

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра русского языка

*«Утверждаю»*

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко

«30» июня 2022 г.

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Б1.В.18 «Выразительные возможности синтаксиса и пунктуации»**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Курс – 4

Семестр – 7

Всего зачетных единиц – 2, часов – 72

Форма отчетности: зачет – 7 семестр

Программу разработал:

кандидат филологических наук, доцент Ковалева В.С.

Одобрена на заседании кафедры

«16» июня 2022 г. Протокол №9

Смоленск

2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.18 «Выразительные возможности синтаксиса и пунктуации» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профиль: Русский язык. Литература). Она связана с такими дисциплинами обязательной части, как «Современный русский язык», «Стилистика и литературное редактирование», и дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений – «Основы риторики».

Выразительность синтаксических средств обусловлена не только их структурными особенностями, но и семантическим наполнением.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-5.</b> Способен использовать научные знания в предметной области (русский язык) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	<b>Знать:</b> классические труды и новые научные достижения в области русского языка и отечественного языкознания. <b>Уметь:</b> демонстрировать знания в области теории и практики русского языка при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. <b>Владеть:</b> навыками функциональной грамотности по русскому языку

## 3.Содержание дисциплины

Синтаксические фигуры как выразительные средства языка и речи. Эмоциональность и оттеночная выразительность синтаксических фигур. Синтаксические фигуры в наследии греческих и римских риторов.

Классификация синтаксических фигур В.И. Королькова: фигуры протяженности – убавления и добавления, фигуры связности – разъединения и объединения, фигуры значимости – уравнивания и выделения.

Система выразительных средств синтаксиса Ю.М. Скребнева: полисиндетон, синтаксический параллелизм.

Теория оппозиций А.П. Сковородникова: фигуры экономии и фигуры избыточности.

Приемы создания разнообразия и нарочитого однообразия речи (классификация выразительных средств синтаксиса В.П. Москвина).

Средства усиления изобразительности речи в работах Т.Г. Хазагерова.

Выразительные средства синтаксиса, базирующиеся на принципе симметрии/асимметрии. Фигуры симметрии, асимметрии и биполярные в работах Э.М. Береговской,

#### 4. Тематический план

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Лекции	Практич.	Самост. работа
1.	Синтаксические фигуры как выразительные средства языка и речи	6	2		4
2.	Классификация синтаксических фигур В.И. Королькова	4	2		2
3.	Система выразительных средств синтаксиса Ю.М. Скребнева	4	2		2
4.	Теория оппозиций А.П. Сковородникова	4	2		2
5.	Приемы создания разнообразия и нарочитого однообразия речи (классификация выразительных средств синтаксиса В.П. Москвина)	4	2		2
6.	Средства усиления изобразительности речи в работах Т.Г. Хазагерова	4	2		2
7.	Выразительные средства синтаксиса, базирующиеся на принципе симметрии/асимметрии (классификация Э.М. Береговской)	4	2		2
8.	Терминологический узус греко-латинского происхождения	4		2	2
9.	Фигуры симметрии	10		8	2
10.	Фигуры асимметрии	8		6	2
11.	Биполярные фигуры	8		6	2
12.	Включение выразительных средств синтаксиса в индивидуальный авторский стиль и в стиль литературного направления	8		6	2
13.	Выразительные средства синтаксиса и пунктуации в текстах разных жанров	4		2	2
	Итого:	72	14	30	28

#### 5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

**Лекция №1.** Синтаксические фигуры как выразительные средства языка и речи. Эмоциональность и оттеночная выразительность синтаксических фигур. Синтаксические фигуры в наследии греческих и римских риторов.

**Лекция №2.** Классификация синтаксических фигур В.И. Королькова. Фигуры протяженности – убавления и добавления. Фигуры связности – разъединения и объединения. Фигуры значимости – уравнивания и выделения.

**Лекция №3.** Система выразительных средств синтаксиса Ю.М. Скребнева. Полисиндетон, синтаксический параллелизм как фигуры, имеющие конструктивный характер.

**Лекция №4.** Теория оппозиций А.П. Сковородникова. Фигуры экономии и фигуры избыточности как имеющие свойство моделируемости. Полевая организация конструкций.

**Лекция №5.** Приемы создания разнообразия и нарочитого однообразия речи (классификация выразительных средств синтаксиса В.П. Москвина). Ситуативная уместность и неуместность, краткость и пространность, намеренная неправильность: алогичность, двусмысленность, неправдоподобие.

