

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра русского языка

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
«19» сентября 2020 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.13 «Имя собственное в художественном тексте»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Курс – 2

Семестр – 4

Всего зачетных единиц – 4; часов – 144

Форма отчетности: зачет – 4 семестр.

Программу разработал: кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка Итунина А.Л.

Одобрена на заседании кафедры
«12» сентября 2020 г., протокол № 1

Смоленск
2020

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.13 «Имя собственное в художественном тексте» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) Русский язык. Литература.

Программа курса «Имя собственное в художественном тексте» составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта. Дисциплина базируется на знаниях, полученных в средней школе при изучении имен собственных на уроках русского языка, а также на знаниях, полученных при изучении раздела «Лексикология» курса современного русского языка.

Данный курс дает студентам возможность проследить связи между именем собственным и авторским текстом. Сложность и многоаспектность исследований имен собственных (онимов) в художественном тексте основывается на том, что литературная ономастика располагается в сфере взаимодействия как минимум двух научных дисциплин – языкознания и литературоведения. Развитие умения использовать и применять полученную лингвистическую и литературоведческую информацию, а также совершенствование способности к анализу ономастических фактов в текстовом пространстве – цель данного курса.

Программа курса предоставляет возможность студентам изучить специфику имени собственного как единицы языка и речи, рассмотреть вопросы семантического развития имени, его смысловой трансформации, и когнитивные механизмы, лежащие в основе конструирования онимов, ознакомиться с особенностями функционирования имени как средства коммуникации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-5. Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русского языка и отечественного языкознания. Уметь: демонстрировать знания в области теории и практики русского языка при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками функциональной грамотности по русскому языку.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. История изучения собственных имен. Появление термина «имя собственное», имя собственное в античной науке (Аристотель, Платон, стоики), ономастика в эпоху возрождения (Фома Аквинский), учения/теории Томаса Гоббса, Готфрида Вильгельма Лейбница, Джона Стюарта Милла, Х. Джозефа, Бертрана Рассела, Л. СьюсанСтеббинг, Адольфа Нурена, М. Бреала, В. Брендалья, Э. Бойссенса, Пауля Кристоферсена, Алана Гардинера, КнудаТогебю, Ежа Куриловича, С. Сёренсена, Павла Троста.

Тема 2. Способность быть собственным именем. Теория Л.В. Щербы, первичные и вторичные значения, системы аналогий, разграничение имен собственных и имен нарицательных, части речи и их роль в формировании имен собственных, форматы возникновения имен собственных.

Тема 3. Переход собственных имен в нарицательные и наоборот. Характеристики имен собственных и имен нарицательных, причины перехода имен собственных в имена нарицательные, причины возникновения имен собственных от имен нарицательных, определение денотата имени, расширение семантического объема имени.

Тема 4. Связь слова с понятием и предметом. Типы слов. Понятие лингвистической единицы, значение слова, связь понятия с онимом, семантическая редукция имени собственного, наличие значения у имен собственных. Шесть планов классификации имен собственных по Миллу. Б. Рассел и его подход к классификации имен. Различные типы слов и их истоки.

Тема 5. Антропонимика: этапы и процессы формирования, современное состояние. Понятие антропонима, персоналии, личного имени, фамилии, отчества, прозвища, псевдонима, никнейма. Этапы формирования русского ономастикона. Факторы влияния на формирование современного ономастикона. Мода на имя.

Тема 6. Топонимика: этапы и процессы формирования, современное состояние. Понятие топонима, гидронима, урбанонима, спелеонимы, дримонимы. Истоки наименования географических объектов, типы мотивации, социокультурный фактор в топонимике.

Тема 7. Объект ономастических исследований. Подходы к определению понятия «оним» в русском языке, типы имен собственных и подходы к их изучению, традиционная и современная ономастика.

Тема 8. Ономастическая номинация. Первичная и вторичная (прямая и непрямая) номинация, имя собственное как способ вербализации концептов, ономастический концепт, прецедентное имя и особенности его функционирования в дискурсе. Изучение имен собственных с позиции семасиологии и ономасиологии.

Тема 9. Направления ономастической работы. Теоретическая ономастика, описательная ономастика, историческая ономастика, прикладная ономастика, поэтическая ономастика.

