

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра социологии, философии и работы с молодежью

*«Утверждаю»*  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю.А.  
«16» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.ДВ. 2.2 Культурология**

Направление подготовки: 40.03.01 Юриспруденция  
Направленность (профиль): Правоприменительная деятельность  
Форма обучения – очная  
Курс – 4  
Семестр – 7  
Всего зачетных единиц – 3, часов – 108  
Лекции – 18 час.  
Практические занятия – 36 час.  
Самостоятельная работа – 54 час.  
Форма отчетности: зачет – 7 семестр.

Программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки  
40.03.01 «Юриспруденция»

Программу разработал:  
доктор культурологии Грибер Ю.А.

Программа одобрена на заседании кафедры всеобщей истории  
«9» июня 2022 г., протокол № 10

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культурология» (Б1.В.ДВ.2.2) относится к дисциплинам по выбору подготовки бакалавров юристов с профилем Правоприменительная деятельность.

Для освоения дисциплины «Культурология» обучающиеся используют компетенции, способы деятельности и установки, сформированные в ходе обучения при освоении курсов «Римское право», «История политических и правовых учений», «Философия».

Данный курс дает студентам общее представление о динамике развития культуры, о ее основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи. В то же время курс предполагает выделение ряда культурных феноменов для более детального анализа, выявляющего законы сосуществования культурного явления с другими социальными феноменами, его внутреннее строение, механизм его порождения и трансляции.

Освоение дисциплины «Культурология» является необходимой прохождением практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Критерии (Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине)
<b>ОК-6</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b> основные факторы, влияющие на социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <b>Уметь:</b> применять знания по культурологии в учебной, научно-исследовательской, педагогической и профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> теоретическими и практическими навыками освоения дисциплины, навыками самостоятельной работы
<b>ПК – 2</b> способностью осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры	<b>Знать:</b> основные концепции культуры; различные определения культуры; основные теории культуры <b>Уметь:</b> применять знания по культурологии в учебной, научно-исследовательской, педагогической и профессиональной деятельности; <b>Владеть:</b> теоретическими и практическими навыками освоения дисциплины, навыками самостоятельной работы

## 3. Содержание дисциплины

Учебная дисциплина «Культурология» для государственных университетов включает:

Культура как предмет исследования. Предмет культурологии. Сущность и функции культуры. Главное предназначение культуры. Культура и природа. Природа как среда

существования культуры. Категории теории культуры. Формы бытия культуры. Культура и цивилизация. Языки и символы культуры, культурные коды. Динамика и типология культуры. Сущность культурогенеза. Типология культуры. Проблема диалога культур. Особенности русской культуры. Современное отношение к культурной традиции. Массовая и элитарная культура. Субкультуры. Контркультура. Основные вехи истории теории культуры Школы и направления в культурологии.

#### 4. Тематический план

№	Тема	Всего часов	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
	<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
1.	Культура как предмет изучения	9	1	4	4
2.	Функции культуры.	5	1		4
3.	Структура культурологии.	10	2	4	4
4.	Культура и природа	5	1		4
5.	Культура и цивилизация	8		4	4
6.	Субъект культуры	10	2	4	4
7.	Языки и символы культуры	10	2	4	4
8.	Субкультуры.	6	2		4
9.	Массовая и элитарная культура.	6	2		4
10.	Контркультура.	5	1		4
11.	Молодежные субкультуры.	6	2		4
12.	Культура в современном мире	14	1	8	5
13.	Основные школы и направления культурологии.	14	1	8	5

#### 5. Виды учебной деятельности

##### Лекции

##### Тема 1. Культура как предмет изучения.

Появление культуры как объекта гуманитарного знания. О понятии «культура». Общая направленность понимания культуры в Новое время как «царства духа». Многообразие подходов в определении культуры в зарубежной и российской культурологии. Предмет культурологии; содержание культуры как специфического единства; генезис, функционирование и развитие культуры; образ культуротворческой деятельности; типологии культуры. Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры. Функции культуры.

##### Тема 2. Функции культуры.

Культура как гуманитарное, ценностно-смыслообразующее “измерение” и истолкование мира, креативный и нормативный аспект любой человеческой деятельности. Главное предназначение культуры. Функции культуры: смыслообразующая, социальной памяти, креативная, коммуникативная, нормативная.

