

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра социальной работы

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Ю.А. Устименко
«19» сентября 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 Культурное наследие Смоленщины**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) Психология и социальная педагогика
Форма обучения – заочная
Курс – 1
Семестр – 1
Всего зачетных единиц – 2 часов – 72

Форма отчетности: зачет – 1 семестр

Программу разработал
кандидат психологических наук, доцент Ф.М. Кремень

Одобрена на заседании кафедры
«12» сентября 2019 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ Ф.М. Кремень

Смоленск
2019

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «Культурное наследие Смоленщины» является дисциплиной по выбору в части ОП, формируемой участниками образовательных отношений. Усвоение дисциплины сопровождается изучением дисциплины «История». Усвоение дисциплины является предшествующим для дисциплины «Воспитательный потенциал детско-юношеской литературы», а также дисциплин вариативной части ОП, формирующих технологические компетенции (например, «социально-педагогические технологии», «социально-педагогическая реабилитация детей и подростков»), поскольку материал данной дисциплины является основой разработки различных мероприятий воспитательной и культурно-досуговой направленности профилактического и реабилитационного характера.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения (в соответствии с разделом 7 общей характеристики ОП ВО)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать: особенности и основные характеристики межкультурного разнообразия общества, историческую обусловленность межкультурного разнообразия общества.</p> <p>Уметь: анализировать культурные традиции разных эпох и этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических, этнических и философских контекстах.</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий отечественной и всеобщей истории; навыками межкультурного взаимодействия, терминологией философской науки, умением ориентироваться в этических и социальных коннотациях феноменов культуры.</p>
ПК-1. Способен организовывать и обеспечивать социально-педагогическую поддержку обучающихся в процессе социализации	<p>Знать: социально-педагогический потенциал различных институтов социализации, формы социального партнерства институтов социализации в целях позитивной социализации обучающихся.</p> <p>Уметь: планировать совместную деятельность с институтами социализации в целях обеспечения позитивной</p>

	социализации обучающихся. Владеть: методиками и технологиями профилактики социальных девиаций, работы с детьми и семьями группы социального риска.
--	---

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Литература Смоленщины.

Тема 1.1. Фольклор. Понятие фольклора. Смоляне-фольклористы. Смоленский край в пословицах и поговорках. Мифы и легенды Смоленщины. Сказки Смоленского края.

Тема 1.2. Забытые имена А. Шаховской, Н. Музаркевич, В. Вонлярлярский.

Тема 1.3. Смоленщина в произведениях русских писателей. Смоляне-декабристы. М. Пришвин, И.С. Соколов-Микитов на смоленской земле. Декабристы-смоляне.

Тема 1.4. Смоляне-фантасты. А.Беляев - основоположник советской научной фантастики, А. Азимов - основоположник научной фантастики.

Тема 1.5. Литературная Смоленщина. Современные писатели Смоленщина. Литературные и песенные фестивали Смоленщины. Театры Смоленска.

Раздел 2. Религиозная культура Смоленщины.

Тема 2.1. Святые земли Смоленской. Авраамий Смоленский, Меркурий Смоленский, страстотерпцы Борис и Глеб, преподобный Герасим Болдинский, иерей Федор (Недосекин), равноапостольный Николай (Касаткин) преподобная Рахиль, мученица Иулиания, святитель Семион, преподобный Прохор-лебедник.

Тема 2.2. Храмы и монастыри Смоленщины. Архитектурный ансамбль Соборного холма, церковь Петра и Павла, княжеский двор с церковью Иоанна Богослова, церковь Михаила Архангела, Болдинский мужской монастырь, Троицкий монастырь, Вознесенский монастырь.

Раздел 3. Художественная культура Смоленщины.

Тема 3.1. Музеи и усадьбы Смоленщины. История музейного дела на Смоленщине. Смоленский музей-заповедник. Сохранившиеся усадьбы Смоленщины.

Тема 3.2. Музыкальное наследие.

Смоленщины Наследие М.И. Глинки. Музыкальные и песенные фестивали Смоленщины. Народная музыкальная культура.

