Раннее просвещение: феномен Франклина. Зрелое Просвещение: публицистика Джефферсона.
- 1.2. Особенности романтизма в США. В. Ирвинг и его новеллы («Рип Ван Винкль», «Легенда о Сонной Лощине»).
- 1.3. Э.А. По – критик, писатель, поэт. Посмертная слава и его влияние на символистов.

### **Лекция 2(4 часа)**

#### **Литература XIX века. Творчество Н. Готорна. Поэзия У. Уитмена и Э. Дикинсон.**

- 1.1. Творчество Н. Готорна: роман «Алая буква» и сборники рассказов.
- 1.2. Особенности историко-литературного процесса XIX века в США. Жизненный путь У. Уитмена. «Листья травы»: история создания, основные темы, особенности языка и построения. Уитмен и поэзия XX в.
- 1.3. Странная судьба отшельницы из Амхерста. Особенности индивидуального стиля Э. Дикинсон.

### **Лекция 3(9 часов)**

#### **Литература рубежа XIX - XX веков. Творчество М. Твена, Дж. Лондона и Т. Драйзера.**

- 1.1. Особенности историко-литературного процесса рубежа XIX - XX веков в США.
- 1.2. М. Твен и его путь в литературу. «Эпос детства» М. Твена. Переход от юмора к сатире у позднего Твена.
- 1.3. Жизненный путь Дж. Лондона. Пафос мужества в новеллистике Дж. Лондона. Судьба писателя в «Мартине Идене».
- 1.4. Теодор Драйзер и особенности его натурализма. Роман «Сестра Керри»; образ «приспособления к среде». Традиция драйзеровского социального романа в литературе США XX века.

### **Лекция 4(9 часов)**

#### **Литература XX века. Обзор творчества ведущих писателей – У. Фолкнера, Э. Хемингуэя и ряда других.**

- 1.1. Особенности историко-литературного процесса XX века в США. «Великое десятилетие». «Красное десятилетие».
- 1.2. Южный миф. Гибель американской мечты в «Великом Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда.
- 1.3. Йокнепатофа У. Фолкнера: герои, философия, поэтика. Южная традиция в его творчестве.
- 1.4. Творчество Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах. Жанр и стиль новеллистики. Анализ «военных» романов - «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол». Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».
- 1.5. Жизнь простых людей в творчестве Дж. Стейнбека.

### **Лекция 5(4 часа)**

#### **Литература XX века. Обзор творчества драматургов (Ю. О'Нил, Т. Уильямс).**

- 1.1. «Отец американской драмы» Ю. О'Нил. Реформатор театра и художник-новатор.
- 1.2. Автобиографические мотивы в «Стеклянном зверинце» Т. Уильямса. Символика и проблематика пьесы Т. Уильямса «Трамвай “Желание”».

### **Лекция 6(2 часа)**

#### **Литература XX века. Битничество. Творчество Дж. Сэлинджера и К. Воннегута.**

- 1.1. «Холодная война» и маккартизм. Битничество и литература.
- 1.2. Малая проза Дж. Сэлинджера. «Над пропастью во ржи» - мир взрослых глазами подростка.
- 1.3. Особенности стиля К. Воннегута. Осуждение войны в «Бойне номер пять».

## **Занятия семинарского типа**

### **Практическое занятие 1. (2 ч.)**

**Американский романтизм. В. Ирвинг и его новеллы. Творчество Ф. Купера и Э.А. По.**

**В. Ирвинг «РипВан Винкль» и «Легенда о Сонной лощине».  
Дж.Ф. Купер «Последний из могикан». (1 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по национальному своеобразию и периодизации американской литературы, основным особенностям романтизма в Америке, а также жизни и творчеству В. Ирвинга и Дж.Ф. Купера;
- ознакомьтесь с текстом новелл «РипВан Винкль» и «Легенда о Сонной лощине» В. Ирвинга и романа «Последний из могикан» Дж.Ф. Купера.

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте национальное своеобразие американской литературы, основные особенности романтизма в Америке, а также жизнь и творчество В. Ирвинга и Дж.Ф. Купера (по материалам лекций);
- суммируйте основные особенности романтизма (по материалам соответствующих лекций в рамках литературы Англии).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста новелл «РипВан Винкль» и «Легенда о Сонной лощине» В. Ирвинга:

- как особенности романтизма реализуются в произведениях писателя;
- какие повествовательные особенности характерны для его стиля.

Покажите с помощью текста романа «Последний из могикан» Дж.Ф. Купера:

- особенности изображаемых автором персонажей;
- характеристику современных писателю общества и времени.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 вопросов по а) новеллам В. Ирвинга «РипВан Винкль» и «Легенда о Сонной лощине», б) роману Дж.Ф. Купера «Последний из могикан».

**Пример:**

*Персонаж какого произведения и при каких обстоятельствах произносит следующие строки? Как это его характеризует?*

«Ведь я вовсе не я... я – кто-то другой... Вчера вечером я был настоящий, но я провел эту ночь среди гор, и мне подменили ружье; все переменялось, я переменялся, и я не могу сказать, как меня зовут и кто я такой».