**Лекция №6.** Средства усиления изобразительности речи в работах Т.Г. Хазагерова. Фигуры целостные, недискретные и дискретные. Гибридные фигуры.

**Лекция №7.** Выразительные средства синтаксиса, базирующиеся на принципе симметрии/асимметрии (классификация Э.М. Береговской). Художественная симметрия – инструмент и непреложный закон риторического построения. Качественная асимметрия языковых знаков.

## **Занятия семинарского типа (практические занятия)**

### **Занятие №1.**

#### **Терминологический уzus греко-латинского происхождения**

Вопросы для обсуждения.

1.Эллинистическо-римская традиция о коммуникативно значимых качествах речи.

2.Причины разнобоя в стилистической терминологии.

3.Соотношение русских и греко-латинских терминов.

Задания для самостоятельной работы.

Конспект статьи В.П. Москвина Тропы и фигуры: параметры общей и частных классификаций// Филологические науки. 2002. №4.

### **Занятия №№2-5. Фигуры симметрии**

Вопросы для обсуждения.

1. Место и роль симметрии в природе, искусстве, науке.
  2. Роль фактора гармоничного построения литературных произведений.
  3. Фигуры, подчеркивающие симметричность различных структур: редупликация, дистантный повтор, анафора, эпифора, анэпифора, эпанафора, цепной повтор, симплока, синтаксический параллелизм, антитеза, хиазм, асиндетон, полисиндетон.
  4. Анализ художественных произведений школьной программы, включающих перечисленные выразительные синтаксические средства.
- Задания для самостоятельной работы.  
Создание собственных текстов с изучаемыми на занятиях фигурами.  
Работа с текстами современной рекламы.

### **Занятия №№6-8. Фигуры асимметрии**

Вопросы для обсуждения.

1. Асимметрия между словом и образом.
2. Качественная и количественная асимметрия, присущая строению знака.
3. Фигуры, подчеркивающие асимметричность различных структур: инверсия, риторический вопрос, эллипсис, фигура умолчания, анаколуф, парантеза, сегментация с репризой и антиципацией, парцелляция.
4. Выполнение упражнений на нарушение состояния синтаксического покоя путем намеренной ломки языковой симметрии.

Задания для самостоятельной работы.

Подбор примеров выразительных синтаксических средств из произведений,, изучаемых в школе.  
Работа с текстами современной рекламы.

### **Занятия №№9-11. Биполярные фигуры**

Вопросы для обсуждения.

1. Зона смещения симметрии и асимметрии выразительных средств синтаксиса.
2. Современная речевая практика и выразительные средства синтаксиса.
3. Биполярные фигуры: зевгма, градация, деривационный повтор, полиптон, антанаклаза, гомеотелевт.
4. Создание собственных структур на примере строения биполярных фигур.

Задания для самостоятельной работы.

Подготовить сообщение об использовании изученных фигур в творчестве одного из художников слова (по выбору обучающихся).

### **Занятия №№12-14. Включение выразительных средств синтаксиса в индивидуальный авторский стиль**

## **и в стиль литературного направления**

### Вопросы для обсуждения.

1. Выступления студентов с самостоятельно подготовленными сообщениями.
2. Рекомендации для учителей-словесников (анализ фигур симметрии, асимметрии и биполярных при анализе творчества поэтов и писателей, чьи произведения изучаются в школе).

### Задания для самостоятельной работы.

Подготовиться к итоговому занятию по «узнаванию» выразительных средств синтаксиса.

Каждому подобрать по три примера для «узнавания» в группе.

## **Занятие №15.**

### **Выразительные средства синтаксиса и пунктуации в текстах разных жанров**

#### Вопросы для обсуждения.

1. Студенты предлагают сокурсникам примеры фигур, которые нужно «узнать».
2. Анализ текста, содержащего выразительные синтаксические средства. Вывод о функционировании данных средств.

#### Задания для самостоятельной работы.

Подготовка презентаций.

### **Самостоятельная работа**

*Уметь проводить структурно-синтаксический разбор текста перед тем, как выявить в нем выразительные средства.*

#### 1. Синтаксический анализ.

1.1. Синтаксическая система текста: соотношение и порядок следования простых и сложных предложений, их объединение в сложное синтаксическое целое.

