

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 Современное декоративно-прикладное искусство

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 3

Семестр – 5

Всего зачетных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: зачет – 5 семестр

Программу разработал
кандидат пед. наук, профессор В.Б. Дрягина

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Ю.А. Устименко

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Современное декоративно-прикладное искусство» относится к Блоку 1 учебного плана, части, формируемой участниками образовательных отношений (Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)) для направления подготовки 44.03.01. Педагогическое образование. Изобразительное искусство.

Освоение курса «Современное декоративно-прикладное искусство» осуществляется после изучения дисциплин «Русское народное искусство», «Основы декоративно-прикладного искусства» и необходимо для прохождения практики в качестве учителя изобразительного искусства и выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК-4 Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся</p>	<p>Знать: -формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству; -правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства; -современные материалы, их виды и особенности использования во внеурочной деятельности с различными категориями учащихся; -технологические приемы работы с современными материалами и возможности освоения их во внеурочной деятельности с различными категориями учащихся.</p> <p>Уметь: -осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства с различными категориями учащихся; - применять различные технологические приемы художественной обработки материалов во внеурочной творческой деятельности с различными категориями учащихся.</p> <p>Владеть: - опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства; -различными приемами и средствами декоративно-прикладного искусства и методами обучения им во внеурочной деятельности различных категорий учащихся.</p>
<p>ПК-5 Способен использовать научные знания и умения в предметной области</p>	<p>Знать: -историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и</p>

"Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования

законы композиции; пластическую анатомию; техники, материалы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию и практику рисунка, живописи, скульптуры, книжной и станковой графики; декоративно-прикладного и русского народного искусства;

- способы создания формы и способы декорирования изделий декоративно-прикладного искусства, возможности использования научных знаний и умений в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования;

- алгоритм разработки, выполнения декоративного изделия и использовать методику выполнения декоративных изделий в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования.

Уметь:

- организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства, собственного опыта работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства;

- разрабатывать авторские проекты на основе современных технологий декоративно-прикладного искусства и использовать научные знания и умения в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования.

Владеть:

- умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного и декоративного искусства;

- средствами повышения выразительности изделий, умениями передачи художественного опыта в образовательных учреждениях в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования.

3. Содержание дисциплины

Учебная дисциплина направлена на обобщение известного материала по декоративно-прикладному искусству, систематизацию и изучение теории традиционного и современного декоративного искусства, освоение практических приемов и средств выразительности декоративно-прикладного искусства. Материал осваивается в течение одного семестра. Предусмотрены следующие виды образовательной деятельности: лекции, лабораторные занятия и самостоятельная работа.

Содержание дисциплины включает разделы:

1. Традиционные и современные материалы в декоративном искусстве. Дерево, МДФ, глина, полимерная глина, текстиль, кожа, металл, стекло, пластик, бумага. Технологические приемы обработки материалов. Способы декорирования изделий.

2. Дерево как материал для творческой деятельности в современном декоративном искусстве. Выразительные качества древесины: цвет, фактура, текстура и их использование в ДПИ. Береста, лоза, щепка, древесина в декоративном искусстве. Традиционные и современные технологии обработки древесины: резьба, плетение, токарная обработка. Способы декорирования изделий из древесины: тонирование, браширование, резьба, пирография, маркетри, декупаж, роспись. Материалы для работы с деревом: морилки, лаки, масло, воск, краски, пасты.

3. Стекло как материал для творческой деятельности. Технология изготовления изделий из стекла. Традиционные и современные способы декорирования плоских и объемных изделий из стекла: матирование, роспись, резьба, травление, запекание, витражная техника. Материалы для работы со стеклом: краски, пасты, пленки, вспомогательные материалы.

Способы создания декоративных эффектов на стеклянной поверхности. Золочение.