**Американская литература. XIX век. Зрелый этап романтизма.  
Э.А. По. Стихотворения и новеллы. (1 ч.)**



*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по жизни и творчеству Э.А. По;
- ознакомьтесь с текстом новелл Э.А. По «Падение дома Ашероу», «Вильям Вильсон», «Похищенное письмо» и его стихотворениями («Ворон», «Аннабель Ли», «Колокола» - обязательные, + дополнительные (по желанию студента), например, «Эльдорадо», «Улялюм», «К Елене», «Линор» и т.д.).

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности творчества Э.А. По (по материалам лекций);
- суммируйте основные особенности зрелого этапа романтизма в Америке (по материалам лекций);
- для желающих: посмотрите видео, посвященное обсуждению жизни и творчества Э.А. По (<https://www.youtube.com/watch?v=ZZUjOtNP7A8> – прим. 26 мин., на рус.).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста новелл Э.А. По:

- особенности изображаемых автором персонажей;
- основные темы его прозаических произведений.

Покажите с помощью поэтических текстов Э.А. По:

- особенности его поэтического стиля;
- основные темы его поэтических произведений.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 вопросов по а) новеллам Э.А. По, б) поэзии Э.А. По.

**Пример:**

*Персонаж какого произведения и при каких обстоятельствах произносит следующие строки? Какая тема раскрывается автором в этих строках?*

«...Я любил, был любим, мы любили вдвоем / Только этим мы жить и могли. / И, любовью дыша, были оба детьми / В королевстве приморской земли. / Но любили мы больше, чем любят в любви, - <>, И, взирая на нас, серафимы небес / Той любви нам простить не могли».

**Практическое занятие 2. (1 ч.)**

**Литература XIX века. Творчество Н. Готорна. Поэзия У. Уитмена и Э. Дикинсон.**

**Н. Готорн «Алая буква». У. Уитмен. Стихотворения и поэмы.**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по жизни и творчеству Н. Готорна и У. Уитмена;
- ознакомьтесь с текстом романа Н. Готорна «Алая буква» и произведений У. Уитмена: стихотворениями («Слышу, поет Америка», «Бей! Бей! Барабан!», «О Капитан! мой Капитан!» «Приснился мне город») и поэмой («Песня о себе»).

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности творчества Н. Готорна и У. Уитмена (по материалам лекций);
- суммируйте основные особенности зрелого этапа романтизма в Америке (по материалам лекций).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста романа Н. Готорна «Алая буква»:

- особенности изображаемых автором персонажей;
- основные темы его романа.

Покажите с помощью поэтических текстов У. Уитмена:

- особенности его поэтического стиля;
- основные темы его поэтических произведений.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 вопросов по а) роману Н. Готорна, б) поэзии У. Уитмена.

**Пример:**

*Персонаж какого произведения описывается следующим образом? Как это описание его характеризует?*

«Нельзя сказать, чтобы он очень постарел, ибо, хотя годы и оставили свой след, он еще хорошо выглядел для своего возраста... Но прежнее выражение лица, лица мыслителя и ученого, спокойного и тихого человека, каким она хорошо помнила его, совершенно исчезло, уступив место настороженному, хищному, почти жестокому, хотя и тщательно запрятываемому взгляду».

### **Практическое занятие 3. (5 ч.)**

**Литература рубежа XIX - XX веков. Творчество М. Твена, Дж. Лондона и Т. Драйзера.**

**Рубеж XIX - XX веков. Реализм. М. Твен. (2 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по жизни и творчеству М. Твена;
- ознакомьтесь с текстом романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и его рассказов (список см. ниже).

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности творчества М. Твена (по материалам лекций);
- суммируйте основные особенности реализма (по материалам лекций по английской литературе).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и его рассказов:

- особенности изображаемых автором персонажей;
- основные темы его произведений.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 вопросов по а) роману М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и б) его рассказам.

**Пример:**

*Персонаж какого произведения и о ком размышляет следующим образом? Как это его характеризует?*

«То вижу – он стоит вместо меня на вахте, после того как отстоял свою, и не будит меня, чтобы я выспался; то вижу, как он радуется, когда я вернулся на плот во время тумана <...>; и как он всегда называл меня “голубчиком” и “сынком”, и баловал меня, и делал для меня все, что мог, и какой он всегда был добрый...».

**Американская литература. Начало XX века. Натурализм. Т. Драйзер «Сестра Керри».**

**Реализм. Дж. Лондон «Мартин Иден». (2 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекции по особенностям натурализма, жизни и творчеству Т. Драйзера и Дж. Лондона;
- ознакомьтесь с текстом романов Т. Драйзера «Сестра Керри» и Дж. Лондона «Мартин Иден».

