

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 Техники и технологии современной графики**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 3

Семестр – 5

Всего зачетных единиц – 4 часов – 144

Форма отчетности: экзамен – 5 семестр

Программу разработал
Профессор Самарина В.Е.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01. "Техники и технологии современной графики" является дисциплиной по выбору и входит в профессиональную часть цикла подготовки бакалавров по направлению "Педагогическое образование". Техника и технологии современной графики как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения. В основу положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов.

Для освоения дисциплины "Техника и технологии современной графики" студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Рисунок», " Живопись", «Композиция».

Разделы курса впоследствии будут рассматриваться при изучении таких дисциплин вариативной части обучения, как книжная графика, рисунок и живопись фигуры, теория и практика работы над художественным произведением. Также дисциплина связана с учебной практикой (пенэл). Многие темы выпускных квалификационных работ бакалавров связаны с техникой графики, поэтому данная дисциплина необходима для успешной защиты выпускных работ и дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-4 Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся	Знать: формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики; Уметь: осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики с различными категориями учащихся; Владеть: опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.
ПК-5 Способен использовать научные знания и умения в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции	Знать: историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и законы композиции; пластическую анатомию; техники, материалы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию и практику

<p>обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования</p>	<p>рисунка, живописи, скульптуры, книжной и станковой графики; декоративно-прикладного и русского народного искусства, компьютерной графики и дизайна;</p> <p>Уметь: организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, собственного опыта работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики;</p> <p>Владеть: умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного и декоративного искусства.</p>
--	---

3. Содержание дисциплины

Графика является самостоятельным видом изобразительного искусства в системе художественно-педагогического образования. Как самостоятельный учебный предмет она имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности.

В основу положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки специалистов. Данная дисциплина имеет выраженные межпредметные связи с такими дисциплинами как: рисунок, живопись, перспектива, композиция.

Раздел 1. Современные техники графики и история их развития.

Знакомство с видами и историей развития графики. Изучение видов графики и образного языка графики, средства выразительности графики. Рассмотрение разнообразных графических техник. Выполнение рисунков (сангина, уголь, маркеры, тушь, кофе).

Раздел 2. Виды техник графики

Изучение гравюры, видов гравюр. Выполнение гравюры на картоне, на линолеуме. Выполнение монотипии. Знакомство с техническими особенностями и художественной выразительностью. Изучение линогравюры и ее технические особенности и художественная выразительность (Натюрморт на черном фоне). Рассмотрение современных техник графики таких как, шелкография, компьютерная графика, фотографика (копия графического произведения в любой выбранной технике).

Раздел 3. Использование современных технологий в графической композиции.

Выполнение практических упражнений на применение одной из техник печатной графики. Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики. Выполнение графических композиций в материале одной из видов техник.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
Раздел 1. Современные техники графики и история их развития.							
1.1	Графика. История развития. Виды графики. Образный язык графики. Средства выразительности графики.	6	-	-	-	2	-
1.2	Рисунок. Разнообразие графических техник. Выполнение рисунков (сангина, уголь, маркеры, тушь, кофе).	10	-	-	-	4	6
Раздел 2. Виды техник графики							
2.1	Гравюра. Виды гравюр. Гравюра на картоне. Гравюра на линолеуме.	14	-	-	-	6	10
2.2	Монотипия. Технические особенности и художественная выразительность.	14	-	-	-	6	8
2.3	Линогравюра. Технические особенности и художественная выразительность (Натюрморт на черном фоне).	14	-	-	-	6	10
2.4	Шелкография, компьютерная графика, фотография (копия графического произведения в любой выбранной технике)	16	-	-	-	8	8
Раздел 3. Использование современных технологий в графической композиции							
3.1	Практическое упражнение на применение одной из техник печатной графики.	24	-	-	-	12	12
3.2	Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики.	20	-	-	-	12	8

3.3	Выполнение графических композиций в материале одной из видов техник.	26	-	-	-	12	14
Итого		144	-	-	-	68	76

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа планом не предусмотрены

Занятия лабораторного типа

3 курс 5 семестр

Раздел 1. Современные техники графики и история их развития.

Лабораторная работа № 1.1. Тема: Графика. История развития. Виды графики. Образный язык графики. Средства выразительности графики.

Задачи: Изучить историческое значение полиграфических техник. Значение ручных полиграфических техник в наше время. Роль графики в современном искусстве и в искусстве книги. Традиционные и современные техники графики. Изучить возможности использования новых материалов, техник и способов печати на примере нескольких графических упражнений А-4, 2 шт.

Материал: бумага, маркеры и т.д.

Лабораторная работа № 1.2. Тема: Рисунок. Разнообразие графических техник. Выполнение рисунков (сангина, уголь, маркеры, тушь, кофе).