##### Тема 3. Структура культурологии.

История мировой и отечественной культуры. История культурологических учений. Социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология.

##### Тема 4. Субъект культуры.

Человек культуры. Культурная самоидентичность. Инкультурация. Социализация. Антропологические аспекты культуры. Культура и общество.

#### **Тема 5. Языки и символы культуры.**

Информационно-семиотический подход к культуре. Основные типы знаковых систем культуры. Вторичные моделирующие системы. Культурные коды. Семиотика культуры. Культурные ценности. Ментальное поле культуры.

#### **Тема 6. Субкультуры**

Трактовки субкультуры, традиции их исследования. Субъекты субкультуры: социальная группа, субэтнос. Функции субкультуры. Стиль как отличительный признак субкультуры, три его элемента.

#### **Тема 7. Массовая и элитарная культура.**

Феномен массы в работах Х.Ортеги-и-Гассета и Д.Белла. Отличие массовой культуры от народной. Признаки массы. Связь массовой культуры со средствами массовой коммуникации и массовым производством в экономике. «Наркотизированное сознание».

Опора массовой культуры на архетипы бессознательного, психологические механизмы массовой культуры. Жанры и стили массовой культуры.

Элитарная культура. Понятие элиты и особенности её культурного производства и потребления.

Сближение элитарной и массовой культуры в эпоху постмодерна. Тенденции дальнейшего взаимодействия элитарной и массовой культур в постиндустриальном обществе.

#### **Тема 8. Контркультура.**

Трактовки контркультуры, традиции их исследования. Ф. Ницше. Т. Рожак. Взаимодействие классической культуры и контркультуры в современном мире.

#### **Тема 9. Молодёжные субкультуры.**

Понятия «молодёжная культура» и «культура для молодёжи». Возникновение молодёжи как социального и культурного феномена. Ювеналистика. Основные современные молодёжные субкультуры.

#### **Тема 10. Культура в современном мире.**

Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.

#### **Тема 11. Основные школы и направления в культурологии.**

Общественно-историческая школа в культурологии (концепции универсальности и всемирности истории Вольтера, Монтескье, И. Канта, Гердера, К. Ясперса). Психоаналитическая школа в культурологии (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм). Теории культурной антропологии: эволюционизм (Э. Тайлор, Л. Морган). Теории культурной антропологии: диффузионизм (Ф. Ратцель, Ф. Гребнер, У. Риверс, К. Уисслер, Л. Фробениус). Социологическая школа (Э. Деркгейм, Леви-Брюль) и функционализм (Б. Малиновский, А. Радклиф-Браун). Этнопсихологическая школа в культурной антропологии (Р. Бенедикт, М. Мид). Структурализм (Клод Леви-Строс). Неэволюционизм (Лесли Элвин Уайт).

## **Практические занятия.**

### **Практическое занятие 1. Культура как предмет изучения.**

#### Вопросы для обсуждения

1. Определения культуры.
2. Возникновение культурологии.
3. Проблемы культурологи.

### **Практическое занятие 2. Структура культурологии.**

#### Вопросы для обсуждения

1. История мировой и отечественной культуры.
2. История культурологических учений.
3. Социология культуры.
4. Культурная антропология.
5. Прикладная культурология.

### **Практическое занятие 3. Культура и цивилизация.**

#### Вопросы для обсуждения

1. Понятие «цивилизации».
2. Соотношение понятий культуры и цивилизации.
3. Теория культуры и цивилизаций Н.Я. Данилевского.
4. Теория культуры и цивилизации О. Шпенглера.
5. Теория культуры и цивилизации А. Тойнби.

#### **ИСТОЧНИКИ:**

Данилевский Н.Я. Россия и Европа. Любое издание.  
Шпенглер О. Закат Европы. Любое издание.  
Тойнби А. Постижение истории. Любое издание.

### **Практическое занятие 4. Субъект культуры.**

#### Вопросы для обсуждения

1. Модели «культурного человека».
2. Инкультурация и социализация.
3. Антропологические аспекты культуры.

### **Практическое занятие 5. Языки и символы культуры.**

#### Вопросы для обсуждения

1. Семиотический подход к культуре.
2. Культурные коды.