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности творчества Т. Драйзера и Дж. Лондона (по материалам лекций);
- суммируйте основные особенности натурализма (по материалам лекций).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста романов Т. Драйзера «Сестра Керри» и Дж. Лондона «Мартин Иден»:

- особенности изображаемых авторами персонажей;
- основные темы их произведений.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 вопросов по а) роману Т. Драйзера «Сестра Керри», б) роману Дж. Лондона «Мартин Иден».

**Пример:**

*Персонаж какого произведения размышляет следующим образом? Какая тема затрагивается писателем в данном отрывке?*

«Да, он уже находился в Долине Теней, и самое ужасное было, что он не чувствовал страха. Если бы он хоть немного боялся, он мог бы вернуться к жизни, но он не боялся, и потому все глубже погружался во мрак. Ничто в жизни уже не радовало его, даже то, что он так любил когда-то...».

**Реализм. Дж. Лондон «Любовь к жизни», «Зов предков».**  
**С. Льюис «Бэббит». (1 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекции по жизни и творчеству Дж. Лондона и С. Льюиса;
- ознакомьтесь с текстом романа С. Льюиса «Бэббит» и произведений Дж. Лондона «Любовь к жизни», «Зов предков».

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности творчества Дж. Лондона и С. Льюиса (по материалам лекций).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста романа С. Льюиса «Бэббит»:

- особенности изображаемых автором персонажей;
- основные темы произведения.

Покажите с помощью текста произведений Дж. Лондона «Любовь к жизни», «Зов предков»:

- основные темы данных произведений.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 вопросов по а) роману С. Льюиса «Бэббит», б) произведениям Дж. Лондона «Любовь к жизни», «Зов предков».

**Пример:**

*Персонаж какого произведения описывается следующим образом? Какая тема затрагивается писателем в данном отрывке?*

«Он был старше того времени, в котором жил, той жизни, что шла вокруг. В нем прошлое смыкалось с настоящим, и, как мощный ритм вечности, голоса прошлого и настоящего звучали в нем попеременно, - это было как прилив и отлив, как смена времен года...».

#### **Практическое занятие 4. (5 ч.)**

**Литература XX века. Обзор творчества ведущих писателей – У. Фолкнера, Э. Хемингуэя и ряда других.**

**У. Фолкнер «Шум и ярость», «Медведь».  
Реализм. Э. Хемингуэй «Старик и море». (3 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по особенностям модернизма, жизни и творчеству У. Фолкнера и Э. Хемингуэя;
- ознакомьтесь с текстом произведений У. Фолкнера «Шум и ярость», «Медведь» и Э. Хемингуэя «Старик и море».

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности творчества У. Фолкнера и Э. Хемингуэя (по материалам лекций);
- суммируйте основные особенности модернизма (по материалам лекций по английской литературе).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста произведений У. Фолкнера «Шум и ярость», «Медведь» и Э. Хемингуэя «Старик и море»:

- особенности изображаемых авторами персонажей;
- основные темы их произведений.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 вопросов по а) произведениям У. Фолкнера «Шум и ярость», «Медведь», б) повести Э. Хемингуэя «Старик и море».

**Пример:**

*Персонаж какого произведения и о ком размышляет следующим образом? Какая тема затрагивается писателем в данном отрывке?*

«Я был о нем лучшего мнения. Он нарушил правила. Не ожидал я от него. Одно дело вышибать дух из собак моих и маккаслиновских. Собаки – наша ставка против него, и обе стороны предупреждены. Но вламываться в мои владения, резать мой скот, да еще летом – такое уж против правил...».

**Американская литература. XX век. Реализм. Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!».  
Рассказы.**

## **Дж. Стейнбек «О мышах и людях». (2 ч.)**

### *Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по жизни и творчеству Э. Хемингуэя и Дж. Стейнбека;
- ознакомьтесь с текстом рассказов Э. Хемингуэя, его романа «Прощай, оружие!» и повести Дж. Стейнбека «О мышах и людях».

### *Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности творчества Э. Хемингуэя и Дж. Стейнбека (по материалам лекций).

### *Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» и повести Дж. Стейнбека «О мышах и людях»:

- особенности изображаемых авторами персонажей;
- основные темы их произведений.

Покажите с помощью текста рассказов Э. Хемингуэя:

- основные темы его произведений.

### **Для желающих:**

Составьте по 3-5 вопросов по а) рассказам Э. Хемингуэя, его роману «Прощай, оружие!», б) повести Дж. Стейнбека «О мышах и людях».

### **Пример:**

*Персонаж какого произведения размышляет следующим образом? Какая тема затрагивается писателем в данной отрывке?*

«Разные мы люди... Дело вовсе не в молодости и доверии, хоть и то и другое чудесно. Каждую ночь мне не хочется закрывать кафе потому, что кому-то оно очень нужно...».

