

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю.А.  
«16» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.16 Художественно-творческие технологии в реабилитационной  
практике**

Направление подготовки Социальная работа  
Направленность (профиль) Социальная работа в государственных и  
негосударственных организациях  
Форма обучения очная  
Курс – 4  
Семестр – 8  
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72

Форма отчетности: зачет – 8 семестр

Программу разработал  
доктор педагогических наук, профессор С.О. Авчинникова

Одобрена на заседании кафедры  
«09» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ С.О. Авчинникова

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.16 «Художественно-творческие технологии в социальной работе» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Курс имеет выраженную практико-ориентированную направленность, расширяет инструментарий деятельности будущих специалистов конкретными техниками художественно-творческой деятельности. При изучении курса требуется актуализация ранее усвоенных знаний по дисциплинам: «Технология социальной работы», «Психология», «Коммуникативная техника в социальной работе», «Социальная реабилитация», «Содержание и методика педагогической деятельности в системе социальной работы». Материал учебной дисциплины может быть использован при подготовке выпускной квалификационной работы и прохождении преддипломной практики.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-5.</b> Способен к организации социальной, социально-психологической, социально-педагогической, трудовой реабилитации несовершеннолетних клиентов, трудоспособных клиентов, клиентов пожилого возраста	<b>Знать:</b> методы мобилизации личностных, семейных ресурсов клиента, ресурсов значимого для него окружения, ресурсы территории проживания клиента. <b>Уметь:</b> подбирать эффективные методы реабилитации клиента в соответствии с индивидуальными и социальными характеристиками; взаимодействовать с членами реабилитационной команды, социальной, медицинской и другими службами по вопросам комплексной реабилитации в интересах реабилитанта; прогнозировать результаты реабилитации на основании оценки потребностей, личностных ресурсов и рисков реабилитанта, его жизненной ситуации. <b>Владеть:</b> методами мобилизации личностных ресурсов реабилитанта, его социального окружения.

## 3. Содержание дисциплины

Креативность и творчество: основные характеристики. Творчество как процесс создания нового. Творчество и творческий потенциал. Развитие креативности. Основные характеристики креативной личности. Творчество в жизни клиентов разных социальных групп. Реабилитационный потенциал творческой деятельности. Художественно-творческие технологии в социальной работе. Творческий потенциал специалиста социальной работы. Нетрадиционные художественно-графические техники изобразительной

деятельности. Лепка. Апликация и коллаж. Конструирование и инсценирование. Сказкотерапия и драматические техники.

#### 4. Тематический план

№	Название темы, раздела	Общее кол-во	Количество часов на аудиторную работу		Количество часов на самостоятельную работу
			Лекции и	Практические занятия	
1	<b>Раздел 1. Осмысление креативности в контексте социальной работы</b>				
1.1	Креативность и творчество: основные характеристики	6	2	2	2
1.2	Развитие креативности	8	2	4	2
1.3	Творчество в жизни клиентов разных социальных групп. Реабилитационный потенциал творческой деятельности	6	2	2	2
1.4	Художественно-творческие технологии в социальной работе.	3	1		2
1.5	Творческий потенциал специалиста социальной работы.	5	1	2	2
2.	<b>Раздел 2. Техники художественно-творческой деятельности</b>				
2.1	Нетрадиционные художественно-графические техники изобразительной деятельности.	7	1	4	2
2.2	Лепка.	5	1	2	2
2.3	Апликация и коллаж.	5	1	2	2
2.4	Конструирование и инсценирование.	5	1	2	2
2.5	Сказкотерапия и драматические техники	6	2	2	2
2.6	Круглый стол «Передовой опыт социозащитной практики с использованием художественно-творческих технологий»	8		4	4
2.7	Мастер-класс «Город мастеров на планете увлечений»	8		4	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	<b>28</b>

## **5. Виды образовательной деятельности**

### **Занятия лекционного типа**

#### **1. Креативность и творчество: основные характеристики**

Соотношение понятий «креативность и творчество». Подходы к определению. Творческая активность. Творческий (акт) процесс. Творческий стиль жизни.

#### **2. Развитие креативности.**

Основные характеристики креативной личности (П. Торренс, М. Делла, К. Юнг, П. Вайнцванг, А. Маслоу, Г. Альтшуллер).

Факторы и условия развития креативности.

Барьеры креативности.

#### **3. Творчество в жизни клиентов разных социальных групп.**

Творческая активность клиентов разных социальных групп. Функции творчества. Творчество как активизация внутренних ресурсов человека.

Внешние ресурсы художественно-творческой деятельности.

Внутренние ресурсы художественно-творческой деятельности.

#### **4. Художественно-творческие технологии в социальной работе (1ч.).**

Технология как единство стереотипных и творческих действий. Формализованные и неформализованные технологии социальной работы.

Креативный инструментарий в социальной адаптации, социальной терапии, реабилитации, социальной коррекции и профилактики.

Опыт применения художественно-творческих технологий в реабилитационной практике.

#### **5. Творческий потенциал специалиста социальной работы (1ч.).**

Развитие творческого Я в профессиональной деятельности.

Соотношение особенностей профессиональной деятельности специалиста социальной работы, элементов профессиональной компетентности и характеристик художественно-творческих технологий.

Организация разных видов художественно-творческой деятельности клиентов специалистом социальной работы.

#### **6. Нетрадиционные художественно-графические техники изобразительной деятельности (1ч.).**

Что нужно знать о материалах и инструментах, применяемых в художественно-творческой деятельности.

Цвет и цветовые палитры.

Обзор доступных для непрофессионалов художественно-графических техник изобразительной деятельности.

#### **7. Лепка (1ч.).**

Техника и виды лепки.

Пластилиновая живопись.

Тестоластика.

## **8. Апликация и коллаж (1ч.).**

История аппликации и коллажа. Основные приемы вырезывания.

## **9. Конструирование и инсценирование (1ч.).**

Конструирование из бумаги.

Оригами.

Изготовление театральных игрушек.

## **10. Сказкотерапия и драматические техники.**

Возможности сказкотерапии.

Типология сказок.

Способы работы со сказкой. Этапы разыгрывания сказки.

### **Занятия семинарского типа (практические занятия)**

#### ***Занятие 1. Креативность и творчество.***

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Творчество как процесс создания нового.
2. Основные характеристики креативной личности.
3. Творческий стиль жизни.

#### ***Занятие 2. Развитие креативности.***

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Факторы и условия развития креативности. Барьеры креативности.
2. Творческая активность. Творческий (акт) процесс.
3. Теоретические основания тренинга креативности.
4. Разработка и реализация тренинга креативности.

#### ***Занятие 3. Творчество в жизни клиентов разных социальных групп.***

Просмотр и обсуждение видеофильма «Целитель Адамс». В фильме показана актуальность и востребованность творческого подхода к клиенту в практической деятельности. Данный видеоматериал способствует повышению мотивации студентов к изучению художественно-творческих технологий в социальной работе.

#### ***Занятие 4. Творческий потенциал специалиста социальной работы***

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Креативная составляющая специалиста социальной работы: содержание, структура, критерии.
2. Технологии развития творческого потенциала специалистов социальной работы.
3. Самодиагностика уровня креативности.

#### ***Занятие 5. Нетрадиционные художественно-графические техники изобразительной деятельности.***

Выполнение упражнений, обсуждение процесса и результатов. Определение эффектов их использования в работе с разными клиентскими группами.

«Чувства в цвете»

«Странные узоры»

«Рисунок пальчиками»

«Чудесная бабочка»

«Картина из отпечатков пальцев»

«Картина из дырок»

«Гигантский подсолнух».

