

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02.04 ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**
Форма обучения: очная
Курс – 2
Семестр – 4
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72
Форма отчетности: зачет – 4 семестр

Программу разработал
доцент Таран А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Ю.А. Устименко

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02.04 «Документальное оформление дизайн-проекта» относится к дисциплинам в части, формируемой участниками образовательных отношений (Блок 1) образовательной программы и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Изучение данной дисциплины проходит в тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами: «Основы черчения», «Основы строительного черчения», «Основы перспективы», «Эргономика», «Материаловедение».

Она является необходимой базой для освоения следующих дисциплин: «Основы проектирования в дизайне интерьера», «Конструирование в дизайне интерьера», «Компьютерные технологии в дизайне интерьера», «Проектирование жилого интерьера», «Проектирование общественного интерьера», «Проектирование авторской мебели», «Материально-техническое обеспечение проекта», а также выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК-2 -способен применять законы композиции, знания в области колористики и цветоведения, материаловедения и строительных технологий, эргономики и конструирования при разработке дизайн-проекта интерьера.</p>	<p>Знать: законы композиции; теоретические основы колористики и цветоведения; художественные и технические особенности отделочных материалов, звукоизоляционные и декоративные свойства различных материалов, особенности их стыковки; основные строительные технологии и их использование в интерьере; теоретические основы эргономики, стандартные габариты предметов мебели и оборудования, минимальные расстояния между предметами, высоты; основы конструирования;</p> <p>Уметь: применять в работе над дизайн-проектом интерьера законы композиции; использовать в работе над дизайн-проектом интерьера знания из области материаловедения, подбирать декоративные материалы для отделки помещения, учитывать художественные, технические и эксплуатационные особенности отделочных материалов; применять в процессе работы над дизайн-проектом знания о современных строительных технологиях; соблюдать в процессе работы над дизайн-проектом нормы эргономики; применять в процессе работы над дизайн-проектом теоретические основы конструирования; правильно использовать в процессе работы над дизайн-проектом интерьера знания в области колористики и цветоведения;</p> <p>Владеть: навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом основных правил и законов формальной композиции; навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом основных правил и законов цветоведения и колористики; навыками использования знаний из области материаловедения в работе над дизайн-проектом интерьера; навыками использования знаний из области строительных технологий при создании дизайн-проекта интерьера; навыками создания дизайн-проекта интерьера с учетом требований эргономики и основ конструирования.</p>

<p>ПК-4 - способен собирать и обрабатывать информацию по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; читать и выполнять чертежи объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ.</p>	<p>Знать: основные принципы собора и обработки информации по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов для разработки дизайн-проекта; правила чтения и выполнения чертежей объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ; Уметь: проводить обмеры объекта; собирать фото- и видеоматериалы, обеспечивать необходимый объем визуальной информации по объекту: фиксировать крупные ракурсы и детали самого объекта, существующих инженерных сетей, отверстий, ниш и других особенностей геометрии помещения; читать и выполнять чертежи интерьерного объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ; Владеть: навыками практической актуализации знаний об основных принципах собора и обработки информации по обмерам объекта, подготовке фото- и видеоматериалов, необходимых для разработки дизайн-проекта; правилам чтения и выполнения чертежей интерьерного объекта, в том числе с помощью специализированных компьютерных программ, правилами документального оформления дизайн-проекта интерьерного объекта.</p>
--	--

3. Содержание дисциплины

Программа учебной дисциплины «Документальное оформление дизайн-проекта» рассматривает вопросы использования компьютерной графики в профессиональной деятельности дизайнера интерьера при составлении подшивки рабочих чертежей к дизайн-проекту интерьера.

В ходе изучения дисциплины, выполнения практических работ по данной дисциплине, помимо приобретения компетенций в области проектных задач, акцент делается на способах и методах презентационной подачи проектного документального материала.

Программа дисциплины рассчитана на 72 часа и включает в себя лекционный и практический материалы. Теоретический материал представлен в виде лекционного курса в объеме 16 ч. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках практических работ и составляет 16 ч. аудиторной работы и 40 ч. самостоятельной работы.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
IV семестр						
1	Вводная лекция. Документальное оформление дизайн-проекта интерьера.	6	2			4

2	Основная проектная документация к дизайн-проекту интерьера.	3	1			2
3	Обмерочный план. План демонтажа. План монтажа.	46	2		4	6
4	План расстановки электрических розеток.	34	2		2	4
5	План расстановки мебели и оборудования.		2		2	4
6	План теплых полов. План напольных покрытий.		1		2	4
7	План потолочных конструкций. План покрытий потолка.		1		2	4
8	План расстановки осветительных приборов. План привязки светильников к выключателям.		2		2	6
9	План настенных покрытий. Раскладка плитки вс/у (ванной комнате)		2		2	4
10	Визуализация. Выставочная экспозиция.		1			2
	Итого за семестр	72	16		16	40

5. Виды образовательной деятельности

Лекционные занятия

1. Вводная лекция. Документальное оформление дизайн-проекта интерьера.

Вопросы обсуждения: документальное оформление дизайн-проекта интерьера, этапы работы над проектом, договор на выполнение дизайнерских работ, акт приемки-сдачи, техническое задание, авторский надзор.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

2. Основная проектная документация к дизайн-проекту интерьера.

Вопросы обсуждения: состав технической документации к дизайн-проекту:

- 1) Титульный лист.
- 2) Концепция дизайн-проекта.
- 3) Обмерочный план.
- 4) План демонтажа.
- 5) План монтажа.
- 6) План расстановки электрических розеток.
- 7) План расстановки мебели и оборудования.
- 8) План теплых полов.
- 9) План напольных покрытий.
- 10) План потолочных конструкций.
- 11) План покрытий потолка.
- 12) План расстановки осветительных приборов.
- 13) План привязки светильников к выключателям.
- 14) План настенных покрытий.
- 15) Раскладка плитки в с/у, ванной (без технологических зазоров).
- 16) Визуализация.
- 17) Выставочная экспозиция.
- 18) Приложение.

Составление аннотации (концептуального описания) дизайн-проекта. Оформление титульного листа подшивки документов.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

3. Обмерочный план. План демонтажа. План монтажа.

Вопросы обсуждения: что должен отражать (отражать) обмерочный план, экспликация для обмерочного плана; план демонтажа, основная задача плана демонтажа, его содержание; капитальные стены, оконные проемы, фасад зданий, пространство санузлов, система вентиляции, трубы водоснабжения в стенах; демонтаж подоконного блока, объединение балкона (лоджии с комнатой), перепланировка, порожек; план возводимых перегородок, основная задача плана монтажа, содержание плана монтажа; утепление стен, звуко и шумоизоляция.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

4. План расстановки электрических розеток.