1.2. Стилистическая значимость и синонимия различных типов простых предложений.

1.3. Степень распространения простых предложений.

- второстепенные члены предложений,

- варианты согласования определений и приложений,

- варианты форм, связанных с управлением,

- синонимия предложных и беспредложных конструкций.

1.4. Главные члены предложения. Варианты форм сказуемого и координация сказуемого с подлежащим. (Учитывать стилистические функции различных типов связок).

1.5. Осложненные предложения. Стилистическая роль осложненных конструкций.

1.6. Функционально-стилистическая роль порядка слов в предложении.

1.7. Типы сложных предложений и сложного синтаксического целого, их стилистическая роль.

1.8. Чужая речь, соотношение авторской и письменной речи, приемы ввода чужой речи.

2. Указать простейшие виды тропов (типы переносов) и стилистических фигур, основанных на использовании лексико-фразеологических средств.

3. Задача: определить идею и тему публикации, читательский адрес.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

### **6.1. Оценочные средства для текущего контроля**

*Найдите в тексте выразительные средства синтаксиса (фигуры). Выпишите их, определите названия (в случае затруднения назовите группу, в которую входит конкретное средство). Какую функцию выполняют данные средства в тексте?*

Для анализа предлагаются тексты разных стилей.

Художественный текст.

#### *ПУТЕШЕСТВУЮЩИМ.*

Собираясь в Грузию, возьмите с собой дополнительную печень. С обычным набором органов трудно постичь красоту этой страны. Пейзажи слишком хороши, а гостеприимство доходит до ярости. Гость в Грузии даёт такое же право не посещать работу, как перелом ноги или холера. В глубинке гость считается общей добычей, его празднуют всем селом, всякий раз как последний.

Наш знакомый Роберт с группой водных туристов вернулся из Грузии. Обычно водники поют песню «Перекаты», вспоминают сломанные весла и как смешно Эдик треснулся головой. После Грузии же все молчали и влюблено смотрели вдаль. Некоторые не могли вспомнить, была ли там вода.

Плавание по нашим рекам - отдельное горизонтальное удовольствие. Направление течения определяется по гадальным картам. Сплав без гребли может растянуться на годы. В Латвии есть омуты и один условно обрывистый берег. Все три этих опасности туристы выучили наизусть. Им хотелось настоящих диких гор и рек. Грузинская турфирма бонусом предложила дикого водителя на диком грузовике. Тормоза водитель считал унижением. Над обрывами он пел песни и танцевал для иллюстрации. Через пять минут путешествия в мире не осталось опасных приключений. Прощаясь, шофёр подарил пять литров лучшего вина в северном полушарии. Такая осторожная оценка основывалась на том, что в Австралии он не был и не видел как там что.

До реки осталось три километра, по ощущениям сто. Сразу встретили чабана в папахе и с дубиной. Пастух не спросил, зачем в горах лодки. Также его не интересовали политические новости, курс валют и результаты

футбола. Он спросил только, что эти люди пьют. Ему показали лучшее вино северного полушария. Старик покачал головой. Горько и стыдно сделалось человеку за весь район Хевсурети, где гостей поят скипидаром. Если б были патроны, он бы догнал и застрелил тот грузовик. Чабан отдал туристам своё вино, пять литров. Сказал, теперь никто не сможет обмануть дорогих гостей. Спустившись с гор на землю, поздно ночью, в своём Мухосранске, занесённом снегом по ручку двери, извиваясь ночью на простыне, как сказал бы поэт Бродский, они найдут что вспомнить. Чабану совали деньги, и лишь нехватка патронов предотвратила пальбу в ответ на такое оскорбление.

Десять дней туристы падали по грузинской реке с разной степенью отвесности. Страшно не было. Старались ничего не расплескать. Ночуя в якобы безлюдных местах, они собрали неплохую винотеку. Выяснилось, абсолютно каждый грузин знает, где взять лучшего в мире вина. Обычно он сам его производит по рецепту бабушки. Между бабушкиным вином и ближайшим по качеству уксусом соседа Гиви - космическая разница. Термин «потерять невинность» в Грузии никак не связан с голыми бабами, только с дегустацией алкоголя. За отказ пробовать могут застрелить даже очень хорошего человека.

