

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.04.01 Дизайнобразование младшего школьника

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**
Направленность (профиль): **Начальное образование, тьюторство в образовании**
Форма обучения: очная
Курс – 4
Семестр – 8
Всего часов – 72, зачетных единиц – 2
Форма отчетности: зачет – 8 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Колеошкина С.Н.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Дизайнообразование младшего школьника» относится к блоку дисциплин части ОП, формируемой участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины «Дизайнообразование младшего школьника» является необходимой базой для педагогических практик, а также для будущей успешной профессиональной деятельности выпускников.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Индикаторы достижения
<p>ПК-1. Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования</p>	<p>Знать: требования ФГОС начального образования, регламентирующие содержание образования и организацию учебного процесса; содержание основной общеобразовательной программы начального общего образования; основы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; основы музыкального воспитания младших школьников.</p> <p>Уметь: реализовывать элементы образовательной программы; планировать и осуществлять различные организационные формы обучения и диагностики его результатов; обосновывать выбор методов обучения, исходя из особенностей содержания учебного материала и психологических особенностей младших школьников; художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Владеть: умениями по планированию и осуществлению учебного процесса в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования; различными приемами художественно-творческой деятельности; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы младших школьников по учебным предметам начальной школы..</p>
<p>ПК-2. Способен выбирать и использовать педагогические технологии для достижения планируемых результатов обучения по основной общеобразовательной программе начального общего образования</p>	<p>Знать: современные педагогические технологии; условия выбора педагогических технологий для достижения планируемых результатов обучения; специфику использования современных педагогических технологий в предметных областях начального образования; особенности организации и осуществления методического обеспечения учебно-воспитательного процесса в начальном образовании.</p> <p>Уметь: отбирать современные педагогические технологии с учетом специфики предметной области, возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей обучающихся; применять основные виды педагогических технологий для достижения планируемых результатов обучения на начальной ступени образования.</p> <p>Владеть: навыками реализации современных педагогических технологий с учетом специфики учебных предметов и индивидуальных особенностей</p>

	младших школьников; методами и приемами обучения и диагностики его результатов в начальной школе.
--	---

3. Содержание дисциплины

История искусства дизайна и декоративно-прикладного искусства. Основы теории дизайна: законы, правила, выразительно-изобразительные средства, изобразительные и образные системы, материалы и способы работы. Принципы и приемы организации различных видов деятельности в рамках технологии дизайнобразования. Конструктивные и эстетические идеи природы в искусстве и культуре, на уроке ИЗО.

Особенности организации познавательной деятельности младших школьников в пропедевтическом курсе графического дизайна. Организация предметно-практической деятельности по мотивам книжной графики (книга, буква, иллюстрация) и полиграфического дизайна (открытка, плакат, афиша). Организация учебной работы по мотивам дизайна одежды и театрально-декорационного дизайна (платок, карнавальный костюм, театр, цирк, театральный костюм, маска, театральная игрушка). Организация предметно-практической деятельности по мотивам средового дизайна и садово-паркового искусства (обои, афиши, витрины, фонари, парк, ограды, букет, фитодизайн).

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические	самостоятельная работа
1	Теоретические основы обучения дизайну	6	2	2	2
2	Технология дизайнобразования в начальной школе	6	2	2	2
3	Конструктивные идеи природы в искусстве и культуре, на уроке ИЗО	8	2	2	4
4	Эстетические идеи природы в искусстве и культуре, на уроке ИЗО	8	2	2	4
5	Методика обучения младших школьников элементам графического дизайна	12	2	4	6
6	Методика обучения младших школьников элементам промышленного дизайна	12	2	4	6
7	Методика обучения младших школьников элементам дизайна одежды	10		4	6
8	Методика обучения младших школьников элементам дизайна среды	10		4	6
ИТОГО		72	12	24	36

5. Виды учебной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1.

Тема 1. Теоретические основы обучения дизайну

1. История искусства дизайна и декоративно-прикладного искусства.
2. Основы теории дизайна: законы, правила, выразительно-изобразительные средства, изобразительные и образные системы, материалы и способы работы.

Лекция 2.