Тема 10. Аспекты ономастических исследований. Семасеологический аспект, ономасеологический аспект, грамматический аспект, стилистический аспект, функциональный аспект, лексикографический аспект, переводческий аспект, лексикологический аспект, логический аспект, терминологический аспект, типологический аспект, когнитивный аспект, психологический аспект, социологический аспект, исторический аспект, географический аспект, культурологический аспект.

Тема 11. Методика ономастических исследований. Структурно-языковая специфика имени, сравнительно-исторический метод, сравнительно-типологический метод, место ономастической лексики в системе языка и место ономастики среди других наук, однородность ономастических единиц и закономерности их развития.

Тема 12. Сбор ономастического материала. Типы источников ономастического материала, требования к источникам материала. Специфика художественной литературы как источника ономастического материала.

Особенности медийного дискурса как источника ономастического материала. Карты, атласы, мемориальные доски, справочники и т.д.

Тема 13. Методы и приемы исследования ономастического материала. Языковая атрибуция собранного ономастического материала, текстологический анализ, инвентаризация ономастического материала, классификация имен, стратиграфический анализ, дифференциальный и генетический анализ, реконструкция имени и форм, этимологический анализ, словообразовательный анализ, структурный анализ, формантный анализ, анализ основ, анализ вариантов имени, выявление ономастических ареалов, ономастическое картографирование, статистический анализ, выявление ономастических универсалий, экспериментальные исследования дескриптивный метод.

Тема 14. Имя и текст: теоретические и практические аспекты взаимодействия. Литературная ономастика как особый модус ономастической действительности.. Из истории развития литературной ономастики: предпосылки, истоки и актуальное состояние. Имя собственное и его функции в художественном тексте.

4. Тематический план

№	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практические занятия	Сам. работа
1.	История изучения собственных имен.	7	2	1	4
2.	Способность быть собственными именем.	7	2	1	4
3.	Переход собственных имен в нарицательные и наоборот.	7	2	1	4
4.	Связь слова с понятием и предметом. Типы слов.	7	2	1	4
5.	Антропонимика: этапы и процессы формирования, современное состояние.	7	2	1	4
6.	Топонимика: этапы и процессы формирования, современное состояние.	7	2	1	4
7.	Объектономастические исследования.	7	2	1	4
8.	Ономастическая номинация.	7	2	1	4

9.	Направления ономастической работы.	7	2	1	4
10.	Аспекты ономастических исследований.	7	2	1	10
11.	Методика ономастических исследований.	7	2	1	14
12.	Сбор ономастического материала.	7	2	1	14
13.	Методы и приемы исследования ономастического материала.	7	2	1	14
14.	Имя и текст: теоретические и практические аспекты взаимодействия.	17	6	3	8
	Итого:	144	32	16	96

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Место имени собственного в системе языка.

История изучения собственных имен.

1. Появление термина «имя собственное», имя собственное в античной науке (Аристотель, Платон, стоики).
2. Ономастика в эпоху возрождения (Фома Аквинский), учения/теории Томаса Гоббса, Готфрида Вильгельма Лейбница, Джона Стюарта Милла, Х. Джозефа, Бертрана Рассела, Л. Сьюсан Стеббинг, Адольфа Нурена, М. Бреалья, В. Брендалья, Э. Бойссенса, Пауля Кристоферсена, Алана Гардинера, Кнуда Тогебю, Ежа Куриловича, С. Сёренсена, Павла Троста.

Лекция 2. Способность быть собственным именем.

1. Первичные и вторичные значения, системы аналогий.
2. Разграничение имен собственных и имен нарицательных.
3. Части речи и их роль в формировании имен собственных.
4. Форматы возникновения имен собственных.

Лекция 3. Переход собственных имен в нарицательные и наоборот.

1. Характеристики имен собственных и имен нарицательных.
2. Причины перехода имен собственных в имена нарицательные.
3. Причины возникновения имен собственных от имен нарицательных.
4. Определение денотата имени, расширение семантического объема имени.

Лекция 4. Связь слова с понятием и предметом. Типы слов.

1. Понятие лингвистической единицы.
2. Значение слова.
3. Связь понятия с онимом, семантическая редукция имени собственного, наличие значения у имен собственных.

4.Шесть планов классификации имен собственных по Миллу. Б. Рассел и его подход к классификации имен. Различныетипыслов и ихистоки.

Лекция 5. Антропонимика: этапы и процессы формирования, современное состояние.