## **Практическое занятие 5. (2 ч.)**

**Литература XX века. Обзор творчества драматургов (Ю. О'Нил, Т. Уильямс).**

### **Драматургия. Ю. О'Нил «Волосатая обезьяна», «Всеим детям Божьим даны крылья». (1 ч.)**

### *Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по жизни и творчеству Ю. О'Нила;
- ознакомьтесь с текстом пьес Ю. О'Нила «Волосатая обезьяна», «Всеим детям Божьим даны крылья».

### *Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности творчества Ю. О'Нила (по материалам лекций).

### *Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста пьес Ю. О'Нила «Волосатая обезьяна», «Всеим детям Божьим даны крылья»:

- особенности изображаемых авторами персонажей;
- основные темы их произведений.

### **Для желающих:**

Составьте по 3-5 вопросов по пьесам Ю. О'Нилаа) «Волосатая обезьяна», б) «Всем детям Божьим даны крылья».

**Американская литература. XX век. Драматургия. Т. Уильямс «Стеклозверинец», «Трамвай "Желание"». (1 ч.)**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по жизни и творчеству Т. Уильямса;
- ознакомьтесь с текстом пьес Т. Уильямса «Стеклозверинец», «Трамвай "Желание"».

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности творчества Т. Уильямса (по материалам лекций).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста пьес Т. Уильямса «Стеклозверинец», «Трамвай "Желание"»:

- особенности изображаемых авторами персонажей;
- основные темы их произведений.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 вопросов по пьесам Т. Уильямса а) «Стеклозверинец», б) «Трамвай "Желание"».

**Практическое занятие 6. (1 ч.)**

**Литература XX века. Битничество. Творчество Дж. Сэлинджера и К. Воннегута.**

**Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». К. Воннегут «Бойня номер пять».**

*Задания для самоподготовки:*

- изучите материалы лекций по жизни и творчеству Дж. Сэлинджера и К. Воннегута;
- ознакомьтесь с текстом произведений «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера и «Бойня номер пять» К. Воннегута.

*Обсуждение:*

- охарактеризуйте основные особенности творчества Дж. Сэлинджера и К. Воннегута (по материалам лекций).

*Работа с текстом:*

Покажите с помощью текста произведений «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера и «Бойня номер пять» К. Воннегута:

- особенности изображаемых авторами персонажей;
- основные темы их произведений.

**Для желающих:**

Составьте по 3-5 вопросов по а) пьесам Т. Уильямса «Стеклозверинец», «Трамвай "Желание"», б) роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

**Пример:**

*Персонаж какого произведения размышляет следующим образом? Как это его характеризует?*

«Но тут я увидел одну штуку, которая меня взбесила. Кто-то написал на стене похабщину. Я просто взбесился от злости. Только представить себе, как <...> малыши увидят и начнут

спрашивать, что это такое, а какой-нибудь грязный мальчишка им начнет объяснять – да еще по-дурачки, – что это значит, и они начнут думать о таких вещах и расстраиваться...».

### Самостоятельная работа студентов

- Прочтение художественных произведений американских писателей по курсу.
- Подготовка к практическим занятиям.

### АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 СЕМЕСТР)

1. Ирвинг В. Легенда о Сонной лощине. РипванВинкль.
2. Купер Ф. Пенталогия о Кожаном Чулке (1 роман по выбору студента).
3. По Э.А. Падение дома Ашероу. Вильям Вильсон. Похищенное письмо. Стихотворения (Ворон. Аннабель Ли. Колокола. + некоторые др. по выбору студента)
4. Готорн Н. Алая буква.
5. Уитмен У. Стихотворения из сборника «Листья травы» («Приснился мне город». «О, Капитан! Мой капитан!». «Песня о себе» + некоторые др. по выбору студента).
6. Дикинсон Э. Стихотворения.
7. Твен М. Приключения Гекльберри Финна. Рассказы (по выбору студента).
8. Лондон Дж. Мартин Иден. Зов предков. Любовь к жизни.
9. Драйзер Т. Сестра Керри.
10. Льюис С. Бэббит.
11. Фицджеральд Ф. Великий Гэтсби.
12. Фолкнер У. Шум и ярость. Медведь.
13. Хемингуэй Э. Прощай, оружие. Старик и море. Рассказы (по выбору студента).
14. Стейнбек Дж. Райские пастбища. О мышах и людях.
15. О'Нил Ю. Волосатая обезьяна. Всем детям Божиим даны крылья.
16. Сэлинджер Дж. Над пропастью во ржи.
17. Уильямс Т. Стекланный зверинец. Трамвай "Желание".
18. Воннегут К. Бойня номер пять.

### 6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

#### 6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации:

Текущий контроль на практических занятиях в семестрах 3 – 5 проводится в форме устных опросов; контроля выполнения заданий для аудиторной и самостоятельной работы по содержанию дисциплины; контроля знания рассматриваемых произведений; учёта посещаемости и академической активности студентов.

#### 6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации:

##### 3 семестр

Основной вид контроля – тест.