4. Тематический план

№п/п	Разделы и темы занятий	Формы занятий			
		Всего	Лекции	Лаб.	Самост. раб
1	1. Традиционные материалы в декоративном искусстве: дерево, глина, текстиль, кожа, металл. Способы технологической обработки материалов. Способы декорирования изделий.	6	2	2	2
	2. Современные материалы в декоративном искусстве. МДФ, полимерная глина, пластик, стекло в декоративном искусстве. Способы обработки. Технология обработки. Способы выполнения изделий. Дополнительные материалы для декоративных изделий: декоративные пасты и шпатлевки. Традиции и современное использование. Создание рельефных поверхностей. Способы выполнения декоративных изделий с использованием декоративных паст. Инструменты для работы. Технологические приемы.	6	2	2	2

2	1.Дерево как материал для творческой деятельности в современном декоративном искусстве. Выразительные качества древесины: цвет, фактура, текстура и их использование. Традиционные и современные технологии обработки. Способы декорирования изделий из древесины: тонирование, браширование, резьба, роспись, аппликация (декупаж), пирография, тиснение, маркетри. Декоративные и защитные материалы для работы с деревом: морилки, лаки, масло, воск.	6	2	2	2
	2.Краски для работы с деревом. Краски на водной основе. Акриловые краски и их особенности. Преимущества. Состав. Виды, назначение. Возможности использования акриловых красок в ДПИ. Краски на лаковой основе. Возможности использования. Кисти для работы с красками. Техники росписи. Традиционные виды росписи. Авторская роспись. Способы создания рельефных поверхностей с использованием краски.	6	2	2	2
	4.Разработка и выполнение изделия декоративно-прикладного искусства с использованием дерева и современных материалов и технологий.	28	-	8	20
3	1.Стекло как материал для творческой деятельности. Традиции и современные способы декорирования плоских и объемных изделий из стекла: матирование, роспись, резьба, травление, запекание, витражная техника. Материалы для работы со стеклом: краски, пасты, пленки, вспомогательные материалы.	8	4	2	2
	2.Акриловые краски для работы по стеклу. Контуры. Виды и возможности использования контуров. Техники росписи по стеклу.	6	2	2	2
	3.Жидкие краски. Создание декоративных эффектов на стеклянной поверхности. Приемы декорирования стеклянных предметов современного декоративного искусства.	6	2	2	2
	4.Разработка и выполнение изделия				

	декоративно-прикладного искусства из стекла с использованием современных материалов и технологий.	36	-	10	26
	Итого	108	16	32	60

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Тема 1.1 Традиционные материалы в декоративном искусстве (2ч.).

Дерево, глина, текстиль, кожа, металл. Способы технологической обработки материалов. Способы декорирования изделий.

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционные материалы в декоративном искусстве
2. Дерево. Береста, лоза, щепка, древесина, как традиционные материалы для создания декоративных изделий. Традиционные способы технологической обработки дерева. Традиционные способы декорирования деревянных изделий.
3. Глина. Виды. Традиционные способы технологической обработки глины. Традиционные способы декорирования глиняных изделий.
4. Текстиль. Традиционные способы создания изделий из текстиля.
5. Кожа. Традиционные способы технологической обработки кожи. Традиционные способы декорирования изделий из кожи.
6. Металл. Традиционные способы технологической обработки металла. Традиционные способы декорирования изделий из металла.

Тема 1.2 Современные материалы в декоративном искусстве (2ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. МДФ как основа декоративных изделий.
2. Полимерная глина и эпоксидная смола в декоративном искусстве. Технология работы с полимерной глиной. Способы выполнения изделий.
3. Технология работы с эпоксидной смолой. Способы выполнения изделий.
4. Декоративные пасты и шпатлевки как материалы для творчества. Способы создания декоративных изделий. Инструменты для работы. Технологические приемы.
5. Дополнительные материалы для создания изделий декоративного искусства (шрафареты, чипборды и др.).

Тема 2.1 Дерево как материал для творческой деятельности в современном декоративном искусстве (2ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Выразительные качества древесины: цвет, фактура, текстура и их использование.
2. Традиционные древесные материалы (береста, лоза, щепка, древесина) и современные технологии обработки.
3. Способы декорирования изделий из древесины: тонирование, браширование, резьба, роспись, аппликация (декупаж), пирография, маркетри.
4. Декоративные и защитные материалы для работы с деревом: морилки, лаки, масло, воск.

Тема 2.2 Краски для работы с деревом (2ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Краски на водной основе.
2. Акриловые краски. Виды и их особенности. Преимущества. Состав. Назначение. Возможности использования акриловых красок в ДПИ.
3. Краски на лаковой основе. Возможности использования. Кисти для работы с красками.
4. Техники росписи. Традиционные виды росписи. Авторская роспись.
5. Способы создания рельефных поверхностей с использованием краски.

Тема 3.1 Стекло как материал для творческой деятельности (4ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Стекло как материал для творческой деятельности.
2. Традиционные и современные способы декорирования плоских и объемных изделий из стекла.
3. Матирование стекла. Технология матирования.
4. Резьба по стеклу. Способы выполнения.
5. Витражная техника.
6. Травление, запекание.
7. Роспись по стеклу.
8. Материалы для работы со стеклом: краски, пасты, пленки, поталь, вспомогательные материалы.