Вопросы обсуждения: расстановка розеток, содержание, условные обозначения электроприборов, розеток и т.п., монтаж электропроводов в стены (внутренняя проводка), особенности чертежа.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

5. План расстановки мебели и оборудования.

Вопросы обсуждения: Особенности чертежа, антропометрические исследования, эффективность использования площади помещения, эргономика мебели, эргономика пространства, эргономические правила расстановки бытовой техники и сантехники, основная задача плана расстановки мебели и оборудования, содержание,

схематичное обозначение расположения мебели на плане перепланировки, координирующие размеры, ассортиментная ведомость на стационарную мебель.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

6. План теплых полов. План напольных покрытий.

Вопросы обсуждения: системы отопления, схематичное изображение системы отопления, особенности и содержание план теплых полов, наиболее распространенные виды напольных покрытий, экспликация напольных покрытий.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

7. План потолочных конструкций. План покрытий потолка.

Вопросы обсуждения: форма потолка, цвет, сложная конструкция потолка, использование ярких тонов, особенности плана потолочных конструкций, содержание экспликации потолочных конструкций; план покрытий потолка, его содержание, виды потолка и его покрытий, особенности, экспликация потолочных покрытий должна содержать.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

8. План расстановки осветительных приборов. План привязки светильников к выключателям.

Вопросы обсуждения: план конструкций потолка, виды освещения, центральное освещение (основное), вспомогательная подсветка, комбинированное освещение, план расстановки осветительных приборов; план привязки светильников к выключателям, его содержание, особенности, экспликация выключателей, расстановка выключателей.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

9. План настенных покрытий. Раскладка плитки вс/у (ванной комнате).

Вопросы обсуждения: план настенных покрытий помещений, развертка стен, особенности и экспликация плана настенных покрытий, ведомость отделки помещений, проектная документация; план раскладки плитки в с/у (ванной), плитка и керамогранит, особенности, экспликация, начало раскладки, привязка к стенам, полу, потолку.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

10. Визуализация. Выставочная экспозиция.

Вопросы обсуждения: значение 3D-визуализации, способы визуализации, ручная визуализация, компьютерная 3D-визуализация, зеркальные поверхности и отражения, ракурсы должны быть выставлены, масштабность текстур и материалов, ночное освещение.

Самостоятельная работа: работа с литературой и интернет-ресурсами.