### ***Занятие 6. Лепка.***

Студенты на выбор выполняют одну из работ из соленого теста:

рамка для фотографии (или для рисунка);

театральная маска.

тесто-картинки ( тематика свободная).

Затем объединяются в микрогруппы (с разными продуктами творчества), с тем чтобы подготовить общую презентацию работ.

### ***Занятие 7. Апликация и коллаж.***

Студенты в микрогруппах выполняют коллаж с использованием различных материалов – бумаги, ткани, соленого теста и др. для оформления холла в конкретном социозащитном учреждении ( по их выбору) По окончании работы проходит презентация.

### ***Занятие 8. Конструирование и инсценирование.***

Студенты в микрогруппах изготавливают наборы кукол для применения их в театральном спектакле (спектакль по выбору микрогрупп)

### ***Занятие 9. Сказкотерапия и драматические техники.***

Студенты в микрогруппах составляют сценарии кукольно-театральных мини-спектаклей в соответствии с подготовленными куклами и представляют спектакль-импровизацию.

### ***Занятие 10. Круглый стол «Передовой опыт социозащитной практики с использованием художественно-творческих технологий»***

На обсуждение выносятся следующие вопросы, подготовленные докладчиками и содокладчиками:

- 1) Игровые техники и технологии в работе с различными группами клиентов.
- 2) Музыкальные, песенные и танцевальные технологии в социальной работе.
- 3) Театр-форум в социальной работе.
- 4) Организация креативного отдыха в социозащитном учреждении
- 5) Зарубежный опыт организации художественно-творческой деятельности клиентов в социальных учреждениях.

Материалы для подготовки докладов:

1. Изотерапия в работе с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития. *Игнатьева О.В.* Обучение и воспитание: методики и практика. 2013. № 9. С. 68-71.
2. Изотерапия как средство стабилизации психоэмоционального состояний детей с ограниченными возможностями здоровья. *Бекирова М.И.* Аллея науки. 2019. Т. 2. № 1 (28). С. 35-38.
3. Использование изотерапии в преодолении трудностей социализации у детей из семьи мигрантов. *Фоменко И.А.* Сахалинское образование XXI век. 2019. № 4. С. 49-52.
4. Роль изотерапии в реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья  
*Курдюков М.О., Некипелов Р.Д.* Социальные науки. 2020. № 4 (31). С. 91-95.
5. Изотерапия как метод работы с подростками, находящимися в социально опасном положении. *Свиридова А.Н.* Gaudeamus Igitur. 2016. № 3. С. 20-24.
6. Изотерапия в работе с девиантными подростками. *Зеленкова И.В.* Социосфера. 2014. № 2. С. 108-111.
7. Преодоление алекситимии у школьников средствами музыкотерапии  
*Фалетрова О.М., Таранова Н.Н.* Гуманитарные науки (г.Ялта). 2019. № 1 (45). С. 105-111
8. Музыкотерапия в программе полового воспитания детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. *Поднебесных Е.Л.* Инновации. Наука. Образование. 2020. № 21. С. 1435-1439
9. Преодоление подростками 11-12 негативных эмоциональных состояний средствами музыкотерапии. *Добрянская О.В., Макаренченко Т.А.* Вестник Брянского государственного университета. 2009. № 1. С. 121-125
10. Интегративная музыкотерапия как метод педагогической деятельности (на примере детского реабилитационно-развивающего проекта "путешествие в гуслиград")  
*Борисова Е.Н., Волков Д.В.* Мир науки, культуры, образования. 2016. № 2 (57). С. 103-10
11. Игротерапия - необходимая составляющая для самоактуализации личности в коррекционно-развивающем образовании. *Телегина А.Т., Зеленцова Н.А.* Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2014. № 42. С. 120-127
12. Игротерапия в реабилитационном центре. *Анохина Л.В., Бессонова Т.В.* Инновационная наука. 2017. № 8. С. 55-57
13. Игротерапия как способ коррекции агрессивного поведения несовершеннолетних  
*Шурухина* Международный студенческий научный вестник. 2018. № 3-5. С. 724-726
14. Игротерапия в коррекционной работе с детьми, имеющими РАС. *Кац Л.И., Тюлина В.Б.* Аутизм и нарушения развития. 2015. Т. 13. № 3 (48). С. 21-30

15. Возможности использования техники песочной терапии, игротерапии, изотерапии в коррекционной работе педагога-психолога с детьми с овз в доу. *Смаилова М.Б., Заяц Н.М.* Информация и образование: границы коммуникаций. 2019. № 11 (19). С. 303-304.
16. Игра в социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. *Аниконова Т.Г.* Наука Искусство Культура. 2014. № 3 (3). С. 179-183.
17. Методика проведения мастер-класса по мультипликации для детей. *Прохорова М.П., Авдонина Д.С., Чайкина Ж.В., Залевская В.А.* Перспективы науки. 2019. № 10 (121). С. 166-168
18. Сюжеты мультипликации как пример реализации реабилитационной программы. *Садыкова В.З.* Бюллетень медицинских интернет-конференций. 2017. Т. 7. № 6. С. 826.
19. Социально-педагогический потенциал танцевальной терапии в работе с детьми из неблагополучных семей. *Нагих А.Ю.* Социология в современном мире: наука, образование, творчество. 2018. № 10. С. 185-187
20. Применение танцевальной терапии в социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья на базе учреждений социальной помощи г. Пензы. *Лазарева Л.В., Дубина Д.А.* Вестник Саратовского областного института развития образования. 2017. № 1 (9). С. 18-22
21. Танцевально-двигательная терапия как средство формирования положительного образа-я подростка *Ионина О.С.* Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2017. Т. 23. № 1. С. 59-63.
22. Педагогика приключений: взгляд сквозь призму социализации подростков *Гулевич Т.М.* Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66-3. С. 55-59.
23. Потенциал культурно-досуговых технологий в организации деятельности детских креативных центров *Кавера В.А., Деханова А.И.* Культура и образование. 2020. № 2 (37). С. 121-126.

### **Занятие 11. Мастер-класс «Город мастеров на планете увлечений»**

Организуется 5-7 мастерских, в которых один из студентов обучает других какой-либо малоизвестной художественно-творческой технике. Студенты поочередно посещают все мастерские. По итогам занятия определяется мастер-победитель.

Предложения для проведения мастер-класса:

1. Декорирование в технике декупаж
2. Изготовление масок из папье-маше
3. Плетение фенечек
4. Конструирование из подручных материалов
5. Изготовление панно ( картин) из лент.
6. Плетение из лозы, из соломки.
7. Изделия в стиле петчворк



8. Музыкальные импровизации
9. Аэродизайн ( моделирование из шариков надувных)
10. Поделки из газетных трубочек
- 11.Канзаши.
- 12.Изготовление изделий из фоамирана.
13. Кардмейкинг.
14. Изготовление топиария.
- 15.Изготовление поделок из продуктов
16. Батик
17. Фокусы
- 18.Танец
- 19.Мозаика из яичной скорлупы
- 20.Энкаустика

### **Самостоятельная работа**

#### **ТЕМА 1. Креативность и творчество: основные характеристики**

##### **Задание 1**

*Познакомьтесь с некоторыми определениями творчества. Определите основные его характеристики.*

*Выделите основные критерии, опираясь на которые можно говорить о наличии творческого начала в жизни того или иного человека.*

*Обсудите с одноклассниками роль и место творчества в будущей профессиональной деятельности, опираясь на выделенные Вами критерии.*

(1) «Творчество — деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее.... Творчество — один из видов деятельности человека, преобразующий природный и социальный мир в соответствии с целями и задачами потребностей человека на основе объективных законов действительности. Творчество как созидательная деятельность характеризуется неповторимостью (по характеру осуществления и по результату), оригинальностью и общественно-исторической (а не только индивидуальной) уникальностью» (ФЭС, 1983. С. 670).