Тема 3.2 Акриловые краски для работы по стеклу (2ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Контурные. Виды и возможности использования контуров.
2. Техники контурной росписи по стеклу.
3. Контурная роспись в интерьере.

Тема 3.3 Жидкие краски по стеклу. Выразительные возможности (2ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Виды жидких красок по стеклу.
2. Техники свободной росписи по стеклу с использованием жидких красок.
3. Техники трафаретной росписи по стеклу.
4. Комбинированные техники росписи по стеклу.
5. Приемы декорирования стеклянных предметов современного декоративного искусства. Золочение.
6. Способы создания рельефных поверхностей.
7. Стекло в интерьере.

Лабораторные занятия

Тема 1.1. Традиционные материалы в декоративном искусстве (2ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Дерево, глина, текстиль, кожа, металл - традиционные материалы для творчества.
2. Способы технологической обработки материалов.
3. Способы декорирования изделий.

Задание для лабораторной работы:

1. Повторите способы технологической обработки и декорирования материалов.

Дерево. Береста, лоза, щепка, древесина, как традиционные материалы для создания декоративных изделий. Традиционные способы технологической обработки дерева. Традиционные способы декорирования деревянных изделий.

Глина. Традиционные способы технологической обработки глины. Традиционные способы декорирования глиняных изделий.

Текстиль. Традиционные способы технологической обработки текстиля. Традиционные способы декорирования изделий из текстиля.

Кожа. Традиционные способы технологической обработки кожи. Традиционные способы декорирования изделий из кожи.

Металл. Традиционные способы технологической обработки металла. Традиционные способы декорирования изделий из металла.

2. Вспомните народные промыслы России и заполните таблицу (до 10 примеров). Подберите из Интернета и вставьте в нее иллюстрации к каждому промыслу. Оформите и распечатайте работу на листе формата А4.

Народный промысел (регион)	Типы изделий	Используемый материал	Способы выполнения	Способы декорирования	Иллюстрация

Задание для самостоятельной работы:

Составьте презентацию (до 10 слайдов) о традиционной художественной обработке материала (дерево, глина, текстиль, кожа, металл).

Тема 1.2. Современные материалы в декоративном искусстве (2ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. МДФ в ДПИ. Изделия из МДФ.
2. Полимерная глина. Технология работы с полимерной глиной. Способы выполнения изделий.
3. Эпоксидная смола в декоративном искусстве. Технология работы с эпоксидной смолой. Способы выполнения изделий.
4. Стекло и пластик в современном декоративном искусстве.
5. Декоративные пасты и шпатлевки как материалы для творчества. Способы создания рельефных поверхностей. Инструменты для работы. Технологические приемы.

Задание для лабораторной работы:

Выполните упражнения по работе с декоративной шпатлевкой, полимерной глиной, эпоксидной смолой, пастой. Отметьте особенности каждого материала.

Задание для самостоятельной работы:

Оформите материалы в виде таблицы

Тема 2.1. Дерево как материал для творческой деятельности в современном декоративном искусстве (2ч.).

Вопросы для обсуждения:

- 1.Выразительные качества древесины: цвет, фактура, текстура и их использование.
2. Традиционные древесные материалы (береста, лоза, щепа, древесина) и современные технологии обработки.
- 3.Способы декорирования изделий из древесины: тонирование, браширование, резьба, роспись, аппликация (декупаж), пирография, маркетри.
- 4.Декоративные и защитные материалы для работы с деревом: морилки, лаки, масло, воск.

Задание для лабораторной работы:

- 1.Изучите теоретический материал стр. 15-21 (методическое пособие).
- 2.Ответьте на вопросы стр.22.
- 3.Подберите 3-4 изображения изделий декоративного искусства из древесины. Выполните упражнения по использованию выразительных качеств дерева. Оформите материалы в виде таблицы.

Иллюстрация	Используемые выразительные качества дерева					
	Материал	Цвет	Текстура	Фактура	Способ обработки	Другое

Задание для самостоятельной работы:

Составьте таблицу необходимых материалов для выполнения декоративной обработки древесины разными способами.

Декоративная обработка	Тонирование	браширование	декупаж	пирография	маркетри	Защита
Необходимые инструменты и материалы						

Тема 2.2. Краски для работы с деревом (2ч.).

