

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра социологии, философии и работы с молодежью

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической  
работе

\_\_\_\_\_ Устименко Ю.А.  
«15» октября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.17 СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: 39.03.01 Социология

Профиль: Социологическое сопровождение в политике и экономике

Форма обучения – заочная

Курс – 2

Семестр – 3

Всего зачетных единиц – 2, часов – 72.

Форма отчетности: зачет – 3 семестр

Программу разработал

доктор культурологи, профессор Ю.А. Грибер

кандидат философских наук, доцент Ивенкова О.А.

Одобрена на заседании кафедры социологии, философии и работы с молодежью  
08 октября 2020 года, протокол № 2

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ивенкова

Смоленск  
2020

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.17 «Социология культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОП по направлению подготовки 39.03.01 Социология. В ходе освоения дисциплины актуализируются и углубляются знания, полученные студентами в процессе предшествующего изучения таких дисциплин образовательной программы, как «Основы социологии», «История социологии», «Методы социологического исследования», «Социолингвистика», с которыми данная дисциплина содержательно и логически взаимосвязана, а также умения и навыки, полученные в ходе технологической практики. Освоение дисциплины «Социология культуры» необходимо для дальнейшего освоения таких дисциплин как «Социология семьи», «Социология коммуникаций», «Политическая социология», «Математическое моделирование социальных процессов», для выполнения социологической практики в организациях, подготовки выпускной квалификационной работы.

Занятия проводятся в форме лекций и практических занятий. Усвоение материала обеспечивается за счет участия студентов в лекциях, работы на практических занятиях и подготовки к ним, выполнения практических заданий. Последние осуществляются студентами самостоятельно в рамках внеаудиторной самостоятельной работы и контролируются на практических занятиях. Совокупность этих форм работы обеспечивает организацию и контроль как аудиторной, так и внеаудиторной работы студентов. Промежуточный контроль проходит в форме зачета.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения (в соответствии с разделом 7 общей характеристики ОП ВО)
<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Знать:</b> закономерности и принципы командообразования; методы построения команды; специфику эффективного взаимодействия в группе и командной работе; факторы, влияющие на эффективность командной и групповой работы; основы теории лидерства; основы управления поведением персонала. <b>Уметь:</b> планировать свою работу в команде; реализовывать свою роль в команде; осуществлять социальное взаимодействие. <b>Владеть:</b> методами анализа командных ролей и построения команды; навыками работы в команде; навыками социального взаимодействия; навыками реализации своей роли в команде; навыками использования основ управления поведением персонала.

<p><b>ПК-3.</b> Способность к организации сбора данных при проведении маркетингового исследования</p>	<p><b>Знать:</b> закономерности функционирования социальных институтов, процессов и явлений.  <b>Уметь:</b> интерпретировать данные социологических исследований и проводить анализ полученных результатов.  <b>Владеть:</b> навыками обработки данных социологических исследований.</p>
<p><b>ПК-4.</b> Способность выделять, систематизировать и интерпретировать содержательно значимые эмпирические данные из потоков информации, а также смысловые конструкции в оригинальных текстах и источниках по профилю деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> методы анализа и интерпретации эмпирических данных; методы анализа и интерпретации смысловых конструкций в оригинальных текстах и источниках.  <b>Уметь:</b> выделять, систематизировать и интерпретировать содержательно значимые эмпирические данные из потоков информации, а также смысловые конструкции в оригинальных текстах и источниках по профилю деятельности.  <b>Владеть:</b> навыками анализа эмпирических данных в потоках информации, смысловых конструкций в оригинальных текстах и источниках по профилю деятельности.</p>

### 3. Содержание дисциплины

**Тема 1. Теоретические основы социологии культуры.** Общество как социокультурная система. Объект и предмет социологии культуры. Основные концепты социологии культуры: общество, культура, личность. Социологическое содержание понятия культуры. Основные социальные функции культуры. Основные задачи социологии культуры. Дискурсы социологии культуры: классический, неклассический и постнеклассический. Становление и развитие отечественной социологии культуры. Методология социологического изучения культуры.

#### **Тема 2. Содержательные элементы культуры общества**

Ценностно-нормативная система общества. Альтернативное и девиантное поведение в культурной семантике неофициальных или альтернативных разновидностей культуры. Функции обычаев и обрядов. Виды ритуалов. Культура как система знаков. Типы знаков. Свойства знаков. Знаковая природа человеческого языка. Многоуровневая организация языка. Роль языка в легитимации существующих социальных и культурных институтов. Семиотика культуры повседневности. Основные функции искусства. Стратификация общества и искусство.

#### **Тема 3. Морфология культуры**

Типы и формы культуры. Многообразие типологий культур. Культуры исторических общностей (этнические культуры, национальные культуры, цивилизация как тип социокультурной общности, формация как тип социально-экономической общности). Интеллектуальная и обыденная; элитарная и массовая культуры; культура повседневности в свете ролевого подхода к культуре. Морфология культуры на этапе перехода от

индустриального к информационному обществу (соотношения повседневной и высокой (специализированной), элитарной и массовой, светской и религиозной, народной и этнокультур). Культурная статика и культурная динамика. Методологические подходы к изучению исторической динамики культуры. Культуры исторические, неисторические и доисторические; их структурно-функциональная специфика. Доиндустриальный, индустриальный и постиндустриальный типы социальности. Формы взаимодействия культур. Типы взаимовосприятия. Культурная автономия и культурная замкнутость, сегрегация. Культурный национализм. Диалог культур. Культурная экспансия, культурный колониализм и империализм. Европеизм и европоцентризм, американоцентризм, азиоцентризм, африканизм. Факторы глобальной межкультурной интеграции. Профессиональная культура и профессиональные субкультуры. Молодежная субкультура. Контркультура. Гендерное измерение культуры.

#### **Тема 4. Социокультурное исследование**

Многообразие методов и подходов к социологическому исследованию культуры. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры в социологии. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований. Сочетание методов социологического исследования культуры на практике. Интервью. Опрос. Включенное наблюдение. Контент-анализ. Статистические данные. Тесты. Измерения. Достоинства и недостатки конкретных методик социологического исследования культуры. Валидность методик. Верификация данных. Комплексный подход к конкретному изучению культуры. Методологический плюрализм в социологии культуры. Специфика опроса (анкетирования, интервью, опроса экспертов), изучения документов (контент-анализ программ телевидения, репертуаров кинотеатров, театров, выставок, печати и т.д.), экспертного опроса, опроса «фокус-групп» и т.д. Особенности применения качественных методов анализа в социокультурном исследовании.