Тема 3.3. Изобразительное искусство. Памятники. Исторические здания.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
	Раздел 1. Литература Смоленщины	33	2	2	29

Тема 1.1. Фольклор.	7		2	5
Тема 1.2. Забытые имена	6			6
Тема 1.3. Смоленщина в произведениях русских писателей. Смоляне-декабристы	6			6
Тема 1.4. Смоляне-фантасты	6			6
Тема 1.5. Литературная Смоленщина	8	2		6
Раздел 2. Религиозная культура Смоленщины	14	2		12
Тема 2.1. Святые земли Смоленской	8	2		6
Тема 2.2. Храмы и монастыри Смоленщины	6			6
Раздел 3. Художественная культура Смоленщины	21		4	17
Тема 3.1. Музеи и усадьбы Смоленщины.	8		2	6
Тема 3.2. Музыкальное наследие Смоленщины.	8		2	6
Тема 3.3. Изобразительное искусство.	5			5
Подготовка к зачету	4			4
Итого	72	4	6	62

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Литературная Смоленщина

Лекция 2. Святые земли Смоленской

Занятия семинарского типа (практические занятия)

Тема 1. Фольклор.

1. Понятие фольклора.
2. Смоляне-фольклористы.
3. Смоленский край в пословицах и поговорках.
4. Мифы и легенды Смоленщины.
5. Сказки Смоленского края.

Тема 2. Музеи и усадьбы Смоленщины.

1. История музейного дела на Смоленщине.
2. Смоленский музей-заповедник.
3. Сохранившиеся усадьбы Смоленщины.

Тема 3. Музыкальное наследие Смоленщины

1. Наследие М.И. Глинки.
2. Музыкальные и песенные фестивали Смоленщины.
3. Народная музыкальная культура

Самостоятельная работа

Тема 1.1. Составьте план-конспекта по теме: Фольклор Смоленщины.

Тема 1.2. Подготовьте презентации о забытых смоленских литераторах: А. Шаховском, Н. Музаркевиче, В. Вонлярлярском.

Тема 1.3. Подготовьте доклады о деятельности М. Пришвина и И.С. Соколова - Микитова на Смоленщине.

Тема 1.4. Проанализируйте анализ воплощения в жизнь научных гипотез, выдвинутых А. Азимовым и А. Беляевым, результаты представьте в форме доклада.

Тема 1.5. Подготовьте презентацию о своем родном городе (селе, деревне) «Моя уникальная Смоленщина».

Тема 2.1. Подготовьте презентацию о деятельности святых, почитаемых на Смоленщине.

Тема 2.2. Заполните таблицу «Православные храмы Смоленщины» (XII – н. XX вв.).

Тема 3.1. Проанализируйте Интернет-источники и составьте хронологическую таблицу история музейного дела на Смоленщине.

Тема 3.2. Изучив наследие М.И. Глинки, составьте план-конспект.

Тема 3.3. Подготовьте презентацию «Старинные улицы Смоленска рассказывают....».

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1) Подготовка доклада

Примерные темы докладов

1. Подготовьте доклады о деятельности М. Пришвина и И.С. Соколова - Микитова на Смоленщине.
2. Проанализируйте анализ воплощения в жизнь научных гипотез, выдвинутых А. Азимовым и А. Беляевым, результаты представьте в форме доклада.

Требования к оформлению доклада

Структура доклада

1. **Титульный лист** содержит следующие атрибуты:
 - в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
 - в середине листа указывается тема работы;
 - ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, направления/ профиля подготовки) и руководителе (ФИО (полностью), должность);

- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

2. Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводятся все заголовки разделов текста и указываются страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

4. Основная часть (включает основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

6. Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

7. Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

1. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

2. Объем работы должен составлять не более 10 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

3. Текст работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

4. Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

5. Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

6. Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы.

Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

7. Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

8. Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

9. Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Шкала оценивания доклада

Академическая оценка	Содержание и полнота выполнения	Организация текста
Отлично	Справился с заданием, извлек нужную информацию, систематизировал ее по заданным или самостоятельно сформулированным основаниям и обработал в соответствии с заданием презентацию	Исчерпывающе изложил результаты обработки информации, правильно использовал средства передачи логической связи между частями текста
Хорошо	Задание выполнено не полностью, имеются недостатки в передаче искомой информации по заданным основаниям	Не совсем логично излагает результаты обработки искомой информации, имеются ошибки в использовании средств логической связи
Удовлетворительно	Задание не выполнено полностью, ответ не содержит описания результатов деятельности по передаче искомой информации и ее систематизации, презентация отсутствует (составлена неудовлетворительно)	Отсутствует логика в изложении результатов обработки искомой информации, не используются средства передачи логической связи между частями текста

2) Примерные задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу «Православные храмы Смоленщины» (XII – н. XX вв.).