Вопросы для обсуждения:

- 1.Краски на водной основе.
- 2.Акриловые краски. Виды и их особенности. Преимущества. Состав. Назначение. Возможности использования акриловых красок в ДПИ.
- 3.Краски на лаковой основе. Возможности использования. Кисти для работы с красками.
- 4.Техники росписи. Традиционные виды росписи. Авторская роспись.
- 5.Способы создания рельефных поверхностей с использованием краски.

Задание для лабораторной работы:

- 1.Выберите вид росписи (традиционную или авторскую).
- 2.Выполните упражнения по освоению традиционной или авторской росписи

на листе формата А4 цветными материалами.

Задание для самостоятельной работы.

Оформите упражнение.

Тема 2.3. Разработка и выполнение изделия декоративно-прикладного искусства с использованием дерева, современных материалов и технологий (8ч).

Вопросы для обсуждения:

- 1.Выбор изделия декоративного искусства.
- 2.Разработка эскиза оформления изделия.
- 3.Этапы работы над изделием.

Лабораторная работа

Выполнить сувенирное изделие (шкатулка) с использованием современных материалов и технологий.

Этапы работы

- 1.Выполнение развертки изделия.
- 2.Разработка эскиза для оформления шкатулки.
- 3.Поиск цветовых сочетаний (варианты)
- 4.Согласование всех элементов композиции в изделии (грани, фурнитура).
- 5.Последовательность работы над изделием.
- 6.Подготовка белья к декорированию.
- 7.Перевод рисунка.
- 8.Выполнение работы в материале.

Требования к выполнению изделия:

1. Изделие должно быть трехмерным (с главными и второстепенными гранями). Минимальный размер по меньшей стороне 10 см.
2. Изделие должно быть оформлено с использованием разных современных материалов (роспись, рельеф, другое).
3. Изделие должно быть собранным и законченным в оформлении снаружи и внутри.

Пример выполнения задания



Самостоятельная работа

1. Подготовка изделия к росписи (разборка, обработка поверхности, шлифование)
2. Роспись
3. Лакирование
4. Сборка фурнитуры

Тема 3.1. Стекло как материал для творческой деятельности (4ч.).

Вопросы для обсуждения:

1. Стекло как материал для творческой деятельности
2. Традиционные и современные способы декорирования плоских и объемных изделий из стекла.
3. Матирование стекла. Технология матирования.
4. Резьба по стеклу. Способы выполнения.
5. Витражная техника.
6. Травление, запекание.
7. Роспись по стеклу.
8. Материалы для работы со стеклом: краски, пасты, пленки, поталь, вспомогательные материалы.
9. Техники трафаретной росписи по стеклу.

Лабораторная работа

Выполнить упражнения по работе по стеклу, используя трафаретную технику:

- работа с поталью;
- работа с пастами;
- работа пленкой.

Самостоятельная работа

Составить список материалов для создания декоративных эффектов на стекле (золочение, рельеф, матовость)

Тема 3.2. Акриловые краски для работы по стеклу (2ч.).

Вопросы для обсуждения:

- 1.Контурные. Виды контуров для творчества.
2. Выразительные возможности контурной росписи.
- 3.Техники контурной росписи по стеклу.

Лабораторная работа

Выполнить упражнения по освоению контурной росписи (точечная роспись, линейная роспись).

Примеры выполнения работы



Самостоятельная работа

- 1.Закончить выполнение задания
- 2.Оформить материалы упражнений.

Тема 3.3 Жидкие краски по стеклу. Создание декоративных эффектов на стеклянной поверхности (2ч)

- 1.Жидкие краски по стеклу. Виды. Производители красок.
- 2.Техники свободной росписи по стеклу жидкими красками.
3. Комбинированные техники росписи по стеклу.
- 4.Декоративные эффекты. Способы создания на стеклянной поверхности.

Лабораторная работа

Выполнить упражнения по освоению жидких красок по стеклу

Самостоятельная работа

- 1.Закончить выполнение задания
- 2.Оформить материалы упражнений.

Пример выполнения задания



Тема 3.4. Разработка и выполнение изделия декоративно-прикладного искусства из стекла с использованием современных материалов и технологий (10ч).

Вопросы для обсуждения:

- 1.Актуальность направления в современном декоративном искусстве
- 2.Алгоритм выполнения работы

Лабораторная работа

Выполнить декор сувенирного изделия (из стекла) с использованием современных материалов и технологий.