Задачи: выполнить несколько графических работ разнообразными видами графических техник и материалов (сангина, уголь, маркеры, тушь, кофе) А-4, 3 шт.

Материал: на выбор студентов.

Раздел 2. Виды техник графики

Лабораторная работа № 2.1. Тема: Гравюра. Виды гравюр. Гравюра на картоне. Гравюра на линолеуме.

Задачи: Выполнить черно-белую гравюры на картоне А-3. Изучить материал, инструменты, техники. Особенности художественного языка. Процесс работы над гравюрой. Основные этапы развития гравюры на картоне.

Выразительность изображения силуэта: черного на белом, белого на черном, смешанный силуэт.

Материал: картон, бумага, масло, линолеум.

Лабораторная работа № 2.2. Тема: Монотипия. Технические особенности и художественная выразительность

Задачи: Разработка эскизов и выполнение композиций с учетом изобразительных возможностей техники монотипии.

Монотипия - техника плоской печати. Материалы и инструменты.

Материал: масло, акварель, бумага, картон.

Лабораторная работа № 2.3. Тема: Линогравюра. Технические особенности и художественная выразительность (Натюрморт на черном фоне).

Задачи: выполнить натюрморт в материале на черном фоне. При выполнении задания обучающиеся на практике осваивают теоретические и технологические знания по освоению техники. Для выполнения данного задания ставится ряд задач, решение которых способствует формированию художественного видения и творческого мышления.

Натюрморт с боковым освещением на черном фоне. Ставится задача светотеневой организации композиции в формате, определение отношений черного, белого, серого, ритмов силуэтов.

Формат А4, форма для печати - одна.

Материал: масло, картон, бумага.

Методические рекомендации:

1. Выбор ракурса с композиционными поисками, выполнение форэскизов с упором на светотеневую, ритмическую организацию внутри формата черного. Определение количественного соотношения белого, серого, черного.
2. Определение стилистического решения, выбор окончательного варианта исполнения картона.
3. Работа в материале над окончательным вариантом.

Лабораторная работа № 2.4. Тема: Шелкография, компьютерная графика, фотография (копия графического произведения в любой выбранной технике)

Задачи: Выполнить копию графического произведения в любой из выбранной технике (шелкография, компьютерная графика и фотография).

Материал: на выбор студентов

Раздел 3. Использование современных технологий в графической композиции

Лабораторная работа № 3.1. Тема: Практическое упражнение на применение одной из техник печатной графики (черно-белый и цветной вариант).

Задачи: Закрепить знания одной из техник печатной графики, на примере выполнения упражнений (стилизованная, декоративная композиция) А-3, 2шт.

Материал: на выбор студентов

Лабораторная работа № 3.2. Тема: Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики.

Задачи: Выполнить несколько эскизов композиций для выполнения одной из техник печатной графики А-4, 5шт.

Материал: на выбор студентов

Лабораторная работа № 3.3. Тема: Выполнение графических композиций в материале одной из видов техник.

Задачи: на основании разработанных ранее эскизов композиции, выполнить два варианта одной композиции (черно-белый вариант и цветной), с помощью одной из изученных ранее техник и технологий печатной графики (линогравюра, монотипия, гравюра на картоне, шекография и т.д.).

Материал: на выбор студентов

Самостоятельная работа

3 курс 5 семестр

Раздел 1. Современные техники графики и история их развития.

Самостоятельная работа № 1.2 Тема: Рисунок. Разнообразие графических техник. Выполнение рисунков (сангина, уголь, маркеры, тушь, кофе).

Задание: Самостоятельно выполнить несколько графических работ (на примере натюрмортов) разнообразными видами графических техник и материалов (сангина, уголь, маркеры, тушь, кофе) А-4, 5шт.

Материал: на выбор студентов

Раздел 2. Виды техник графики

Самостоятельная работа № 2.1 Тема: Гравюра. Виды гравюр. Гравюра на картоне. Гравюра на линолеуме.

Задание: Самостоятельно завершить черно-белую гравюру на картоне.

Материал: картон, бумага, масло, линолеум

Самостоятельная работа № 2.2 Тема: Монотипия. Технические особенности и художественная выразительность.

Задание: Самостоятельно завершить композицию с учетом изобразительных возможностей техники монотипии на белой и цветной бумаге А-4, 4шт.

Материал: масло, акварель, бумага, картон

Самостоятельная работа № 2.3 Тема: Линогравюра. Технические особенности и художественная выразительность (Натюрморт на черном фоне).

Задание: Самостоятельно выполнить копию натюрморта в материале (натюрморт на белом фоне - противоположный академической работе, «натюрморт на черном фоне») в технике линогравюра А-3.

Материал: масло, картон, бумага.

Самостоятельная работа № 2.4 Тема: Шелкография, компьютерная графика, фотография (копия графического произведения в любой выбранной технике)

Задание: Самостоятельно завершить копию графического произведения в любой из выбранной технике (шелкография, компьютерная графика и фотография).