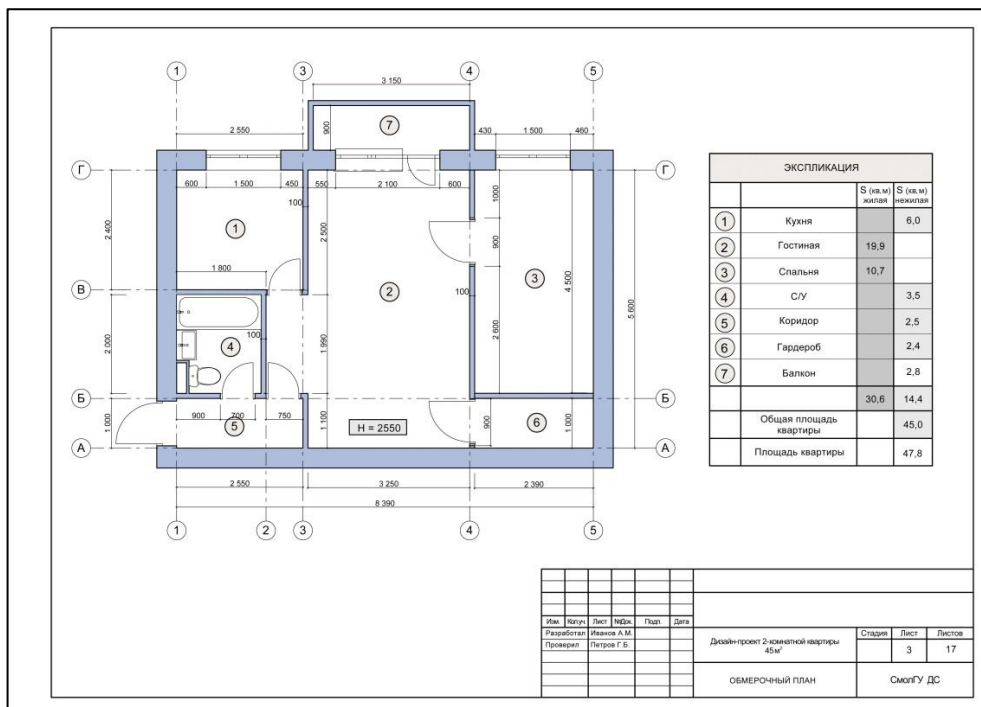
Практические работы

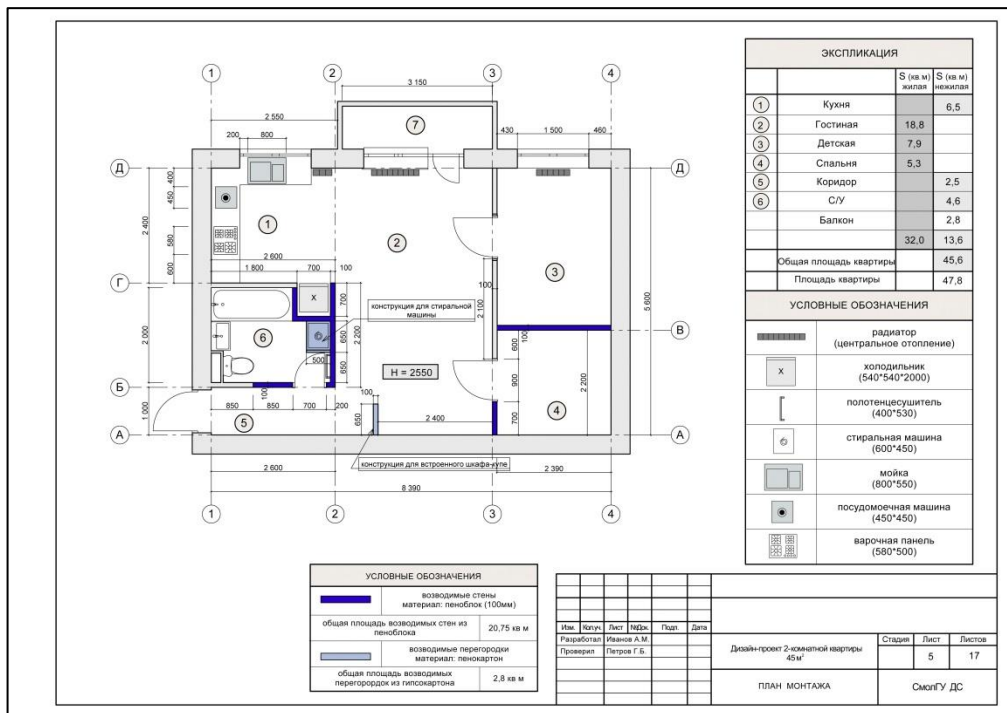
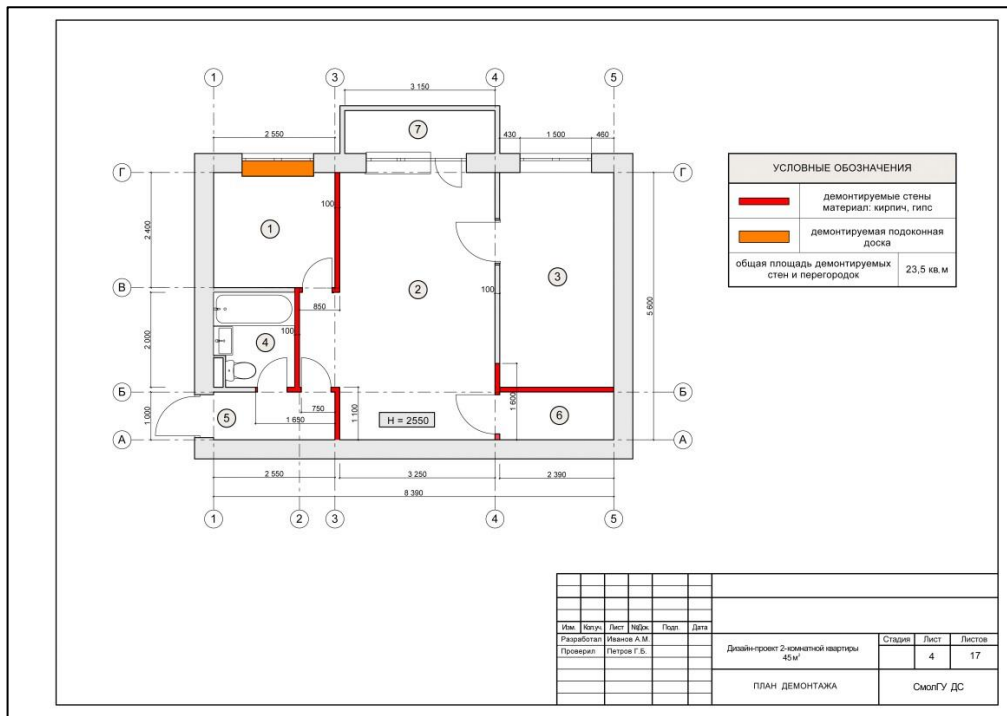
1. Обмерочный план. План демонтажа. План монтажа.

Практическая работа: выполнение обмерочного плана, плана демонтажа и плана монтажа к дизайн-проекту интерьера квартиры.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение практической работы.

Примеры



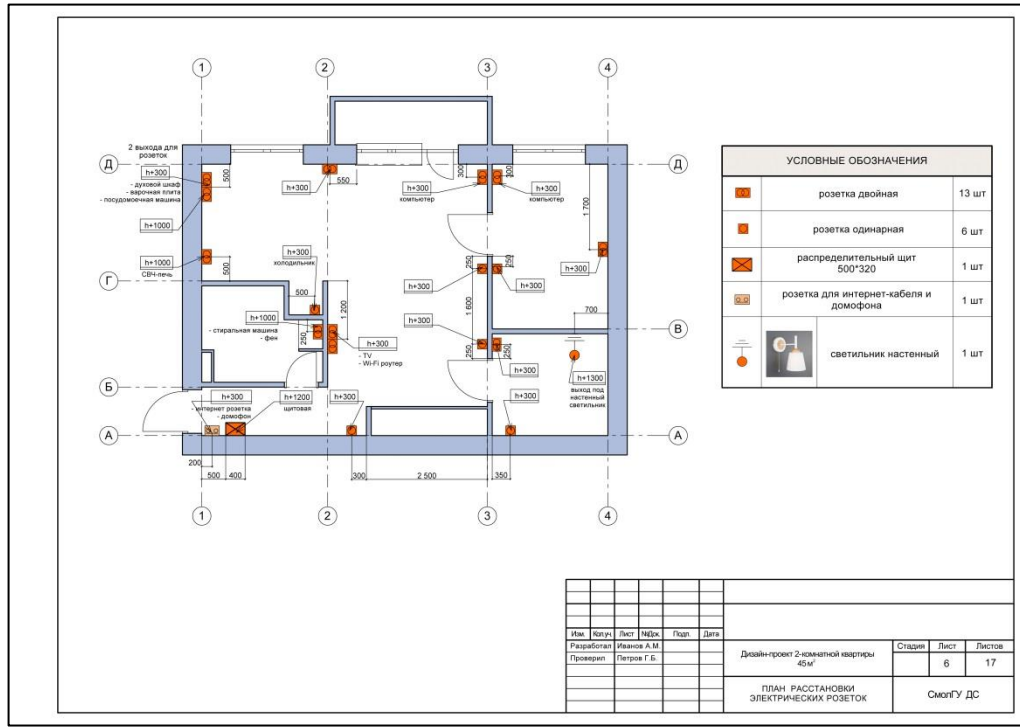


2. План расстановки электрических розеток.

Практическая работа: выполнение плана расстановки электрических розеток к дизайн-проекту интерьера квартиры.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение практической работы.

Пример

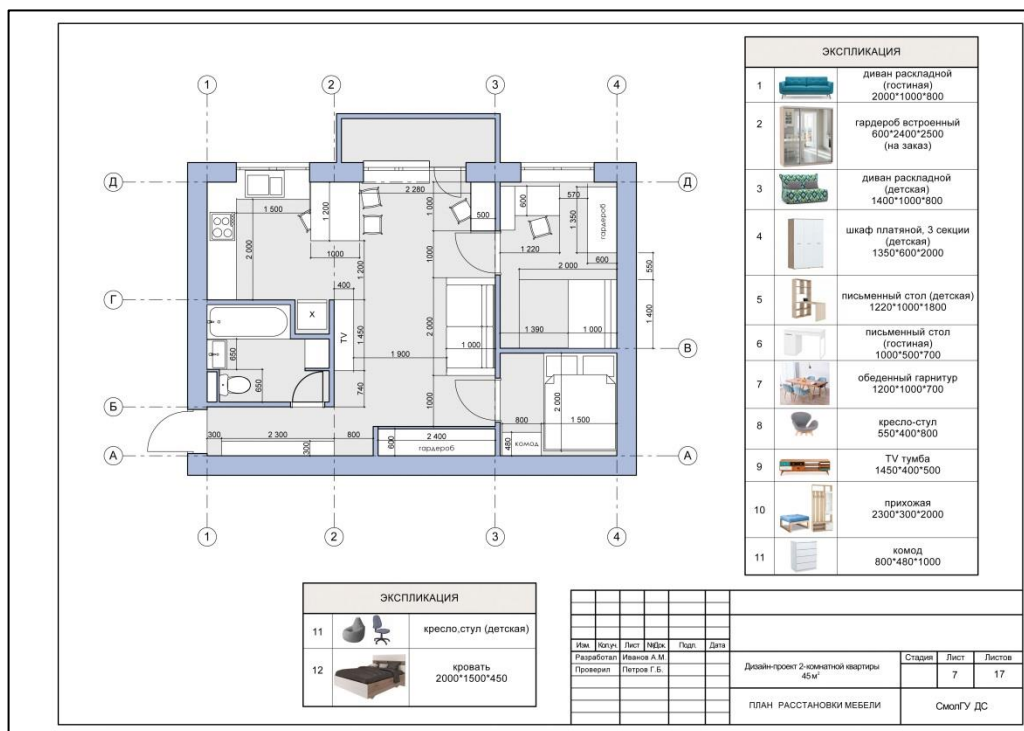


3. План расстановки мебели и оборудования.

