

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.01.03. Пластическая анатомия и рисунок фигуры**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 3

Семестр – 5

Всего зачетных единиц – 3 часов – 108

Форма отчетности: зачет – 5 семестр

Программу разработал
Профессор Парфёнов Александр Семёнович

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.ВД.01.01. «Пластическая анатомия» является дисциплиной по выбору в учебном плане. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Пластическая анатомия» относятся знания, умения и виды деятельности, сформировавшиеся в процессе изучения дисциплины программы бакалавриата: «Основы рисунка», «Скульптуры», «Рисунок фигуры человека».

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшей ОП: «Станковый рисунок», «Рисунок фигуры человека», «История изобразительного искусства и архитектуры».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК-4 Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся</p>	<p>Знать: формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики;</p> <p>Уметь: осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики с различными категориями учащихся;</p> <p>Владеть: опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.</p>
<p>ПК-5 Способен использовать научные знания и умения в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования</p>	<p>Знать: историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и законы композиции; пластическую анатомию; техники, материалы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию и практику рисунка, живописи, скульптуры, книжной и станковой графики; декоративно-прикладного и русского народного искусства, компьютерной графики и дизайна;</p> <p>Уметь: организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, собственного опыта работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики;</p> <p>Владеть: умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного и декоративного искусства.</p>

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общие сведения о пластической анатомии человека

Тема 1. Пластическая анатомия – как наука.

Тема 2. Учение о пропорциях. Пропорции тела человека.

Тема 3. Основы биомеханики тела человека.

Раздел 2. Пластическая анатомия и рисунок головы человека

Тема 4. Пластическая анатомия костной основы головы – череп.

Тема 5. Пластическая анатомия мускулатуры головы и органов чувств. Мимика.

Тема 6. Пластическая анатомия шеи, ее пластика. Наброски головы человека.

Раздел 3. Пластическая анатомия и рисунок туловища человека

Тема 7. Рисунок скелета туловища человека.

Тема 8. Рисунок мускулатуры туловища человека. Пластика.

Тема 9. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека.

Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и т.д.).

Раздел 4. Пластическая анатомия и рисунок конечностей человека

Тема 10. Рисунок скелета верхней конечности человека. Пластика.

Тема 11. Рисунок мышц верхней конечности. Пластика.

Тема 12. Пластическая анатомия скелета нижней конечности. Пластика.

Тема 13. Рисунок мышц нижней конечности. Пластика.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Общие сведения о пластической анатомии человека							
1.	Пластическая анатомия – как наука.	2	2	-	-	-	-
2.	Учение о пропорциях. Пропорции тела человека.	2	2	-	-	-	-
3.	Основы биомеханики тела человека.	2	2	-	-	-	-
Раздел 2. Пластическая анатомия и рисунок головы человека							
4.	Рисунок костной основы головы - череп	18	2	-	-	4	12
5.	Рисунок мускулатуры головы и органов чувств. Мимика. Экорше в трех положениях (профиль, анфас, три четверти).	14	2	-	-	4	8
6.	Пластическая анатомия шеи, ее пластика. Наброски головы человека	6	-	-	-	2	4
Раздел 3. Пластическая анатомия и рисунок туловища человека							
7.	Рисунок скелета туловища человека.	16	2	-	-	4	10
8.	Рисунок мышечного покрова фигуры человека. Пластика.	14	-	-	-	4	10
9.	Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и т.д.).	6	-	-	-	2	4
Раздел 4. Пластическая анатомия и рисунок конечностей человека							
10.	Рисунок скелета верхней конечности человека. Пластика.	10	2	-	-	4	4
11.	Рисунок мышц верхней конечности. Пластика.	8	-	-	-	4	4

12.	Рисунок скелета нижней конечности. Пластика.	6	2	-	-	2	2
13.	Рисунок мышц нижней конечности. Пластика.	4	-	-	-	2	2
Итого:		108	16			32	60

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

3 курс, 5 семестр

Раздел 1. Общие сведения о пластической анатомии человека

Лекция 1. Пластическая анатомия – как наука. Учение о пропорциях.