1. Понятие антропонима, персоналии, личного имени, фамилии, отчества, прозвища, псевдонима, никнейма.
2. Этапыформированиярусскогоономастикона.
3. Факторы влияния на формирование современного ономастикона. Моданаимя.

Лекция 6. Топонимика: этапы и процессы формирования, современное состояние

1. Понятие топонима, гидронима, урбанонима, спелеонимы, дримонимы.
2. Истоки наименования географических объектов, типы мотивации, социокультурный фактор в топонимике.

Лекция 7. Объектономастическихисследований

1. Подходы к определению понятия «оним» в русском языке.
2. Типы имен собственных и подходы к их изучению.
3. Традиционная и современнаяономастика.

Лекция 8. Ономастическаяноминация

1. Первичная и вторичная (прямая и непрямая) номинация.
2. Имя собственное как способ вербализации концептов
3. Ономастическийконцепт
4. Прецедентное имя и особенности его функционирования в дискурсе.
5. Изучение имен собственных с позиции семасиологии и ономасиологии.

Лекция 9. Направленияономастическойработы

1. Теоретическаяономастика.
2. Описательнаяономастика.
3. Историческаяономастика.
4. Прикладнаяономастика.
5. Поэтическаяономастика.

Лекция 10. Аспектыономастическихисследований

Семасеологический аспект, ономасеологический аспект, грамматический аспект, стилистический аспект, функциональный аспект, лексикографический аспект, переводческий аспект, лексикологический аспект, логический аспект, терминологический аспект, типологический аспект, когнитивный аспект, психологический аспект, социологический аспект, исторический аспект, географический аспект, культурологический аспект.

Лекция 11. Методикаономастическихисследований

1. Структурно-языковаяспецификаимени.
2. Сравнительно-историческийметод.
3. Сравнительно-типологическийметод.
4. Место ономастической лексики в системе языка и место ономастики среди других наук.
5. Однородность ономастических единиц и закономерности их развития.

Лекция 12. Сборнономастического материала

1. Типы источников ономастического материала, требования к источникам материала.
2. Специфика художественной литературы как источника ономастического материала.
3. Особенности медийного дискурса как источника ономастического материала.
4. Карты, атласы, мемориальные доски, справочники и т.д.

Лекция 13. Методы и приемы исследования ономастического материала

Языковая атрибуция собранного ономастического материала, текстологический анализ, инвентаризация ономастического материала, классификация имен, стратиграфический анализ, дифференциальный и генетический анализ, реконструкция имени и форм, этимологический анализ, словообразовательный анализ, структурный анализ, формантный анализ, анализ основ, анализ вариантов имени, выявление ономастических ареалов, ономастическое картографирование, статистический анализ, выявление ономастических универсалий, экспериментальные исследования дескриптивный метод.

Лекция 14-16. Имя и текст: теоретические и практические аспекты взаимодействия

1. Литературная ономастика как особый модус ономастической действительности.
2. Из истории развития литературной ономастики: предпосылки, истоки и актуальное состояние.
3. Имя собственное и его функции в художественном тексте.

Практические занятия

Практические занятия 1-2. Место имени собственного в системе языка

План.

1. История изучения собственных имен. Появление термина «имя собственное», имя собственное в античной науке (Аристотель, Платон, стоики), ономастика в эпоху возрождения (Фома Аквинский), учения/теории Томаса Гоббса, Готфрида Вильгельма Лейбница, Джона Стюарта Милла, Х. Джозефа, Бертрана Рассела, Л. Сьюсан Стеббинг, Адольфа Нурена, М. Бреала, В. Брендаля, Э. Бойссенса, Пауля Кристоферсена, Алана Гардинера, Кнуда Тогебю, Ежа Куриловича, С. Сёренсена, Павла Троста.

2. Способность быть собственным именем. Теория Л.В. Щербы, первичные и вторичные значения, системы аналогий, разграничение имен собственных и имен нарицательных, части речи и их роль в формировании имен собственных, форматы возникновения имен собственных.

3. Переход собственных имен в нарицательные и наоборот. Характеристики имен собственных и имен нарицательных, причины перехода имен собственных в имена нарицательные, причины возникновения имен собственных от имен нарицательных, определение денотата имени, расширение семантического объема имени.

Понятие лингвистической единицы, значение слова, связь понятия с онимом, семантическая редукция имени собственного, наличие значения у имен собственных. Шесть планов классификации имен собственных по Миллу. Б. Рассел и его подход к классификации имен. Различные типы слов и их истоки.