Тема 2. Технология дизайнобразования в начальной школе

1. Элементарное дизайнообразование в базовых программах ИЗО и технологии в начальной школе.
2. Принципы и приемы организации различных видов деятельности в рамках технологии дизайнообразования.
3. Цели ознакомления младших школьников с идеей «природа – конструктор и художник» в системе дизайнообразования.
4. Изучение и внедрение тенденции дизайнообразования «учимся у народных мастеров».

Лекция 3

Тема 3. Конструктивные идеи природы в искусстве и культуре, на уроке ИЗО

1. Природные формы, форма в дизайне и народном искусстве.
2. Ознакомление младших школьников с конструктивной идеей «форма».
3. Конструктивные идеи природы: жесткость, прочность, экономичность в дизайне и народном искусстве.
4. Ознакомление младших школьников с конструктивными идеями жесткости, прочности, экономичности.

Лекция 4

Тема 4. Эстетические идеи природы в искусстве и культуре, на уроке ИЗО

1. Ритм в природе, дизайне и народном искусстве
2. Учебные задания по освоению ритма на уроках ИЗО
3. Симметрия в природе, дизайне и народном искусстве
4. Ознакомление младшего школьника с симметрией как средством выразительности
5. «Золотая» пропорция в природе и искусстве
6. Учебные задания по освоению пропорцией как средством выразительности
7. Цвет и колорит в природе, дизайне и народном искусстве
8. Учебные задания на освоение цветового решения

Лекция 5

Тема 5. Методика обучения младших школьников элементам графического дизайна

1. Особенности организации познавательной деятельности младших школьников в пропедевтическом курсе графического дизайна
2. История и дизайн книги
3. Организация предметно-практической деятельности по мотивам книжной графики (книга, буква, иллюстрация).
4. Организация предметно-практической деятельности по мотивам полиграфического дизайна (открытка, плакат, афиша).

Лекция 6

Тема 6. Методика обучения младших школьников элементам промышленного дизайна

1. Особенности организации познавательной деятельности младших школьников в пропедевтическом курсе промышленного дизайна
2. История и дизайн посуды
3. Организация предметно-практической деятельности по мотивам дизайна посуды.
4. Организация предметно-практической деятельности по мотивам дизайна игрушки.

Занятия семинарского типа

Практические занятия

Практическое занятие 1.

Тема 1. Теоретические основы обучения дизайну

Вопросы для обсуждения

1. Назовите основные вехи истории искусства дизайна, начиная с истории декоративно-прикладного искусства.
2. Охарактеризуйте стилевое единство древнерусского искусства: деревянное и каменное зодчество, национальный костюм и предметы крестьянского быта.
3. Охарактеризуйте русский стиль в искусстве дизайна.
4. Перечислите большие стили декоративно-прикладного искусства.
5. Охарактеризуйте дизайн как вид художественной и конструкторской деятельности.
6. Охарактеризуйте основной закон дизайна – «польза + красота».
7. Опишите законы дизайна: единство, целостность, гармоничность.
8. Охарактеризуйте два типа композиции: симметрия и равновесие.
9. Опишите средства выразительности в дизайне: ритм, контраст и нюанс, цвет, фактура материала.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить вопросы 1, 3 и 4, опираясь на книгу *Скрипачева И.А. История возникновения дизайна: электрон. учеб.-метод. пособие/ И.А. Скрипачева.–Тольятти: Изд-во ТГУ. 2018. -1 оптический диск.* Привести примеры образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства для всех обозначенных к рассмотрению этапов истории искусства.
2. Подготовить вопрос 2, опираясь на дидактическую карточку, текст лекции и/или следующие энциклопедии: 1) *Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. / Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 1 том А–Н. 792 с.*; 2) *Русский народ. Этнографическая энциклопедия в 2-х томах. / Главный редактор, составитель О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 2 том О–Я. 696 с.* Привести примеры образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства для всех обозначенных к рассмотрению элементов русского стиля.
3. Подготовить вопросы 5-9, опираясь на дидактическую карточку и/или текст лекции по теории дизайна. Примеры образцов дизайна и декоративно-прикладного искусства из предыдущих заданий распределите по таблицам, расположенных ниже:

Таблица 1 Основные принципы дизайна

«Польза + красота»	Принцип подобия	Принцип контраста

Таблица 2 Категории композиции

Категории композиции	Пример образца дизайна	Пример русского ДПИ

4. Подготовить доклады: 1) Силевое единство древнерусского искусства; 2) Русский стиль в искусстве модерна.