### **4. Тематический план**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практ. занятия	Самостоя- тельная работа
<b>1</b>	Теоретические основы социологии культуры	17	2	2	13
<b>2</b>	Содержательные элементы культуры общества	17	2	2	13
<b>3</b>	Морфология культуры	17	2	2	13
<b>4</b>	Социокультурное исследование	17	2	2	13
	Подготовка к зачету	4			
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>52</b>

### **5. Виды учебной деятельности**

#### **Занятия лекционного типа**

#### **Лекция 1. Теоретические основы социологии культуры**

1. Объект и предмет социологии культуры.
2. Социологическое содержание понятия культуры.
3. Основные социальные функции культуры.
4. Дискурсы социологии культуры: классический, неклассический и постнеклассический.
5. Становление и развитие отечественной социологии культуры.
6. Методология социологического изучения культуры.

### **Лекция 2. Содержательные элементы культуры общества**

1. Ценностно-нормативная система общества.
2. Обычай, обряд, ритуал
3. Культура как система знаков.
4. Лингвоцентризм культуры.
5. Семиотика культуры повседневности.
6. Семиотика имиджа человека.
7. Социология искусства

### **Лекция 3. Морфология культуры**

1. Типы и формы культуры.
2. Культурная статика и культурная динамика.
3. Формы взаимодействия культур.
4. Культура, субкультура, контркультура
5. Гендерное измерение культуры.
6. Социокультурная стратификация общества.

### **Лекция 4. Социокультурное исследование**

1. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры в социологии.
2. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований.
3. Методы социологического изучения культуры.

## **Занятия семинарского типа**

### **Практическое занятие 1. Теоретические основы социологии культуры**

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Предметное поле социологии культуры.
2. Основные понятия социологии культуры: общество, культура, личность.
3. Социальные функции культуры.
4. Основные задачи социологии культуры.
5. Классический дискурс в социологии культуры.
6. Неклассический дискурс в социологии культуры.
7. Постнеклассический дискурс в социологии культуры.
8. Методология социологического изучения культуры.

### **Практическое занятие 2. Содержательные элементы культуры общества**

#### *Вопросы обсуждения*

1. Индивидуальные и коллективные ценности.
2. Нормы и типы социокультурной нормативности.
3. Альтернативное и девиантное поведение.
4. Виды и функции обычаев, обрядов и ритуалов.

5. Знак в семиотической системе культуры.
6. Принципы классификации языков культуры.
7. Семиотика вещи и интерьера.
8. Семиотика имиджа человека.
9. Знаки и символы в структуре идентичности представителей различных социальных групп.

### **Практическое занятие 3. Морфология культуры**

#### *Вопросы обсуждения*

1. Типы культур.
2. Формы культуры.
3. Морфология культуры информационного общества.
1. Культурная статика и культурная динамика.
2. Основные процессы социодинамики культуры.
1. Формы взаимодействия культур.

### **Практическое занятие 4. Социокультурное исследование**

#### *Вопросы обсуждения*

1. Анкетирование, интервью, опрос экспертов и в исследовании культуры.
2. Включенное наблюдение.
3. Достоинства и недостатки конкретных методик социологического исследования культуры.
4. Типы документальных источников в социокультурном исследовании.
5. Специфика методов изучения документов в исследовании явлений культуры.
6. Контент-анализ программ телевидения, репертуаров кинотеатров, театров, выставок, печати.
7. Особенности применения качественных методов анализа в социокультурном исследовании.
8. Кейс-стади.
9. Метод фокус-групп.

### **Самостоятельная работа**

#### **Тема 1. Теоретические основы социологии культуры**

##### **Задание 1**

Сделайте сравнительный анализ социологии культуры с любой учебной дисциплиной (на выбор) и обоснуйте ее специфику.

	<b>Социология культуры</b>	<b>Социология</b>
Предмет		
Основная цель		
Задачи		
Методы		

##### **Задание 2**

Подготовьте два-три тезиса, на основе которых вы сможете показать значимость социологии культуры для решения современных проблем в мире и в России.

##### **Задание 3**

Американские антропологи А. Кребер и К. Клакхон разделили все определения культуры на шесть основных типов (от А до F):

А. Описательные определения, в которых упор делается на перечисление всего того, что охватывает понятие культуры.

В. Исторические определения, в которых акцентируются процессы социального наследования, традиция.

С. Нормативные определения, ориентирующиеся на идею образа жизни или на представления об идеалах и ценностях.

Д. Психологические определения, в которых упор делается на процесс адаптации к среде, процесс научения или на формирование привычек.

Е. Структурные определения, в которых внимание акцентируется на структурной организации культуры.

Ф. Генетические определения, в которых культура определяется с позиции ее происхождения.

Определите, к какому из перечисленных типов относятся следующие определения.

Э. Тайлор: "культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества" [71, с. 18].

Э. Сепир: культура – это "социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни" [159, р. 221].

С. К. Уислер: "образ жизни, которому следует община или племя, считается культурой... Культура племени есть совокупность стандартизованных верований и практик, которым следует племя" [194, р. 15].

Т. Карвер: "культура – это выход избыточной человеческой энергии в постоянной реализации высших способностей человека" [102, р. 283].

У. Томас: "культура ...это материальные и социальные ценности любой группы людей (институты, обычаи, установки, поведенческие реакции) независимо от того, идет ли речь о дикарях или цивилизованных людях" [180, р. 8].

У. Самнер и А. Келлер: "совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям и есть культура, или цивилизация... Эти приспособления обеспечиваются путем сочетания таких приемов, как варьирование, селекция и передача по наследству" [177, р. 46–47].

Р. Бенедикт: "культура – это социологическое обозначение для наученного поведения, т.е. поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей" [91, р. 13].

К. Янг: культура — это "формы привычного поведения, общие для группы, общности или общества. Она состоит из материальных и нематериальных элементов" [195, р. 592].

Г. Рохайм: "Под культурой мы будем понимать совокупность всех сублимаций, всех подстановок или результирующих реакций, короче, все в обществе, что подавляет импульсы или создает возможность их извращенной реализации" [157, р. 216].

Р. Линтон: а) "культуры — это в конечном счете не более чем организованные повторяющиеся реакции членов общества"; б) "культура — это сочетание наученного поведения и поведенческих результатов, компоненты которых разделяются и передаются по наследству членами данного общества" [141, р. 5, 32].

П. Сорокин: "в самом широком смысле слова культура обозначает совокупность всего, что создано или модифицировано сознательной или бессознательной деятельностью

двух или более индивидов, взаимодействующих друг с другом или воздействующих на поведение друг друга" [174, р. 3].