Этапы работы

- 1.Выбор основы для изделия декоративного искусства.
- 2.Разработка эскиза оформления изделия.
- 3.Утверждение этапов работы над изделием.
- 4.Работа в материале
- 5.Оформление изделия (при необходимости)

Пример выполнения работы



6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация в семестре осуществляется посредством устного опроса по теме и еженедельной проверки качества выполнения творческих работ.

Примерные вопросы для текущей аттестации

1. Традиционные материалы в декоративном искусстве
2. Дерево. Береста, лоза, щепка, древесина, как традиционные материалы для создания декоративных изделий.
3. Традиционные способы технологической обработки дерева.
4. Традиционные способы декорирования деревянных изделий.
5. Выразительные качества древесины: цвет, фактура, текстура и их использование.
6. Традиционные древесные материалы (береста, лоза, щепка, древесина) и современные технологии обработки.
7. Способы декорирования изделий из древесины: тонирование, браширование, резьба, роспись, аппликация (декупаж), пирография, маркетри.
8. Декоративные и защитные материалы для работы с деревом: морилки, лаки, масло, воск.
9. Краски для работы с деревом. Краски на водной основе.
10. Акриловые краски. Виды и их особенности. Преимущества. Состав. Назначение.
11. Возможности использования акриловых красок в ДПИ.

- 12.Краски на лаковой основе. Возможности использования. Кисти для работы с красками.
- 13.Техники росписи. Традиционные виды росписи. Авторская роспись.
- 14.Способы создания рельефных поверхностей с использованием краски.
- 15.Глина. Виды. Традиционные способы технологической обработки глины. 16.Традиционные способы декорирования глиняных изделий.
- 17.Текстиль. Традиционные способы создания изделий из текстиля.
- 18.Кожа. Традиционные способы технологической обработки кожи. 19.Традиционные способы декорирования изделий из кожи.
- 20.Металл. Традиционные способы технологической обработки металла. 21.Традиционные способы декорирования изделий из металла.
- 22.МДФ как основа декоративных изделий.
- 23.Полимерная глина и эпоксидная смола в декоративном искусстве. 24.Технология работы с полимерной глиной. Способы выполнения изделий.
- 25.Технология работы с эпоксидной смолой. Способы выполнения изделий.
- 26.Декоративные пасты и шпатлевки как материалы для творчества.
- 27.Способы создания декоративных изделий. Инструменты для работы. Технологические приемы.
- 28.Дополнительные материалы для создания изделий декоративного искусства (шрафареты, чипборды и др.).
29. Стекло как материал для творческой деятельности.
- 30.Традиционные и современные способы декорирования плоских и объемных изделий из стекла.
- 31.Матирование стекла. Технология матирования.
- 32.Резьба по стеклу. Способы выполнения.
33. Витражная техника.
- 34.Травление, запекание.
- 35.Роспись по стеклу.
- 36.Материалы для работы со стеклом: краски, пасты, пленки, поталь, вспомогательные материалы.
- 37.Контуры. Виды и возможности использования контуров.
- 38.Техники контурной росписи по стеклу.
- 39.Контурная роспись в интерьере.
- 40.Виды жидких красок по стеклу.
- 41.Техники свободной росписи по стеклу с использованием жидких красок.
- 42.Техники трафаретной росписи по стеклу.
43. Комбинированные техники росписи по стеклу.
- 44.Приемы декорирования стеклянных предметов современного декоративного искусства. Золочение.
- 45.Способы создания рельефных поверхностей.
- 46.Стекло в интерьере.

1. Требования к устному ответу студента

Устный ответ студента должен демонстрировать:

- понимание материала по теме;
- грамотность и убедительность устной речи;
- ясность и точность формулировок.

Критерии оценки устного ответа студента

«Зачтено» ставится, если студент:	<ul style="list-style-type: none"> – обстоятельно и достаточно полно излагает материал; – обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести примеры; – строит ответ последовательно
«Не зачтено» ставится, если студент:	<ul style="list-style-type: none"> – обнаружил незнание большей части темы (раздела, вопроса); – при ответе на вопрос искажает его смысл; – излагает материал беспорядочно и неуверенно

2. Требования к качеству выполнения творческих работ.

Учебные задания носят творческий характер и направлены на решение проектных творческих задач с использованием современных материалов и технологий.

Качество выполнения задания должно демонстрировать достаточный уровень формирования умений.