#### Примерное содержание тестовых заданий(3 семестр)

##### 1) *Что НЕ является характерным для героического эпоса?*

а) его предметом служит национальное эпическое прошлое б) эпический мир отделен от современности (т.е. от времени певца) в) наличие авторской позиции

##### 2) *«Беовульф» принадлежит к:*

- а) эпосам эпохи развитого феодализма б) романам артуровского цикла в) эпосам раннего средневековья
- 3) Какие мотивы НЕ представлены в «Беовульфе»?**  
а) языческие б) куртуазные в) христианские
- 4) Беовульф был из рода:**  
а) данов б) гаутов в) шведов
- 5) Какого персонажа эпоса «Беовульф» описывают следующие строки:**  
«...а следом – поганый / шел отверженец / тропой изгнанников, / муж, что огромней / любого смертного...»  
а) Хигелака б) Гренделя в) Виглафа
- 6) Место битвы с каким чудовищем описывают следующие строки эпоса «Беовульф»:**  
«...он оказался / в неведомом зале, / который кровлей / был отмежеван / от вод прожорливых, / от бездн холодных...»  
а) драконом б) Гренделем в) матерью Гренделя
- 7) Какой персонаж поэмы «Беовульф» произносит следующие строки:**  
«Я был невластен / спасти державца, / и уберечь его / надежды не было, / но, изловчившись, / помог я родичу: / мечом наудачу / ударил чудовище...»  
а) Хигелак б) Беовульф в) Виглаф
- 8) Романы о Тристане и Изольде относятся к:**  
а) клерикальной литературе б) фольклорному эпосу в) рыцарским романам
- 9) В эпоху Возрождения основным предметом изображения в литературе становится:**  
а) человек б) Бог в) природа
- 10) Что НЕ является характерным для литературы эпохи Возрождения:**  
а) введение в изображение действительности фантастических элементов б) широта показа жизни в) особое внимание к религиозным сюжетам
- 11) Сколько этапов выделяется в творчестве У. Шекспира?**  
а) 2 б) 3 в) 5
- 12) Сколько сонетов написал У. Шекспир?**  
а) 185 б) 148 в) 154
- 13) Кому посвящены первые 126 сонетов У. Шекспира?**  
а) смуглой леди б) другу в) поэту-сопернику
- 14) Кому поэт адресует следующие строки:**  
«...И я увижу холод и покой / В твоём лице, по-прежнему прекрасном, – / В тот день поможет горю моему / Сознание, что я тебя не стою...»?  
а) смуглой леди б) другу в) поэту-сопернику
- 15) Кому поэт адресует следующие строки:**  
«В своём несчастье одному я рад, / Что ты – мой грех и ты – мой вечный ад?»  
а) смуглой леди б) другу в) поэту-сопернику
- 16) Какая трагедия У. Шекспира не относится к числу т.н. «великих» трагедий, причисляемых ко второму этапу его творчества?**  
а) «Отелло» б) «Макбет» в) «Ромео и Джульетта»
- 17) За что князь Веронский изгоняет Ромео:**  
а) за его тайное венчание с Джульеттой б) за убийство Тибальта в) за посещение бала Капулетти без приглашения
- 18) Каким образом Джульетта убивает себя, когда видит мертвого Ромео:**  
а) закалывает себя кинжалом б) выпивает яд в) топится в канале
- 19) Кто обещал помочь восстановить Кассио в должности:**  
а) Отелло б) Яго в) Дездемона
- 20) Кто был невольным сообщником Яго в истории с платком:**  
а) Отелло б) Эмилия, жена Яго в) Родриго
- 21) Какую причину сумасшествия Гамлета называет Полоний:**



- а) смерть отца      б) свадьбу дяди и матери      в) любовь к Офелии
- 22) Как Гамлет пытается удостовериться в виновности дяди в смерти отца:**
- а) просит актеров сыграть спектакль об убийстве      б) притворяется сумасшедшим      в) просит своих друзей Розенкранца и Гильденстерна проследить за дядей
- 23) Кто произносит следующие строки:**  
«Предчувствует душа, что волей звезд / Началом несказанных бедствий будет / Ночное это празднество. Оно / Конец ускорит ненавистой жизни...»
- а) Отелло      б) Гамлет      в) Ромео
- 24) Одним из создателей национального литературного языка считается:**
- а) Дж. Мильтон      б) Дж. Чосер      в) Т. Мор
- 25) Когда происходит формирование национального литературного языка в Англии?**
- а) XIII в.      б) XV в.      в) XIV в.
- 26) Когда в литературе впервые возникают художественные направления:**
- а) XVIII в.      б) XVII в.      в) XV в.
- 27) Какое представление лежит в основе направления барокко:**
- а) о контрастной структуре мира и человека, их дуализме      б) о необходимости построения произведений в соответствии с античными нормами      в) о необходимости сглаживать контрасты между высоким и низким, прекрасным и уродливым
- 28) В какой стране классицизм сформировался ранее всего и принял законченные формы:**
- а) Франция      б) Англия      в) Италия
- 29) Какие категории являются центральными для классицистов:**
- а) долг, образец, красота      б) истина, образец, красота      в) разум, образец, вкус
- 30) Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» состоит из:**
- а) 10 книг      б) 11 книг      в) 12 книг