Материал: на выбор студентов

Раздел 3. Использование современных технологий в графической композиции

Самостоятельная работа № 3.1 Тема: Практическое упражнение на применение одной из техник печатной графики.

Задание: Самостоятельно выполнить композицию, используя в работе одну из техник печатной графики, на примере выполнения упражнений (стилизованный, декоративный композиция) А-4.

Материал: на выбор студентов

Самостоятельная работа № 3.2 Тема: Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики.

Задание: Самостоятельно выполнить несколько поисковых эскизов композиций для выполнения одной из техник печатной графики А-4, 4шт.

Материал: на выбор студентов

Самостоятельная работа № 3.3 Тема: Выполнение графических композиций в материале одной из видов техник.

Задание: Самостоятельно завершить на основании разработанных ранее эскизов композиции, два варианта одной композиции (черно-белый вариант и цветной), с помощью одной из изученных ранее техник и технологий печатной графики (линогравюра, монотипия, гравюра на картоне, шелкография и т.д.). Оформить работы.

Материал: на выбор студентов

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

3 курс 5 семестр

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении занятий.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий, отработки и закрепления навыков усвоения нового учебного материала. Привлекаются учебники, учебные пособия и дидактические материалы, рекомендуемые для данного направления подготовки и профиля.

Контрольные вопросы

Оценочные средства:

- Цели и задачи в графической композиции.
- Эстетическое совершенствование композиционного решения на этапе начальной разработки замысла.
- Рационально-художественная трансформация действительности.
- Связь графики с другими видами искусств.
- Изучение лучших образцов графики как основа изучения дизайнерской деятельности.
- Эстетика и целесообразность, их учёт как основа творчества в графике.
- Соединение эмоционально-художественных характеристик.

- Основные способы реализации функции прямой ориентации в пространстве.
- Средства и методы, современные техники и технологии используемые в графике.
- Значение композиции в графической композиции.
- Элементы композиций.
- Приёмы в решении композиции задач в графической композиции.
- Принятие творческого решения для выполнения поставленной задачи.
- Композиционная роль преобразования предмета в графической работе.
- Функциональное значение предмета в графике.
- Методы композиционного упорядочивания совокупности объектов с разными эмоциональными художественными характеристиками за счёт внесения в неё системы одинаковых или близких по облику акцентных элементов.
 - Техника обогащения и развития сложившейся композиционной схемы.
 - Меры гармонизации и композиции.
 - Методика деформации и искажения, хорошо знакомых зрительно образных или тектонических конструкций.

Критерии оценки ответов:

Отметка «отлично» ставится, если обучающийся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.

Оценка «хорошо» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и в форме построения ответа. Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разъяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации 3 курс 5 семестр

Форма проведения экзамена – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет следующие академические работы, выполненные в 5 семестре:

1. Несколько графических упражнений с использованием новых материалов, техник и способов печати А-4, 2 шт.;
2. Несколько графических работ разнообразными видами графических техник и материалов (сангина, уголь, маркеры, тушь, кофе) А-4 (3шт).
3. Черно-белая гравюра на картоне А-3.;
4. Эскизы и композиция в технике монотипия А-4, 4ш;
5. Натюрморт в технике линогравюры на черном фоне (натюрморт);
6. Копия графического произведения в любой из выбранной технике (шелкография, компьютерная графика и фотография);
7. Упражнения с использованием одной из техник печатной графики, на примере стилизованной, декоративной композиции А-3, 2шт.
8. Несколько эскизов композиций для выполнения одной из техник печатной графики А-4, 5шт.;

9. Два варианта одной композиции (черно-белый вариант и цветной), с помощью одной из изученных ранее техник и технологий печатной графики (линогравюра, монотипия, гравюра на картоне, шекография и т.д.).

Студент к просмотру представляет следующие самостоятельные работы, выполненные в 5 семестре:

1. Несколько поисковых эскизов композиций для выполнения одной из техник печатной графики А-4, 4шт.
2. Несколько графических работ (на примере натюрмортов) разнообразными видами графических техник и материалов (сангина, уголь, маркеры, тушь, кофе) А-4, 5шт.
3. Копия натюрморта в материале (натюрморт на белом фоне - противоположный академической работе, «натюрморт на черном фоне») в технике линогравюра А-3.
4. Графическая композиция с использованием одной из техник печатной графики, на примере выполнения упражнений (стилизованная, декоративная композиция) А-4.

Оценка «Отлично» выставляется при выполнении всех заданий и хорошем качестве композиционных, конструктивных, пластических и колористических составляющих.

Оценка «Хорошо» выставляется при выполнении всех заданий и незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или колористических качеств работы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при выполнении всех заданий и явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или колористических качеств работы.