Практическое занятие 3. Ключевые направления исследований в ономастике

План.

1. Антропонимика: этапы и процессы формирования, современное состояние. Понятие антропонима, персоналии, личного имени, фамилии, отчества, прозвища, псевдонима, никнейма. Этапы формирования русского ономастикона. Факторы влияния на формирование современного ономастикона. Мода на имя.

2. Топонимика: этапы и процессы формирования, современное состояние. Понятие топонима, гидронима, урбанонима, спелеонимы, дримонимы. Истоки наименования географических объектов, типы мотивации, социокультурный фактор в топонимике.

Практическое занятие 4. Ономастика в межкультурном пространстве

План

1. Объект ономастических исследований. Подходы к определению понятия «оним» в русском языке, типы имен собственных и подходы к их изучению, традиционная и современная ономастика.

2. Ономастическая номинация. Первичная и вторичная (прямая и непрямая) номинация, имя собственное как способ вербализации концептов, ономастический концепт, прецедентное имя и особенности его функционирования в дискурсе. Изучение имен собственных с позиции семасиологии и ономасиологии.

Практические занятия 5-6. Структура ономастических исследований

1. Направления ономастической работы. Теоретическая ономастика, описательная ономастика, историческая ономастика, прикладная ономастика, поэтическая ономастика.

2. Аспекты ономастических исследований. Семасеологический аспект, ономасеологический аспект, грамматический аспект, стилистический аспект, функциональный аспект, лексикографический аспект, переводческий аспект, лексикологический аспект, логический аспект, терминологический аспект, типологический аспект, когнитивный аспект, психологический аспект, социологический аспект, исторический аспект, географический аспект, культурологический аспект.

3. Методика ономастических исследований. Структурно-языковая специфика имени, сравнительно-исторический метод, сравнительно-типологический метод, место ономастической лексики в системе языка и место ономастики среди других наук, однородность ономастических единиц и закономерности их развития.

4. Сбор ономастического материала. Типы источников ономастического материала, требования к источникам материала. Специфика художественной литературы как источника ономастического материала. Особенности медийного дискурса как источника ономастического материала. Карты, атласы, мемориальные доски, справочники и т.д.

5. Методы и приемы исследования ономастического материала. Языковая атрибуция собранного ономастического материала, текстологический анализ, инвентаризация ономастического материала, классификация имен, стратиграфический анализ, дифференциальный и генетический анализ, реконструкция имени и форм, этимологический анализ, словообразовательный анализ, структурный анализ, формантный анализ, анализ основ, анализ вариантов имени, выявление ономастических ареалов, ономастическое картографирование, статистический анализ, выявление ономастических универсалий, экспериментальные исследования дескриптивный метод.

Практические занятия 7-8. Имя и текст: теоретические и практические аспекты взаимодействия

1. Литературная ономастика как особый модус ономастической действительности..

2. Из истории развития литературной ономастики: предпосылки, истоки и актуальное состояние.

3. Имя собственное и его функции в художественном тексте.

Самостоятельная работа Практические занятия

Практические занятия 1-2. Место имени собственного в системе языка

1. Раскройте скобки, употребив нужную форму данных в скобках имени, отчества и фамилии. Свой ответ мотивируйте.

1. Наталья не любила произведения (Эрих Мария Ремарк). 2. Мне очень нравились фильмы с (Фани Ардан). 3. Ответ на этот вопрос вы найдете в пособии (Дитмар Эльяшевич Розенталь). 4. После матча Игорю удалось взять автограф у самого (Александр Буре). 5. На занятии мы долго спорили о концепции (Александр Владимирович Бондарко). 6. Этот подход был разработан (Чарльз Дарвин). 7. На кинофестивале я познакомился с (Мишель Пфайфер). 8. Эту пантомиму уже показывали по НТВ в исполнении (Марсель Марсо). 9. Эта роль была блестяще сыграна (Питер Устинов). 10. Мы прочитали новое эссе об (Эрнест Теодор Амадей Гофман). 11. У (Этель Лилиан Войнич) только три законченных романа. 12. Он состоял в охране при (Катрин Денев). 13. Константин купил книгу (Анна Луиза Жермена де Сталь). 14. После просмотра фильма мы очень долго говорили об (Изабель Арджани). 15. В молодости он снимался с (Чарли Чаплин). 16. Об этом ты можешь прочесть у (Марсель Пруст). 17. Это пособие составлено (Валентина Даниловна Черняк). 18. Эта композиция была написана (Джордж Гершвин) в 20-е годы. 19. У (Остап Сулейман Берта Мария Бендер-бей) было много способов раздобыть деньги. 20. Режиссер уже получил от (Николь Кидман) согласие на участие в съемках. 21. Сценарий к «Дерсу Узала» Ю. Нагибин писал совместно с (Акира Куросава).