#### Критерии оценивания теста

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
65% – 100%	зачтено
Менее 65%	не зачтено

**Зачёт** в 3 семестре выставляется по результатам работы в семестре.

	Текущая работа	Кол-во баллов	Кол-во баллов
		М а х.	М i n.
1.	Посещение лекций	16 (100 %)	13 (80 %)
2.	Посещение практических занятий	16 (100 %)	13 (80 %)
3.	Активное участие в обсуждении материалов лекций и произведений на практических занятиях	32	16
4.	Выполнение практических заданий (составление тестовых вопросов по теме; просмотр предлагаемых видео-программ и т.п.)	16 (100 %)	13 (80 %)
5.	Тест	30 (100%)	20 (65%)
	<b>В с е г о:</b>	<b>110</b>	<b>75</b>

Примечания:

1. Расчет количества баллов по пунктам 1-4 зависит от количества лекционных и практических занятий (здесь расчет выполнен с учетом количества часов в 3 семестре).
2. Количество баллов за тест высчитывается в зависимости от количества вопросов (здесь расчет велся для теста с 30 вопросами).
3. Студенты, получившие от 110 до 75 баллов, могут быть аттестованы автоматически. Студенты, не набравшие 75 баллов, сдают зачет по вопросам в соответствии с содержанием курса.

### **Критерии оценивания работы студента на практических занятиях (для подсчета баллов для выставления зачета):**

#### **Активность**

2 балла – студент принимает активное участие в работе, дает точные и полные ответы, рассуждает и высказывает свою точку зрения.

1 балл – студент принимает участие в работе, эпизодически проявляет активность и инициативу, не всегда дает верные аргументы.

0 баллов – студент не принимает участия в работе или отсутствует на занятии.

#### **Подготовленность**

3 балла – студент свободно пользуется имеющимися необходимыми материалами, демонстрирует глубокие знания по обсуждаемым темам.

2 балла – студент демонстрирует осведомленность по основным обсуждаемым вопросам, предлагает свою точку зрения. Не располагает достаточным набором материалов по данным темам.

1 балл – студент опирается на общую эрудицию, не располагает материалами по теме.

0 баллов – студент не принимает участия в дискуссии или отсутствует на занятии.

### **4 семестр**

Финальная аттестация (4 семестр) проводится в форме экзамена по билетам, включающим теоретический вопрос и практическое задание на проверку сформированности у студентов профессиональных компетенций по данной учебной программе (узнать автора и произведение по предложенному отрывку, описать тему, затрагиваемую автором, либо охарактеризовать героя данного произведения).

### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ**

1. Английский реализм. Жизнь и творчество Чарльза Диккенса (ранние периоды). Анализ романа «Записки Пиквикского клуба».
2. Английский реализм. Жизнь и творчество Чарльза Диккенса (поздние периоды). Анализ одного из произведений Чарльза Диккенса («Рождественские рассказы» (Рождественская песнь в прозе. Колокола. Сверчок на печи), «Большие ожидания»).
3. Жизнь и творчество У.М. Теккерея. «Книга снобов». Роман «Ярмарка Тшеславия» и образ Ребекки Шарп и Эмили Содли.
4. Жизнь и творчество Ш. Бронте. Роман «Джейн Эйр».
5. Жизнь и творчество Э. Бронте. Роман «Грозовой перевал».
6. Эстетизм и декаданс в английской литературе 19 века. Жизнь и творчество О. Уайльда.
7. Анализ романа «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.
8. Жизнь и творчество Р. Киплинга. Анализ его рассказов и лирики.
9. Жизнь и творчество Б. Шоу. «Пьесы неприятные» и «Пигмалион». Роль пародокса в творчестве Шоу.
10. Жизнь и творчество Д. Голсуорси. Цикл романов «Сага о Форсайтах».
11. Анализ романа «Собственник» Д. Голсуорси. Понятие «форсайтизм».

12. Модернизм в английской литературе первой половины 20 века. Творчество В. Вулфа. Анализ романа «Миссис Дэллоуэй».
13. Идиостиль Т.С. Элиота («Бесплодная земля», «Полые люди»).
14. «Повелитель мух» У. Голдинга: человек как арена борьбы инстинкта и разума, дикости и цивилизации; библейские образы и мотивы; символика.
15. Постмодернизм в английской литературе второй половины 20 века. Творчество Д. Фаулза. Анализ одного из романов Фаулза.

### **Образец практического задания**

***Какой персонаж размышляет таким образом? Как это его характеризует:***

«...и все, как бы ни было просто, как бы ни составлялось из пустяков, но стало отныне истиной. Красота – вот что есть истина. И красота – всюду...»?