Пропорции тела человека.

Вопросы для обсуждения: Цели и задачи изучения дисциплины; место и значение учебной дисциплины при овладении обучающимися будущей профессией. Форма и методика работы на практических занятиях. Инструменты и материалы. Перечень вопросов и форма проведения рубежной и итоговой аттестаций по дисциплине.

Литература: 1,2.

Лекция 2. Понятия пропорция, канон, модуль.

Вопросы для обсуждения: Первые канонизированные пропорции человеческого тела (Древний Египет, Месопотамия). Классический древнегреческий канон тела человека (Поликлет, Лизип); каноны Праксителя и Фидия. Особенности пропорционирования в средние века (готический и византийский подходы). Пропорциональные исчисления и теория «золотого сечения» в эпоху Возрождения (Витрувий, Альберти, Леонардо да Винчи, Микеланджело, А. Дюрер). Методы пропорционирования в XVII – XVIII вв. (Рубенс, Ватто, Эль Греко; Г. Шадов, Цейзинг). Современный подход к пропорционированию (Корбюзье, Матисс, Пикассо).

Пропорциональные исчисления человеческого тела. Пропорции головы человека. Пропорции тела человека. Пропорции в различных этнических группах. Изменения в пропорциях в связи с половой принадлежностью и возрастными изменениями.

Литература: 1,2,3.

Лекция 3. Основы биомеханики тела человека

Вопросы для обсуждения: Модели и законы биомеханики; основные понятия (линия тяжести, точка тяжести, центр тяжести, площадь опоры, точки опоры, ось симметрии и т.п.).

Приемы передачи статики человеческого тела (стоя: с опорой на одну и несколько точек опоры; сидя)

Приемы передачи динамики человеческого тела (вертикальные колебания, вращательные движения)

Литература: 2,3,4.

Раздел 2. Пластическая анатомия и рисунок головы человека

Лекция 4. Пластическая анатомия костной основы головы - череп

Вопросы для обсуждения: Мозговая часть черепа: кости; соединения костей; пластика. Лицевая часть черепа: кости; соединения костей; пластика,

Конструкция черепа человека. Общая характеристика черепа человека; пластика; влияние этнической принадлежности на форму и пропорции черепа; анатомические узлы конструкции черепа; соединение костей черепа с шейными позвонками; биомеханика головы и шеи. Динамика возрастных изменений и аномалии в строении черепа человека.

Литература: 1,2,3,4

Лекция 5. Пластическая анатомия мускулатуры головы и органов чувств.

Мимика

Вопросы для обсуждения: Структура мускулатуры головы. Мышцы надчерепной части головы; мышцы лицевой части головы (мимические, жевательные); анатомические узлы конструкции, схемы построения и пропорции головы. Сведения об основных мышцах головы человека, их влиянии на пластическую характеристику. Основные сведения о наиболее распространённых материалах и техниках рисунка.

Анализ особенностей анатомического строения головы человека; выявление конструктивно-анатомической структуры. Пластическая анатомия органов чувств. Строение, пластика и анатомические узлы конструкции: глаза, носа, губ, уха.

Литература: 2,3.

Раздел 3. Пластическая анатомия и рисунок туловища человека

Лекция 6. Пластическая анатомия скелета туловища человека.

Вопросы для обсуждения: Позвоночный столб. Структура отделов; пластика и биомеханика позвоночного столба человека. Позвонок, его строение; классификация позвонков; соединения позвонков и их динамика.

Грудная клетка. Строение грудной клетки; пластика и биомеханика. Ребра, строение и классификация ребер; соединения ребер, их динамика; грудина, ее строение и соединения.

Общая характеристика скелета туловища человека и его структуры. Анатомические узлы конструкции позвоночного столба и грудной клетки человека. Аномалии развития и динамика возрастных изменений скелета туловища человека. Характер расположения костей в анфас и профиль.

Особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и т.д.).

Литература: 3,4

Раздел 4. Пластическая анатомия и рисунок конечностей человека

Лекция 7. Пластическая анатомия скелета верхней конечности человека.

Пластика.

Вопросы для обсуждения: Верхняя конечность. Плечевой пояс: строение, пластика костей (ключицы, лопатки); соединения костей (суставы); биомеханика соединений. Свободная часть верхней конечности: структура руки (плечо, предплечье, кисть); строение отделов, кости и соединения костей; плечевой сустав (акромеон), локтевой сустав; анатомические узлы конструкции верхней конечности человека в целом; пластика и биомеханика верхних конечностей человека.

Литература: 1,2,3.

Лекция 8. Пластическая анатомия скелета нижней конечности. Пластика

Вопросы для обсуждения: Нижняя конечность. Таз: кости и строение таза; соединения костей таза; пластика и ориентация в пространстве. Свободная часть нижней конечности: структура ноги (бедро, голень, стопа); строение, кости и соединения костей отделов ноги; тазобедренный сустав; коленный сустав, голеностопный сустав. Анатомические узлы конструкции нижней конечности человека в целом. Пластика ноги и ее биомеханика.

Конструктивно-анатомическая связь частей тела при передаче движения фигуры в ракурсах. Опорно-конструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Влияние этих факторов на форму и пластику человеческого тела. Особенности формы и пластики у людей разного пола и возраста. Примеры устойчивого и неустойчивого равновесия фигуры человека, понятие о линии и центре тяжести, площади опоры тела.

Литература: 2,3,4.

**Занятия лабораторного типа
3 курс, 5 семестр**

Раздел 2. Пластическая анатомия и рисунок головы человека

Лабораторная работа № 1. Тема: «Рисунок костной основы головы – череп»

Задачи: Выполнить анатомические зарисовки черепа человека в трех ракурсах (профиль, анфас, три четверти). Ознакомиться с конструкцией черепа человека. Общей характеристикой черепа человека; пластики; влиянием этнической принадлежности на форму и пропорции черепа; анатомическими узлами конструкции черепа; соединением костей черепа с шейными позвонками; биомеханикой головы и шеи. Динамикой возрастных изменений и аномалии в строении черепа человека.

Материал: ватман А-2, графитные карандаши В2, НВ, Н.

Лабораторная работа № 2. Тема: «Рисунок мускулатуры головы и органов чувств.

Мимика. Экорше в трех положениях.

Задачи: Выполнить зарисовки анатомической модели головы человека – Экорше в трех положениях (профиль, три четверти и анфас). Ознакомиться со структурой мускулатуры головы. Мышцами надчерепной части головы; мышцами лицевой части головы (мимические, жевательные); анатомическими узлами конструкций, схемами построения и пропорциями головы.

Материал: ватман А-2, графитные карандаши В2, НВ, Н.

Лабораторная работа № 3. Тема: Пластическая анатомия шеи, ее пластика. Наброски головы человека.

Задачи: Рисунок головы человека, имеющей четко выраженные индивидуальные особенности. Задачи: освоить композиционное размещение на листе бумаги; методическую последовательность работы над рисунком; выявить характерные особенности эмоционального выражения лица (грустное, веселое, сосредоточенное, грозное и т.д.).

Материал: бумага, уголь, сангина, соус.

Раздел 3. Пластическая анатомия и рисунок туловища человека

Лабораторная работа № 4. Тема: «Рисунок скелета туловища человека».

Задачи: Выполнить анатомическую зарисовку костной основы фигуры человека (скелет). Изучить общую характеристику скелета туловища человека и его структуры. Ознакомиться с анатомическими узлами конструкции позвоночного столба и грудной клетки человека. Рассмотреть аномалии развития и динамика возрастных изменений скелета туловища человека.