Г. Беккер: "культура – это относительно постоянное нематериальное содержание, передаваемое в обществе посредством процессов обобществления" [90, р. 251].

Л. Уайт: "культура – это имя для особого порядка, или класса феноменов, а именно: таких вещей и явлений, которые зависят от реализации умственной способности, специфичной для человеческого рода, которую мы называем «символизацией». Говоря точнее, культура состоит из материальных объектов — орудий, приспособлений, орнаментов, амулетов и т.д., а также действий, верований и установок, функционирующих в контекстах символизирования. Это тонкий механизм, организация экзосоматических путей и средств, используемых животным особого рода, т.е. человеком, для борьбы за существование или выживание" [191, р. 363].

В. Оствальд: "то, что отличает человека от животных, мы называем культурой" [150, р. 510].

#### **Задание 4**

Приведите по одному примеру, иллюстрирующему уникальные, общие и универсальные черты русской и американской культуры.

#### **Задание 5**

Подготовьте развернутый план-конспект разделов «Георг Зиммель о сущности, динамике и кризисе культуры» и «Социология как наука о культуре – Макс Вебер» из книги А.В. Матецкой «Социология культуры»<sup>1</sup>.

Ответьте на следующие контрольные вопросы:

1. В чем сущность кризиса современной культуры с точки зрения Г. Зиммеля?
2. Что Г. Зиммель понимает под «объективной» и «субъективной» культурой?
3. Почему социология, с точки зрения М. Вебера – это наука о культуре?
4. Что М. Вебер понимал под «отнесением к ценности»?
5. В чем выражается «рациональность» современных обществ?

## **Тема 2. Содержательные элементы культуры общества**

### **Задание 1**

Используя предложенный Стивеном Кови метод, представьте себе собственную эпитафию и определите жизненные ценности.

Проанализируйте, какие из ценностей являются:

1. Витальными

---

2. Социальными

---

3. Экономическими

---

4. Политическими

---

1

- Марецкая А.В. Социология культуры. Ростов: Ростовский государственный педагогический университет, 2006. С7 36–48.



---

5. Моральными

---

6. Религиозными

---

7. Эстетическими

---

### **Задание 2**

Проанализируйте систему ценностей в одной из следующих культур.

1. Культура революционного пролетариата в России времени Февральской революции, Октябрьского переворота и Гражданской войны.
2. Культура гитлеровской Германии.
3. Культура главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Николай, Наташа и Петя Ростовы, Андрей Болконский, Пьер Безухов, Анатолий Курагин, Берг, Соня, княжна Марья, старый князь Болконский).
4. Культура «среднего» городского или сельского человека в России второй половины XX века.
5. Ваша собственная культура.

### **Задание 3**

Назовите основные символы американской системы ценностей, русской и китайской<sup>2</sup>.

### **Задание 4**

Постройте иерархию ценностей современной студенческой молодежи. Укажите не менее десяти различных ценностей.

### **Задание 5**

По мнению академика В.С. Степина, разницу между ценностями традиционного и техногенного типов обществ хорошо иллюстрируют их символы. Символом техногенного общества можно считать Книгу рекордов Гиннеса, а символом общества традиционного – семь чудес света. В то время как семь чудес света показывают, что все грандиозное и необычное уже состоялось, книга Гиннеса – это сборник мировых рекордов, который наглядно свидетельствует, что каждый человек может стать единственным в своем роде, совершить что-то новое и необычное. Покажите справедливость этого утверждения на конкретных примерах, проанализировав одно из чудес света и любую статью из книги рекордов Гиннеса.

### **Задание 6**

Классическое художественное описание нормативного поведения мы находим в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина – произведении, которое содержит настолько много социокультурных образцов и моделей поведения, что считается «Энциклопедией русской жизни»:

Блажен, кто смолоду был молод,  
Блажен, кто вовремя созрел,

Кто постепенно жизни холод  
С годами вытерпеть сумел;  
Кто странным сном не предавался,  
Кто черни светской не чуждался,  
Кто в двадцать лет был франт иль хват,  
А в тридцать выгодно женат;  
Кто в пятьдесят освободился  
От частных и других долгов,  
Кто славы, денег и чинов  
Спокойно в очередь добился,  
О ком твердили целый век:  
N.N. прекрасный человек.

Весь драматический сюжет романа построен на том, что Евгений Онегин не может смириться с этой нормативностью, превращающей жизнь в томительный обряд и череду привычных событий. Он не разделяет общие мнения, а испытывает постоянную хандру от окружающего его общества, где бы он ни оказался: в бессердечном и пустом высшем свете или среди «мирной деревенской тишины» и даже в путешествиях, в которые он отправляется, совершив, казалось бы, крайне обременительный поступок, — «убив на поединке друга». Поступок был совершен в полном соответствии с правилами дуэли, а значит, тоже соответствовал принятым нормам. Главная интрига романа — двойная встреча Онегина и Татьяны Лариной — грозит подорвать нормативный ход событий. Но романтика, присущая на определенном этапе всей европейской культуре, быстро исчерпала себя и в России, уже в творчестве самого Пушкина. Сначала Онегин отвергает любовь Татьяны, опасаясь неизбежного превращения семейных связей в привычку, а затем роли меняются и он сам получает отказ — из-за опасения нарушить норму супружеской верности<sup>3</sup>.

Приведите примеры из художественной литературы, описывающие нарушение персонажами существующих в обществе норм. Используйте для анализа произведения Л. Толстого (например, «Анна Каренина»), Достоевского (например, «Братья Карамазовы», «Бесы»), М. Салтыкова-Щедрина, А. Чехова, М. Горького, В. Маяковского, М. Булгакова и других писателей.

#### **Задание 7**

В конференц-зале беседовали японец и американец. Они медленно, незаметно для себя, передвигались по комнате: американец постоянно отодвигался от японца, японец постепенно наступал, приближаясь к нему.

Проанализируйте ситуацию с точки зрения пространственных конвенций и определите, у кого интимная зона меньше, у американцев или японцев.

#### **Задание 8**

Ю.С. Степанов<sup>4</sup> определяет предмет этносемиотики как изучение «неявного уровня» человеческой культуры, частей таких знаковых систем данного общества, смысл и роль которых самими членами общества не осознается.

---

3

- Ерасов. Социальная культурология. С. 62-63.

4

- Степанов Ю.С. Семиотика: антология. 2-е изд., испр. и доп. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2001. 702 с.