Практическая работа: выполнение плана расстановки мебели и оборудования к дизайн-проекту интерьера квартиры.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение практической работы.

Пример

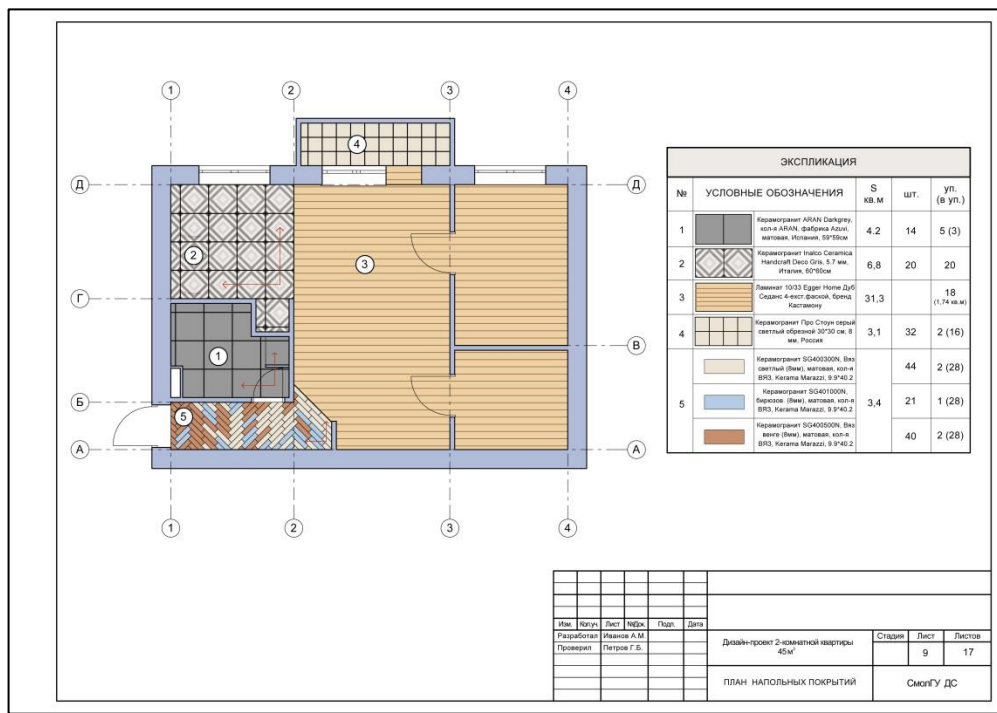
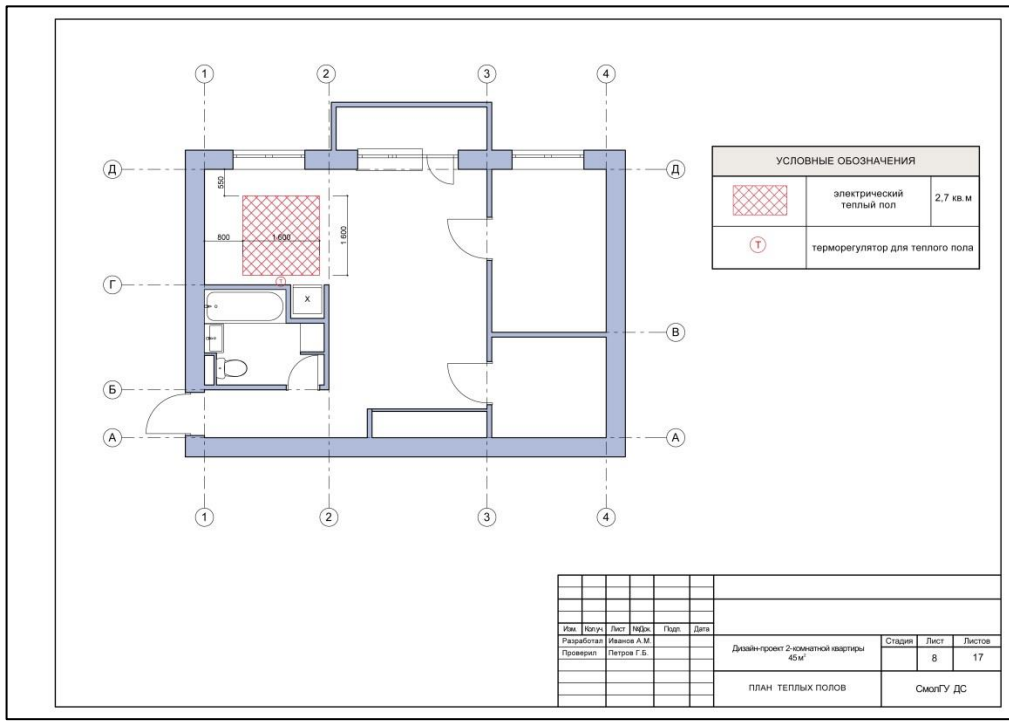


4. План теплых полов. План напольных покрытий.

Практическая работа: выполнение плана теплых полов и плана напольных покрытий к дизайн-проекту интерьера квартиры.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение практической работы.

