

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.01 Техники графики**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 4

Семестр – 8

Всего зачетных единиц – 3 часов – 108

Форма отчетности: зачет – 8 семестр

Программу разработал
Профессор Самарина В.Е.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01. «Техники графики» является дисциплиной по выбору и входит в профессиональную часть цикла подготовки бакалавров по направлению «Педагогическое образование». Техника графики как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения. В основу положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов.

Для освоения дисциплины «Техника графики» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись и композиция».

Разделы курса впоследствии будут рассматриваться при изучении таких дисциплин вариативной части обучения, как книжная графика, искусство портрета, искусство пейзажа, изображение фигуры человека в интерьере. Также дисциплина связана с учебной практикой (пенэл). Многие темы выпускных квалификационных работ бакалавров связаны с техникой графики, поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты выпускных работ и дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-5 Способен использовать научные знания в предметной области (профиль «Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.	Знать: - профессиональную терминологию, историю и теорию изобразительного искусства, хронологические и географические рамки направлений и стилей развития искусства от древности до настоящего времени, значимые произведения искусства; - научно-теоретические и методические основы различных видов изобразительного искусства, основные законы композиции и цветоведения, средства художественной выразительности, техники и технологии. Уметь: - анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры; - использовать технологию и технику различных видов изобразительного искусства, грамотно изображать объекты реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению, решать учебные и творческие задачи в собственной изобразительной деятельности; - использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Изобразительное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы; Владеть: - знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным видам и жанрам изобразительного искусства, приемами объяснения школьникам

3. Содержание дисциплины

Графика является самостоятельным видом изобразительного искусства в системе художественно-педагогического образования. Как самостоятельный учебный предмет она имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов,

для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов. Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как: рисунок, живопись, перспектива, композиция.

Раздел 1. Техники печатной графики и история их развития.

Знакомство с видами графики. Станковая графика. Книжная графика. Промышленная графика. Особенности и художественная выразительность этих видов графического искусства.

Историческое значение ручных полиграфических техник. Значение ручных полиграфических техник в наше время. Эстамп и его особенности. Роль эстампа в современной графике и книжном искусстве. Традиционные эстампные техники (по трем видам печати: высокая, глубокая и плоская). Возможности применения в эстампе новых материалов, техник и способов печати.

Основные этапы развития офорта. Возникновение офорта в начале XVI в. Офорты А. Дюрера, А. Альтдорфера. Расцвет офорта XVII века. Рембрант, А. Остаде, Я. Рейсдаль. Офорты А. Ван-Дейка, Д. Рибейры, Х. Калло, К. Лоррена. Офорт XVIII в. Д.Тьеполо, Д.Пиранези, А.Каналетто, У. Хогард и др.) Офортные серии Ф. Гойи. Офорт XIX-начала XX в., его преимущественно камерный характер. Офорты живописцев (Ф. Милле, барбизонцы, импрессионисты). Офорты Ф. Бренгвина, А. Менцеля, Д. Уистлера, К.Кольвиц, П.Пикассо, А. Матисса, С. Дали и других мастеров Запада XX века. Офорт в России. Первые офорты XVI века (Феодосии Изограф) Школа Оружейной палаты (Л. Буний-) . Офорт XVIII- начала XIX в. Работы О. Кипренского, А. Венецианова, И. Терebeneва. Офорт в XIX - начала XX в. (Т. Шевченко, Л.Жемчужников). Офорты живописцев (И. Шишкин, В. Маковский, И.Репин, В. Серов, и др.). Школа В.Матэ (Е.Кругликова, В.Фалеев, П.Шиллинговский). Советские мастера офорта (И.Нивинский, М.Добров, Г.Верейский, Г.Захаров и др.). Офорт в настоящее время, его место в отечественной графике и книжном искусстве. Д.Бисти, Н.Попов, А. Костин, Г. и С. Якутовичи и др.

Виды офорта. Чистый офорт (травленный штрих). Технологический принцип. Материал (медь, цинк, жель и др.) и инструменты. Офортный грунт. Рисование иглой. Последовательное вытравление доски с выкрыванием частей рисунка лаком или с постепенным нанесением рисунка. Художественные средства и возможности штрихового офорта.

Раздел 2. Плоская печать

Монотипия - техника плоской печати. Материалы и инструменты.