***Из какого произведения взяты эти строки? Какая тема затрагивается автором:***

«В этой борьбе, которая велась в стенах дома, женщине пришлось уступить.<...>...более впечатлительному и податливому темпераменту пришлось примириться с навязанным ему грузом условностей.....»?

**Оценка «отлично»** (5) предполагает свободное владение изученным материалом: полное и точное самостоятельное раскрытие вопроса; умение рассуждать, аргументировать, делать сравнения и обобщения; логичность и связность высказывания по теме; умение полно, логично и точно отвечать на вопросы экзаменатора. Принимаются в расчёт посещаемость занятий, активность на занятиях, креативный подход к изучению учебного материала.

**Оценка «хорошо»** (4) означает достаточно глубокое освоение учебного материала; однако студент выпускает релевантную информацию при раскрытии теоретического вопроса или не всегда может аргументировать свою точку зрения. Студент не всегда проявляет логичность и связность в своем высказывании по теме, не всегда полно и логично отвечает на вопросы экзаменатора.

**Оценка «удовлетворительно»** (3) означает средний уровень усвоения объема учебного материала. Студент не проявляет логичность и связность в своем высказывании по теме, допускает грубые фактические ошибки в собственном высказывании; испытывает затруднения при ответах на вопросы экзаменатора.

**Оценка «неудовлетворительно»** (2) – это низкий уровень приобретенных знаний и навыков. Причиной отрицательного итога могут быть пропуски занятий и связанные с ними невосполненные пробелы в знаниях, пассивное отношение к изучению предмета, незаинтересованность в получении знаний, трудности в усвоении ряда тем и несерьезное отношение к практическим заданиям в течение всего семестра.

Примечание: Большое значение приобретает текущий контроль за успеваемостью студента в течение семестра, который может положительно влиять на итоговый контроль знаний. Текущий контроль заключается в учете следующих форм работы студента:

- активное участие в обсуждении материалов лекций на практических занятиях;
- активное участие в обсуждении произведений английских и американских авторов на практических занятиях;
- выполнение практических заданий.

### **5 семестр**

Финальная аттестация (5 семестр) проводится в форме экзамена по билетам, включающим теоретический вопрос и практическое задание на проверку сформированности у студентов профессиональных компетенций по данной учебной

программе (узнать автора и произведение по предложенному отрывку, описать тему, затрагиваемую автором, либо охарактеризовать героя данного произведения).

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Национальная самобытность американской литературы. Периодизация литературного процесса в США.
2. Романтизм: характерные черты, особенности романтизма в США (в сравнении с западноевропейским). Ранний романтизм в США. Творчество В. Ирвинга (1783 – 1859). Дж.Ф. Купер (1789 – 1851): новые темы и герой в пенталогии о Кожаном Чулке; критика американского общества в произведениях 1830-х гг.
3. Поздний романтизм в литературе США: характерные черты. Творчество Н. Готорна (1804 – 1864), нравственно-этическая концепция писателя.
4. Поздний романтизм в литературе США. Эдгар Аллан По (1809 – 1849): разработанные им принципы построения новелл, основные группы новелл, особенности его новеллистики и поэзии.
5. Своеобразие поэтического стиля У. Уитмена (1819 – 1892) и Э. Дикинсон (1830 – 1886), связь их поэзии с эстетикой романтизма.
6. Второй период в истории литературы США. М. Твен (1835 – 1910): основные этапы творчества, изменение тематики и общей тональности произведений на каждом из этапов.
7. Натурализм: характерные черты, сравнение с романтизмом и реализмом, особенности натурализма в литературе США. Творчество Т. Драйзера (1871 – 1945).
8. Дж. Лондон (1876 – 1916): самобытные черты художественного стиля в рассказах и романе «Мартин Иден».
9. Третий период в истории литературы США. Социальная критика американской действительности в романах С. Льюиса (1885 – 1951), особенности художественного метода писателя.
10. Мир Йокнепатофы в произведениях У. Фолкнера (1897 – 1962), особенности стиля писателя.
11. «Потерянное поколение». «Метод айсберга» и концепция трагического стоицизма в произведениях Э. Хемингуэя (1899 – 1961).
12. 30-е годы XX века в США. Творчество Дж. Стейнбека (1902 – 1968), «поэта обездоленных».
13. Родоначальник американской драматургии Ю. О'Нил (1888 – 1953): новаторство писателя, тематика творчества.
14. Четвертый период в истории литературы США. Творчество Т. Уильямса (1911 – 1983): разработка теории «пластического театра».
15. Битничество, отдельные точки соприкосновения между произведениями битников и творчеством Дж.Д. Сэлинджера (1919 – 2010). Мир глазами ребенка в его романе «Над пропастью во ржи».

### Образец практического задания

***Какой персонаж размышляет таким образом? Как это его характеризует:***

«Разные мы люди... Дело вовсе не в молодости и доверии, хоть и то и другое чудесно. Каждую ночь мне не хочется закрывать кафе потому, что кому-то оно очень нужно...»?