Практическое занятие 2.

Тема 2. Технология дизайнообразования в начальной школе

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте позиции элементарного дизайнобразования в базовых программах ИЗО и технологии в начальной школе.
2. Охарактеризуйте принципы и приемы организации учебных видов деятельности в рамках технологии дизайнобразования.
3. Обозначьте цели ознакомления младших школьников с идеей «природа – конструктор и художник» в системе дизайнобразования.
4. Охарактеризуйте цели ознакомления младших школьников с тенденцией дизайнобразования «учимся у народных мастеров».

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализировать учебники и рабочие тетради по базовым программам дисциплин «Изобразительное искусство» и «Технология», выписать примеры (по 3-4) учебных заданий, реализующих технологию дизайнобразования, из каждой.
2. Составить перечень учебных заданий в соответствии с тенденцией «природа – конструктор и художник» в системе дизайнобразования, опираясь на таблицу «Идеи природы» (*дидактическая карточка*).
3. Составить свой перечень учебных заданий в соответствии с тенденцией «учимся у народных мастеров» в системе дизайнобразования, опираясь на таблицу «Русские ремесла» (*дидактическая карточка*). Определите, в каких техниках следует выполнять учебное задание школьного типа по мотивам русских ремесел (аппликация, плетение, лепка, коллаж, вырезывание, работа с тканью и пр.).
4. Подготовить доклады: 1) Концепция дизайнобразования младших школьников Н.М. Конышевой; 2) Ознакомление младших школьников с русским народным декоративно-прикладным искусством.

Практическое занятие 3

Тема 3. Конструктивные идеи природы в искусстве и культуре, на уроке ИЗО

Вопросы для обсуждения

1. Выявите соответствие природной формы и формы как средства выразительности в дизайне и народном искусстве.
2. Выявите соответствие конструктивных идей природы (жесткость, прочность, экономичность) таким же идеям в дизайне и народном искусстве.
3. Опишите, как изучаются бионические идеи природы в школьном образовании.
4. Охарактеризуйте, как организуется ознакомление младших школьников с конструктивной идеей «форма».
5. Охарактеризуйте, как организуется ознакомление младших школьников с конструктивными идеями жесткости, прочности, экономичности.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить текстовые и иллюстративные материалы для школьного проекта по теме «Идеи природы в искусстве и технике» с младшими школьниками. Для этого 1) использовать книгу Ф. Патури «Растения – гениальные инженеры природы» (главы «Растения – архитекторы, строители, механики» и «Математика с точностью до одной тысячной процента»), вложенную в электронную папку (Moodle); 2) использовать набор плакатов «Бионические идеи природы» (*дидактическая карточка*).
2. Пройти тест по теме.
3. Выполнить образцы учебных заданий (в технике конструирования из бумаги, лепки, плетения из бумажных полос, работы с нитками и лентами) на освоение конструктивных идей: «форма», «жесткость», «экономичность». Продумать, как встроить практическую работу по данным учебным заданиям в школьный проект по

- теме «Идеи природы в искусстве и технике» (из задания 1).
4. Подготовить доклад: 1) Универсальные конструкторские и художественные идеи природы и их изучение в начальной школе.

Практическое занятие 4

Тема 4. Эстетические идеи природы в искусстве и культуре, на уроке ИЗО **Вопросы для обсуждения**