Материал: ватман А-2, графитные карандаши В2, НВ, Н.

Лабораторная работа № 5. Тема: «Рисунок мышечного покрова человека. Пластика».

Задачи: Изучить анатомические узлы конструкции внешней формы туловища тела человека. Ознакомиться с общей пластикой туловища человека.

Выполнить анатомическую зарисовку мускулатуры туловища человека спереди.

Выполнить анатомическую зарисовку мускулатуры туловища человека со спины.

Материал: ватман А-2 (2шт), графитные карандаши В2, НВ, Н

Лабораторная работа № 6. Тема: «Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и т.д.)».

Задачи: Изучить особенности рисования фигуры и частей тела человека в ракурсах. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека.

Выполнить зарисовки фигуры человека в движении (бег, ходьба, прыжок и т.д.).

Материал: ватман А-2 (2шт), графитные карандаши В2, НВ, Н

Раздел 4. Пластическая анатомия и рисунок конечностей человека

Лабораторная работа № 7. Тема: «Рисунок скелета верхней конечности человека. Пластика».

Задачи: Выполнить анатомические зарисовки скелета верхней конечности человека в двух положениях (вид со спины, вид спереди). Верхняя конечность. Изучить строение плечевого пояса: строение, пластику костей (ключицы, лопатки); соединение костей (суставы); биомеханику соединений. Ознакомится со строением верхних конечностей: структурой руки (плечо, предплечье, кисть); строением отделов, костей и соединением костей; плечевым суставом (акромеон), локтевым суставом и т.д.

Материал: ватман А-2, графитные карандаши В2, НВ, Н.

Лабораторная работа № 8. Тема: «Рисунок мышц верхней конечности. Пластика».

Задачи: Выполнить зарисовки мышц кисти верхней конечности человека (в двух положениях: вид сверху, вид сбоку). Изучить строение верхних конечностей. Ознакомиться со структурой мускулатурой верхних конечностей (плечевым поясом, плечом, предплечьем, кистью). Рассмотреть анатомические узлы конструкций внешней формы верхних конечностей тела человека. Научиться передавать пластику верхних конечностей. Правильно показать мускулатуру плечевого пояса: мышцы, функции, местонахождение, пластика. Мускулатуру руки человека: мышцы плеча, предплечья, кисти: функции, местонахождение, пластика.

Материал: ватман А-2, графитные карандаши В2, НВ, Н.

Лабораторная работа № 9. Тема: «Рисунок скелета нижней конечности. Пластика».

Задачи: Выполнить анатомические зарисовки скелета нижней конечности человека (от бедра до стопы) (вид со спины, вид спереди). Изучить строение нижних конечностей. Таз: кости и строение таза; соединения костей таза; пластика и ориентация в пространстве. Анатомические узлы конструкции нижней конечности человека в целом. Пластика ноги и ее биомеханика.

Материал: ватман А-2, графитные карандаши В2, НВ, Н.

Лабораторная работа № 10. Тема: «Рисунок мышц нижней конечности. Пластика».

Задачи: Выполнить зарисовки мышц стопы нижней конечности человека (в двух положениях: в вид сбоку, три четверти). Изучить строение нижних конечностей. Структура мускулатуры нижних конечностей (таз, бедро, голень, стопа). Научиться передавать пластику нижних конечностей в рисунке. Ознакомиться с мускулатурой таза:

мышцами таза, функциями, местонахождением, пластикой. Изучить мускулатуру ноги человека: мышцы бедра, голени, стопы: функции, местонахождение, пластика.

Материал: ватман А-2, графитные карандаши В2, НВ, Н.

Самостоятельная работа 5 семестр

Раздел 2. Пластическая анатомия и рисунок головы человека

Самостоятельная работа № 1. Тема: «Рисунок костной основы головы – череп»

Задание: Самостоятельно завершить практическое задание с анатомическими зарисовками черепа человека в трех ракурсах (профиль, анфас, три четверти).