Одним из интересных объектов этносемиотики являются положения человеческого тела, типичные для данной культуры. Общее количество различных устойчивых положений, которые способно принять человеческое тело, около 1000. Но из них в силу культурной традиции каждого народа некоторые запрещаются (табуируются), а другие закрепляются. Для того чтобы определить, значима ли какая-либо поза, например, поза сидения за едой, т. е. имеет ли она этнологическое значение, нужно сравнить позы сидения за едой в разных культурах, например у индейцев Северной Америки и аборигенов Новой Зеландии. Если позы окажутся устойчиво различными, то они – факт культуры.

Ниже приводится часть каталога поз, значимых с этнологической точки зрения (по Г.Хьюзу). Такие позы передаются по традиции и сохраняются на протяжении длительных периодов времени. Предполагается, что они могут служить, подобно формам языка и предметам материальной культуры, для установления древнейших передвижений и контактов племен. Так, поза в третьем ряду сверху, четвертая колонка слева, характерная для населения островов Самоа в Тихом океане, по-видимому, указывает на опосредованные контакты с Индией, где она связана с религиозными обычаями.

Выделите элементарные единицы пространственного поведения студентов университета и составьте каталог студенческих поз (опишите не менее 5 наиболее распространенных).

#### **Задание 9**

Культуру часто называют «внешней памятью человечества». Что кроется за этим выражением? Что в таком случае понимается под «внутренней памятью»? Правомерно ли это сравнение вообще?

#### **Задание 10**

Приведите примеры обычая, обряда и ритуала, которые существуют в любой из известных вам культур. Определите тип ритуала (календарный, ритуал интенсификации, ритуал родства, ритуал перехода, диффузный ритуал).

#### **Задание 11**

Приведите примеры мифов или реальных ситуаций, с которыми связаны какие-либо культурные нормы или табу. Покажите, какие обычаи могут казаться современному человеку странными из-за того, что забылась лежащая в их основе мифология или история.

#### **Задание 12**

Поставьте в соответствие каждому знаку из левой колонки таблицы его возможный денотат.

#### **Задание 13**

Физическая природа плана выражения знаков определяет сенсорный канал, по которому проходит их восприятие. По данному основанию различают пять видов знаков и знаковых систем (по числу основных органов чувств): оптические, звуковые, знаки, связанные с восприятием запахов, тактильные, знаки, связанные со вкусовыми ощущениями. Определите, к какому типу по данной классификации относятся перечисленные ниже знаки.

- 1) Возглас муэдзина, с минарета созывающего мусульман на молитву.
- 2) Волки приседают перед сильнейшим, поджав хвост и подставляя ему свое горло.
- 3) Воскурение фимиама как символ хвалы, обращенной к Богу.
- 4) Враждебно настроенные самцы шимпанзе вздыбливают шерсть, особой раскачивающейся походкой передвигаются на двух ногах, размахивают руками, трясут ветви деревьев, швыряют тяжелые камни, а иногда бегом устремляются в сторону оппонента, волоча за собой по земле огромные ветви и сучья.

- 5) Галки и вороны в знак покорности поворачивают к сородичу высокого ранга затылок.
- 6) Географическая карта.
- 7) Ноты.
- 8) Обычай встречать дорогого гостя «хлебом-солью».
- 9) Исполнение гимна в честь прибытия главы государства.
- 10) Горилла попеременно то одной, то другой рукой бьет себя в грудь.
- 11) Гудок автомобиля.
- 12) Дактилоскопический автоматический пропускник в секретные помещения: на входе человек прикасается к специальному пульта, компьютер преобразует след пальца в дактилоскопический рисунок, сличает его с образцами дактилоскопии людей, имеющих допуск в помещение, и принимает решение пропустить или не пропустить входящего.
- 13) Ритуальные жертвоприношения.
- 14) Действие, которое до революции называлось «щелкать каблуками» или «шаркать» и относилось к дворянскому этикету: одну ногу при этом придвигали к другой, слегка ударя каблуком о каблук в знак вежливости, приветствия, благодарности.
- 15) Елей (освященное по обрядам церкви оливковое масло) используется для помазания чела при крещении, в православном обряде соборования.
- 16) Жест адорации – воздетые кверху руки – особый жест молящихся, который, по мнению этнологов, имеет биопсихологические истоки – это фигура ребенка, двумя руками снизу вверх тянущегося к матери.
- 17) Жестовая речь.
- 18) Забота и ласка у обезьян выражается в том, что обезьяна-самка удаляет из шерсти детеныша насекомых-паразитов.
- 19) Звон колокола.
- 20) В «Берлинской водной музыке» К.Нихауса (1977) слушатель плавает на спине, погружая уши в воду в бассейне, на дне которого два динамика издадут звучания, воспринимаемые на поверхности как гулкие колебания воды.
- 21) В древности в Иудее, Греции, Риме высокопочтимого гостя умащали благовониями (чаще – голову, в эллинистические и римские времена – все тело) в знак радости хозяина.
- 22) В шахтах, когда в аварийной ситуации оказывается невозможным не только крикнуть, но и дать световой сигнал или включить серену, в функции сообщения о тревоге используется специальный газ.
- 23) Крестное знамение.
- 24) Лай, визг и скуление собаки.
- 25) Математические знаки.
- 26) Застолье в честь свадьбы.
- 27) Окуривание помещения как оберег и лечебное средство в народной медицине.
- 28) Пальцевая азбука для слепых, разработанная французским тифлопедагогом Луи Брайлем.
- 29) Письмо.
- 30) Птенцы многих певчих птиц – желторотые: с желтым клювом и желтизной около клюва. Для их родителей, подлетающих с кормом в клюве к гнезду, желтый цвет, хорошо заметный в полумраке гнезда, является релизером (релизер – это сигнал, который инстинктивно продуцируется животным и вызывает инстинктивные реакции других животных), который указывает птице, куда надо отправить свой клюв с кормом.
- 31) Религиозный пост.

- 32) Обычай чокаться бокалами с вином.
- 33) Рукопожатие в знак договоренности.
- 34) Свисток регулировщика.
- 35) Стук в дверь, которым человек предупреждает о своем вхождении в помещение.
- 36) Сурдоперевод.
- 37) Тост.
- 38) Угрожающее шипение кошки.
- 39) Феромоны самцов некоторых рыб ускоряют созревание самок, что существенно для одновременного размножения популяции.
- 40) Целование руки в знак приветствия.

#### **Задание 14**

Существующие в культуре знаковые системы удобно представить в таблице, организованной по двум главным основаниям в классификации семиотик.

Последовательность, в которой расположены строки таблицы: 1) зрение, 2) слух, 3) обоняние, 4) осязание, 5) вкус, – соответствует их степени распространенности в направлении от самого распространенного канала (зрение) к менее распространенным. Эта последовательность является обратной по отношению к хронологии формирования соответствующих органов в эволюции жизни на Земле.