1. Выявите соответствие природного ритма и ритма как средства выразительности в дизайне и народном искусстве.
2. Выявите соответствие симметрии в природе и симметрии как средства выразительности в дизайне и народном искусстве.
3. Выявите соответствие пропорции «золотого сечения» в природе и этой же пропорции как средства выразительности в дизайне и народном искусстве.
4. Выявите соответствие природного цвета и колорита и этих же средств выразительности в дизайне и народном искусстве.
5. Опишите, как изучаются эстетические идеи природы в школьном образовании.
6. Охарактеризуйте, как организуется ознакомление младших школьников с эстетической идеей «ритм» в природе и искусстве.
7. Охарактеризуйте, как организуется ознакомление младших школьников с эстетической идеей «симметрия» в природе и искусстве.
8. Охарактеризуйте, как организуется ознакомление младших школьников с эстетической идеей «золотая пропорция» в природе и искусстве.
9. Охарактеризуйте, как организуется ознакомление младших школьников с эстетическими идеями цвета и колорита в природе и искусстве.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить текстовые и иллюстративные материалы для школьного проекта по теме «Художественные идеи в природе и искусстве» с младшими школьниками. Для этого 1) изучить симметрию в народном искусстве вырезанок (вытыканок); 2) изучить ритм в народном искусстве вышивки, ткачества, резьбы по дереву; 3) изучить пропорцию «золотое сечение» в искусстве русского зодчества, русских ремесел и в искусстве традиционного костюма (*дидактические карточки*).
2. Подготовить текстовые и иллюстративные материалы для школьного проекта по теме «Цвет в природе и искусстве» с младшими школьниками. Для этого 1) подобрать примеры камуфляжа в природе; 2) изучить цвет и колорит в русском узорочье, в искусстве традиционного костюма (*дидактические карточки*).
3. Пройти тест по теме.
4. Выполнить образцы учебных заданий (в технике декоративной росписи, аппликации, симметричного вырезывания, конструирования из бумаги, лепки, работы с нитками и лентами) на освоение эстетических идей: «ритм», «симметрия», «золотая пропорция», «цвет и колорит». Продумать, как встроить практическую работу по данным учебным заданиям в школьный проект по теме «Художественные идеи в природе и искусстве» (из задания 1).
5. Подготовить доклад: 1) Русское узорочье как отражение художественных идей природы, 2) Русский традиционный костюм как отражение художественных идей природы.

Практические занятия 5-6

Тема 5. Методика обучения младших школьников элементам графического дизайна

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте особенности организации познавательной деятельности младших школьников в пропедевтическом курсе графического дизайна.
2. Опишите особенности ознакомления младших школьников с историей, структурными элементами книги и ее дизайном.
3. Охарактеризуйте, как организуется предметно-практическая деятельность по мотивам книжной графики (книга, буквица, иллюстрация).
4. Охарактеризуйте, как организуется предметно-практическая деятельность по мотивам полиграфического дизайна (открытка, русский лубок, плакат, афиша).

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить текстовые и иллюстративные материалы для школьного проекта по теме «Искусство оформления книги» с младшими школьниками. Для этого: 1) изучить необходимые иллюстративные материалы (фото рукописных книг; иллюстрации из русских и европейских манускриптов; изображения страниц рукописных книг, где есть «красная» строка и буквица; русская глаголица; изображения оригинальных по конструкции книг); 2) подобрать примеры учебных заданий по теме.
2. Выполнить образцы учебных заданий (обложка книги, буквица, иллюстрация). Продумать, как встроить практическую работу по данным учебным заданиям в школьный проект по теме «Искусство оформления книги» (из задания 1).
3. Подготовить текстовые и иллюстративные материалы для школьных проектов по темам «Искусство (открытки, русского лубка, плаката, афиши)» с младшими школьниками. Для этого: 1) изучить необходимые иллюстративные материалы (фото исторических (открыток, русских лубков, афиш, плакатов)); изображения оригинальных по конструкции открыток; изображения различных композиций (открыток, плакатов, лубков, афиш); 2) подобрать примеры учебных заданий по теме.
4. Выполнить образцы учебных заданий (открытка, русский лубок, плакат, афиша). Продумать, как встроить практическую работу по данным учебным заданиям в школьные проекты по темам «Искусство (открытки, русского лубка, плаката, афиши)» (из задания 3).
5. Подготовить доклады: 1) История книги и ее оформления, 2) История открытки и ее оформления, 3) История русского лубка и его художественная ценность, 4) История театральной афиши и ее оформление.