Разработка эскизов композиций с учетом изобразительных возможностей техники монотипии. Выполнение предварительных рисунков пейзажей и натюрмортов. Зеркальный перевод.

Штриховая монотипия (черно-белая).

Монотипия цветная (акварель, масло). Выполнение цветных эскизов для последующего выполнения цветной монотипии (пейзаж, натюрморт). Тиражная печать, сушка готовых оттисков, оформление в паспарту.

Раздел 3. Высокая печать

Гравюра на картоне. Материал, инструменты, техника. Особенности художественного языка. Процесс работы над гравюрой. Основные этапы развития гравюры на картоне.

Черно-белое силуэтное изображение. Выразительность изображения силуэта: черное на белом, белого на черном, смешанный силуэт.

Гравюра на картоне. Цветная печать с нескольких досок. Разработка эскизов с учетом изобразительных возможностей цветной гравюры. Зеркальный перевод эскиза на печатные формы. Гравирование печатной формы с помощью различных инструментов и корректировка печатных форм. Создание художественного образа. Раскрытие темы в серии графических листов. Методика работы над эскизами композиций цикла графических произведений на примере известных мастеров графического искусства.

Тиражная печать, сушка готовых оттисков, оформление в паспарту.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лек ции	семина ры	практи ческие занятия	лаборатор ные занятия	самосто ятельна я работа
Раздел 1. Техники графики и история их развития.							
1.1	Знакомство с видами графики. Особенности и художественная выразительность видов графического искусства (книжная графика, промышленная графика, станковая).	2	2	-	-	-	-
Раздел 2. Плоская печать							
2.1	Монотипия - техника плоской печати. Материалы и инструменты. Разработка эскизов композиций с учетом изобразительных возможностей техники монотипии.	18	-	-	-	6	12
2.2	Штриховая монотипия (черно-белая)	22	-	-	-	10	12
2.3	Монотипия цветная (акварель, масло).	22	-	-	-	10	12
Раздел 3. Высокая печать							
3.1	Гравюра на картоне. Черно-белое силуэтное изображение.	22	-	-	-	10	12
3.2	Гравюра на картоне. Цветная печать с нескольких досок.	22	-	-	-	10	12
Итого		108	2	-	-	46	60

5. Виды образовательной деятельности

4 курс 8 семестр

Раздел 1. Техники графики и история их развития.

Занятия лекционного типа

Лекция 1. Знакомство с видами графики.

Тиражная графика и история развития печати. Основные типы печатных процессов, используемые в гравюре. Понятие гравюры. Предпосылки возникновения гравюры. Ремесла, обеспечившие развития графики (резьба, ювелирное дело, гравировка). Изобретение и распространение бумаги. Эпоха Возрождения и формирование художественного языка гравюры. Атрибуция и тиражность, первые художники и граверы. Художники: Лука Лейденский, А. Дюрер, Ж. Тори, Х. Гольбейн, Л. Кранах, Х. Бальдунг. Игральные карты. Религиозная гравюра (14 - 15 вв.). «Брюссельская мадонна» 1418 г. Аллегория, сатира, и символический язык гравюры. Утилитарная и социальная роль гравюры (библии, молитвенники, часословы, азбуки, календари). Текст и иллюстрация в «Библии бедных», «Апокалипсис», «Искусство умирать». Майнцский псалтырь, 1461 г., «Драгоценный камень». Политическая реклама в гравюре. Печать, печатники и гравюра в русской книге 16 в. (Ф. Скорина, И. Федоров, П. Мстиславец). Репродукционная гравюра резцом в 16 и 17 вв. Голландская школа офорта. Распространение гравюры в России в 17 в.. Книжная гравюра и лубок. Развитие техник гравюры в Европе и в России 18 в. Тоновые техники, карандашная манера. Китайская традиционная гравюра. Японская ксилография 17 и 18 в. Укиё-э. Жанры и тематика японской гравюры. Офорт с акватинтой Ф. Гойи. 19 в. Выпуклая гравюра на меди У. Блейка. Изобретение торцовой гравюры Т. Бьюиком. Периодическая печать 19 в. и техники графики. Гравюра как тиражная иллюстрация. Импрессионизм 19 в. в офорте. Применение сухой иглы и мягкого лака. Г. Доре и книжная иллюстрация. Экспрессионизм в обрешной гравюре. Новые возможности выразительности гравюры. П. Пикассо, А. Матисс. В. Фаворский, Д. Штеренберг, А. Кравченко. Русская и советская гравюра.