2. Составьте предложения, в которых приведенные ниже имена употреблялись бы в косвенных падежах.

Мария Кюри, Чарльз Дарвин, Акира Куросава, Анна Франк, Жорж Санд, Джульетта Мазина, Авраам Линкольн, Клод Дебюсси, Георгий Данелия, Александр Кронин, Данте Алигьери, Шарль де Голль, Джозефина Чаплин, Адриано Челентано, Сергей Кара-Мурза, Дмитрий Шостакович, Борис Олейник, Маргарет Митчелл, Эдита Пьеха, Доменико Трезини, Григорий Сковорода,

Винсент Ван Гог, Артур Конан Дойл, Франсуаза Саган, Григорий Белых, Эрих Мария Ремарк, Этель 16 Лилиан Войнич, Фридрих Энгельс, Александр Пушкин, Василий Соловьев-Седой.

Практическое занятие 3. Ключевые направления исследований в ономастике

1. Назовите основные методы ономастических исследований, дайте их краткую характеристику.
2. Почему описательный метод является исходным в ряду других методов исследования? Назовите основные его компоненты.
3. Почему исторический метод исследования ещё называют сравнительно-историческим? Назовите его основной приём
4. Какова основная цель применения сравнительносопоставительного метода исследования в ономастике?
5. Какой метод используется для изучения территориального распределения ономастических явлений? В изучении какой области ономастической лексики широко применяется данный метод исследования?
6. Какие методы ономастического исследования используются наиболее активно при изучении семантики имени собственного?
7. Какой круг проблем исследуется ономастологами с помощью стилистического метода?
8. На чем основаны психолингвистические методы исследования ономастического материала?

Практическое занятие 4. Ономастика в межкультурном пространстве

1. Сделайте тест:

1. Имя собственное – это

- 1) лексико-грамматический разряд слов;
- 2) личное имя человека;
- 3) именование любого объекта на поверхности суши;
- 4) именование единичных предметов, выделяющее их из ряда однородных.

2. Объектом исследования ономастики является

- 1) процесс трансонимизации;
- 2) совокупность имен собственных и нарицательных;
- 3) функции онимической лексики в речи;
- 4) совокупность имен собственных.

3. Основными актуальными проблемами ономастики можно считать следующие:

- 1) выяснение взаимоотношений апеллятивов и онимов;
- 2) определение значения имени собственного;
- 3) установление структурных составляющих ономастического пространства;
- 4) составление ономастических словарей.

4. Укажите, что понимается под ономастической номинацией:

- 1) отражение системы реалий онимическими средствами;
- 2) наделение объекта собственным именем;
- 3) преобразование названий классов вещей в названия единичных объектов;
- 4) наделение класса объектов собственным именем.

5. Укажите, как связаны понятия апеллятив-оним:

- 1) имя собственное в целом – имя собственное в частности;
- 2) совокупность имен классов объектов – имя единичного объекта;
- 3) совокупность имен единичных объектов – имя класса объектов;
- 4) эквивалент имени собственного – имя собственное.

6. Определите, что составляет содержание понятия онимическая картина мира

- 1) ядерно-периферийная структура мироздания;
- 2) работа кисти А.В. Суверанской;
- 3) отражение в именах собственных представлений людей об окружающей их действительности;
- 4) совокупность онимических единиц.

2. Сделайте задание.

Какие ассоциации связаны в сознании русского человека с приведенными ниже именами собственными? Какие ассоциации вызывают эти имена в вашем сознании? Можете ли вы продолжить этот ряд?