Практические занятия 7-8

Тема 6. Методика обучения младших школьников элементам промышленного дизайна

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте особенности организации познавательной деятельности младших школьников в пропедевтическом курсе промышленного дизайна.
2. Опишите особенности ознакомления младших школьников с историей и дизайном посуды.
3. Опишите особенности ознакомления младших школьников с историей и дизайном игрушки.
4. Охарактеризуйте, как организуется предметно-практическая деятельность по мотивам дизайна посуды.
5. Охарактеризуйте, как организуется предметно-практическая деятельность по мотивам дизайна игрушки.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить текстовые и иллюстративные материалы для школьного проекта по теме «Искусство изготовления и украшения посуды» с младшими школьниками. Для этого: 1) изучить необходимые иллюстративные материалы (фото исторических образцов посуды, русской народной посуды; фото оригинальной по форме и конструкции посуды; фото комплектов (сервизов) посуды с определяющим средством выразительности); 2) подобрать примеры учебных заданий по теме.
2. Выполнить образцы учебных заданий (посуда, сервиз по замыслу или по мотивам народных промыслов). Продумать, как встроить практическую работу по данным учебным заданиям в школьный проект по теме «Искусство изготовления и украшения посуды» (из задания 1).
3. Подготовить текстовые и иллюстративные материалы для школьных проектов по теме «Искусство игрушки». Для этого: 1) изучить необходимые иллюстративные материалы (фото исторических и народных игрушек, изображения оригинальных по конструкции игрушек); 2) подобрать примеры учебных заданий по теме.
4. Выполнить образцы учебных заданий (игровая игрушка, кукла, народная глиняная и деревянная игрушка, кукла-скрутка). Продумать, как встроить практическую работу по данным учебным заданиям в школьные проекты по темам «Искусство игрушки» (из задания 3).
5. Подготовить доклады: 1) История посуды и ее оформления, 2) История игрушки и ее оформления, 3) История русской матрешки и ее художественная ценность, 4) Русская кукла-скрутка.

Практические занятия 9-10

Тема 7. Методика обучения младших школьников элементам дизайна одежды

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте особенности организации познавательной деятельности младших школьников в пропедевтическом курсе дизайна одежды.
2. Опишите особенности ознакомления младших школьников с историей и декором русского костюма.
3. Опишите особенности ознакомления младших школьников с историей и дизайном одежды и театрално-декорационного искусства (платок, карнавальный и театральный костюм, маска, театральная игрушка).
4. Охарактеризуйте, как организуется предметно-практическая деятельность по мотивам русского костюма.
5. Охарактеризуйте, как организуется предметно-практическая деятельность по мотивам дизайна одежды и театрално-декорационного искусства (платок, карнавальный и театральный костюм, маска, театральная игрушка).

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить текстовые и иллюстративные материалы для школьного проекта по теме «Искусство русского костюма» с младшими школьниками. Для этого: 1) изучить необходимые иллюстративные материалы (фото исторических образцов народного костюма; фото разных элементов сарафанного и понёвного комплексов; фото бытования народного костюма); 2) подобрать примеры учебных заданий по теме.
2. Выполнить образцы учебных заданий (кокошники и венцы, украшения, фигура в костюме). Продумать, как встроить практическую работу по данным учебным заданиям в школьный проект по теме «Искусство русского костюма» (из задания 1).
3. Подготовить текстовые и иллюстративные материалы для школьных проектов по темам «Искусство (платка, карнавального (театрального) костюма, маски, театральной куклы)». Для этого: 1) изучить необходимые иллюстративные материалы (фото

исторических объектов (платка, карнавального (театрального) костюма, маски, театральной куклы), изображения оригинальных по конструкции или дизайну объектов; 2) подобрать примеры учебных заданий по теме.

4. Выполнить образцы учебных заданий (платок, карнавальный (театральный) костюм, маска, театральная кукла). Продумать, как встроить практическую работу по данным учебным заданиям в школьные проекты по темам «Искусство платка (карнавального (театрального) костюма, маски, театральной куклы)» (из задания 3).
5. Подготовить доклады: 1) История русского костюма 2) История платка 3) История маски и театрального костюма 4) История кукольного театра.

Практические занятия 11-12

Тема 8. Методика обучения младших школьников элементам дизайна среды

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте особенности организации познавательной деятельности младших школьников в пропедевтическом курсе дизайна среды.
2. Опишите особенности ознакомления младших школьников с историей и декором средового дизайна (обои, витрины, букет).
3. Опишите особенности ознакомления младших школьников с историей и декором садово-паркового искусства (фонари, парк, ограды).
4. Охарактеризуйте, как организуется предметно-практическая деятельность по мотивам средового дизайна (обои, витрины, букет).
5. Охарактеризуйте, как организуется предметно-практическая деятельность по мотивам садово-паркового искусства (фонари, парк, ограды).