Материал: ватман А-2, графитные карандаши В2, НВ, Н.

Самостоятельная работа № 2. Тема: «Рисунок мускулатуры головы и органов чувств. Мимика. Экорше в трех положениях.

Задание 1: Самостоятельно завершить зарисовки анатомической модели головы человека – Экорше в трех положениях (профиль, три четверти и анфас).

Материал: ватман А-2, графитные карандаши В2, НВ, Н.

Задание 2: Самостоятельное рисование головы живого человека. Задачи: анализ особенностей анатомического строения головы человека; выявление конструктивно-анатомической структуры.

Материал: ватман А-2, карандаш, уголь

Задание 3: Кратковременный рисунок головы человека в разных положениях.

Материал: ватман А-2, карандаш, сангина, соус, сепия.

Самостоятельная работа № 3. Тема: Пластическая анатомия шеи, ее пластика. наброски головы человека.

Задание: Изучить пластическую анатомию шеи, ее пластику. Сделать наброски головы натурщика в разных ракурсах (материал - по усмотрению студентов). Задачи: передать характер формы, движение, пропорции головы натурщика в различных ракурсах; развитие наблюдательности.

Раздел 3. Пластическая анатомия и рисунок туловища человека

Самостоятельная работа № 4. Тема: «Рисунок скелета туловища человека».

Задание: Самостоятельно завершить анатомическую зарисовку костной основы фигуры человека (скелет).

Материал: ватман А-2, графитные карандаши В2, НВ, Н.

Самостоятельная работа № 5. Тема: «Рисунок мускулатуры туловища человека. Пластика».

Задание: Самостоятельно завершить анатомическую зарисовку мускулатуры туловища человека спереди.

Самостоятельно завершить анатомическую зарисовку мускулатуры туловища человека со спины.

Материал: ватман А-2 (2шт), графитные карандаши В2, НВ, Н.

Самостоятельная работа № 6. Тема: Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Основные схемы движения человека (бег, ходьба, прыжок и т.д.).

Задание: Изучить пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Сделать наброски фигуры человека в движении: бег, ходьба, прыжок и т.д.
Задачи: передать характер формы, движение, пропорции фигуры натурщика в движении; развитие наблюдательности.

Раздел 4. Пластическая анатомия и рисунок конечностей человека

Самостоятельная работа № 7. Тема: «Рисунок скелета верхней конечности человека. Пластика».

Задание: Самостоятельно завершить анатомические зарисовки скелета верхней конечности человека.

Материал: ватман А-2, графитные карандаши В2, НВ, Н.

Самостоятельная работа № 8. Тема: «Рисунок мышц верхней конечности. Пластика».

Задание: Выполнить зарисовки мышц кисти верхней конечности человека в двух положениях: вид спереди, вид сзади.

Материал: ватман А-2, графитные карандаши В2, НВ, Н.

Самостоятельная работа № 9. Тема: «Рисунок скелета нижней конечности. Пластика».

Задание: Выполнить анатомические зарисовки скелета нижней конечности человека (скелет стопы в разных положениях: сверху, сбоку).

Материал: ватман А-3 (2 шт.), графитные карандаши В2, НВ, Н.

Самостоятельная работа № 8. Тема: «Рисунок мышц нижней конечности. Пластика».

Задание: Выполнить зарисовки мышц стопы нижней конечности человека (стопы в разных положениях: сверху, сбоку и т.д.).

Материал: ватман А-3 (2 шт.), графитные карандаши В2, НВ, Н.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также при выполнении обучающимися индивидуальных заданий.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий.