(2) «Творчество — это всякая деятельность человека, который создает нечто новое, все равно, будет ли это созданием какой-нибудь вещи внешнего мира или построением ума или чувства, живущего в самом человеке» (Л. С. Выготский, 1991. С. 118).

(3) «Я понимаю под творческим процессом создание с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, из уникальности индивида, а с другой — обусловленного материалом, событиями, людьми и обстоятельствами жизни» (К. Роджерс, 1994. С. 411).

##### **Задание 2**

*Познакомьтесь с описанием творческого акта, данного К. Роджерсом. Вспомните, испытывали Вы когда-нибудь в своей жизни подобное состояние? Соотнесите эти описания со своим жизненным опытом или опытом знакомых Вам людей, обсудите их в группе.*

Творческий акт — это:

1. Чувство «Эврика». «Вот оно!», «Я открыл». «Вот то, что я хочу

выразить!»

2. Ощущение: «Я одинок, никто не делал именно этого раньше. Я осмелился ступить на территорию, где никто не бывал. Возможно, я глуп, или не прав, или заблуждаюсь, или ненормален».

3. Желание общения. Сомнительно, что человек может творить, не испытывая желания поделиться с кем-нибудь своим творением. Творит не для того, чтобы общаться, но, когда творческий акт совершился, он хочет поделиться с другими своим новым качеством — «я — в — отношении — с — окружающим миром».

### Задание 3

*Опишите, опираясь на свой опыт, особенности проявления творческого начала в различных областях жизни человека.*

- В игровой деятельности
- В учебной деятельности
- В научной работе
- В профессиональной деятельности
- В сфере досуга
- В общественной жизни
- В быту

### Задание 4

*Ознакомьтесь с воспоминаниями прижизненных биографов Микеланджело Буонарроти о своем учителе и современнике.*

*Выделите особенные черты великого художника. Используйте свои знания о других мастерах искусства.*

Асканио Кондиви, ученик мастера, пишет о своем учителе следующее: «Микеланджело вел всегда очень умеренную жизнь, питаясь, скорее, по необходимости, чем из любви к еде. Особенно мало он ел, когда бывал занят какой-нибудь работой; часто он довольствовался куском хлеба, который съедал, не отрываясь от дела... Часто он говорил мне: “Асканио, несмотря на то, что я богат, я всегда жил как бедняк”. Ел он мало, но и спал не больше... Микеланджело никогда не был скуп, никогда не имел желания копить деньги, довольствуясь самым необходимым, чтобы иметь возможность прилично жить; поэтому он редко соглашался исполнять просьбы богатых и знатных особ, желавших за большие деньги приобрести его произведения. ... Он раздарил много своих произведений... Он никогда не завидовал работам других, скорее по своей природной доброте, а не потому, что был о себе высокого мнения...

... Следствием его богатого воображения является еще то, что он (как и большинство людей, ведущих спокойную, созерцательную жизнь) стал очень робким человеком, и только несправедливые оскорбления, наносимые ему и другим, вызывают его справедливый гнев и делают смелее самых смелых. Все же остальное он переносит с необыкновенным терпением. Он посвятил себя смолоду не только скульптуре и живописи, но также и тем областям, которые либо причастны к этим искусствам, либо с ними связаны. И делал он это с таким рвением, что одно время чуть ли не вовсе отошел от всякого общения с людьми, ни с кем не встречаясь, разве только с очень немногими. Зато он

охотно поддерживал дружбу с теми, из чьих добродетельных и ученых бесед он мог извлечь какие-нибудь плоды и в которых светился хотя бы луч совершенства» (цит. по кн.: Кушнеровская Г. С. Титан. М., 1973. С. 231—232).

Джорджо Вазари, художник, автор жизнеописаний знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих, описывает особенности личности Микеланджело так: «...Все самое трудное ему удавалось, от природы был дан ему талант, весьма способный и предназначенный ко всем этим превосходнейшим достоинствам рисунка. Чтобы достигнуть совершенства, много лет изучал анатомию... изучал он строение не только людей, но также и животных, в особенности лошадей, которых постоянно держал для собственного удовольствия...

... Он часто говорил, что если бы захотел быть вполне удовлетворенным своими работами, то многих из них не выставил бы, может быть, ни одной. Так возростали его мастерство и требования к искусству, что если, начиная раскрывать фигуру, он находил в ней малейшую ошибку, то бросал ее, принимался за другой кусок мрамора, рассчитывая на лучший результат. По его собственным уверениям, в этом причина того, что он сделал так мало статуй и картин.

... Он обладал воображением чрезвычайно сильным, идея от вещей приобретала над ним такую власть, что руки его не могли передать столь великих и поразительных замыслов, он часто бросал свои произведения недоконченными и даже многие из них уничтожал. Так, мне известно, что незадолго до смерти он сжег немало своих рисунков, набросков и картонов, чтобы никто не видал его упорных трудов и опытов, чтобы являлся он людям только в совершенных своих обнаружениях» (цит. по кн.: Кушнеровская Г. С. Титан. М., 1973. С. 232—233).

Черты \_\_\_\_\_  
креативной \_\_\_\_\_  
личности \_\_\_\_\_

## **ТЕМА 2. Развитие креативности.**

### **Задание 1**

*Подтвердите примерами следующее высказывание К. Роджерса (1994) о мотивации творчества:*

«Главным побудительным мотивом творчества, как оказалось, является стремление человека реализовать себя, проявить свои возможности. ...направляющее начало. проявляющееся во всех формах органической и человеческой жизни, — стремление к развитию, расширению, совершенствованию, зрелости, тенденцию к выражению и проявлению всех способностей организма и “Я”. Это стремление является главной мотивацией творчества, когда организм вступает в новые отношения с окружающим миром, пытаясь наиболее полно быть самим собой» (К. Роджерс, 1994. С.412).

### **Задание 2**

*Прочитайте два нижеприведенных текста Абрахама Маслоу (1997), в которых он описывает проявление креативности в деятельности людей.*

*Какие основания есть у автора считать деятельность этих людей творческой*

*и относить их и им подобных к творческим личностям?*

1. «... одна бедная необразованная женщина, занимавшаяся только домашним хозяйством и своими детьми, не делала ничего из того, что принято считать “творчеством”, но зато отменно готовила, была прекрасной матерью и женой, умела великолепно обустроить свое жилище. Несмотря на то, что у нее было немного денег, ее квартира выглядела очень красиво. Она прекрасно умела принять гостей. Встречи в ее доме всегда превращались в банкеты. Столовое белье, посуду она подбирала с безупречным вкусом. В этой области она была оригинальной, неожиданной, изобретательной, нестандартной».

2. «... врач, который не провел ни одного исследования, но находил удовольствие в своей ежедневной работе, оказывая помощь людям в их самосозидании. Он относился к каждому пациенту так, словно тот был единственным человеком в мире, наивно и невинно, но с великой мудростью, в духе даосизма. Он никогда не употреблял профессиональный жаргон и не вселял в пациента надежд. Для него каждый пациент был абсолютно уникальным человеческим существом и потому совершенно новой проблемой, которую нужно было понять и решить совершенно по-новому. Его успех в самых сложных случаях является доказательством его “творческого” подхода к делу».

### **Задание 3**

*Познакомьтесь со следующей позицией Карла Роджерса (1994) о месте и характере творчества в жизни человека.*

*Сформулируйте свое понимание авторской позиции (в одном предложении, в метафоре и др.).*

*Какие мнения автора Вам близки, с какими Вам трудно согласиться?*

«Я утверждаю, что большая часть серьезной критики нашей культуры более всего связана с недостатком творчества. ...Получив образование, мы обычно становимся конформистами со стереотипным мышлением, людьми с «законченным» образованием, а не свободными, творческими, оригинально мыслящими людьми.