Последовательность, в которой в таблице расположены столбцы, отражает хронологию появления отдельных классов семиотик.

Используя знаки «плюс» и «минус», укажите, имеются ли в культуре знаки с соответствующими двумя признаками.

Например, в семиотиках искусственного происхождения практически не используются знаки, воспринимаемые органами вкуса, поэтому в соответствующих клетках таблицы (5-Ж, 5-З и 5-И) надо поставить знак «минус».

Приведите примеры конкретных знаков для каждого класса, который вы обозначили знаком «плюс».

#### **Задание 15**

Ч.С.Пирс выделил по характеру связи означающего и означаемого три класса универсальных знаков: знаки-индексы, знаки-копии и знаки-символы. Укажите, к какому из типов относятся приведенные знаки:

- 1) «Вежливые» аплодисменты зрителей после малоинтересного выступления.
- 2) В древнеегипетских рельефах в течение многих веков мужские фигуры изображались в анатомически невозможных позах: голова и ноги в профиль, а торс развернутым. В одном изображении, таким образом, совмещались два ракурса, что обогащало изображение. Если в рельефе изображалось несколько фигур, то обычно они были представлены в разном масштабе. Размер показывал иерархию персонажей.
- 3) Обычай чокаться бокалами с вином в праздничном застолье и запрет этого жеста на поминках.
- 4) Обязательные виды кушаний (куличи, пасха, крашеные яйца) на некоторых праздниках, свадьбах, похоронах.
- 5) Поцелуй в знак приветствия.
- 6) Предписанный вид одежды в придворном этикете.
- 7) Фотография.
- 8) Этикетное обнажение головы, а также редуцированные формы этого жеста – приподнять шляпу, дотронуться до головного убора, «взять под козырек».
- 9) Алгебраические формулы и уравнения.

- 10) Большинство людей, читающих детям сказку Л.Толстого «Три медведя», переходя от рассказа о большом медведе (Первая чашка, очень большая, была Михайлы Иваныча) к рассказу о среднем и маленьком (третья синенькая чашечка была Мишуткина) почти произвольно и незаметно для себя изменяют высоту голоса: о большом говорят низким тоном, о маленьком – высоким.
- 11) Вскрик «Ой!» в момент, когда человек почувствовал внезапную боль.
- 12) Звукоподражания – грамматический класс неизменяемых слов, которые служат для имитации звуков, издаваемых людьми и животными (ха-ха-ха, мяу, ку-ка-реку), предметами (тик-так, пиф-паф), а также звуков, имеющих место в неживой природе (и вдруг гром: бабах!).
- 13) На физической карте распределение светлых и темных оттенков голубого, синего, зеленого и коричневого цветов (означающего) соответствует означаемому: глубине «синих» морей, уровню по отношению к морю «зеленых» долин и высоте «коричневых» гор.
- 14) Произвольная улыбка при воспоминании о чем-то радостном.
- 15) Оскал собаки как знак угрозы.
- 16) Пробелы между словами.
- 17) Профессиональная улыбка стюардессы.
- 18) Слово «жук» (означающее) звучит похоже на те звуки, которые издает это насекомое (денотат означающего).
- 19) Собака от радости виляет хвостом.
- 20) Структурирование текста – разбивка на разделы, главы, параграфы.
- 21) Человек говорит дрожащим голосом.
- 22) Французский поэт-символист А.Рембо (1854-1891) в сонете «Гласные» выразил свое ощущение цвета от звуков, причем звуков «самих по себе», вне конкретных слов:  
 А – черно, Е – бело, У – зеленое, И – ярко-красное,  
 О – небесного цвета! Вот так, что ни день, что ни час,  
 Ваш и скрытые свойства беру я на цвет и на глаз,  
 Вас на цвет и на запах я пробую, гласные!  
 (Пер. Л. Мартынова).

### **Задание 16**

Икебана («ике» – жизнь, «бана» – цветок) – японское слово, обозначающее искусство составления букета.

Букет в икебанае имеет свою композицию, то есть структуру и правила, по которым он составлен. Это сложный самостоятельный знак. Если сравнивать икебану с естественным языком, то букет – это целый текст, который можно прочесть, если знать отдельные знаки, его составляющие, и композицию, правила комбинирования простых знаков.

В икебанае знаками являются каждый цветок, веточка, форма и наклон. Зеленый цвет олицетворяет весну и символизирует восток, красный – лето и юг; белый – осень, так как в это время вызревает рис.

Комбинация видов растений также символична. Ветви сосны, стоящие в вазе с розой, обозначают вечную молодость и долголетие, сосна и пион – молодость и процветание. Ветка абрикоса – символ красоты и изящества женщины, и глаза японок сравнивают с косточками абрикоса. В марте на Праздник девочек букет составляют из цветов персика, репы и хризантемы, на Празднике мальчиков в букете особое место занимает ирис. Особенно в Японии выделяют четыре «благородных» растения – орхидею, хризантему, дикую сливу и побеги молодого бамбука. Два первых цветка олицетворяют радость, бамбук – мужество и негибимость, хризантема – саму Японию.

Определите, что означает на языке икебаны букет к свадьбе из веток сосны, листьев бамбука, хризантем и орхидей. Какой тип отношений между знаками описан в приведенном отрывке? Приведите примеры этого же типа отношений между знаками других знаковых систем?

### **Задание 17**

Составьте развернутый план главы 3 «Семиотика вещи и интерьера» (с. 60–71) и главы 9 «Семиотика имиджа человека» (с. 139–151) из книги Махлиной С.Т. «Семиотика культуры повседневности».

#### *Контрольные вопросы*

##### *Семиотика вещи и интерьера*

1. Что такое ценность вещи? От каких обстоятельств зависит ценность вещи?
2. Что включает в себя семантика вещи?
3. Какие свойства знаковости бытовых вещей выделяет Г.С. Кнабе?
4. Проведите семиотический анализ дома в славянской культуре: его горизонтальной и вертикальной структуры, основных элементов и особенностей оформления.
5. Как связан интерьер с образом жизни и модой?
6. Почему цвет в интерьере можно считать социальным маркером и использовать для анализа жилой среды?

##### *Семиотика имиджа человека*

1. Какие семиотические особенности имеет имя человека?
2. Какие социальные функции выполняют личные имена?
3. Как имя человека связано со статусными ролями, с властью, с социальным ранжированием людей?
4. Какую социальную функцию выполняет переименование? Приведите примеры переименований.
5. Что такое паралингвистика?
6. Какую социальную информацию содержит костюм?
7. Проанализируйте народный костюм как особый вид семиотической системы.
8. Расскажите о сословных и классовых особенностях одежды.
9. Как одежда советского времени отражала основные социокультурные характеристики эпохи? Приведите примеры.
10. Какие знаки используются для создания идентичности в различных субкультурах (хиппи, панки, скинхеды, растафари, готы, рейверы)?