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить текстовые и иллюстративные материалы для школьного проекта по теме «Искусство (букета, обоев, витрины)» с младшими школьниками. Для этого: 1) изучить необходимые иллюстративные материалы (фото исторических образцов (букетов, обоев, витрин) западной и восточной традиции; фото бытования объектов (букет, обои, витрины в интерьере); 2) подобрать примеры учебных заданий по теме.
2. Выполнить образцы учебных заданий (эскиз открытки или панно с букетом; эскиз обоев или ткани; эскиз витрины магазина или кафе). Продумать, как встроить практическую работу по данным учебным заданиям в школьный проект по теме задания 1.
3. Подготовить текстовые и иллюстративные материалы для школьных проектов по темам «Садово-парковое искусство (фонари, парк, ограды)». Для этого: 1) изучить необходимые иллюстративные материалы (фото исторических объектов (фонари, парк, ограды), изображения оригинальных по конструкции или дизайну объектов; 2) подобрать примеры учебных заданий по теме.
4. Выполнить образцы учебных заданий (фонари, парк, ограды). Продумать, как встроить практическую работу по данным учебным заданиям в школьные проекты по темам «Садово-парковое искусство (фонари, парк, ограды)» (из задания 3).
5. Подготовить доклады: 1) История русского палисада и огорода 2) История фонарей 3) Ограды русских парков 4) История букета.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Тесты

1. Пример тестирования на репродукцию знаний.

Инструкция. Выполните тест на соответствие, используя графические изображения дидактической карточки «Идеи природы».

Идеи природы	Объяснение свойства природной конструкции (идеи природы)	Примеры учебных заданий															
1) Форма природной конструкции 2) Жесткость природной конструкции 3) Экономичность природной конструкции 4) Симметрия в природе 5) Ритм в природе <i>Ответ:</i> <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: top;"> <tr><td>1)</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2)</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3)</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4)</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5)</td><td></td><td></td></tr> </table>	1)			2)			3)			4)			5)			А) Периодичность смены сезонов, времени суток (день-ночь), расположение объектов (деревья в роще, птицы на проводах). Б) Идея помогает природной конструкции сопротивляться влиянию окружающей среды за счет системы распорок, за счет гофрирования. Система прожилок в листовой пластине, «ребра жесткости» в конструкции дерева, гофрирование листовой ткани. В) Идея помогает природной конструкции сохранить баланс, уравнивает по массам левую и правую стороны. Г) Идея помогает природной конструкции сохранять ресурсы, использовать минимум средств для построения формы (гнездо, паутина). Д) Идея помогает природной конструкции сопротивляться влиянию окружающей среды за счет особенности постройки: цилиндрическая форма – обтекаемая, полусфера – прочная, распределяющая нагрузку.	а) плетение и вязание из ниток, плетение из бумажных полос (мобили, корзинки) б) симметричное вырезывание из бумаги гриба, листа, бабочки, «вырезанка»; симметричное вырезывание цветка, снежинки, звездочки из квадрата, сложенного на 8, 6 и 5 частей в) лепка из пластилина фигурок людей с применением каркаса из проволоки, «мобили» из соломки, ребристые и гофрированные игрушки из бумаги г) узоры в полосе, симметричное вырезывание из бумажной полосы, сложенной в «гармошку» д) изучение использования природных форм в архитектуре, лепка посуды по мотивам природных форм, использование готовых природных форм (листьев, семян, шишек) в конструировании из природного материала
1)																	
2)																	
3)																	
4)																	
5)																	

2. Пример тестирования на интеграцию знаний. Открытый тест.

Инструкция. Задайте вопросы (и составьте ответы на них) по эстетическим идеям природы:

- о симметрии в природе и искусстве,
- о ритме в природе и искусстве,
- о пропорции «золотое сечение» в природе и искусстве,
- о цветовом колорите в природе и искусстве.