Наше свободное время более всего занято пассивными развлечениями, отдыхом в организованных группах, в то время как творческая деятельность занимает очень мало места.

В естественных науках весьма мало людей, способных творчески выдвигать плодотворные гипотезы и теории.

В промышленности творчество — удел немногих: менеджера, конструктора, руководителя отдела исследований, — в то время как жизнь большинства лишена оригинальности и стремления к творчеству.

В семейной и личной жизни наблюдается то же самое. В одежде, которую мы носим, в еде, которую мы едим, в книгах, которые мы читаем, в идеях, которые мы исповедуем, - везде стремление к конформизму, к стереотипу. Быть оригинальным, быть не таким, как все, кажется “опасным”.

Стоит ли беспокоиться из-за этого? Если мы как нация предпочитаем конформизм, а не творчество, почему бы нам так и не делать? По-моему, такой выбор можно было бы считать вполне разумным, если бы не одна мрачная туча,

закрывающая горизонт. В то время, когда созидательные и разрушающие знания невероятно стремительно вводят нас в фантастический атомный век, единственную возможность поспеть за калейдоскопом изменений в мире дает человеку по-настоящему творческая адаптация. Когда научные открытия и изобретения увеличиваются, как нам сообщают, в геометрической прогрессии, пассивный и культурно ограниченный человек не может справиться с все возрастающим потоком вопросов и проблем. Если отдельные индивиды, группы людей и целые нации не смогут вообразить, придумать и творчески пересмотреть, как по-новому подойти к этим сложным изменениям, то мы погибнем. Если человек не сможет по-новому, оригинально адаптироваться к окружающему его миру так же быстро, как его изменяет наука, наша культура погибнет. Расплатой за отсутствие творчества будет не только плохое приспособление индивида и групповая напряженность, но и полное уничтожение всех народов» (К. Роджерс, 1994. С. 410).

#### Задание 4

*Познакомьтесь с условиями, которые, как считает К. Роджерс, способствуют творческой активности. Почему эти условия так важны для творчества? Подтвердите свое мнение примерами.*

*Условие 1. Психологическая безопасность* может быть достигнута за счет следующих связанных с ней процессов:

— Признание безусловной ценности индивида. Учитель, родители, терапевт или другой человек, создающий условия для развития, всегда способствует творчеству, если он чувствует, что данный индивид ценен сам по себе во всех своих проявлениях, независимо от его состояния и поведения в настоящем.

— Создание обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание. Когда мы перестаем судить об индивиде с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Индивид чувствует свое освобождение в атмосфере, где нет оценивания с помощью внешней мерки. Оценивание всегда воспринимается как угроза, всегда приводит к нужде в защитной реакции, всегда означает, что какая-то часть опыта будет закрыта для осознания. Если что-то оценивается, согласно внешним стандартам, как хорошее, то я не должен признаваться, что мне оно не нравится. Если то, что я делаю, согласно внешним стандартам, плохо, то я не должен осознавать, что мне кажется, это делаю я, что это часть меня. Но если суждения на основании внешних мерок отсутствуют, то я могу быть более открыт своему опыту, могу более явно и определенно признавать свои симпатии и антипатии, природу явлений и мою реакцию на них. Я начинаю понимать, что источник оценивания — внутри меня. Потому я иду к творчеству.

— Понимать сопереживая. В сочетании с двумя предыдущими это последний элемент психологической защищенности. Если я говорю, что я «принимаю» вас, но ничего о вас не знаю, то на самом деле это — поверхностное принятие, и вы понимаете, что оно может измениться, если я по-настоящему вас узнаю. Но если я понимаю вас сопереживая, смотрю на вас и на то, что вы делаете, с вашей точки зрения, вхожу в ваш внутренний мир и вижу

его вашими глазами и при этом все-таки принимаю вас, — тогда это на самом деле безопасность. В такой обстановке в отношениях с миром вы можете позволить себе проявить свое настоящее **Я** и выразить его в разнообразных новых творениях. Это основной фактор, способствующий творчеству.

*Условие 2. Психологическая свобода.* Творчество развивается, если учитель, родители, терапевт или другой человек, занимающийся развитием, предоставляет индивиду полную свободу символического выражения. Это означает для индивида полную свободу выражать свое самое сокровенное в своих мыслях, чувствах и состояниях. Это способствует открытости, а также причудливому и неожиданному сочетанию образов, понятий и значений, что является частью творчества.

... разрешение быть *свободным* также означает ответственность. Индивид свободен равно испытывать страх перед новым предприятием или стремиться к нему, свободен расплачиваться за свои ошибки, равно как и принимать последствия своих достижений. Именно этот тип свободной ответственности — быть самим собой — способствует развитию надежного внутреннего источника оценок и вследствие этого приводит к созданию внутренних условий для созидательного творчества.

### **ТЕМА 3. Творчество в жизни клиентов разных социальных групп.**

#### **Задание 1**

*Познакомьтесь с нижеприведенными примерами творческой активности людей, принадлежащих к различным социальным категориям.*

*Определите, какие из функций творчества проявляются в каждой ситуации? Обоснуйте свое утверждение.*

**(а)** «Так мало прожив, она оставила огромное наследие — свыше 10 000 рисунков-фантазий, выполненных пером, фломастером, пастелью, монотипией, офортом.

Удивительным кажется не только необыкновенная продуктивность Нади Рушевой, ее одержимая преданность графике, но еще в большей степени ранняя сформированность и зрелость ее таланта.

Надя рисовала с пяти лет, как и все дети. Но того перелома от детского восприятия, детской манеры, столь привлекательной в рисунках детей, к взрослому, правильному рисунку, который для большинства кончается полным отходом от рисования, у Нади словно бы и не было: в ее работах любого возраста мы узнаем характерный и вполне выявленный самобытный стиль.

Надя почти никогда не работала с натуры. Все ее рисунки — это рисунки по воображению и по памяти. Она рисовала не видимое, а мыслимое. В этом она до конца сохранила счастливое свойство ребенка мгновенно отзываться конкретными зрительными образами на любую тему, идею, сюжет, используя для этого все богатство ассоциаций, предметность видения, отвагу фантазии.

Надины рисунки — это огромный, многообразный сплав образов, чувств, идей, интересов. В них воплощены события сегодняшнего дня и историческое прошлое нашей страны» (Панфилов Г. Графика Нади Рушевой. М., 1976. С. 10).

**(б)** «Михаил Луганский и Алексей Попов — студенты отделения хореографии Волгоградского института искусств и культуры. Граффити для них

не только любимое увлечение, но и способ заработать на жизнь.

— Наша команда называется “Апачи”. Мы оба с детства любим рисовать, хотя никаких художественных школ не заканчивали. А потом это увлекает, захватывает. Кроме того, граффити — часть хип-хоп культуры, а мы ее поклонники, во всяком случае, танцев, стиля одежды. Нам не нравится только, что она слишком пафосная.

— Как вы относитесь к бомберам?

— Мы такими вещами не занимаемся, мы, скорее, райтеры. За десять минут ночного “бомбинга” ничего нормального не создашь. Если кому-то хочется пощекотать нервишки — то, пожалуйста. Мы же хотим создавать искусство. Именно поэтому мы стали работать с ночными клубами, магазинами... Чтобы не было проблем с милицией и чтобы рисунки жили дольше». (Бурменко К. Наскальная живопись наших дней // Кома, правда. Волгоград. 2001. 24 авг.).