Пример

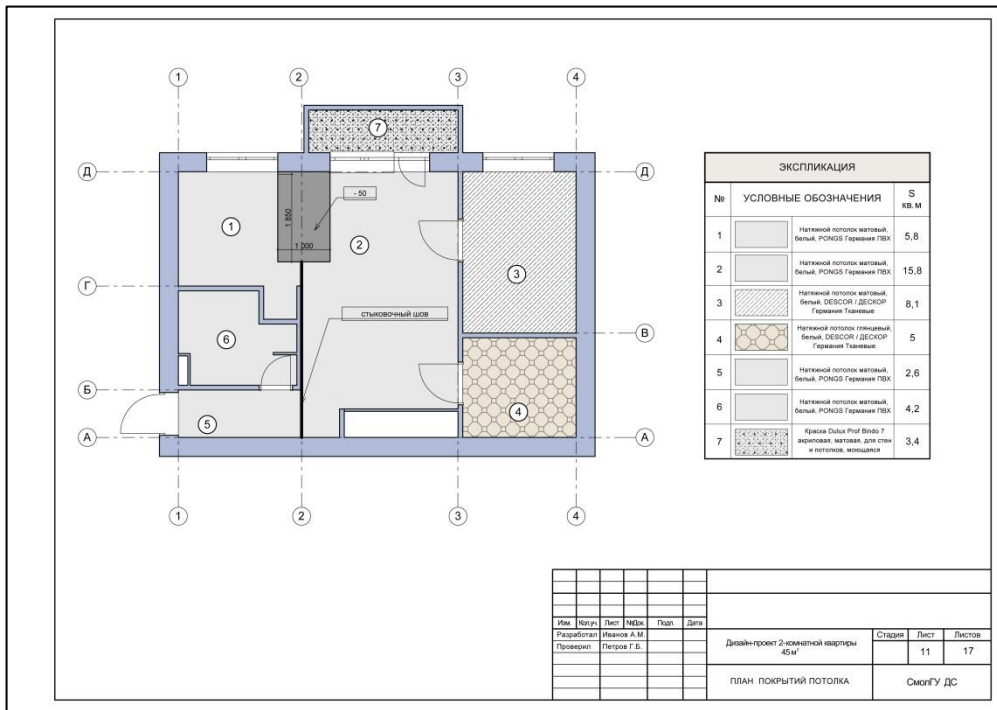
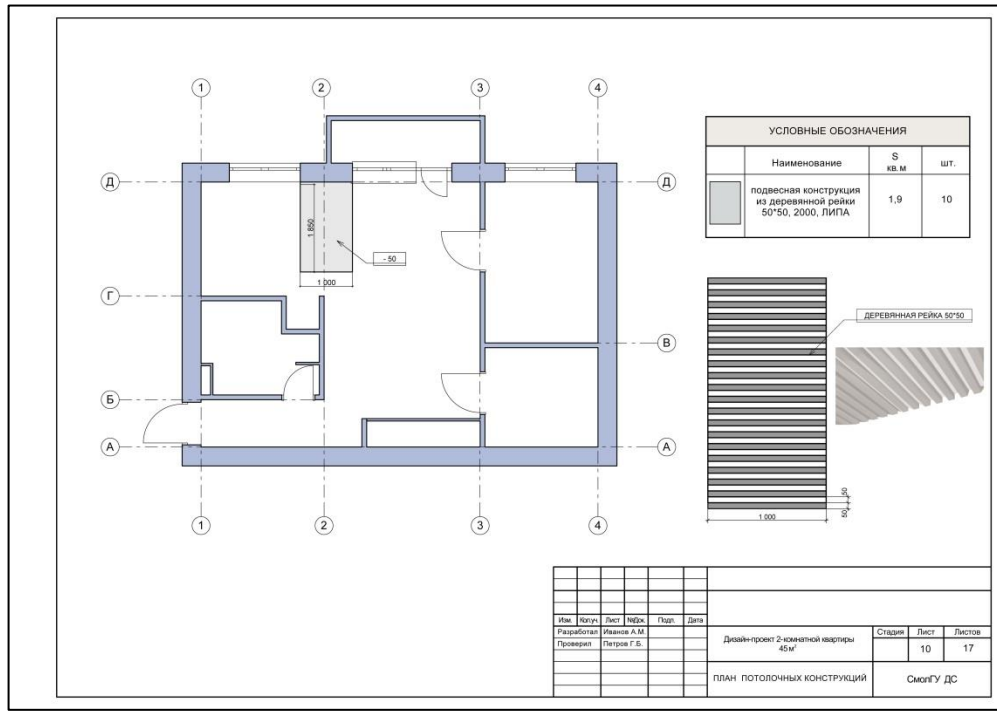


5. План потолочных конструкций. План покрытий потолка.

Практическая работа: выполнение плана потолочных конструкций и плана покрытий потолка к дизайн-проекту интерьера квартиры.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение практической работы.

Пример

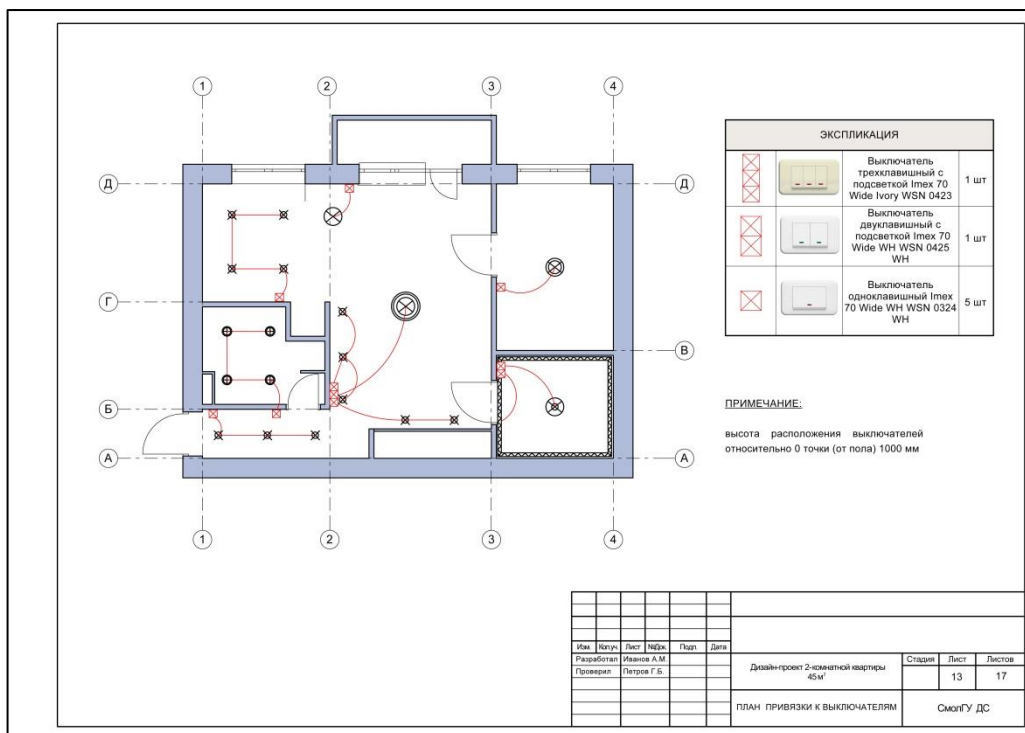
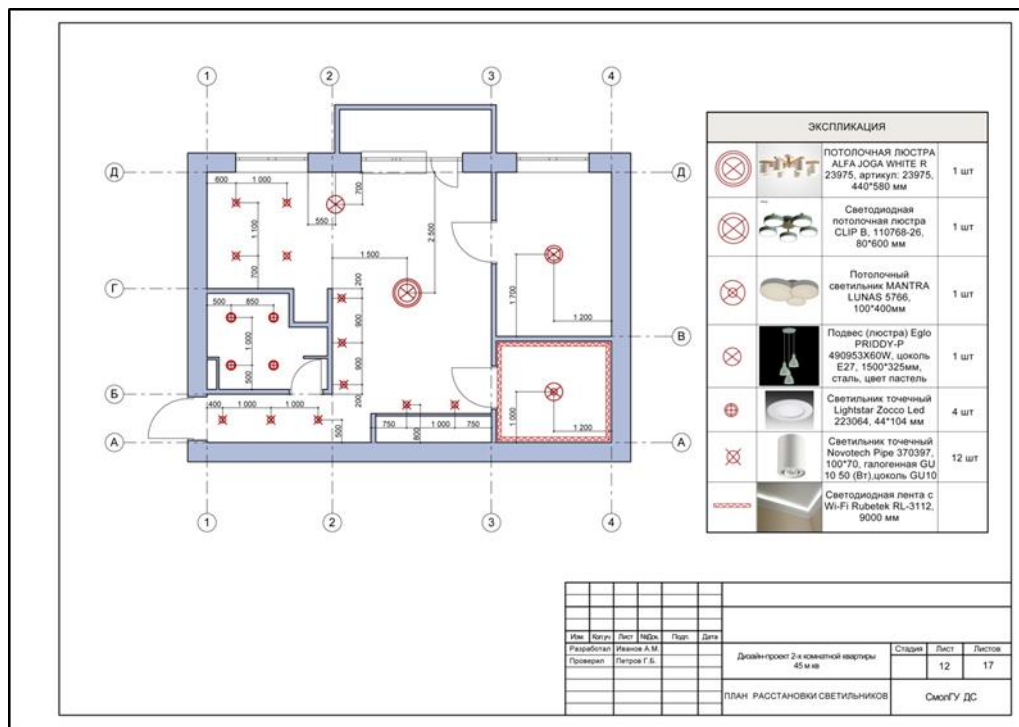