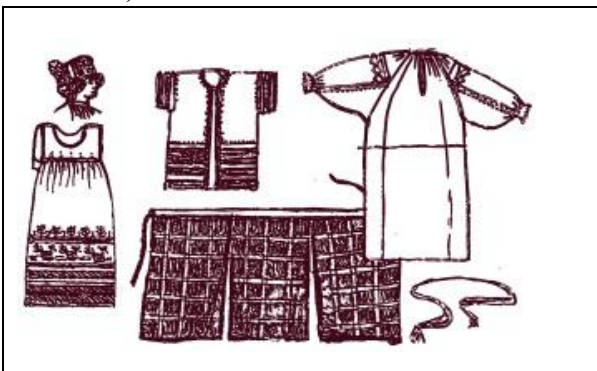
Критерии выставления оценки за тест

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно


Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

2. Дидактические карточки-задания

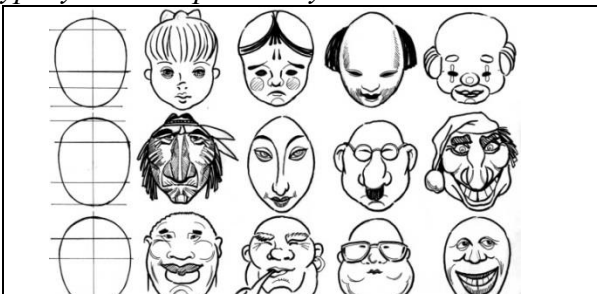
1. Пример дидактической карточки.

КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ Элементы традиционного русского костюма	
<i>Задание. Инструкция. Заполните таблицу-синтез, перечислив детали поневного костюма, составьте необходимое описание:</i>	
	

2. Пример дидактической карточки.

КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ Приемы разметки деталей открытки	
<i>Инструкция. Дайте характеристику приему разметки «по схеме учителя». В правой графе опишите школьную методику работы (используйте прямую речь для адаптированного текста).</i>	
	

3. Пример дидактической карточки.

КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ Методическое эскизирование. Маска.	
<i>Инструкция. Дайте характеристику приему «методическое эскизирование» на примере учебного задания «Маска». В правой графе опишите алгоритм подготовки учителя к уроку – эскизирование учебного задания школьного типа.</i>	
	

4. Пример дидактической карточки.

КАРТОЧКА-ЗАДАНИЕ Технология музейной педагогики	
<i>Инструкция. Заполните таблицу-синтез, определив цели ознакомления с объектами искусства, предложенными в 1 графе, а также приемы в практической работе по мотивам</i>	

данных объектов (в рамках технологии музейной педагогики). Используйте выражения, предложенные ниже (ниже таблицы).

объект	1) цели ознакомления	2) приемы работы
народное искусство		
дымковская игрушка		
хохломяская ложка		
кукла-скрутка		
«история вещей»		
игла (нить)		
открытка		
книга (бумага)		
изобразительное искусство		
картина В.М.Васнецова		
иллюстрация		

Используйте выражения:

1) давать представления о ..., формировать понятия о..., учить различать... по характерным признакам, учить употреблять слова «...», учить составлять связный описательный рассказ об объекте, познакомиться с профессией, формировать «образ музея», формировать элементы исторического мышления (указать исторический этап), формировать элементы культурологического мышления.

2) тактильное обследование, практическое манипулирование с предметами, жест; создание игровых ситуаций, мим-инсценировка, мини-музей (экспозиция), инсценировка (театральная, кукольная, литературная); осуществление деятельности (лепка, рисунок, вышивка, шитье, вырезание, аппликация, скручивание), изготовление модели или макета музейной вещи; самостоятельно-поисковая деятельность.

Критерии оценивания работы по дидактической карточке-заданию

- задания на репродукцию знаний – 3 балла, это: письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы;
- задания на применение и интеграцию знаний – до 5 баллов, это: письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту; описания рекомендаций по коррекции негативного влияния социокультурных факторов; глоссарий по отдельной теме;
- задания на моделирование ситуации (методическое творчество) – до 10-15 баллов, это: конспекты книг, проекты диагностического и методического характера.

3. Доклады

Темы докладов

1. Стилевое единство древнерусского искусства
2. Русский стиль в искусстве модерна
3. Концепция дизайнобразования младших школьников Н.М. Коньшевой
4. Ознакомление младших школьников с русским народным декоративно-прикладным искусством
5. Универсальные конструкторские и художественные идеи природы и их изучение в начальной школе
6. Русское узорочье как отражение художественных идей природы
7. История книги и ее оформления
8. История открытки и ее оформления
9. История русского лубка и его художественная ценность
10. История театральной афиши и ее оформление
11. История посуды и ее оформления

12. История игрушки и ее оформления
13. История русской матрешки и ее художественная ценность
14. Русская кукла-скрутка