Станковая графика. Книжная графика. Промышленная графика. Историческое значение ручных полиграфических техник. Значение ручных полиграфических техник в наше время. Эстамп и его особенности. Роль графики в современном искусстве и в искусстве книги. Традиционные техники графики (по трем видам печати: высокая, глубокая и плоская). Возможности использования новых материалов, техник и способов печати.

Литература: 1.2.

4 курс 8 семестр

Занятия лабораторного типа

Раздел 2. Плоская печать

Лабораторная работа № 2.1. Тема: Техника плоской печати. Разработка эскизов композиций с учетом изобразительных возможностей техники монотипии. Материалы и инструменты.

Материал: картон, бумага, краски

Задачи: Разработка эскизов композиций с учетом изобразительных возможностей техники монотипии.

Монотипия - техника плоской печати. Материалы и инструменты.

Лабораторная работа № 2.2. Тема: Штриховая монотипия (черно-белая)

Материал: картон, акварель, масло, бумага

Задачи: Выполнение черно-белой штриховой монотипии по разработанным ранее эскизам.

Лабораторная работа № 2.3. Тема: Монотипия цветная (акварель, масло).

Материал: картон, акварель, масло, бумага

Задачи: Выполнение цветных эскизов для последующего выполнения цветной монотипии (пейзаж, натюрморт). Тиражная печать, сушка готовых оттисков, оформление в паспорту.

Раздел 3. Высокая печать

Лабораторная работа № 3.1. Тема: Гравюра на картоне. Черно-белое силуэтное изображение.

Материал: картон, бумага, краски

Задачи: Выполнение черно-белой гравюры на картоне. Гравюра на картоне. Материал, инструменты, техника. Особенности художественного языка. Процесс работы над гравюрой. Основные этапы развития гравюры на картоне.

Черно-белое силуэтное изображение. Выразительность изображения силуэта: черного на белом, белого на черном, смешанный силуэт.

Лабораторная работа № 3.2. Тема: Гравюра на картоне. Цветная печать с нескольких досок.

Материал: картон, бумага, краски

Задачи: Выполнение цветной гравюры с 2х печатных форм.

Выполнение упражнений на знакомство с техникой и приёмами высокой печати. Разработка эскизов с учетом изобразительных возможностей цветной гравюры. Зеркальный перевод эскиза на печатные формы. Гравирование печатной формы с помощью различных инструментов и корректировка печатных форм. Создание художественного образа. Раскрытие темы в серии графических листов. Методика работы над эскизами композиций цикла графических произведений на примере известных мастеров графического искусства.

Тиражная печать, сушка готовых оттисков, оформление в паспарту

Самостоятельная работа

4 курс 8 семестр

Раздел 2. Плоская печать

Самостоятельная работа № 2.1 Тема: Техника плоской печати

Задание: Самостоятельно выполнить несколько эскизов композиций с учетом изобразительных возможностей техники монотипии.

Материал: картон, бумага, краски

Самостоятельная работа № 2.2 Тема: Штриховая монотипия (черно-белая)

Задание: Самостоятельно завершить черно-белую штриховую монотипию по разработанным ранее эскизам.

Материал: картон, акварель, масло, бумага

Самостоятельная работа № 2.3 Тема: Монотипия цветная (акварель, масло).

Задание: Самостоятельно выполнить несколько цветных эскизов для последующего выполнения цветной монотипии (пейзаж, натюрморт).

Материал: картон, бумага, краски

Раздел 3. Высокая печать

Самостоятельная работа № 3.1 Тема: Гравюра на картоне. Черно-белое силуэтное изображение.

Задание: Самостоятельно выполнить поисковые эскизы для гравюры на картоне (черно-белое силуэтное изображение). Самостоятельно завершить задание.

Материал: картон, акварель, масло, бумага

Самостоятельная работа № 3.2 Тема: Гравюра на картоне. Цветная печать с нескольких досок.

Задание: Самостоятельно завершить Гравюра на картоне. Цветная печать с нескольких досок.

Материал: картон, акварель, масло, бумага

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

4 курс 8 семестр

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также при выполнении обучающимися индивидуальных графических заданий.