6. План расстановки осветительных приборов. План привязки светильников к выключателям.

Практическая работа: выполнение плана расстановки осветительных приборов и плана привязки светильников к выключателям дизайн-проекту интерьера квартиры.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение практической работы.

Пример

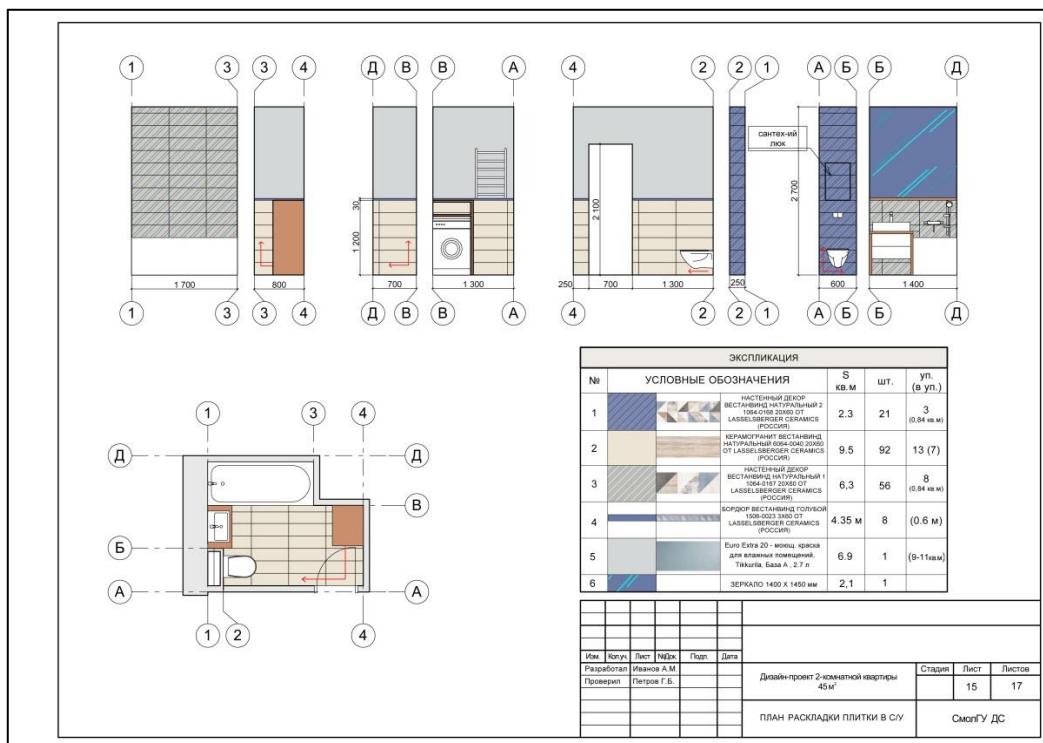
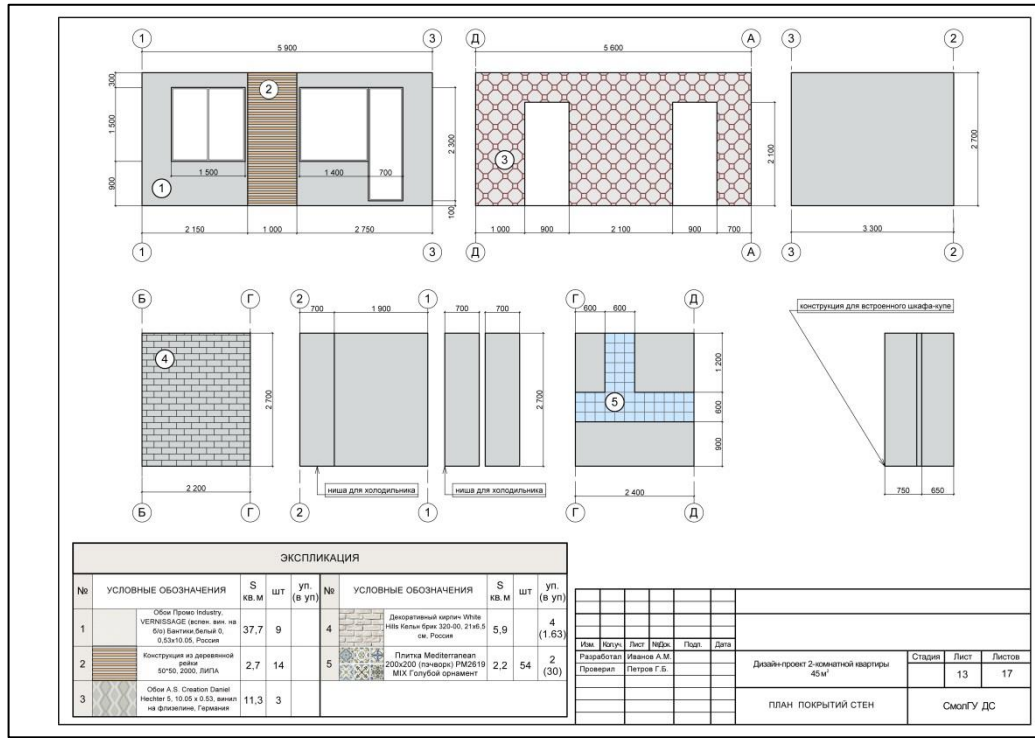


7. План настенных покрытий. Раскладка плитки вс/у (ванной комнате).