Киевский князь Владимир Святославич, князь Александр Невский, князь Дмитрий Донской, Козьма Минин, Дмитрий Пожарский, Петр Великий, Екатерина Великая, Михаил Васильевич Ломоносов, Александр Васильевич Суворов, Михаил Илларионович Кутузов, маршал Георгий Константинович Жуков, Александр Матросов, Зоя Космодемьянская, Любовь Шевцова, Михаил Шолохов, Константин Симонов, Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Практические занятия 5-6. Структура ономастических исследований

1. Вопросы для самоподготовки:

- 1). Что такое «антропоним» и что изучает антропонимика?
- 2) В чем проявляется социальная знаковость личного имени?
- 3) Что составляет антропонимическую систему?
- 4) Какие проблемы возникают при сопоставлении различных антропонимических систем (в синхроническом и диахроническом аспектах)?
- 5) Назовите основные этапы в истории русской антропонимики. Охарактеризуйте главные особенности каждого этапа.
- 6) Охарактеризуйте роль русских отчеств в дофамильный период.
- 7) Каковы нормы образования современных отчеств?
- 8) Какие семантические основы выделяются у незаимствованных русских фамилий?
- 9) Назовите основные этапы истории русских фамилий.
- 10) Каковы с исторической точки зрения источники русских фамилий иностранного происхождения?

2. Сделайте задание. Собственные имена (клички) животных, чаще всего домашних, составляют разряд зоонимов (от греч. ζῷον – «животное» и ὄνομα – «имя»). Среди зоонимов различают кинонимы (греч. κύων, κύνός – «собака»), то есть клички собак (Бобик, Джек, Догоняй, Лайт, Лютня, Мухтар, Шарик), фелинонимы (лат. felis – «кот») – кошачьи клички (Мурка, Серый, Шурка, Хася, Шуршик, Фалафель), гиппонимы (греч. ἵπλος – «конь») – клички лошадей

(Булат, Звездочка, Апрелька, Ягода), орнитонимы (греч. *ὄρνις* – «птица») – птичьи клички (попугай Кеша, Лима) и другие разновидности кличек животных (Зорька, Жданка, Рыжуха – клички коров; Кинули – лев в зоопарке, Нагди – дикая слониха). Дополните своими примерами данную классификацию имен, аргументируйте свой ответ.

Практические занятия 7-8. Имя и текст: теоретические и практические аспекты взаимодействия

1. Сделайте задания:

Задание 1. Приведите примеры разрядов поэтонимов из художественной литературы (на выбор).

Задание 2. Каковы основные этапы становления поэтической ономастики в нашей стране? Обоснуйте свой ответ.

Задание 3. Что такое «прецедентность»? Кто впервые ввёл это понятие? Приведите 4–5 примеров современных прецедентных имен собственных, обоснуйте свой выбор.

Задание 4. Какая информация представлена в именах собственных, входящих во фразеологические единицы? На чем базируется экспрессивность онима во фразеологической единице?

Задание 5. Сделайте анализ 2–3 онимических фразеологизмов с точки зрения происхождения и/или разряда имени собственного, представленного во фразеологической единице.

2. Напишите реферат по выбранной теме.

1). Имена литературных персонажей – особый вид антропонимов 2). Имена литературных персонажей А. С. Пушкина 3). Прозвища героев произведений М. А. Шолохова.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Тест по теме «Антропонимика»

.Антропонимика – это раздел:

- а) ономастики
- б) логистики
- в) грамотности

2. Ономастика изучает:

- а) родовые связи людей
- б) имена людей
- в) фамилии людей

3. Антропонимы – это имена людей, принимающие:

- а) различные речевые обороты
- б) знания истории
- в) различные формы

4. Антропонимика вычленилась из ономастики в:

- а) 1940-1950-е годы
- б) 1960-1970-е годы
- в) 1980-1990-е годы

5. Какую информацию может нести имя:

- а) характеристику семьи
- б) характеристику населения страны
- в) характеристику человеческих качеств

6. Какую информацию может нести имя?

- а) связь различных людей
- б) связь лица с отцом
- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

7. О какой информации можно узнать из имени?

- а) связь лица с родом
- б) связь различных людей
- в) оба варианта верны
- г) нет верного ответа

8. Какая функция у антропонима в речи?

- а) номинация
- б) грамотность
- в) дикция

9. Какая функция у антропонима в речи?

- а) грамотность
- б) дикция
- в) идентификация

10. Какая функция у антропонима в речи?