### **Задание 20**

Каждая эпоха и социальная группа накладывает отпечаток на все вещи, в ней существующие и ее создающие. Исходя из этого С.Т. Махлина предлагает рассматривать вещи как носителей значения [с. 61].

Выберите какой-нибудь предмет быта и проследите его изменения и модификации синхронно (по странам) и диахронно (по временам). Проанализируйте связь отмеченных Вами изменений с образом жизни людей, с развитием техники, с причудами и разнообразием моды. Покажите, как в этом предмете отражаются все особенности определенной культуры.

Например, используя рисунок, проведите семиотический анализ синхронных и диахронных изменений стула.

## **Тема 3. Морфология культуры**

### **Задание 1**

В русской классической литературе найдите два примера, когда автор использует неконвенциональное правописание или отклонения от языковой нормы, для того чтобы показать социальные различия между персонажами.

### **Задание 2**

В славянской культуре дом был одним из наиболее значимых символов [Махлина 2009, с. 63-64]. Семиотический аспект планировки жилого дома связан с маркированностью востока и юга в их противопоставлении западу и северу. Осью ориентации жилища является диагональ «красный угол – печь».

Внутреннее пространство крестьянского жилища делилось на три части: красный угол под образами, главная часть, собственно изба; подпорожье – задний угол у входа и печной – угол перед печью, середина. Красный угол отождествлялся с востоком или богом, указывая на полдень, на божью сторону, откуда идет свет, а печь – на запад, на тьму. Место в красном углу было наиболее почетным, у печи – женским пространством.

Наиболее значимыми элементами жилища в семиотическом плане являлись его границы – стены, крыша, пол.

Помимо горизонтального членения, семиотическое пространство избы имело и вертикальную структуру. Крыша являлась границей между небом и миром людей, чердак и подпол выходили за границы жилого пространства и находились на его периферии.

Укажите на приведенных рисунках наиболее важные знаки в семиотике крестьянской избы.

Определите, какие зоны обозначены на плане цифрами 1-4.

### **Задание 3.**

Сделайте презентацию о взаимодействии форм культуры.

## **Тема 4. Социокультурное исследование**

### **Задание 1**

Заполните таблицу наиболее распространенных условных кодов персонажей медиатекстов.

### **Задание 2**

Заполните таблицу наиболее распространенных условных кодов типичного выражения чувств персонажей медиатекстов.

### **Задание 3**

Заполните таблицу наиболее распространенных условных кодов типичных мест действия медиатекстов.

### **Задание 4**

Разработайте бланк контент-анализа медиатекстов (рекламных сообщений). В качестве основы можно использовать отдельные пункты таблиц, приведенных в заданиях 29–31. Включите в бланк не менее 10 смысловых категорий анализа.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

В качестве видов текущего контроля знаний студентов предполагается применять:

- оценку участия студентов в ролевых играх, дискуссиях на практических занятиях;
- проверку выполнения письменных домашних заданий;
- контроль самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме);
- оценку качества выполнения самостоятельной работы под контролем преподавателя и др.



Виды текущего контроля, предусмотренные рабочей программой дисциплины:

1. устный опрос;
2. подготовка презентаций;
3. подготовка докладов;
4. составление таблиц;
5. выполнение аналитических заданий.

### 1. Требования к устному ответу на вопросы семинарского (практического) занятия

Ответы студента должны иллюстрировать конкретными примерами, опираться на нормативно-правовую базу, прослеживать связи между теоретическими и практическими положениями учебной дисциплины, применять теоретические знания к решению вопросов.

Устный ответ предполагает:

- грамотность устной речи;
- уверенность устной речи;
- убедительность устной речи;
- ясность, точность;
- строгая последовательность, иллюстрация.

#### *Критерии оценки устного ответа*

При оценке ответа учитывается:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности и понимания изученного;
- уровень оформления ответа.

«Отлично» ставится, если студент:	<ul style="list-style-type: none"><li>– обстоятельно и достаточно полно излагает материал;</li><li>– обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры;</li><li>– строит ответ последовательно</li></ul>
«Хорошо» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание материала, однако:	<ul style="list-style-type: none"><li>– допускает единичные ошибки, но исправляет их самостоятельно после замечаний преподавателя;</li><li>– не всегда может убедительно обосновать свое суждение;</li><li>– допускает отдельные погрешности</li></ul>
«Удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений темы, но:	<ul style="list-style-type: none"><li>– излагает материал недостаточно полно;</li><li>– не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры; нарушает последовательность в изложении материала</li></ul>
«Неудовлетворительно» ставится, если студент:	<ul style="list-style-type: none"><li>– обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса);</li><li>– при ответе на вопрос искажает его смысл;</li><li>– излагает материал беспорядочно и</li></ul>

**Оценка** может быть поставлена студенту как за единовременный ответ, так и за ответ, расщелоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных в процессе занятий.

## 2. Требования по подготовке задания в форме презентации

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint.

Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint.

*Роль студента:*

- изучить материалы темы, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы;
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре работы;
- оформить работу и предоставить к установленному сроку.

*Не рекомендуется:*

- перегружать слайд текстовой информацией;
- использовать блоки сплошного текста;
- использовать переносы слов;
- текст слайда не должен повторять текст, который выступающий произносит вслух (зрители прочитают его быстрее, чем расскажет выступающий, и потеряют интерес к его словам).

*Рекомендуется:*

- сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста: короткие тезисы, даты, имена, термины — главные моменты опорного конспекта;
- использование коротких слов и предложений, минимум предлогов, наречий, прилагательных;
- использование табличного (матричного) формата предъявления материала, который позволяет представить материал в компактной форме и наглядно показать связи между различными понятиями;
- тщательное выравнивание текста, буквиц, маркеров списков;
- каждому положению, идее должен быть отведен отдельный абзац текста;
- идеально, если на слайде только заголовок, изображение (фотография, рисунок, диаграмма, схема, таблица и т.п.) и подпись к ней.

*Критерии и показатели оценки:*

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;

- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

«Зачтено» («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») – от 70 до 100% правильно выполненного задания;

«Не зачтено» («неудовлетворительно») – менее 70% правильно выполненного задания.