***Кому принадлежат эти строки? Какая тема затрагивается автором:***

«Я славлю себя и воспеваю себя,  
И что я принимаю, то примете вы,  
Ибо каждый атом, принадлежащий мне, принадлежит и вам...»?

**Оценка «отлично» (5)** предполагает свободное владение изученным материалом: полное и точное самостоятельное раскрытие вопроса; умение рассуждать, аргументировать, делать сравнения и обобщения; логичность и связность высказывания по теме; умение полно, логично и точно отвечать на вопросы экзаменатора. Принимаются в расчёт посещаемость занятий, активность на занятиях, креативный подход к изучению учебного материала.

**Оценка «хорошо» (4)** означает достаточно глубокое освоение учебного материала; однако студент выпускает релевантную информацию при раскрытии теоретического вопроса или не всегда может аргументировать свою точку зрения. Студент не всегда проявляет логичность и связность в своем высказывании по теме, не всегда полно и логично отвечает на вопросы экзаменатора.

**Оценка «удовлетворительно» (3)** означает средний уровень усвоения объёма учебного материала. Студент не проявляет логичность и связность в своем высказывании по теме, допускает грубые фактические ошибки в собственном высказывании; испытывает затруднения при ответах на вопросы экзаменатора.

**Оценка «неудовлетворительно» (2)** – это низкий уровень приобретённых знаний и навыков. Причиной отрицательного итога могут быть пропуски занятий и связанные с ними невосполненные пробелы в знаниях, пассивное отношение к изучению предмета, незаинтересованность в получении знаний, трудности в усвоении ряда тем и несерьёзное отношение к практическим заданиям в течение всего семестра.

Примечание: Большое значение приобретает текущий контроль за успеваемостью студента в течение семестра, который может положительно влиять на итоговый контроль знаний. Текущий контроль заключается в учете следующих форм работы студента:

- активное участие в обсуждении материалов лекций на практических занятиях;
- активное участие в обсуждении произведений английских и американских авторов на практических занятиях;
- выполнение практических заданий.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1 Основная литература**

1. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва :Издательство Юрайт, 2018. — 279 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — URL :<https://urait.ru/bcode/413797>
2. *Гиленсон, Б. А.* История литературы США в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-02022-9. — URL :<https://urait.ru/bcode/400579>
3. *Гиленсон, Б. А.* История литературы США в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-02020-5. — URL :<https://urait.ru/bcode/400578>
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/400996>
5. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. —

- 362 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3987-3. — URL :<https://urait.ru/bcode/407100>
6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3443-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/406587>
7. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 418 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9. — URL :<https://urait.ru/bcode/413369>
8. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва :Издательство Юрайт, 2018. — 451 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — URL :<https://urait.ru/bcode/412981>
9. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — URL :<https://urait.ru/bcode/406562>

## 7.2 Дополнительная литература

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва :Издательство Юрайт, 2018. — 415 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — URL :<https://urait.ru/bcode/413131>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 274 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-02564-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/413218>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва :Издательство Юрайт, 2018. — 417 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — URL :<https://urait.ru/bcode/422376>
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва :Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/422375>
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва :Издательство Юрайт, 2018. — 499 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-02504-0. — URL :<https://urait.ru/bcode/412951>
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва :Издательство Юрайт, 2018. — 426 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-01334-4. — URL :<https://urait.ru/bcode/413582>
7. История зарубежной литературы XVII века: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 493 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01434-1. — URL :<https://urait.ru/bcode/414598>
8. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата /

М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — Москва :Издательство Юрайт, 2018. — 395 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-02682-5. — URL :<https://urait.ru/bcode/421403>

9. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.]; под редакцией Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — Москва :Издательство Юрайт, 2018. — 214 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-1270-8. — URL :<https://urait.ru/bcode/421118>

10. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва :Издательство Юрайт, 2018. — 297 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-534-03194-2. — URL :<https://urait.ru/bcode/413213>

### **7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### **1. Электронные библиотеки**

1. [Российская Государственная Библиотека](http://www.rsl.ru/): <http://www.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы:

ауд.218 (стандартная учебная мебель (72 посадочных места), место преподавателя, кафедра для лектора (1), переносная доска (1), интерактивная доска (1), мультимедиапроектор EPSON (1), компьютер SAMSUNG (1), колонки SAMSUNG (2). Ауд.117(стандартная учебная мебель (30 посадочных мест), место для преподавателя, кафедра, TVLG, видеоплеер ShivakiDVD 811.). Ауд.102 (стандартная учебная мебель (20 посадочных мест), место для преподавателя, кафедра, TV, DVD-плеер). Ауд.103 (стандартная учебная мебель (32 посадочных места), место преподавателя: стол (1), стул (1);TVSamsung (1), DVD-плеер (1). Ауд.105 (стандартная учебная мебель (26 посадочных мест), место для преподавателя, кафедра, TV, DVD-плеер).

## **9. Программное обеспечение**

MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБС «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022