Через десять дней водники вышли на дорогу. Вокруг покачивалась прекрасная страна. Первой подъехала полицейская машина. Офицер сразу понял, это алкоголики. Лодки несут для вида, а самим лишь бы нажраться. Он покачал головой и попросил не налегать. Уехал, но тут же вернулся со своим вином, пять литров. Посуду меньшего объёма в Грузии не производят. Вот, сказал он, настоящая драгоценность. Очень похоже на легендарное французское RomanceConti DRC 1934 года, но заметно лучше. А если есть на свете ещё лучшее вино, то пусть полицейский не сойдёт с места. И тут же сошёл, чем сразу всё доказал. Он велел отдыхать не спеша, полиция посторожит, не обращайтесь внимания. И встал неподалёку с включённой мигалкой. Туристы растрогались. Стали говорить новому другу, какой здесь замечательный народ, душевные люди, не от кого охранять. Дык, зацелуют, через месяц не уедете, возразил полицейский. Год назад группу из Эстонии всем отделом освобождали, с поножовщиной и недельным праздником примирения потом.

Из этого познавательного рассказа я вынес следующее. Борьба бобра с ослом в грузинской религиозной традиции закончится не апокалипсисом, а застольем с песнями. Когда тебя все любят, деваться некуда, приходится любить в ответ.

Второе. Независимо от вкуса угощения всегда хвалите все. Клянись, что лучшего вина не пили и никогда уже не сможете. То же с сыром. Он прекрасен, какими бы носками ни пах. Сам я аккуратно следую этому правилу, благодаря чему и прослыл хорошим собеседником и знатоком кулинарии.

*Слава Сэ*

Текст публицистического стиля



## СЕТЬ В БЕДЕ

Сотрудники американской аналитической компании NemertesResearchGroup пришли к неутешительному выводу. Особенно он печален для любителей сетевого общения. По мнению специалистов компании, уже через два года Интернет может попасть в тупик. И тогда весь мир впервые поймет, что такое маленькая пропускная способность сети. Какова причина возможного кризиса? В корпорации объясняют это огромными объёмами информации виртуального пространства. И они будут постоянно увеличиваться, поскольку количество пользователей непрерывно растёт. В итоге сеть сама попадет в сеть — вполне реально резкое и сильное падение скорости передачи данных. Настолько большое, что перед миром встанет проблема дальнейшего существования Интернета.

По мнению экспертов, замедление темпов обмена информацией может привести и к другим негативным последствиям. Например, стать причиной глобального экономического кризиса. Прежде чем сделать такое мрачное заключение, американские исследователи проанализировали современные тенденции. Безусловно, во всем мире стремительно растёт популярность компьютерного телевидения и видео- и аудиосервисов. Значит, непрерывно увеличивается количество информации. По данным специалистов, в наступившем году общий объём трафика может составить около ста шестидесяти эксабайта, или ста шестидесяти миллиардов гигабайт. Это только приблизительные расчёты — цифры могут оказаться ещё выше.

Рост трафика отличается непостоянством. Здесь играет свою роль как спрос рынка, так и стремление операторов заработать на дополнительных услугах. Простая продажа скорости сейчас уже не котируется — она не приносит настоящих прибылей провайдерам. А в связи с неизбежной борьбой за клиентуру снижаются расценки на трафики. Провайдеры дают возможность качать фильмы, музыку, подключать интернет-телевидение. И если по одному каналу несколько тысяч пользователей без конца качают объёмные файлы... Понятно, как это отражается на скорости.

Каков же выход? По мнению американских специалистов, необходима срочная модернизация сетевых каналов. Однако интернет-провайдеры с этим не спешат. Это немалые деньги — примерно около ста сорока миллиардов долларов. И, по оценкам компании NemertesResearch, крупнейшие поставщики Интернета намерены обойтись лишь половиной этой суммы. Вообще провайдеры восприняли сообщения о грозящем всем нам в недалёком будущем виртуальном тупике довольно спокойно и крайне скептически. Они считают, что опасности снижения пропускной сети пока нет. Ширина работающих сегодня каналов не так уж мала и вполне позволяет подключать новых пользователей. Качество и скорость связи неизменны, клиенты будут получать объём, прописанный в договоре с провайдером. Иначе тот просто останется без клиентуры, а следовательно, без денег.

(«Аргументы и факты»)

Рекламный текст.

## Сайт дизайнерских украшений

Сегодня в мире моды все большую популярность завоевывает тренд авторских дизайнерских украшений. Индивидуальность ценится все больше, поэтому мы предлагаем самым изысканным модницам уникальные и самобытные украшения и аксессуары.