Промежуточный контроль - экзамен (8 семестр) в форме просмотра графических работ и ответа на контрольные вопросы.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

1. Контрольные вопросы
 - Цели и задачи в графической композиции.
 - Комплексность и композиция как ведущие принципы графики.
 - Эстетическое совершенствование композиционного решения на этапе начальной разработки замысла.
 - Рационально-художественная трансформация действительности.
 - Связь графики с другими видами искусств.
 - Изучение лучших образцов графики как основа изучения дизайнерской деятельности.
 - Эстетика и целесообразность, их учёт как основа творчества в графике.
 - Соединение эмоционально-художественных характеристик.
 - Основные способы реализации функции прямой ориентации в пространстве.
 - Средства и методы, используемые в графике.
 - Значение композиции в графике.
 - Элементы композиций.
 - Приёмы в решении композиции задач в графике.
 - Принятие творческого решения для выполнения поставленной задачи.
 - Композиционная роль преобразования предмета в графической работе.
 - Функциональное значение предмета в графике.
 - Методы композиционного упорядочивания совокупности объектов с разными эмоциональными художественными характеристиками за счёт внесения в неё системы одинаковых или близких по облику акцентных элементов.
 - Техника обогащения и развития сложившейся композиционной схемы.
 - Меры гармонизации и композиции.
 - Методика деформации и искажения, хорошо знакомых зрительно образных или тектонических конструкций.

Критерии оценки

«Отлично» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

4 курс 8 семестр - Зачёт

Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет академические работы:

1. Разработка эскизов композиций с учетом изобразительных возможностей техники монотипии;
2. Штриховая монотипия (черно-белая);
3. Монотипия цветная (акварель, масло).
4. Гравюра на картоне. Черно-белое силуэтное изображение.
5. Гравюра на картоне. Цветная печать с нескольких досок.

Студент к просмотру представляет самостоятельные работы:

1. Техники плоской печати. Несколько эскизов композиций с учетом изобразительных возможностей техники монотипии;
2. Монотипия цветная (акварель, масло). Несколько цветных эскизов для последующего выполнения цветной монотипии (пейзаж, натюрморт);
3. Поисковые эскизы для гравюры на картоне (черно-белое силуэтное изображение).

Требования к работе в технике штриховой монотипии

Основная задача - перевод натурального материала на язык гравюры.

При выполнении работы обучающийся должен продемонстрировать умение перевести натуральный материал на язык гравюры, раскрыть технические особенности

выбранного художественного материала, добиться цельности тонального решения, уметь выбрать материал (бумага и кол-во краски) для выразительного композиционного решения.

Форма отчетности: оттиски, выполненные на белой и цветной бумаге.

Примеры заданий:

1. Необходимо выполнить 3-4 упражнения в данной технике.

Требования:

1. Выполнение формы для печати с учетом выразительного силуэта - черного на белом или белого на черном.

2. Размер каждого упражнения приблизительно 15-20 см.

3. Сюжеты простые, нежелательно выполнение портретов, сложных композиций, обратить основное внимание на выразительность силуэта.

4. После выполнения печатных форм можно попробовать напечатать оттиск ручным способом (по желанию).

Примеры упражнений:





2. Выполните эскиз большой композиционной работы.

1. Работа выполняется карандашом или черным фломастером.

2. Формат работы увеличенный по сравнению с упражнениями (А3).

3. Обратите внимание на сюжетную сторону изображения - натюрморт, пейзаж, интерьер.

4. Учтите композиционное и пластическое решение работы.

Примеры:





Требования к работе в технике цветной монотипии

Основная задача - композиционное и цветовое решение графического листа.

При выполнении работы обучающийся должен закрепить умения работы с материалами (акварель, масло). подбора качества и количества краски и влажности бумаги.

Форма отчетности: оттиски, выполненные на белой и цветной бумаге.

Требования к работе в технике гравюры на картоне

Основная задача - выразительность силуэтного решения предметов.

При выполнении работы обучающийся должен выполнить подготовку инструментов для гравирования картона (ножницы, резак), создать эскиз композиции применительно к технике гравюры на картоне, уметь найти композиционное решение, выполнить корректировку печатной формы путём углубления или наращивания глубины картона.

Форма отчетности: печать тиража на белой и цветной бумаге.

Требования к работе в технике цветной гравюры на картоне с нескольких досок

Основная задача - выполнение цветового эскиза с учетом получения третьего цвета с двух досок.

При выполнении работы обучающийся должен выполнить подготовку инструментов для гравирования картона (ножницы, резак), создать эскиз композиции применительно к технике гравюры на картоне и разложения на цветовые формы, уметь найти композиционное решение, Форма отчетности: печать тиража на белой и цветной бумаге.