Практическая работа: выполнение плана настенных покрытий и планараскладки плитки в совмещённом с/ук дизайн-проекту интерьера квартиры.

Самостоятельная работа: продолжение и завершение практической работы.

Пример



6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, ответов на вопросы и выполнении практических и самостоятельных работ. Студент допускается до зачета только при наличии всех практических работ, выполненных в соответствии с учебным планом.

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется посредством проведения устных опросов по изученному материалу, проверки качества выполнения практических и самостоятельных работ.

Вопросы для текущего контроля

1. По теме: *«Документальное оформление дизайн-проекта интерьера»*.
 - 1) Что входит в документальное оформление дизайн-проекта интерьера?
 - 2) Раскройте этапы работы над проектом
 - 3) Раскройте суть состав договора на выполнение дизайнерских работ.
 - 4) Зачем нужен акт приемки-сдачи работ?
 - 5) Что такое техническое задание?
 - 6) Что такое авторский надзор?

2. По теме: *«Основная проектная документация к дизайн-проекту интерьера»*.
 - 1) Раскройте состав технической документации к дизайн-проекту.
 - 2) Раскройте общие правила оформления чертежей к проекту.
 - 3) Масштаб в дизайн-проекте.
 - 4) Координатные оси дизайн-проекте.
 - 5) Как осуществляется привязка координационных осей.
 - 6) Обозначения координационных осей
 - 7) Размеры.
 - 8) Размерные линии и чертежах.
 - 9) Размерное число на готовом чертеже.
 - 10) Какие требования предъявляются к радиальным размерам
 - 11) Рамка для чертежа.
 - 12) Толщина линий (основных и размерных)
 - 13) Расположение на чертеже всех необходимых элементов.
 - 14) Экспликация.
 - 15) Условные обозначения, пояснения, марки (позиции) элементов интерьера.
 - 16) Подшивка чертежей.
 - 17) Нумерация.
 - 18) Что включает титульный лист?
 - 19) Что включает концепция к дизайн-проекту?

3. По теме: *«Обмерочный план. План демонтажа. План монтажа»*.
 - 1) Обмерочный план нужен для того, чтобы...
 - 2) Обмерочный план должен отражать:
 - 3) Экспликация для обмерочного плана.
 - 4) Что такое план демонтажа?
 - 5) Основная задача плана демонтажа?
 - 6) План демонтажа стен должен содержать...

- 7) Капитальные стены.
- 8) Оконные проемы.
- 9) Фасад зданий.
- 10) Пространство санузлов.
- 11) Система вентиляции.
- 12) Трубы водоснабжения в стенах.
- 13) Демонтаж подоконного блока.
- 14) Объединение балкона (лоджии с комнатой).
- 15) Возможность перепланировки зависит от ...
- 16) Порожек
- 17) Перепланировка.
- 18) План возводимых перегородок.
- 19) Основная задача плана монтажа?
- 20) План монтажа стен должен содержать...
- 21) Утепление стен.
- 22) Звуко и шумоизоляция.

4. По теме: «План расстановки электрических розеток».

- 1) Расстановка розеток планируется с учетом...
- 2) План расстановки розеток должен содержать...
- 3) Как принято выполнять на чертеже условные обозначения электроприборов, розеток и т.п.?
- 4) Монтаж электропроводов в стены (внутренняя проводка).

5. По теме: «План расстановки мебели и оборудования».

- 1) При планировании расстановки мебели необходимо в равной мере учитывать...
- 2) Антропометрические исследования.
- 3) Эффективность использования площади помещения.
- 4) Эргономика мебели.
- 5) Эргономика пространства.
- 6) Эргономические правила расстановки бытовой техники и сантехники.
- 7) Основная задача плана расстановки мебели и оборудования.
- 8) План расстановки мебели и оборудования должен содержать...
- 9) Схематичное (понятное) обозначение расположения мебели на плане перепланировки.
- 10) Координирующие размеры.
- 11) Ассортиментная ведомость на стационарную мебель.

6. По теме: «План теплых полов. План напольных покрытий».

- 1) Системы отопления.
- 2) Схематичное изображение системы отопления.
- 3) Что необходимо учитывать?
- 4) На плане теплых полов указываются...
- 5) План пола содержит...
- 6) Наиболее распространенные виды напольных покрытий, это?
- 7) На плане полов указываются...
- 8) Что должна содержать экспликация напольных покрытий?

7. По теме: «План потолочных конструкций. План покрытий потолка».

- 1) Форма потолка зависит от...
- 2) Цвет подбирается исходя из...
- 3) Сложная конструкция.
- 4) Использование ярких тонов в большом количестве.
- 5) На плане потолочных конструкций указываются...
- 6) Что должна содержать экспликация потолочных конструкций?
- 7) План покрытий потолка содержит в себе информацию о ...
- 8) Наиболее распространенные виды потолка и его покрытий, это?
- 9) Что указывается на плане покрытий потолка?
- 10) Экспликация потолочных покрытий должна содержать...

8. По теме: «План расстановки осветительных приборов. План привязки светильников к выключателям».

- 1) План конструкций потолка разрабатывается параллельно с...
- 2) Виды освещения.
- 3) Центральное освещение (основное), это?
- 4) Вспомогательная подсветка, это?
- 5) Комбинированное освещение.
- 6) На плане расстановки осветительных приборов указываются...
- 7) План привязки светильников к выключателям должен отражать информацию о ...
- 8) Что указывается на плане расстановки осветительных приборов?
- 9) Экспликация выключателей должна содержать...
- 10) Расстановка выключателей планируется с учетом...

9. По теме: «План настенных покрытий. Раскладка плитки вс/у (ванной комнате)».

- 1) План настенных покрытий помещений представляет собой ...
- 2) Развертка стен.
- 3) На плане настенных покрытий указываются...
- 4) Экспликация настенных покрытий должна содержать...
- 5) Что указывается в ведомости отделки помещений?
- 6) Как выполняется проектная документация?
- 7) План раскладки плитки в с/у представляет собой...
- 8) Что предполагает распределение плитки в ванной?
- 9) На плане раскладки плитки в с/у указываются...
- 10) Экспликация раскладки плитки в с/у должна содержать...