(в) « — Мир полон радости и красок! — говорит Мария Михайловна Бугаева. Объектом своей живописи она выбрала цветы — порой экзотические, яркие, порой скромные, неброские. В них видит художник живую красоту природы, щедрой, богатой на выдумки и причудливо изобретательной. Вот орхидеи — шедевр в мире растений, совершенные по красоте и изяществу. А рядом — садовые ромашки; небрежно сложенный букет, но сколько в нем очарования! ...Картины выполнены не кистью и красками, а обычной швейной иглой. Они вышиты на тонком шелке цветными нитками: шелком, мулине. Художница сама подкрашивает их, используя порой для небольшого лепестка до семи оттенков одного тона. Как правило, Мария Михайловна предварительно делает на бумаге наброски — чаще всего с натуры, а потом уже переносит рисунки на ткань. Пяльцами она не пользуется — ткань натягивается на специальный подрамник.

Работ у Бугаевой — более пятидесяти, и они неоднократно демонстрировались на выставках. Врач по профессии, Мария Михайловна сейчас на пенсии. Вышивка, которой она занимается уже более тридцати лет, стала смыслом и радостью ее жизни» .

(г) «Мир Олеси Гумеровой — это музыка, которую она создает, книги, которые удается найти и прочитать, и друзья, которые вечерами собираются вокруг ее старенького фортепиано. Гумерова слепая от рождения. Ее мечта — когда-нибудь увидеть облака, о которых пишет в своих песнях, море, которое помнит только по шуму прибоя и запаху, и себя — в зеркале. С детства ей говорили, что она очень красивая, и тогда Олеся просила маму описывать себя: какого цвета глаза, волосы, как она выглядит, когда улыбается... Людей, которые к ней приходят, она тоже «видит» по-своему. Составляет их портреты по тембру голоса, интонациям, звуку шагов.

— *Когда-то в подростковом возрасте у меня был ужасный комплекс неполноценности. Мне казалось, что весь мир только жалеет меня, и никто по-настоящему не любит. Думала, что все — от мамы до подруг — считают меня обузой и очень стесняются. Потом я попала в подмосковный Волоколамск, в центр реабилитации. Там нас учили всему — от домоводства до хождения по улицам без проводника. Я перестала быть беспомощной и вернулась на крыльях. Теперь я все делаю сама. А еще Я поняла, что близкие*

*любят меня по-настоящему.*

Слово “слепа́я” перестало причинять ей боль. Она научилась с ним жить и даже подружилась. Олеся очень хочет научиться рисовать. Ведь это так тяжело — когда не с кем поделиться тем, что “видишь” внутри.

Ее любимые книги — исторические романы и приключенческие книги в стиле французского романтизма. Она уверена, что все это есть и сегодня, просто ей... как-то еще не пришлось столкнуться. По совету подружек прочитала всего Акунина. Но это -- в свободное время, которого традиционно не хватает. Обычно же Олеся не отрывается от фортепиано, в год разучивает до пятнадцати крупных произведений. Любит Баха, Бетховена, Грига, Мусоргского. На региональном конкурсе в Курске заняла первое место в сольном исполнении.

*— Постепенно я пришла к аранжировкам. Это очень интересно — попытаться увидеть старую или новую песню в своем свете. Сейчас делаю аранжировки на заказ. А первые свои мелодии написала в детстве и ранней юности. Но сейчас я повзрослела и отношусь к ним ... немного критически.*

(d) «В 1973 году Селеста, звезда Лондонского театра современного танца, выполняя во время спектакля пируэт, упала на сцене. Результат — перелом позвоночника и полная неподвижность. Актрисе предстояло долгое мучительное лечение и инвалидность. Врачи сказали, что о танце придется забыть. Когда процесс реабилитации шел полным ходом, Селеста получила приглашение на съемки фильма “Падение”. В его основу легла история, очень похожая на ее собственную. Фильм увидел художник Адам Бенджамин. После долгих попыток уговорил ее вернуться на сцену. Так в 1991 г. Селеста Дандекер создала танцевальную группу “CanDoCo” (“Возможно сделать”) как протест против того, что инвалиды беспомощны.

За 10 лет работы компания создала себе репутацию самой авангардной танцевальной группы во всем мире. Отзывы прессы о спектаклях “CanDoCo”, сдержанно-благоприятные, вскоре перешли в настоящий экстаз. “Это совершенно окрыляет, — говорит Селеста Данкер. — Реакция публики всегда поддерживает нас и позволяет развиваться быстрее, чем любая другая компания”.

Из труппы, выступающей время от времени, “CanDoCo” превратилась в гастролирующую по всему миру компанию, которая ежегодно ставит 70—80 спектаклей. Из восьми танцоров “CanDoCo” трое — инвалиды. Труппа сотрудничает с лучшими и наиболее яркими хореографами, создавая спектакли, которые бросают вызов привычной эстетике в танце и исследуют новые способы режиссуры и хореографии.

У компании есть активная образовательная программа, которая предусматривает интегрированные мастер-классы с участием здоровых танцоров и инвалидов. Это совершенно уникальный для Европы курс, в котором могут принять участие исполнители, педагоги, хореографы, руководители трупп. Целью программы является создание танцевального стиля, подходящего людям с ограниченными физическими возможностями, здоровым танцорам и учащимся, включая людей с сенсорными нарушениями» .

(e) «Одна мать рассказывала, что ее сын владеет музыкальными инструментами, умеет организовать людей, устроить какой-либо праздник.



Пока он находился в коммуне наркоманов в Орехово (Саратовская область), то был организатором сельской молодежи, ставил с ними спектакли. Потом, когда кончился срок его пребывания в коммуне и он вернулся домой, в город, сразу потерялся, у него не хватало сил в одиночестве продержаться и занять себя чем-либо. Он начал пить, а на фоне алкоголя вернулся и наркотик. И все началось сначала» (Антология тяжелых переживаний: социально-психологическая помощь: Сб. ст. / Под ред. О. В. Красновой.— М., 2002. С. 264).

### **Задание 2**

*Запишите историю о том, как занятие художественным творчеством изменило жизнь человека, помогло ему справиться с какой-либо жизненной проблемой.*

## **ТЕМА 4. Художественно-творческие технологии в социальной работе.**

### **Задание 1**

- 1) Познакомьтесь с работой одного из социальных учреждений города. Посетите занятие, проводимое специалистом по социальной работе с клиентом в одном из учреждений.
- 2) Опишите случай из практики специалиста, в котором занятия художественно-творческой деятельностью способствовали социальному развитию клиента.
- 3) выскажите свое мнение об организации кадровых, материальных и других ресурсов художественно-творческой деятельности клиентов данного учреждения.
- 4) покажите социальную значимость результатов художественно-творческой деятельности клиентов социального учреждения.

## **ТЕМА5. Творческий потенциал специалиста социальной работы.**

### **Задание 1**

*Используя следующие вопросы, проведите интервью со специалистом в одном из социальных учреждений города, имеющим стаж работы от 5 и более лет, работающим со студентами-практикантами. Проиллюстрируйте примерами, в чем проявляется творческое начало в профессиональной деятельности специалиста.*

### **ВОПРОСЫ**

#### **Часть «А». Выбор профессии**

1. Какими достижениями своей жизни Вы можете больше всего гордиться? С чем Вы связываете Ваш успех? Связываете ли Вы свой успех с личными качествами?
2. Сталкивались ли Вы в жизни с препятствиями, которые было трудно преодолеть? Как Вы сумели это сделать? Было ли препятствие, которое Вы не смогли преодолеть?
3. Был ли план или событие, оказавшее значительное влияние на выбор Вашей профессии? Если так, то не могли бы Вы немного рассказать об этом? Как это повлияло на Ваш интерес к профессии специалиста по социальной работе? Как это проявлялось в дополнительное время? Насколько важен был план / случай для Вашего творческого успеха?