Основные требования:

1. представление работ, выполненных в течение семестра на достаточно качественном уровне;
2. представление цветовых и композиционных вариантов этих работ;
3. представление печати пробных оттисков законченных работ после корректировки печатных форм;
4. готовые оттиски оформляются в паспарту и соответствующим образом подписываются и складываются в папки по темам.

Критерии зачета

«Зачёт» выставляется при полном выполнении объёма работ, установленного программой. Качество работы должно отражать поставленные задачи.

В случае неполного выполнения объёма работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом просмотре выставляется «незачёт».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 07.06.2022).;

2. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт] — URL: <https://urait.ru/bcode/495499> (дата обращения: 07.06.2022).;

3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> ;

4. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497195> (дата обращения: 07.06.2022).

5. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 135 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15107-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497198> (дата обращения: 07.06.2022).

7.2. Дополнительная литература

1. Антонов Р.В. Бесчастнов Рисунок. Пособие для ВУЗов / Р.В. Антонов - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.

2. Айванхов О.М. Язык геометрических фигур / О.М. Айванхов - Минск. Просвета, 2009

3. Агюстон А.А. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне / А.А. Агюстон - М., 2010.

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное Пособие для студентов высших учеб. заведений / Н.П. Бесчастнов - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.

5. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер - СПб., Питер, 2009.

6. Зрительное восприятие изображений/Под общ. Ред. М.М. Мирошникова. Л., 2008.

7. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. В 9-ти т. Т. 5. Искусство. // Ред. Норвич Д.Д. М. ИНФРА – М., Весь мир, 2011.

8. Рузин В.И. Практические советы и методические рекомендации к использованию изобразительных возможностей графической техники «сухая игла» при выполнении учебно-творческих работ по программе «Композиция. Эстамп» на худ-графе педагогического университета. - Владимир: ВГПУ, 2001.

9. Рузин В.И., Чернышев В.В. Методические рекомендации и практические советы к созданию учебно-творческих графических работ. Гравюра на картоне. Гравюра на пластике. Монотипия. Материалы, инструменты. - Владимир: ВГПУ, 2001. с.42

10. Сидоров А.А. Русская графика начала 20 века / Сидоров А.А. - М.: Дрофа, 2009

11. Смирнов С.Н. Шрифт и шрифтовой плакат / С.Н. Смирнов - М., 2002.

12. Праздников Г.А. Процесс художественного творчества / Г.А. Праздников - М.: Высшая школа, 2000.

13. Яковлев В.Г. Проблемы художественного творчества / В.Г. Яковлев - М.: Высшая школа, 2000.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Академизм. Разумные правила [электронный ресурс] // URL: <https://artchive.ru/encyclopedia/4239~Academism> , (дата обращения: 05.05.2022г.).

2. Chrontime. Российская свободная энциклопедия. Перспективы в искусстве - сохранение пространства [электронный ресурс] // URL: https://chrontime.com/publication-perspektivy_v_iskusstve_sohranenie_prostranstva , (дата обращения: 25.05.2022г.);

3. Very important lot. Эстамп — оттиск изображения с печатной формы [электронный ресурс] // URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/estamp> , (дата обращения: 05.05.2022г.).

4. От ксилографии до шёлкографии. 10 техник эстампа [электронный ресурс] // URL: https://artchive.ru/publications/3869~Ot_ksilografii_do_shelkografii_10_tekhnik_estampa , (дата обращения: 25.05.2022г.);

5. Very important lot. Графика: ее суть, виды и история. Известные художники-графисты [электронный ресурс] // URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/grafika-cto-eto-takoe> , (дата обращения: 05.05.2022г.).

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная экраном, ноутбуком, проектором, наглядными дидактическими материалами.

Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий (мастерские живописи), оснащенные мольбертами, софитами, доской, гипсовыми моделями, подставками для натюрмортов, подиумом для натурщиков, учебно-наглядными пособиями по живописи. Натурный фонд для проведения дисциплины «Техники графики» содержит:

- таблицы-пособия;
- образцы живописных работ;
- гипсовые модели геометрических тел;
- методический фонд драпировок и бытовых предметов для постановок.

Помещение для самостоятельной работы: читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оснащенные 12 компьютерами с выходом в интернет.

9. Программное обеспечение

Перечень информационных технологий:

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB
6151216081242, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022