- а) грамотность
- б) дифференциация
- в) дикция

11. Китайская система именования является основой для всех традиционных способов именования людей в странах:

- а) Восточной Азии
- б) Западной Азии
- в) Южной Азии

12. В начале этого века был составлен философский труд «Имена»:

- а) 19

- б) 20
- в) 18

13. Философский труд «Имена» составил:

- а) Флоренский
- б) Паренский
- в) Иванов

14. В этом труде были рассмотрены русские имена с этой точки зрения:

- а) биологической
- б) химической
- в) исторической

15. В этом труде были рассмотрены русские имена с этой точки зрения:

- а) литературной
- б) химической
- в) биологической

16. Автором труда «Имена» было составлено подробное описание:

- а) 18 имён
- б) 19 имён
- в) 16 имён

17. Автором труда «Имена» было составлено подробное описание такого количества мужских имен:

- а) 10
- б) 8
- в) 12

18. Автором труда «Имена» было составлено подробное описание такого количества женских имен:

- а) 12
- б) 6
- в) 8

19. Разработкой основных вопросов антропониимики занимался:

- а) Фондолетов
- б) Бондалетов
- в) Многолетов

20. Разработкой основных вопросов антропониимики занимался:

- а) Баскаков
- б) Маскаков
- в) Басманов

21. Разработкой основных вопросов антропониимики занимался:

- а) Носов

- б) Тупиков
- в) Большов

22. Разработкой основных вопросов антропонимики занималась:

- а) Никифорова
- б) Стаперанская
- в) Суперанская

23. Разработкой основных вопросов антропонимики занималась:

- а) Семенова
- б) Полякова
- в) Иванова

24. Разработкой основных вопросов антропонимики занималась:

- а) Чижова
- б) Ласточкина
- в) Чайкина

25. Российская антропонимика в 1980-1990-е годы пополнилась работами:

- а) Горбачевского
- б) Горбаневского
- в) Горбанева

26. Российская антропонимика в 1980-1990-е годы пополнилась работами:

- а) Ганжиной
- б) Гаджиевой
- в) Панжиной

27. Российская антропонимика в 1980-1990-е годы пополнилась работами:

- а) Петренко
- б) Сидоренко
- в) Карпенко

28. В последние десятилетия российских учёных интересуют вопросы становления:

- а) региональной антропонимики
- б) отдельной антропонимики
- в) народной антропонимики

29. Тибетская система имён отличается от китайской и ориентирована в большей степени на:

- а) Палестину
- б) Индию
- в) Океанию

Критерии выставления оценки за тест

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

Тематика рефератов

1. Напишите реферат в виде презентации на одну из предложенных тем.

1. Проанализируйте особенности функционирования ономастических единиц в художественном произведении. Произведениенасамостоятельныйвыбор.
2. Проведите реконструкцию ономастического концепта на материале художественного или медийного дискурса.
3. Проведите анализ трансформации мифологических образов в современной культуре.
4. Проанализируйте влияние социокультурных факторов на трансформацию традиционных сказочных образов в современных мультфильмах или графических новеллах.
5. Проследите особенности функционирования прецедентных имен в конкретном типе дискурса (самостоятельный выбор).
6. Проанализируйте названия улиц в Вашем районе в семантическом и прагматическом аспектах.
7. Ономастикапесенногодискурса.
8. Выберите планету или созвездие и проанализируйте названия объектов.
9. Представьте ономастическую систему определенного государства (самостоятельный выбор).

Требования к написанию реферата

Реферат (от латинского «*referre*» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

- 1) материалы, дополняющие реферат;
- 2) таблицы вспомогательных цифровых данных;
- 3) иллюстрации вспомогательного характера;
- 4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала 14 шрифтом .

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенных двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.- 2003.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1.Новизна реферируемого текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке

Макс. - 5 баллов	проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. – 5 баллов	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	- грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль
6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов	- наличие материалов, содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствии с требованиями

Оценивание реферата

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Критерии выставления оценки на зачете:

Итоговый контроль проводится в конце 4 семестра в виде **зачета**. Зачет является формой оценки качества освоения студентом образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета студенту выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Выставление оценки на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

При выставлении оценки по курсу «Имя собственное в художественном тексте» преподаватель учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- умение практического применения полученных знаний для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа, культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;
- наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

При систематической работе студента в течение всего семестра (посещение всех обязательных аудиторных занятий, регулярное изучение лекционного материала, успешное выполнение в установленные сроки аудиторных и домашних заданий, контрольных работ, активное участие в семинарах и т.д.) преподаватель имеет право выставить отметку о зачете по курсу без опроса студента, с учетом успешного выполнения итоговой контрольной работы.