10. По теме: «Визуализация. Выставочная экспозиция».

- 1) Значение 3D-визуализации.
- 2) Способы визуализации.
- 3) Ручная визуализация.
- 4) Компьютерная 3D-визуализация:
- 5) Зеркальные поверхности и отражения.
- 6) Ракурсы должны быть выставлены...
- 7) Как должно выглядеть помещение в перспективе?
- 8) Масштабность текстур и материалов.
- 9) Ночное освещение.

Оценивание ответов студента

«Отлично»выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо»выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно»выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно»выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний по дисциплине проходит в конце семестра в виде зачета. К зачету допускаются студенты, выполнившие все самостоятельные и практические работы к последнему учебному занятию в виде подшивки проектной документации к дизайн-проекту интерьера.

Состав проектной документации к дизайн-проекту:

1. Титульный лист.
2. Концепция дизайн-проекта.
3. Обмерочный план.
4. План демонтажа.
5. План монтажа.
6. План расстановки электрических розеток.
7. План расстановки мебели и оборудования.
8. План теплых полов.
9. План напольных покрытий.
10. План потолочных конструкций.
11. План покрытий потолка.
12. План расстановки осветительных приборов.
13. План привязки светильников к выключателям.
14. План настенных покрытий.

Требования к работам, представленным на зачет

- 1) Работы должны отвечать требованиям: аккуратность, графичность, доступность восприятия, индивидуальность.

- 2) Полное раскрытие темы.
- 3) Соответствие выполненных работ программным требованиям.
- 4) Грамотное владение компьютерными технологиями для визуальной презентации дизайн-проекта.
- 5) Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
- 6) Личная инициатива в выполнении задания.
- 7) Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
- 8) Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
- 9) Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
- 10) Степень владения техникой.
- 11) Использование нестандартных приемов в работе.
- 12) Оригинальность работы и используемых средств.
- 13) Качество и сложность технического исполнения работы.
- 14) Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
- 15) Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.

Критерии оценки зачета

«**Зачтено**» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- соответствие проектов заданной теме;
- оригинальность авторского решения проектов;
- выполнение проектов в полном объеме;
- композиционная завершенность проектов (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов так и проекта в целом;
- технологическое совершенство (подача графики, макета, модели);
- планомерность работы над проектами, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

«**Незачтено**» выставляется при:

- несоответствии проектов заданной теме;
- отсутствии оригинальности в представленных проектах (новаторность – один из признаков дизайна);
- представлении проектов не в полном объеме;
- наличии грубых композиционных ошибок;
- неряшливом и нетехнологичном исполнении графики, макета или модели.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493489>
2. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>

3. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489497>
4. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>
5. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика: учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13363-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497423>
6. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8262-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498879>
7. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1: учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02957-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490995>
8. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2: учебник и практикум для вузов / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02959-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490996> (дата обращения: 13.05.2022).
9. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497099>
10. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15326-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488457>
11. Колошкина, И. Е. Инженерная графика. САД: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 220 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10412-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494857>
12. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение: учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/459178>.
13. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст:

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>

14. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494227>

15. Хейфец, А. Л. Компьютерная графика для строителей: учебник для вузов / А. Л. Хейфец, В. Н. Васильева, И. В. Буторина; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10969-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490414>

16. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320>

17. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475>

7.2. Дополнительная литература

1. Аникина Н.И. Иллюзии и реальность. — М., 2005.-151 с.: ил.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.- М., 2006.- 256 с.: ил.
3. Гарашин А.А. Методология, дизайн – проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных объектов Учеб.пособие/ А.А.Гаршин.- М., 2004.- 232 с.: ил.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник. – М., 2004.- 288 с.: ил.
5. Ермолаев А.П. Очерки о реальности профессии архитектор – дизайнер. Учеб.пособие.- М., 2004.- 208 с.: ил.
6. Золотые правила дизайна.- М., 2005.-174 с.: ил.
7. Иттен Й. Искусство цвета. – М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 96 с., ил.
8. Иттен Й. Искусство формы.– М.: Изд. Д.Аронов, 2001. – 136 с., ил.
9. Кабаков И.И. 3 инсталляции.- М., 2002.- 358 с.: ил.
10. Кавешникова Н.А. Дизайн история развития.- М.. 2006.- 234 с.: ил.
11. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: Учеб.пособие.- М., 2004.- 96 с.
12. Лебедев А.Н. Дизайн интерьера на компьютере.- М., 2006.- 208 с.: ил.
13. Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 96 с.
14. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. исправл. и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
15. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна: Учебник по специальности «Дизайн архитектурной среды» – 2-е изд. испр.и доп. – М, 2002 – 260 с., ил.
16. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.,1998.-315 с., ил.
17. Паранюшин Р.В. Композиция (Серия «Школа изобразительных искусств»).- Ростов,2001.- 80 с.
18. Рисунок для архитекторов. Рисунок для профессионалов: Учеб.пособие для вузов. – М., 2004. – 188с., ил.
19. Рунге В.Ф. Экономика и оборудование интерьера: Учеб.пособие. – М., 2005. – 160 с.: ил.

20. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. Пособие.- М., 2005. – 328 с.: ил.
21. Сурина М.Ю. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.- М., 2005.- 152 с.
22. Уолтон С. Цветовое оформление интерьера. Пер с англ.- М.,2001.- 160с.
23. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование Учеб.пособие.- М., 2005.- 160 с.: ил.
24. Шико В. Т., Гаврилина А.А. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды: Учеб.пособие.- М., 2004.- 104 с.: ил.
25. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. /Учеб.пособия.- М., 320 с.: ил.
26. Шрифты. Справочное пособие для дизайнера.- М., 2006.- 336 с.: ил.
27. Шимко В.Т. Архитектурно – дизайнерское проектирование. Основы теории. МАРХИ (Государственная академия) – М., 2004.- 296 с., 118 ил.
28. Эйвис М., Эйвис Д. Интерьер: выбираем цветовой дизайн. Пер. с итал. М., 2001.- 168 с., ил.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются иллюстрирующие компьютерные программы, образцы портфолио, слайд-шоу, презентации, книги.

Справочный материал:

1. Должностная инструкция дизайнера <http://yugstroy.com/index.php/dolzностnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>
2. Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер) http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html
3. Виды деятельности дизайнера <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>
4. Дизайнер-график <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>
5. Электронные учебники по дизайну <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>
6. Виктор Литвинов - все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др. <http://www.rudesign.ru>
7. Союз дизайнеров России, официальный сайт союза дизайнеров России <http://www.sdrussia.ru>
8. Среда обитания, развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, <http://www.sreda.boom.ru>
9. Форма, архитектура и дизайн для тех, кто понимает, <http://www.forma.spb.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86,88,93:

Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3DAcer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

9. Программное обеспечение

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022