Оценочные средства:

1. Назовите первые канонизированные пропорции человеческого тела (Древний Египет, Месопотамия).
2. Классический древнегреческий канон тела человека (Поликлет, Лизип).
3. Объясните принцип «золотого сечения».
4. Назовите пропорции головы человека.
5. Назовите единицу измерения, которую используют при измерении пропорции тела человека.
6. Назовите конструкцию черепа человека.
7. Назовите мышцы головы человека.
8. Назовите мимические мышцы лицевой части головы.
9. Сколько позвонков в позвоночнике человека?
10. Назовите части скелета верхних конечностей.
11. Назовите части скелета нижних конечностей.
12. Сколько ребер в грудной клетке человека?
13. Назовите и покажите на гипсовом слепке мышцы верхних конечностей.

14. Назовите и покажите на гипсовом слепке мышцы нижних конечностей.
15. Назовите общее строение скелета человека и его отделы.
16. Назовите основные отличия женской фигуры человека от мужской и детской.
17. Сколько отделов имеет череп человека? Назовите их.
18. Что изучает пластическая анатомия?
19. На сколько групп делятся лицевые мышцы?
20. Как называется наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета?

Контрольные вопросы

Критерии оценки ответов:

Отметка «отлично» ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «хорошо» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и в форме построения ответа. Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в соответствии с учебным планом осуществляется в 5 семестре. Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за 5 семестр.

Студент к просмотру представляет следующие академические работы, выполненные в 5 семестре:

Раздел 2. Пластическая анатомия и рисунок головы человека

1. Анатомические зарисовки черепа человека в трех ракурсах (профиль, анфас, три четверти). (Формат А-2).
2. Зарисовки анатомической модели головы человека – Экорше в трех положениях (профиль, три четверти и анфас). (Формат А-2).

Раздел 3. Пластическая анатомия и рисунок туловища человека

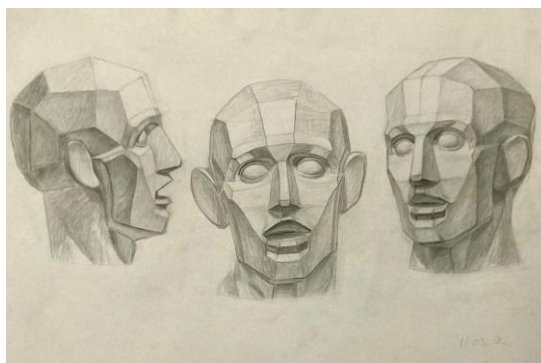
1. Выполнить анатомическую зарисовку костной основы фигуры человека (скелет). (Формат А-2).
2. Выполнить анатомическую зарисовку мускулатуры туловища человека спереди. (Формат А-2).
3. Выполнить анатомическую зарисовку мускулатуры туловища человека со спины. (Формат А-2).

4. Раздел 4. Пластическая анатомия и рисунок конечностей человека

1. Анатомические зарисовки скелета верхней конечности человека в двух положениях (вид со спины, вид спереди). (Формат А-2).

2. Зарисовки мышц кисти верхней конечности человека (в двух положениях: вид со спины, вид спереди). (Формат А-2).
3. Анатомические зарисовки скелета нижней конечности человека (от бедра до стопы) (вид со спины, вид спереди). (Формат А-2).
4. Зарисовки мышц стопы нижней конечности человека (в двух положениях: в вид сбоку, три четверти). (Формат А-2).

Образец выполнения академической работы



Требования академическому заданию изображению экорше в трех положениях (профиль, три четверти и анфас):

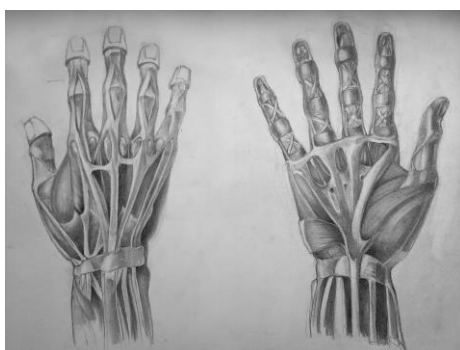
1. Формат изображения (ватман А-2);
2. Материал – графитные карандаши В2, НВ, Н. и т.д.;
3. Пропорциональные соотношения формы и её частей соответствуют натуре;
5. Определена конструкция формы и её частей;
6. Передан объем с помощью светотени;
7. С помощью краевого контраста выделены ближние и дальние части формы.