4. Как бы Вы объяснили молодому специалисту, почему так важно быть увлеченным своей работой? Почему это важно для Вас?

5. Были ли в жизни моменты, когда Ваша деятельность стала меньше привлекать Вас, показалась Вам менее интересной или важной? Можете описать период, когда это происходило? Какие были обстоятельства? Чем вы занимались?

### **Часть «В», Отношения**

1. Был ли какой-то человек в Вашей жизни, который оказал влияние или побудил Вас задуматься о Вашей работе? Где Вы познакомились с ним? Чем этот человек был Вам интересен? Как он повлиял на Ваше отношение к работе (например, мотивацию, личные или профессиональные ценности)? Какие его особенности хорошего или плохого педагога Вы бы выделили у него? О чем Вы разговаривали с ним чаще всего? Чему Вы у него научились?

2. Когда Вы общаетесь или работаете с практикантами, можете Вы заранее увидеть, покинут они это поприще или в дальнейшем добьются успеха? Сможете Вы распознать людей, которые будут относиться творчески к своей будущей работе? Как? Какие характерные черты они имеют?

3. Какой совет Вы могли бы дать начинающему специалисту по поводу того, как достичь сбалансированности в личной (семья, другие интересы, не относящиеся к работе) и профессиональной жизни.

### **Часть «С». Профессиональный стиль работы**

1. Откуда Вы берете главные идеи для Вашей работы? Заимствуете из книг, опираетесь на опыт Вашей предыдущей работы или более широкий свой жизненный опыт?

2. Как соотносятся рациональность и интуиция в Вашей работе? Существует ли в Вашей работе два различных стиля (например, один более «рациональный» и другой более «интуитивный»)? Считаете ли Вы важным «идти напролом» или «верить своей интуиции»? Вы достигаете большего успеха в методичном, скрупулезном подходе к своей работе? Думаете ли Вы о работе в свое свободное время?

3. Как Вы начинаете развивать идею/проект? Вы делаете наброски? Схемы? Как часто Вы переделываете работу? Вы публикуете свою работу сразу или ждете некоторое время?

4. Можете описать Ваши методы работы? Вы предпочитаете работать один, в команде или др.?

5. В целом отличаются ли способы Вашей работы сейчас от того, как Вы работали несколько лет назад? Изменилась ли с годами Ваша профессиональная активность? Какие еще изменения Вы можете отметить? В чем и какими они стали?

### **Часть «Д». Профессиональное становление**

1. В настоящем какую задачу или проблему Вы считаете для себя наиболее значимой? Потребуется ли это больших затрат Вашего времени и энергии?

2. В чем заключается Ваша работа (исследовательская деятельность, практическая, реализация проекта и др.)?

3. Вы делаете это главным образом из чувства ответственности или потому, что это Вам нравится? Так было всегда? Что изменилось?

4. Планируете ли Вы какие-либо изменения в своей профессиональной деятельности?

Какой из Ваших личных интересов имел особенную значимость помимо профессиональных? Когда этот интерес появился у вас? Как это проявлялось раньше? Как проявляется сейчас? Помогает ли это Вашим творческим достижениям в профессиональной деятельности?

## **Задание 2**

*Познакомьтесь с двумя нижеприведенными примерами организации художественного творчества клиентов.*

*Выделите этапы развития творческого потенциала специалиста. Что является побудительной причиной раскрытия творческого потенциала специалиста в каждом случае? Сравните с другими, известными Вам примерами организации культурных проектов социальной направленности.*

**Случай А.** «В просторном и светлом зале музейно-выставочного центра впервые открылась выставка детского рисунка. Она представляет незатейливое, но потрясающее своей открытостью творчество чеченских школьников, ставших маленькими заложниками затяжного кровавого конфликта, который уже вошло в привычку называть “войной”.

“Для меня дети — это и есть живые иконы, образы божьи”, — говорит организатор выставки православный художник-иконописец Роман, в миру Виталий Илюшин. Решив заняться подвижнической деятельностью всерьез, он стал основателем и председателем комитета “Мир в Чечне”, созданного при Волгоградском отделении Российского фонда культуры. Занимаясь проектом выставки детских рисунков, ее устроителям хотелось в очередной раз привлечь внимание общественности к проблемам бедствующих чеченских детей, подрастающего поколения, в чьих руках через несколько лет может оказаться грозное оружие. Ведь пока мальчишки и девчонки рисуют трогательные композиции “Мирное небо” и “Так будет завтра”, взрослые серьезные люди должны дать им шанс обрести свой не по-детски мудрый взгляд на окружающий жестокий мир.

Основная тематика работ посвящена войне. Подчас маленькие художники, как опытные стратеги, во всех подробностях изображают картину боевых действий. Танки, пушки, трассирующие очереди, окопы, блиндажи, разрушенные строения и совсем рядом — маленькие беззащитные людские фигурки, просто чудом выжившие в этом аду. Это и есть тот мир, к которому привыкли чеченские дети. Домами многих из них давно стали сырые подвалы или сараи с окнами, завешенными тряпками. Но, несмотря на это, ребята во что бы то ни стало хотят учиться, общаться со своими сверстниками. Именно поэтому они с большой радостью отнеслись к подаркам и письмам, которые от имени юных волгоградцев передал им художник-иконописец Роман» (Белякова Н. Чечня глазами ребенка //Гор. вести. 2001. № 90. С. 8).

**Случай Б.** «Весной 1991 года, после окончания Королевской академии, Кэтрин Гич отправилась в Камбоджу давать уроки музыки людям, раненным во время войны. Один из ее учеников, крестьянин, который потерял зрение, подорвавшись на противопехотной мине, был особенно ожесточен. Но Кэтрин заметила, что через несколько месяцев игры на *тро сау* его гнев стал

уменьшаться.

Кэтрин решила организовать в крохотном южном городке Кампот школу народной музыки, в которой будут учиться дети-инвалиды или сироты.

В августе 1994 года в школу прибыли первые дети. У них с собой ничего не было, кроме поношенной одежды. После ужина Кэтрин помогла детям приготовиться ко сну. В ванной они замерли, широко раскрыв глаза. Никто из них никогда не видел зубной щетки. “Смотрите! — сказала Кэтрин, показывая, как чистить зубы. — Вот так!” Один за другим дети стали подражать ей.

Утром Кэтрин вместе со всем небольшим штатом своей школы приступила к занятиям. Некоторые дети были так глубоко травмированы, что прошла не одна неделя, прежде чем от них удалось добиться хоть какой-то реакции.

Пятилетнюю Диев Кунтеа, больную полиомиелитом, бросили родители. Бабушка с дедушкой, которые взяли ее к себе, называли ее калекой. Она жила в грязи, и с ней почти не разговаривали. Кэтрин решила, что Кунтеа слишком мала, чтобы играть на инструменте. Девочку начали обучать чтению, письму и пению.

Играя на трехструнной *такхе*, формой напоминающей крокодила, *рончат тхон*, бамбуковом ксилофоне, и большом *гонг вонге*, усовершенствованном медном гонге, дети постепенно учились музыкальному наследию своего народа.

Четырнадцатилетний Сим Самет взглянул на школьный двор. Там играли дети, некоторые из них были на костылях. Рядом группа выбивала дробь на барабанах, другие дети репетировали на ксилофонах. Каким образом это может ему помочь? Двумя годами раньше Самет потерял обе ноги, подорвавшись на противопехотной mine. Неделями он сидел в полном молчании, как окаменевший, и наблюдал за другими. Кэтрин решила обучать его игре на своем любимом инструменте, похожем на скрипку, — *тро сау*. Мальчик был заморожен звучанием этого инструмента. Ему хотелось играть и играть.