Вы хотите выглядеть неотразимо и подчеркнуть свою индивидуальность?

Вам нравится быть уникальным самородком среди многих других?

В интернет-магазине авторских украшений «Самоцветы» огромный выбор украшений, которые существуют в единственном экземпляре!

Все истинные ценители красоты найдут в «Самоцветах» кольца, серьги, колье, броши, браслеты, часы и другие аксессуары от известных дизайнеров России, выполненные вручную.

Любое украшение в нашем интернет-магазине уникально и существует в единственном экземпляре. Все изделия имеют сертификат, подтверждающий авторство и уникальность.

Для любителей делать покупки в интернете мы сделали наш магазин очень удобным!

На сайте очень удобная и простая навигация.

В режиме реального времени работает онлайн-консультант.

Каждое изделие имеет 5 высококачественных фото, которые позволяют рассмотреть его при разных ракурсах

Советы стилиста помогут вам сделать выбор среди большого разнообразия авторских дизайнерских украшений.

Успейте купить любое украшение до 1-го августа, и мы пришлем вам в подарок оригинальную подвеску или брелок для ключей.

### Критерии оценки за выполнение заданий

«Зачтено» – ставится студенту, которым при анализе текста выявлено не менее пяти выразительных средств синтаксиса. Все они атрибутированы. Сделан вывод о выполняемых ими функциях в тексте.

«Не зачтено» – ставится студенту, которым при анализе текста выявлено менее пяти выразительных средств синтаксиса. Есть ошибки в их атрибуции. Вывод об их функциях в тексте формален.

### 6.2. Оценочные средства для промежуточного контроля

На зачетном занятии студентом предъявляется презентация, посвященная анализу самостоятельно подобранного текста по схеме:

1. Классифицировать текст по принадлежности к одному из функциональных стилей.
2. К какому функционально-смысловому типу речи относится текст.
3. Определить основную мысль и тему текста.
4. Охарактеризовать логико-смысловую структуру текста.
5. Охарактеризовать эмоционально-оценочную структуру текста.

б. Охарактеризовать стилистические языковые особенности текста.

### **Критерии выставления оценки на зачетном занятии**

«Зачтено» выставляется студенту, выполнившему задания для самостоятельной работы, продемонстрировавшему навыки анализа текстов разных жанров, подготовившему презентацию, посвященную анализу самостоятельно подобранного текста.

«Не зачтено» получает студент, не усвоивший теоретический материал или не умеющий применять теоретические знания на практике, испытывающий трудности при анализе текстов разных жанров.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Купина, Н. А. Стилистика современного русского языка : учебник для вузов / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03774-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488744>

2. Функциональный синтаксис русского языка : учебник для вузов / А. С. Мустайоки, З. К. Сабитова, Т. В. Парменова, Л. А. Бирюлин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 728 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11450-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476141>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Акимова Г.Н. Развитие конструкций экспрессивного синтаксиса в русском языке // Вопросы языкознания. 1981. №6. С. 109-120.
2. Винокур Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц. — М., 1980.
3. Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. — М., 1986.
4. Маслова В.А. Параметры экспрессивности текста // Человеческий фактор в языке. Языковые механизмы экспрессивности. — М., 1991. С.179-205.
5. Москвин В.П. Тропы и фигуры: параметры общей и частных классификаций// Филологические науки. 2002. №4.
6. Синтаксические фигуры как система: коллективная монография. — Смоленск: Изд-во СмолГУ, 2007.
7. Сковородников А.П. Экспрессивные синтаксические конструкции современного русского литературного языка. Опыт системного исследования. — Томск, 1981.
8. Человеческий фактор в языке. Языковые механизмы экспрессивности. — М., 1991.

### **7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной**

## сети «Интернет»

Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>

Российская Государственная Библиотека: <http://www.rsl.ru/>

Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>

Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>

Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>

Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>

Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>

Справочно-информационный портал [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Культура письменной речи [www.gramma](http://www.gramma)

Информационно-образовательный портал [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийной техникой – проекторами и компьютерами: ауд. 307, 322 учебного корп. №2. Рабочие места студентов и преподавателя оборудованы стандартной мебелью.

Аудитория для самостоятельной работы оборудована мультимедийной техникой – ауд. 322 корп. №2.

## 9. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022