Критерии оценки выполнения творческих заданий

1. Решение творческой задачи. Соответствие выполненных работ поставленной задаче и программным требованиям.
2. Творческий подход. Креативность решения.
3. Качество и сложность технического и художественного исполнения работы. Удачное композиционное решение листа. Красивое цветовое и тональное решение.
4. Полнота и аккуратность выполнения задания. Высокая степень владения техникой.

«Зачтено» ставится, если студент:	<ul style="list-style-type: none"> - решил творческую задачу - проявил творческий подход к решению задачи - продемонстрировал полноту и аккуратность выполнения задания
«Не зачтено» ставится, если студент:	<ul style="list-style-type: none"> - не решил творческую задачу, обнаруживает непонимание материала, - отсутствие творческой составляющей при выполнении задания - задание не выполнил или выполнил неаккуратно.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в конце семестра в виде просмотра работ, выполненных за семестр, с целью определения сформированности у обучающихся требуемых компетенций.

На просмотр студент должен представить портфолио из выполненных работ:

Блок 1.

1. Традиционные материалы и технологии в народных промыслах (в виде таблицы).
2. Упражнения на освоение современных материалов (пасты и шпатлевки).

Блок 2.

3. Упражнение «Способы обработки древесины» (таблица).
4. Материалы для работы с древесиной (таблица).
5. Авторская роспись по дереву (копия).

6.Творческая работа «Декоративное оформление шкатулки».

Блок 3.

7.Декоративная отделка стеклянных изделий при помощи трафарета.

8.Контурная роспись в оформлении стеклянных изделий.

9.Комбинированная техника в оформлении стеклянных изделий.

10.Творческая работа «Декор изделия из стекла».

Требования:

1.Все работы должны быть закончены и представлены в полном объеме.

2.Творческие работы (в списке №6; №10) должны быть представлены с поисковыми материалами (эскизами).

3.Декор творческих работ должен быть законченным.

4.Плоскостные композиции должны быть оформленными в раму.

5.Шкатулка должна быть представлена в собранном виде.

6.Внутренняя часть шкатулки должна быть оформлена.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

«Зачтено» ставится, если студент:

1.посетил более 50% учебных занятий;

2.выполнил все творческие задания и представил работы в полном объеме в установленный срок.;

3.продемонстрировал в работах умения решать творческие задачи по ДПИ;

«Не зачтено» ставится, если студент:

1.посетил менее 50% учебных занятий;

2.выполнил не все творческие задания или не представил работы в полном объеме, представил работы не своевременно.

3.продемонстрировал в работах низкий уровень умений решать творческие задачи по ДПИ.

7.Перечень основной и дополнительной литературы

7.1 Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 196 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-10775-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454699>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457102>
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/456767>
4. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 110 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09988-1. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454511>

7.2 Дополнительная литература

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2000.
2. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия, этапы развития: учебное пособие для студентов вузов, обучающ. по спец. «Декоративно-прикладное искусство» / В.Б.Кошаев.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, -2014.
3. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник.- М., 1978.
4. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. М.: Форум, 2013.
5. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков / В.А. Бардулин, Б.И. Коромыслов и др. – М., 1979.
6. Соколов М.В., Соколова М.С., Саляева Т.В. Декоративно-прикладное искусство. М.: Владос, 2005.
7. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. 3-е изд. Перераб и доп. / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
8. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.
9. Зайцева А. Имитация поверхностей: основные техники/ Анна Зайцева.- М.: ЭКСМО, 2015.
10. Жукова Н.А. Имитируем поверхности. Самая полная энциклопедия декоративных техник и материалов.- М.: ХОББИТЕКА, 2016.
11. Соколов М.В., Соколова М.С., Саляева Т.В. Декоративно-прикладное искусство. М.: Владос, 2005.
12. Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков / В.А. Бардулин, Б.И. Коромыслов и др. – М., 1979.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://m-der.ru/store/10006212/> музей дерева

tvorchistvo.ru>ornamentalnaya-kompozitsiya/Орнаментальная композиция и особенности ее построения

dslib.net>teoria-kultury/obraz-v...ornamenta.html Образ в искусстве орнамента

bookskeeper.ru>Книги>Искусство и живопись>...-teoriya-ornamenta.html Теория орнамента

8. Материально-техническое обеспечение

Для качественной реализации учебной дисциплины, для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, используется учебная аудитория (№12, 13), оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитория (№100) для практических работ, оборудованная наглядными пособиями и методическим фондом.

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского»,
лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

office: MS Word, MS Excel, MS Power-Point;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022