### **3. Требования к подготовке докладов и критерии их оценки**

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки или выбора темы. Само выступление должно состоять из трех частей: вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%). После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы. Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

*Роль студента:*

- собрать и изучить литературу по теме;
- составить план или графическую структуру сообщения;
- выделить основные понятия;
- ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- подготовить для аудитории вопросы для обсуждения по изложенному материалу не менее 5 вопросов;
- оформить текст письменно;
- озвучить в установленный срок.

*Критерии и показатели оценки:*

- полнота раскрытия темы;
- структурированность;
- свободное владение материалом;
- соблюдение требований к оформлению и объёму сообщения.

«Зачтено» («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») – от 70 до 100% правильно выполненного задания;

«Не зачтено» («неудовлетворительно») – менее 70% правильно выполненного задания.

### **4. Требования к выполнению заданий в виде таблиц и критерии их оценки**

Это вид самостоятельной работы студента по систематизации объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы.

Формирование структуры таблицы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию. Таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания. Задание носит обязательный характер, а его качество оценивается по качеству знаний в процессе контроля. Оформляется письменно.

*Роль студента:*

- изучить информацию по теме;

- информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;
- пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

***Критерии и показатели оценки:***

- соответствие содержания теме;
  - правильный отбор информации;
  - наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
  - грамотные и адекватные примеры, иллюстрирующие основной материал (при необходимости);
  - соответствие оформления требованиям;
  - работа сдана в срок.
- «Зачтено» («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») – от 70 до 100% правильно выполненного задания;
- «Не зачтено» («неудовлетворительно») – менее 70% правильно выполненного задания.

**5. Требования к выполнению аналитических заданий**

Это виды самостоятельной работы студента по аналитической обработке информации, принятию самостоятельных решений, инициированию творческих идей, их оформлению в творческие продукты.

***Критерии и показатели оценки:***

- соответствие содержания теме (0/1);
- четкость и логичность изложения (0/1);
- полнота знаний теоретического контролируемого материала (0/1);
- свободное владение информацией (0/1);
- применение научной терминологии (0/1);
- наличие аргументации (0/1);
- оригинальность, новизна идеи (для творческих работ) (0/1);
- знание альтернативных подходов к проблемному вопросу;
- оперирование практической информацией (умение приводить примеры) (0/1);
- умение делать логические умозаключения и выводы (0/1);
- соответствие оформления требованиям (0/1);
- работа сдана в срок (0/1).

Критерии оценки

Количество баллов	Оценка
Более 9	отлично
от 7 до 8	хорошо
от 6 до 7	удовлетворительно
от 0 до 5	неудовлетворительно

Задания для самостоятельной работы выполняются на занятиях и самостоятельно каждым студентом в рамках внеаудиторной работы. Результаты самостоятельно выполненных заданий проверяются на практических занятиях. Все задания должны быть выполнены до завершения дисциплины. Ответы на задания для самостоятельной работы должны быть полными, четкими, аргументированными, небольшими по объему. *Ожидаемый результат:* формирование у обучающихся компетенций ПК-4.

## **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предусматривает проведение зачета. Промежуточная аттестация осуществляется в период семестровых экзаменационных сессий и завершает изучение дисциплины.

Зачет предполагает проверку учебных достижений обучаемых по всей программе дисциплины с целью оценивания полученных теоретических знаний, навыков самостоятельной работы, умения на практике применять полученные знания. Зачет проводится в форме тестирования.

### **3) Примерные вопросы итогового тестирования**

Выберите правильный вариант

1. Молодежная культура является примером...
  - a) субкультуры
  - b) антикультуры
  - c) региональной культуры
  - d) доминирующей культуры
  
2. Процесс взаимопроникновения элементов культуры, языка, норм, эстетических символов из одной культуры в другую называется ...
  - a) культурная аккомодация
  - b) культурный протест
  - c) культурная диффузия
  - d) культурный конфликт
  
3. Следующие слова и выражения: «башню снесло», «данс», «по самые уши в шоколаде», «прикид», «ботаник» относятся к \_\_\_\_\_ субкультуре
  - a) профессиональной
  - b) криминальной
  - c) молодежной
  - d) богемной
  
4. Процесс поглощения одной культуры, менее развитой и распространенной, другой культурой, более развитой и динамичной называется ...
  - a) культурная ассимиляция
  - b) культурная аккомодация
  - c) аккультурация
  - d) культурная диффузия
  
5. Примером, какого культурного процесса является заимствование колесных средств передвижения индейцами Южной Америки у испанских конкистадоров в XVI веке – ...

- a) культурного конфликта
- b) аккультурации
- c) культурной аккомодации
- d) культурного протеста

6. Примером, какого культурного процесса является изучение английского языка как средства международного общения –...

- a) культурного релятивизма
- b) культурного нигилизма
- c) культурной аккомодации
- d) культурного конфликта

7. Примером, какого культурного процесса может служить ситуация в Великобритании, когда не смотря на официальный статус, шотландский язык не используется как язык общения самими шотландцами –...

- a) культурной ассимиляции
- b) культурного релятивизма
- c) культурного нигилизма
- d) культурного конфликта

8. Чувство дискомфорта, возникающее при встрече с непривычными сторонами другой культуры – это...

- a) «культурный ужас»
- b) «культурный кошмар»
- c) «культурный бред»
- d) «культурный шок»

9. Процесс передачи культуры от поколения к поколению через научение называется культурной ...

- a) аккомодацией
- b) трансмиссией
- c) дезинтеграцией
- d) диффузией

10. «Блатная феня», шансон, распальцовка относятся к \_\_\_\_\_ субкультуре

- a) криминальной
- b) профессиональной
- c) молодежной
- d) богемной

11. «Аккультурация» – это...

- a) равнодушие человека к нормам господствующей культуры
- b) неспособность человека социализироваться
- c) механизм одновременного обучения и социализации индивидов, живущих в чужой культурной среде
- d) невосприимчивость человека к нормам чужой культуры

12. Какой элемент культуры оказывает максимальное влияние на социальные изменения...

- a) идеология
- b) язык

- c) ритуалы
- d) совместно разделяемые ценности

13. В основе разделения культур на культуру экономическую, производственную, художественную и т.п, лежит критерий...

- a) актуальности
- b) социальной сферы
- c) этнической принадлежности
- d) исторического типа

14. Элементами культуры НЕ являются...

- a) нормы, правила
- b) знания, убеждения
- c) группы, индивиды
- d) ценности, установки

15. Контркультура противопоставляется \_\_\_\_\_ культуре

- a) доминирующей
- b) массовой
- c) национальной
- d) элитарной

16. К характерным признакам массовой культуры не относится ...

- a) коммерческая направленность
- b) широта охвата аудитории
- c) анонимное авторство
- d) упрощенное содержание

17. Культурная депривация характерна...