Студент к просмотру представляет следующие самостоятельные работы, выполненные в 5 семестре:

1. Зарисовки мышц кисти верхней конечности человека в двух положениях: вид спереди, вид сзади. (Формат А-2);
2. Анатомические зарисовки скелета нижней конечности человека (скелет стопы в разных положениях: сверху, сбоку). (Формат А-3, 2 шт.);
3. Зарисовки мышц стопы нижней конечности человека (стопы в разных положениях: сверху, сбоку). (Формат А-3, 2шт.);

Образец выполнения самостоятельной работы

Требования самостоятельному заданию анатомические зарисовки мышц кисти верхней конечности человека в двух положениях: вид спереди, вид сзади.:



1. Формат изображения (ватман А-2);
2. Материал – графитные карандаши В2, НВ, Н. и т.д.;
3. Пропорциональные соотношения формы и её частей соответствуют натуре;
5. Определена конструкция формы и её частей;
6. Переданы анатомические особенности натуры.;
7. Передан объем с помощью светотени;

Критерии оценки:

«Зачтено»: представлены выполненные задания в полном объеме. Обучающийся демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлено для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету на высоком профессиональном уровне.

«Незачтено»: Обучающийся демонстрирует недостаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. Не в полном объеме представлено для просмотра изначально оговоренное количество работ в соответствии с заданиями программы по профильному предмету на среднем уровне.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Замараев, В. А. Анатомия : учебное пособие для вузов / В. А. Замараев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 268 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07276-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491438>.

2. Кабанов, Н. А. Анатомия человека : учебник для среднего профессионального образования / Н. А. Кабанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 464 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10759-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494793>.

3. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 251 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490536>.

4. Цехмистренко, Т. А. Анатомия человека : учебник и практикум для вузов / Т. А. Цехмистренко, Д. К. Обухов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14917-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/485732>.

7.2. Дополнительная литература

1. Барчаи Енё. Анатомия для художников. – М.:Изд-во «Эксмо», 2004.-344с.
2. Иванцовская Н.Г. Перспектива : теория и виртуальная реальность : учеб. пособие / Н.Г. Иванцовская. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. - 197 с.
3. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок обнажённой фигуры человека.: Учебное пособие для студентов вузов. - Омск: Издательство «Академия»,2010.
4. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок: Учебное пособие для студентов вузов. - Омск: Издательство «Академия»,2005.-110 с.
5. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки :Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений.-Москва «Академия»,2004.-232 с.
6. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Учебное пособие.-Ростов н/Д.:«Феникс», 2002.

7. Лушников Б.В., Перцов В. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство».- М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,2006.-240с.: ил.- (Изобразительное. искусство).

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Вдохновение. Художественная школа. Пластическая анатомия: фундамент навыков художника [электронный ресурс] // URL: <https://www.izocenter.ru/blog/plasticheskaya-anatomiya/> , (дата обращения: 05.05.2022г.);
2. Zabolstom.ru Сайт художника Алексея Епишина. Как рисовать человека? Топс. Анатомия для художника [электронный ресурс] // URL: http://zabolstom.ru/?page_id=5097 , (дата обращения: 15.05.2022г.);
3. Ghenadie Sontu Fine ART. Голова человека. Анатомическое строение. Основные движения. Пропорции. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании [электронный ресурс] // URL: <https://www ghenadiesontu.com/blog/2019/9/6/golova-chelovek-anatomicheskoe-stroenie> , (дата обращения: 20.05.2022г.).

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная оборудованная лаборатория для проведения занятий лабораторного типа, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Библиотека СмолГУ (самостоятельная работа). Читальный зал библиотеки. Учебная мебель (100 посадочных мест), компьютеры – 2 шт. Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9. Программное обеспечение

Перечень информационных технологий:

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022