Оценка «зачтено» предполагает наличие твердых и достаточно полных знаний пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, уверенно исправляемые после дополнительных вопросов, правильные действия по применению полученных знаний на практике.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, допустившему принципиальные ошибки при изложении материала, в ответе которого имеются грубые ошибки, не понимающему сущности излагаемого вопроса, не умеющему применять знания на практике, допускающему неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы. Главным критерием в выставлении оценки «не зачтено» является невыполнение итоговой контрольной работы (диктанта с грамматическим заданием).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Современный русский язык в 3 т. Том 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для вузов / С. М. Колесникова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12640-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447914>
2. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. Москва, URSS, 2008.<https://search.rsl.ru/ru/record/01003150754>
3. Фоякова, Ольга Игоревна. Имя собственное в художественном тексте : Учеб. пособие / О. И. Фоякова; ЛГУ. - Л. : ЛГУ, 1990. - 103с.

7.2. Дополнительная литература

1. Березович Е.Л. Русская топонимия в этнолингвистическом аспекте. Пространство и человек. Москва, URSS, 2016.<https://search.rsl.ru/ru/record/01004273860>
2. Бондалетов, Василий Данилович. Русская ономастика [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. № 2101 "Русский язык и литература" / В. Д. Бондалетов. - Изд. стереотип. - Москва : URSS : Либроком, 2016. - 310, [2] с. - Библиогр. в примеч. - Библиогр. (1985-2012 гг.): с. 300-310. - ISBN 978-5-397-05466-9. - Об авторе: 4-я с. обл. <https://elibrigo.ru/handle/123456789/183177>
3. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста. Москва, URSS, 2010. <https://docviewer.yandex.ru/view/159913550/>
4. Матвеев, А. К. Субстратная топонимия Русского Севера в 4 ч. Часть 1 : монография / А. К. Матвеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 345 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10985-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456194>
5. Матвеев, А. К. Субстратная топонимия Русского Севера в 4 ч. Часть 2 : монография / А. К. Матвеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 369 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10986-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456195>
6. Матвеев, А. К. Субстратная топонимия Русского Севера в 4 ч. Часть 3 : монография / А. К. Матвеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10987-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456196>
7. Матвеев, А. К. Субстратная топонимия Русского Севера в 4 ч. Часть 4 : монография / А. К. Матвеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 313 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10989-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454696>
8. Суперанская А.В., Сталтмане В.Э., Подольская Н.В., Султанов А.Х. Теория и методика ономастических исследований. Москва, URSS, 2009. <https://search.rsl.ru/ru/record/01001316594>
9. Суперанская, А. В. Имена. История и современность / А. В. Суперанская ; Российская акад. наук, Ин-т языкознания. - Москва : Таус, 2007. - 270 с. : ил.; 20 см.; ISBN 978-5-903011-25-4 <https://search.rsl.ru/ru/record/01003391508>
10. Суперанская А.В. Имя – через века и страны. Москва, URSS, 2007. https://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/141498-imya-cherez-veka-i-strany.html
11. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. Москва, URSS, 2008. <https://search.rsl.ru/ru/record/01003150754>

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационно-справочный портал «Русский язык»: www.gramota.ru
2. Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
3. Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com
4. Русский филологический портал: www.philology.ru
5. Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru
6. Сайт Центра развития русского языка: www.ruscentr.ru
7. Сайт «Культура письменной речи»: www.grammar.ru
8. Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru
9. Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru
10. Сайт Гильдии лингвистов-экспертов по документационным и информационным спорам ГЛЭДИС [[http: www.rusexpert.ru](http://www.rusexpert.ru)]
11. Сайт Ассоциации лингвистов-экспертов и преподавателей «Лексис» [[http: www.lexis-asu.narod.ru](http://www.lexis-asu.narod.ru)]
12. Справочно-информационный интернет-портал [[http: www.dic.academic.ru](http://www.dic.academic.ru)]
13. Справочно-информационный интернет-портал [[http: www.slovari.yandex.ru](http://www.slovari.yandex.ru)]
14. Национальный корпус русского языка.
15. Электронный корпус русских газет конца XX века.
- 16.

8. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийной техникой - проекторами и компьютерами: ауд. 72 корп. №1; ауд. 106, 121, 202, 218, 322 корп. №2. Рабочие места студентов и преподавателя оборудованы стандартной мебелью.

9. Программное обеспечение

Программное обеспечение: MicrosoftOpenLicense (WindowsXP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016 (бессрочно).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022