- a) для детей рабочих
- b) для представителей среднего класса
- c) для детей из бедных семей
- d) для социальной элиты

18. Гламурные журналы, реклама, телевизионные сериалы относятся к \_\_\_\_\_ культуре

- a) элитарной
- b) этнической
- c) массовой
- d) народной

19. Празднование Масленицы, гадание на Святках, обряд «завивания берез» относятся к \_\_\_\_\_ культуре

- a) народной
- b) массовой
- c) элитарной
- d) популярной

20. Фильмы А. Тарковского и А. Сакурова, картины русских авангардистов, музыка А. Шнитке относятся к \_\_\_\_\_ культуре
- элитарной
  - популярной
  - народной
  - массовой

#### **Критерии оценки тестов**

Оценка	Характеристики ответа студента
Зачтено	60% и более правильных ответов
Не зачтено	менее 60% правильных ответов

#### **Порядок формирования итоговой оценки**

Для получения зачета студент должен:

- Продемонстрировать знание основных теоретических вопросов по темам курса, предусмотренных рабочей программой
- Грамотно выполнять самостоятельные и теоретические задания, содержащиеся в рабочей программе.
- Выполнять все практические задания на положительную оценку.
- Получить положительную оценку по итоговому тестированию.

Студент, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические вопросы или не справляется с ними самостоятельно - зачет не получает.

### **.7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **7.1 Основная литература**

- Ионин, Л. Г.* Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451930> (дата обращения: 20.08.2020).

#### **7.2. Дополнительная литература**

- Абакарова Р.М. Семиотика танца в культуре этноса // Обсерватория культуры. 2011. № 3. С.42–46.
- Антропология языка = The Anthropology of Language. Вып. 2 / ред. С.Р. Омельченко. М.: Флинта : Наука, 2012. 199 с.
- Аронсон Э., Праткинс Э. Эпоха пропаганды. Механизмы убеждения. Повседневное использование и злоупотребление. М., СПб. 2002.
- Белая Е.Н. Теория и практика межкультурной коммуникации. М.: Форум, 2014.
- Большаков В.П. Культура как форма человечности: учебное пособие. Великий Новгород, 2000.
- Бочкова Л.М. Культура как социальная система: Конспект лекций. М., 2001.
- Вахтин Н.Б., Головкин Е.В. Социоллингвистика и социология языка. Учебное пособие. СПб: Гуманитарная академия; Европейский университет, 2004. 336 с.



8. Волков В.Г. Социология культуры: Учебное пособие. СПб., 2000.
9. Губин А.И. Традиции и обычаи народов мира. М., 2008.
10. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М.: Аспект Пресс, 2000.
11. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб., 2005.
12. Ирхин Ю.В. Социология культуры. М., 2006.
13. Карцева Л.В., Шабалина Ю.В. Социология культуры: Учебное пособие. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2007.
14. Короткова М. В. Традиции русского быта: Энциклопедия. М.: Дрофа-Плюс, 2008. 319 с.
15. Кочетков В. Социология межкультурных различий. М., 2000.
16. Лыкова В.В. Социология культуры: учебное пособие. Курск: КГУ, 2008.
17. Матецкая А.В. Социология культуры. Ростов: Ростовский государственный педагогический университет, 2006.
18. Махлина С.Т. Семиотика культуры повседневности. СПб.: Алетейя, 2009.
19. Мельникова Е. В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект). М., 2006.
20. Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура. Курс лекций. Учебное пособие для вузов. М., 2007.
21. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. М: Аспект-пресс, 2009. 312 с.
22. Минюшев Ф.И. Социология культуры: учебное пособие. М.: Академический проект, 2004.
23. Михайлова Л.И. Социология культуры. 4-ое изд., доп. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2008.
24. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. М., 2004.
25. Почему и как изменяются наука и культура / под ред. А.Г. Егорова. М.: Новый хронограф, 2011.
26. Садохин А.П. Этнология. - М.: Гардарики, 2008.
27. Сивцева С.И. Введение в социологию культуры: Тезисы лекций. Якутск, 2002.
28. Тер-Минасова С.Г. Война и мир языков и культур. М.: Слово, 2008. 344 с.
29. Филатова О.Г. Социология культуры: Конспект лекций. СПб., 2000.
30. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры. М.: Согласие-Артем, 2014.
31. Флиер А.Я. Очерки теории исторической динамики культуры. М.: Согласие, 2012. 528 с.
32. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. СПб.: Наука, 2010. 350 с.
33. Швейцер А.Д. Современная социоллингвистика: теория, проблемы, методы. Изд. 3-е. Москва: УРСС = URSS: ЛИБРОКОМ, 2011. 174, [2] с.
34. Шендрик А.И. Социология культуры: учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.
35. Штомпка П. Социология. Анализ современного общества. М., 2005.

### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

#### *I. Сайты базовых академических структур*

1. Отделение общественных наук РАН: [http:// http://www.ras.ru/win/db/show\\_org.asp?P=oi-852.ln-ru](http://http://www.ras.ru/win/db/show_org.asp?P=oi-852.ln-ru)
2. Институт социологии РАН: <https://www.isras.ru/>
3. Институт социально-политических исследований: <https://испи.рф/>

#### *II. Сайты аналитических организаций:*

4. Фонд «Общественное мнение»: <https://fom.ru/>

5. Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ): <https://wciom.ru/>
6. Центр независимых социологических исследований: <https://cisr.pro/>

### *III. Электронные библиотеки*

7. Электронная библиотека социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова: <https://socio.msu.ru>
8. Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>
9. Научная электронная библиотека: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
10. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <https://nbmgu.ru/>
11. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.library.spbu.ru/>
12. Электронная библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/catalog/full>

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная следующим оборудованием: стандартная учебная мебель (28 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт., напольный мобильный проекционный экран DA-LITE – 1 шт., мультимедиапроектор BenQ – 1 шт., ноутбук Lenovo – 1шт., колонки Genius – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: ауд. 507 (компьютерный класс), оснащенная следующим оборудованием: компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board – 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

## **9. Программное обеспечение**

### **Лицензионное программное обеспечение**

Dr.Web Server/Desktop Security Suite, Лицензия EE4E-QN5S-6FG2-N76B, ежегодное обновление

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, ежегодное обновление.

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, ежегодное обновление.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6151216081242, ежегодное обновление.

### **Электронные библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда**

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ», Договор № 3074 от 15.11.2017, ежегодное обновление.

СДО Русский Moodle 3KL Norm с техническим обслуживанием, Акт на передачу прав №УТДЮ0001785 от 06.12.2016, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022