В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется оценка «неудовлетворительно».

Требования к работе в технике монотипия

Основная задача - композиционное и цветовое решение графического листа.

При выполнении работы обучающийся должен закрепить умения работы с материалами (акварель, масло). подбора качества и количества краски и влажности бумаги.

Форма отчетности: оттиски, выполненные на белой и цветной бумаге.

Требования к работе в технике гравюры на картоне

Основная задача - выразительность силуэтного решения предметов.

При выполнении работы обучающийся должен выполнить подготовку инструментов для гравирования картона (ножницы, резак), создать эскиз композиции применительно к технике гравюры на картоне, уметь найти композиционное решение, выполнить корректировку печатной формы путём углубления или наращивания глубины картона.

Форма отчетности: печать тиража на белой бумаге.

Основные требования:

1. представление работ, выполненных в течение семестра на достаточно качественном уровне;
2. представление цветовых и композиционных вариантов этих работ;
3. представление печати пробных оттисков законченных работ после корректировки печатных форм;
4. готовые оттиски оформляются в паспарту и соответствующим образом подписываются и складываются в папки по темам.
5. представление поисковых эскизов композиций.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489497> (дата обращения: 09.06.2022);
2. 3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> ;
4. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497195> (дата обращения: 07.06.2022).
5. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 135 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15107-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497198> (дата обращения: 07.06.2022).

7.2. Дополнительная литература

1. Антонов Р.В. Бесчастнов Рисунок. Пособие для ВУЗов / Р.В. Антонов - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
2. Айванхов О.М. Язык геометрических фигур / О.М. Айванхов - Минск. Просвета, 2009
3. Агюстон А.А. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне / А.А. Агюстон - М., 2010.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное Пособие для студентов высших учеб. заведений / Н.П. Бесчастнов - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
5. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В.В. Визер - СПб., Питер, 2009.
6. Зрительное восприятие изображений/Под общ. Ред. М.М. Мирошников. Л., 2008.
7. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. В 9-ти т. Т. 5. Искусство. // Ред. Норвич Д.Д. М. ИНФРА – М., Весь мир, 2011.
8. Рузин В.И. Практические советы и методические рекомендации к использованию изобразительных возможностей графической техники "сухая игла" при выполнении учебно-творческих работ по программе "Композиция. Эстамп" на худ-графе педагогического университета. - Владимир: ВГПУ, 2001.
9. Рузин В.И., Чернышев В.В. Методические рекомендации и практические советы к созданию учебно-творческих графических работ. Гравюра на картоне. Гравюра на пластике. Монотипия. Материалы, инструменты. - Владимир: ВГПУ, 2001. с.42
10. Сидоров А.А. Русская графика начала 20 века / Сидоров А.А. - М.: Дрофа, 2009
11. Смирнов С.Н. Шрифт и шрифтовой плакат / С.Н. Смирнов - М., 2002.
12. Праздников Г.А. Процесс художественного творчества / Г.А. Праздников - М.: Высшая школа, 2000.
13. Яковлев В.Г. Проблемы художественного творчества / В.Г. Яковлев - М.: Высшая школа, 2000.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Академизм. Разумные правила [электронный ресурс] // URL: <https://artchive.ru/encyclopedia/4239~Academism> , (дата обращения: 05.05.2022г.).
2. Chrontime. Российская свободная энциклопедия. Перспективы в искусстве - сохранение пространства [электронный ресурс] // URL: <https://chrontime.com/publication-perspektivy-v-iskusstve-sohranenie-prostranstva> , (дата обращения: 25.05.2022г.);
3. Very important lot. Эстамп — оттиск изображения с печатной формы [электронный ресурс] // URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/estamp> , (дата обращения: 05.05.2022г.).
4. От ксилографии до шёлкографии. 10 техник эстампа [электронный ресурс] // URL: <https://artchive.ru/publications/3869~Ot-ksilografii-do-shelkografii-10-tekhnik-estampa> , (дата обращения: 25.05.2022г.);
5. Very important lot. Графика: ее суть, виды и история. Известные художники-графисты [электронный ресурс] // URL: <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/grafika-cto-eto-takoe> , (дата обращения: 05.05.2022г.).

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная экраном, ноутбуком, проектором, наглядными дидактическими материалами.

Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий (мастерские живописи), оснащенные мольбертами, софитами, доской, гипсовыми моделями, подставками для натюрмортов, подиумом для натурщиков, учебно-наглядными пособиями по живописи. Натурный фонд для проведения дисциплины «Техники графики» содержит:

- таблицы-пособия;
- образцы живописных работ;
- гипсовые модели геометрических тел;
- методический фонд драпировок и бытовых предметов для постановок.

Помещение для самостоятельной работы: читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оснащенные 12 компьютерами с выходом в интернет.

9. Программное обеспечение

Перечень информационных технологий:

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022