По мере освоения инструмента росла его уверенность в себе, он начал освобождаться из своей скорлупы. Однажды Кэтрин услышала, как Самет с другими учениками играет народную песню о двух птицах, преследуемых охотником. Лесные звери объединяются, чтобы спасти птиц. Это великая битва между добром и злом.

Сердце Кэтрин радостно забило. Музыка, умолкшая было в Камбодже, зазвучала вновь — и ожила она благодаря новому поколению. Ее птенцы были ранены, но вместе, с помощью музыки, они выстоят.

P. S. Чтобы познакомить Европу с музыкой Камбоджи, в 1998 году Кэтрин Гич организовала для семерых учеников, включая Сим Самета, концертный тур. У этого тура было простое посвящение: “Памяти всех музыкантов, погибших при режиме “красных кхмеров”. И нынешним детям, которые сохраняют наследие своих предков”.

<i>Этапы развития творческого потенциала специалиста</i>	
<i>Случай А</i>	<i>Случай Б</i>

<b><i>Причины, побудившие специалиста организовать творчество клиентов</i></b>	

## **ТЕМА 6. Нетрадиционные художественно-графические техники изобразительной деятельности.**

### **Задание 1**

*Выполните две работы в любых разных техниках.*

*Перечень заданий по выполнению работ в художественно-графических техниках*

Тычок жесткой полусухой кистью: животные (заяц, кошка и т.д.).

Рисование пальцами: гриб, цветочный луг.

Рисование ладошкой: осьминожка, подводный мир.

Оттиск пробкой: чашка с узором.

Оттиск печатками из картофеля: ваза с фруктами, блюдо с овощами, ситец разноцветный.

Обрывание бумаги: цыпленок, паук и т.д.

Скатывание бумаги: кисть сирени, калины, жасмина и т.д.

Оттиск поролоном: дерево, ситец.

Оттиск пенопластом: архитектурное строение.

Оттиск печатками из ластика: деревья, цветочный луг, букет.

Оттиск смятой бумагой: еж, меховая одежда, елочка.

Восковые мелки + акварель: пейзаж.

Печать по трафарету: ваза с фруктами, букет.

Монотипия предметная: пейзаж, бабочка.

Черно-белый граттаж: ночной город, сказочный лес.

Цветной граттаж: мечты, цветной сон.

«Знакомая форма – новый образ»: в зависимости от формы.

Кляксография обычная: в зависимости от формы кляксы.

Кляксография с ниточкой: цветы, натюрморт с цветами.

Кляксография с трубочкой: саксаул, кораллы, сказочный лес.

Набрызг: ночное небо, фейерверк в городе.

Отпечатки листьев: дерево, лес, птица.

Акварельные мелки: пейзаж.

Тиснение: пряник, деревья.

Тычkovание: цветы, корзинка и др.

## **ТЕМА 7. Лепка.**

### **Задание 1**

*Из предложенного перечня выполните любые два на Ваш выбор. Задания даны (в порядке их усложнения)*

*Листок с божьей коровкой.*

Грибочки (на листе).  
Ежик.  
Снеговик (и).  
Елка.  
Дед Мороз.  
Птицы.  
Бусы.  
Фигурки животных (кошка, собака и др.).  
Курочки в гнезде.  
Мультяшные герои.  
Декоративная бутылка.  
Подсвечники (маленький в виде цветка, средних размеров).  
Рождественский венок.  
Рамка для фотографии (или для рисунка).  
Театральные маски.  
Тесто-картинки (творческие работы, тематика свободная).

### **ТЕМА 8. Апликация и коллаж.**

#### **Задание 1**

*Выполните одну аппликацию и один коллаж.*

*Перечень заданий по теме «Апликация и коллаж»*

Вырезная аппликация: пейзаж; сказочные сюжеты (по выбору студента).

Обрывная аппликация: пейзаж; тематическая: «Новогодняя сказка», «Вот оно какое, наше лето» и др.

Коллаж: поздравительные открытки.

### **ТЕМА 9. Конструирование и инсценирование.**

#### **Задание 1**

*Выполните три задания на выбор*

*Перечень заданий по конструированию в технике оригами в порядке их усложнения.*

Самолет.

Пилотка.

Кораблик (простой).

Кораблик с трубами.

Фигурки животных и птиц (лягушка, медведь, птичка простая, журавлик).

Цветы (лилия, роза, орхидея и др.).

Маски ( кот, заяц, лиса, еж)

### **ТЕМА 10. Сказкотерапия и драматические техники.**

#### **Задание 1**

*Составьте сказку для работы по разрешению одной из проблем, опишите методику работы с этой сказкой:*

Проблема социофобии

Проблема детской ревности (рождение в семье второго ребенка)

Проблема непринятия собственной внешности (нетипичности)

Проблема адаптации в новом коллективе  
Проблема ощущения ненужности, заброшенности.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации.**

Текущий контроль осуществляется при оценке работы студента на семинарах (ответы на вопросы, участие в дискуссии, практико-ориентированные задания). Учитываются также результаты выполнения самостоятельных работ, где рефлексивно-познавательные задания (ответы на проблемные вопросы и заполнение таблиц) оцениваются по традиционной 5-балльной системе, а творческие задания (поделки, рисунки, методические разработки) по системе зачет-незачет. *При выполнении заданий творческого типа для получения зачета важным является соблюдение техники исполнения, и рекомендаций к заданию, ведь студентам важно не только получить удовольствие от процесса работы, но и освоить простейшие приемы художественно-творческой и методической деятельности.*

*критерии оценки творческих заданий*

зачет» - работа представлена в срок, техника исполнения в целом присутствует

«незачет» - работа не представлена, или техника исполнения не прослеживается.

*Устные ответы на занятии оцениваются следующим образом:*

*отлично* – студент свободно владеет материалом, отвечает на вопросы аудитории, раскрывает сущность проблемы во взаимосвязи с изучаемой темой, показывает значение исследуемого вопроса для научной, профессиональной и практической деятельности;

*хорошо* – студент логично и во взаимосвязи с изучаемой темой излагает материал, но дает недостаточно полные ответы и пояснения на вопросы аудитории;

*удовлетворительно* – студент излагает материал посредством чтения, затрудняется построить свой ответ в логической взаимосвязи с уже высказанными суждениями. пояснить значение рассмотренной проблемы для профессиональной деятельности;

*неудовлетворительно* – студент не справился с анализом необходимого для раскрытия темы материала, представил материал не освещающий проблему.

*Критерии оценивания письменных ответов на вопросы*

«отлично» - дан полный, аргументированный ответ, при этом используются точные названия и формулировки, уместные понятия и определения; отсутствуют грамматические и стилистические ошибки

«хорошо» - недостаточно полное, по мнению преподавателя, или недостаточно убедительное объяснение позиции; несущественные ошибки в определении понятий категорий, наличие грамматических и стилистических ошибок;

«удовлетворительно» - отражено лишь общее видение вопроса, имеется ряд несущественных или одна-две существенных ошибки в определении

используемых понятий и фактов, наличие грамматических и стилистических ошибок;

«неудовлетворительно» – ответ дан не по существу, предложенная тема (проблема) не раскрыта, допущено большое количество фактических ошибок; а также грамматических и стилистических.