15. История русского костюма
16. История платка
17. История маски и театрального костюма
18. История кукольного театра
19. История русского палисада и огород
20. История фонарей
21. Ограды русских парков
22. История букета

Требования к подготовке доклада

1. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. В ходе подготовки доклада должно быть использовано 3-5 учебных (научных) источников.
3. Доклад должен глубоко раскрывать суть затронутой темы, содержать наиболее важную и новую информацию.
4. Доклад должен иметь трехчастную структуру (вступление, основная часть, заключение) и характеризоваться логичностью изложения материала.
5. Иллюстративный и демонстрационный материалы должны быть достаточными.
6. Доклад должен быть оформлен в соответствии со следующими правилами:

Доклад должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом (Times New Roman).

Текст доклада следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 3 см, правое - не менее 1 см, верхнее - не менее 1,5 см, нижнее - не менее 2 см.

Объем доклада: не более 8 страниц.

Заголовки структурных элементов доклада и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы доклада следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц доклада. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.- 2003.

7. Доклад должен демонстрировать владение студентом анализируемой проблемой, умение взаимодействовать с аудиторией и отвечать на ее вопросы.

Критерии оценки доклада

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.	 3 2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала:	

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
	- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;	2
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;	1
	- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	0
3.	Качество ответов на вопросы: - отвечает на вопросы;	3
	- не может ответить на большинство вопросов;	2
	- не может четко ответить на вопросы.	1
4.	Владение научным и специальным аппаратом: - показано владение специальным аппаратом;	3
	- использованы общенаучные и специальные термины;	2
	- показано владение базовым аппаратом.	1
5.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу;	3
	- нечетки;	2
	- имеются, но не доказаны.	1
Итого:		14 баллов

Доклад оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

14 баллов – «отлично»;

10– 13 баллов – «хорошо»;

4-9 баллов – «удовлетворительно»;

менее 4 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации **Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.**

Критерии выставления зачета

Оценка «зачтено» выставляется студентам, которые справились со всеми предложенными заданиями (не получили за них неудовлетворительных оценок).

Оценка «не зачтено» выставляется студентам, которые не справились со всеми запланированными заданиями (получили за них неудовлетворительные оценки).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490998>
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493312>

7.2. Дополнительная литература

1. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494228>
2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493343>
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786>
4. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493283>
5. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08019-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474611>
6. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496803>
7. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493392>
8. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13967-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496552>
9. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496469>
10. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990>
11. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 91 с. —

- (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496584>
12. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>
 13. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494227>
 14. Сеницына, Л. В. Народные промыслы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Сеницына. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 88 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14189-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496815>
 15. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475>
 16. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493312>
 17. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 419 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497267>

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная база SCOPUS-; UBUC e-biblioteca
2. [Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
3. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
4. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.ru/index.html>
5. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>
6. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.spb.ru/>
7. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
8. Книжные фонды библиотеки СмолГУ.
9. Книжные фонды Смоленской областной универсальной библиотеки (214000, Смоленск, ул. Б. Советская, 25/19, E-mail: sob@admin.Smolensk, ru)
10. Образование: исследовано в мире. Международный научный педагогический Интернет-журнал: <http://www.oim.ru>
11. Электронная бесплатная библиотека – <http://www.liblife.ru;>
12. Электронная библиотека RoyalLib.ru <http://royallib.ru;>
13. Министерство образования и науки РФ www.edu.ru, www.ed.gov.ru

14. Портал «Детская психология»: <http://childpsy.ru/>
15. Портал «Психология из первых рук»: <http://www.flogiston.ru/>
16. Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>
<http://www.edinoo-okno.com>
17. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru/>
18. Полнотекстовая библиотека – <http://www.psycho.ru;>
19. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
19. Специализированные сайты – [www.kindereducation.com,](http://www.kindereducation.com)
www.ranneerazvitie.narod.ru

8. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет – учебная аудитория 207, корпус № 3, оборудованная мультимедийным оборудованием для презентаций (интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.), мультимедиапроектор ViewSonic (1 шт.), ноутбук Lenovo (1 шт.), колонки OOI88393-C – (1 комп.)).

2. Перечень лицензионного программного обеспечения: ОС Windows 7, MS Office 2007 (Microsoft Open License), Лицензия 66920993, Лицензия 66975477

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022