2. Составьте план-конспект по теме: Фольклор Смоленщины

Критерии оценивания заданий по самостоятельной работе

Показатели по уровням	оценка
Студент выполняет задание самостоятельно, задание	отлично

выполнено в полном объеме, представлена исчерпывающая информация, при необходимости присутствует собственная корректная аргументация, обоснованные выводы, отсутствуют ошибки и недочеты.	
Студент выполняет задание самостоятельно, задание в основном выполнено, представлена полная информация, при необходимости присутствует корректная аргументация, обоснованные выводы, отсутствуют ошибки, допускаются незначительные недочеты.	хорошо
Студент затрудняется выполнять задание самостоятельно, задание в основном выполнено не в полном объеме, представлена частичная информация, при необходимости аргументации – она носит нелогичный или ошибочный характер, выводы не обоснованы, присутствуют фактические ошибки и недочеты.	удовлетворительно
Студент затрудняется выполнять задание самостоятельно, задание не выполнено или в основном выполнено не в полном объеме: представленная информация не соответствует заданию, содержит существенные ошибки, не раскрывает тему, при необходимости аргументации – она носит нелогичный или ошибочный характер, отсутствуют выводы.	не удовлетворительно

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Презентация

Раздел 1. Подготовьте презентации о забытых смоленских литераторах: А. Шаховском, Н. Музаркевиче, В. Вонлярском.

Раздел 2. Подготовьте презентацию о деятельности святых, почитаемых на Смоленщине.

Раздел 3. Подготовьте презентацию «Старинные улицы Смоленска рассказывают....».

Требования к презентации

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: графики, схемы, иллюстрации, видеозаписи и др. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название организации; фамилия, имя, отчество автора.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.

- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

- Единый стиль оформления.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
- По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной

	теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, балы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе промежуточной оценки знаний программного материала.

Для получения зачета по дисциплине студент должен:

1. Регулярно посещать занятия и выполнять все задания для самостоятельной работы, предлагаемые преподавателем.
2. Продемонстрировать знание основных теоретических вопросов по темам курса, предусмотренных рабочей программой.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434212> (дата обращения: 23.01.2020).

7.2. Дополнительная литература

1. Васюков И.А. Смоленские святые в истории Церкви и Отечества. Смоленск: «Август Борг», 2012.
2. История православной культуры земли Смоленской: Андрицова, Н.Ю., учебное пособие / М.Ю. Андрицова, Д.В. Валуев, Т.П. Довгий.- Смоленск: СОИУУ, 2004.
3. Ластовский Г.А. История и культура Смоленщины с древнейших времен до конца 18 века / учеб. пособие. Смоленск, СОИУУ, 2006.
4. Литература Смоленщины. 9 класс. Т.2: учебник-хрестоматия по литературному краеведению / сост. Г.С. Меркин. Смоленск, Универсум, 2013.
5. Край Смоленский: научно-популярный журнал, Смоленск: областной ежемесячный журнал, 2005-2019.
6. Смоленский край в литературе и фольклоре : учеб. пособие по литературному краеведению / под ред. В.В. Ильина. Смоленск: Траст-Имаком, 1995.
7. Страницы истории Смоленщины: книга для дополнительного чтения / Ю.Г. Иванов, Е.Н. Агинская, О.Ю. Иванова, Р.А. Халхатов, Смоленск: Русич, 2007.
8. Трофимов А .Я. Просвещение и культура на Смоленщине (19- начало 20 веков). Смоленск: СГПУ, 2000.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://school27.smoladmm.ru/lit_smol/index.html
2. <http://www.smolensk-museum.ru>
3. <http://old-smolensk.ru/>
4. <http://nasledie.admin-smolensk.ru>
5. <http://visit-smolensk.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 401, корпус 3): стандартная учебная мебель (28

учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: компьютерный класс (ауд. 507, корпус 3) с выходом в сеть Интернет (15 компьютеров): компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board– 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

9. Программное обеспечение

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016),
Лицензия 66920993 от 24.05.2016, до 31.05.2018

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016),
Лицензия 66975477 от 03.06.2016, до 30.06.2018

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия
1FB6151216081242, ежегодное обновление

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022