*Методическая разработка мероприятия* (тренинг, коррекционно-развивающее занятие с использованием определенной художественно-творческой техники и др.) оценивается по полноте проработки (наличие всех разделов):

1. Название
2. Целевая аудитория
2. Цель мероприятия (Это заранее предусмотренный результат, который должен быть достигнут в конце мероприятия)
3. Задачи мероприятия (они могут иметь образовательный, развивающий, пропагандирующий и др. характер)
4. Основные этапы, которые обязательно должны быть проработаны
5. Средства обучения (указывается оборудование и приборы для демонстраций, телекамеру наглядные пособия, аудиокассеты, видеофильмы и др.).
6. План проведения (здесь в краткой форме по планируемым этапам раскрываются основные методы, приемы и продолжительность их использования)

	Этап	Приемы и методы	Время, мин
п/п			
	2	3	4

7. Ход мероприятия (здесь в развернутом виде излагается последовательность своих действий и действий участников, раскрывается вся процедура взаимодействия вплоть до подведения итогов).

*Отлично* – разработка является полной, содержит все необходимые элементы, соответствует целевой аудитории по методам и средствам, отличается детальной проработкой процедурных моментов.

*Хорошо* – разработка в целом является полной и отвечает запросам целевой аудитории, однако отдельные ее моменты требуют уточнения (задачи, хронометраж, подведение итогов и т.д.)

*Удовлетворительно* – разработка в случае ее реализации нуждается в существенной доработке, в плане отбора методов и средств, конкретизации этапов и хода мероприятия).

*Неудовлетворительно* – разработка не отвечает предложенной структуре, не обеспечивает достижение заявленной цели.



При заполнении *таблиц* следует придерживаться критериев: полнота содержания (заполнение всех полей), фактическая точность, смысловое соответствие (раскрывает заданный параметр таблицы). Несоответствие любому критерию снижает оценку на 1 балл.

На «отлично» оценивается таблица при точном заполнении всех полей в соответствии с обозначенной рубрикой.

На «хорошо» оценивается таблица при неполном заполнении всех рубрик (не более 2 пропусков), или при наличии не более двух фактических ошибок или неточностей в содержании.

На «удовлетворительно» оценивается таблица, если имеется более 3-х незаполненных полей, или присутствуют 3-4 неверно заполненных раздела.

На «неудовлетворительно» оценивается заполнение таблицы, содержащее более половины неверно заполненных или незаполненных полей.

*Оценивание решения ситуационных задач и мини-кейсов* осуществляется следующим образом:

задача считается решенной на *отлично*, если учтены все особенности представленной ситуации, предложено оптимальное решение и возможные альтернативные варианты с учетом ресурсного потенциала;

задача считается решенной на *хорошо*, если предложено решение профессиональной проблемы, опирающееся на существующие алгоритмы, требования, этические нормы;

задача считается решенной на *удовлетворительно*, если предложен допустимый, но не рациональный способ, с учетом конкретной ситуации и ресурсной базы;

задача считается решенной на *неудовлетворительно*, если, вследствие предложенных профессиональных действий, нарушаются требования существующего законодательства или этические нормы.

## **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации.**

Для получения зачета по курсу студентам необходимо набрать в сумме не менее 30 баллов, при этом за каждое невыполненное творческое задание или выполненное на «незачет» вычитается 1 балл. При меньшей результативности работы в семестре студенты сдают зачет путем выполнения практико-ориентированных заданий. Зачет выставляется при выполнении задания на «хорошо» и «отлично»

### *Критерии оценивания практико-ориентированных заданий*

«отлично» - студент в полной мере владеет методикой применения техники, способен предложить творчески-адаптированный вариант ее использования в конкретной ситуации;

«хорошо» - студент в целом имеет достаточное представление об особенностях применения техники в типичной ситуации, затрудняется спрогнозировать возможные трудности в процессе использования в нестандартных ситуациях.

«удовлетворительно» - студент имеет общее представление о назначении и применении техники в работе с несовершеннолетними, испытывает затруднения в планировании действий на отдельных этапах работы.

«неудовлетворительно» - способность адекватно использовать приемы и техники в предложенной ситуации у студента отсутствует.

### *Примерные варианты практико-ориентированных заданий*

1) Придумайте игру, ориентированную на работу с определенной категорией несовершеннолетних. Какие цели в ней преследуются? Какое оборудование и материалы понадобятся для ее проведения? Как можно ее упростить или усложнить в зависимости от индивидуальных особенностей участников?

2) Предложите, как можно комплексно использовать музыку, пение и танец в работе с детьми, дезадаптивными подростками? Подумайте, с какими видами творческой деятельности можно комбинировать музыку, пение или танец.

3) Предложите и подробно опишите свой собственный прием написания сказки. Какова цель данного приема? Какую последующую работу с клиентом предусматривает данная техника?

4) Разработайте образ куклы, которая помогла бы Вам в организации досуга определенной категории несовершеннолетних. Объясните взаимозависимость созданного Вами образа и характерных особенностей выбранного Вами клиента.

5) Предложите собственный прием создания маски или последующей работы с ней в определенной целевой аудитории. Подробно распишите алгоритм работы. Какие цели преследует предлагаемая Вами техника? С какими «подводными камнями» вы можете столкнуться при ее использовании?

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476936>.

2. Утемов, В. В. Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08258-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/47473>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией

Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473231>

2. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для вузов / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08212-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472896>

3. Ворошнина, Л. В. Коррекционная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей в ДОУ : учебное пособие для вузов / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 291 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05921-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473059>

4. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для вузов / И. В. Патрушева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09867-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472378>.

5. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве : практическое пособие / Н. Е. Щуркова. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06553-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472235>.

### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

1. Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству  
[http://www.liveinternet.ru/users/i\\_am\\_margarita/post151686848](http://www.liveinternet.ru/users/i_am_margarita/post151686848)

2. Сайт, посвященный бисероплетению.

[http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://top100.rambler.ru/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://top100.rambler.ru/)

3. «Мир Вышивки»

[http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://mirkrestikom.ru/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://mirkrestikom.ru/)

4. Планета Оригами

[http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://planetaorigami.ru/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://planetaorigami.ru/)

5. Сайт, предоставляющий возможность скачать бесплатно и без регистрации книги и журналы о рукоделии, домоводстве, хобби, ремеслах.

[http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://needlib.com/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://needlib.com/)

6. Сайт для любителей творчества и рукоделия. Здесь вы сможете найти мастер-классы на интересующие вас темы по поделкам своими руками

[http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://www.podelkin-dom.ru/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://www.podelkin-dom.ru/)

7. Декупаж,

[http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://www.prodecoupage.ru/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://www.prodecoupage.ru/)

## 8. Новости Скрапбукинга

[http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://scrapnews.net/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://scrapnews.net/)

## 9. Рукоделие. Все виды рукоделия: работа с бумагой, деревом, картоном, тканью и многое другое. Мастер-класс, идеи, обучающие материалы

[http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://www.rukomeslo.ru/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://www.rukomeslo.ru/)

## 10. Кукольных дел Мастер

[http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://www.kukolnihdelmaster.ru/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://www.kukolnihdelmaster.ru/)

### **8. Материально-техническое обеспечение**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд.406, корпус 3): стандартная учебная мебель (30 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: компьютерный класс (каб. 507, корпус 3) с выходом в сеть Интернет (15 компьютеров): компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board– 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

### **9. Программное обеспечение**

#### **Лицензионное программное обеспечение**

Dr.Web Server/Desktop Security Suite, Лицензия EE4E-QN5S-6FG2-N76B, ежегодное обновление

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, ежегодное обновление.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6151216081242, ежегодное обновление.

#### **Электронные библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда**

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ», Договор № 3074 от 15.11.2017, ежегодное обновление.

СДО Русский Moodle 3KL Norm с техническим обслуживанием, Акт на передачу прав №УТДЮ0001785 от 06.12.2016, ежегодное обновление.

Обучающимся обеспечен доступ к ЭБМ «Юрайт», ЭБС «IPRbooks», доступ в электронную информационно-образовательную среду университета, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022