#### **Основная**

### **Практическое занятие 6. Культура в современном мире.**

### Вопросы для обсуждения

1. Основные черты современной мировой культуры.
2. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
3. Культура и глобальные проблемы современности.

### **Практическое занятие 7. Основные школы и направления культурологии.**

#### Вопросы для обсуждения

1. Философия культуры эпохи европейского просвещения.
2. Основные культурологические течения XX века.

### **Самостоятельная работа**

#### **Составление рецензии на монографию:**

Перечень монографий приведен в списке литературы к курсу.

Рецензия составляется после самостоятельного ознакомления студента с научным изданием и пишется по следующему плану:

#### План анализа монографии:

1. Автор, название, выходные данные.
2. Причины выбора данной монографии студентом.
3. Какой исторической проблеме монография посвящена в целом.
4. Структура монографии: главы (разделы и подразделы); вспомогательные материалы (карты, схемы, таблицы, фотодокументы и т.д.); научный аппарат – сноски, примечания, указатели).
5. Анализ содержания по главам и разделам (коротко и четко).
6. Вывод по монографии в целом.
7. Значение данной научной работы, оценка вклада автора в разработку описываемой проблемы / сферы / направления.
8. Личное отношение студента к прочитанному, с какими выводами автора он согласен, с какими – нет.

Для формирования навыков систематизации и обобщения полученных знаний студентам предлагается написать реферат на одну из предложенных тем

#### Тематика рефератов:

1. Генезис, функционирование и развитие культуры.
2. Образ культуротворческой деятельности.
3. Культурология и философия культуры.
4. Отличие культурологии от других гуманитарных наук и специальных наук о культуре.
5. Культурология теоретическая и прикладная.
6. Методы культурологических исследований.
7. Понятие “культура”.
8. Многообразие подходов к определению культуры в зарубежной и российской культурологии.
9. Диалектика телесного и духовного как встреча Природы и Культуры в человеке.

10. Роль культуры в процессе превращения природы во «вторую природу».
11. Ценностная форма бытия культуры.
12. Поведенческая форма бытия культуры. Норма, обычай, обряд, культ, табу. Традиция.
13. Деятельностная форма бытия культуры.
14. Понятие цивилизации.
15. Типология цивилизаций.
16. Общество традиционное и модернизирующееся.
17. Культура как система языков.
18. Знаковая система и знаковая деятельность.
19. Культурные коды и три типа культуры: дописьменная, письменная и экранная.
20. Понятие динамики культуры.
21. Соотношение традиционного и инновационного в культурах разных типов.
22. Сущность культурогенеза.
23. Трактовка источников культурной динамики.
24. Кризисы культуры.
25. Этническая и национальная культуры.
26. «Стыковые» культуры и их отличительные особенности.
27. Региональные культуры: Запад и Восток; Север и Юг.
28. Противостояние традиционной и модернизированной культур.
29. Проблема диалога культур.
30. Понятие субкультуры.
31. Инкультурация и социализация.
32. Человек культурно-стандартный и культурно-творческий: проблема становления последнего.
33. Культурная самоидентичность.
34. Культурная маргинальность.
35. Современный человек на пересечении культурных и цивилизационных требований.
36. Внутренняя культура как «самостоянье человека» (А.С.Пушкин).
37. Культурные эпохи и их доминирующие культуры.
38. Типология культурных стилей (от романского до постмодерна): закономерное и случайное в их смене и эволюции.
39. Классика - модерн - постмодерн как три типа культурной ситуации: их отличительные особенности в культурном производстве и потреблении.
40. Интернационализация, глобализация культуры и проблема подлинности этнических культур
41. Виды глобальных проблем современности и пути их решения.
42. Общественно-историческая школа в культурологии
43. Психоаналитическая школа в культурологии
44. Теории культурной антропологии: эволюционизм
45. Теории культурной антропологии: диффузионизм
46. Социологическая школа и функционализм
47. Этнопсихологическая школа в культурной антропологии
48. Структурализм
49. Неоэволюционизм

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетенция	Этапы формирования (семестр)	Дисциплина, практика	Критерии	Показатели (по уровням)
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	7	Б1.В.ДВ.2.2 Культурология	<u>Знаниевый:</u>	<p><b>«Зачтено»:</b> знает (более 50%) различные факты культуры, влияющие на социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p> <p><b>«Не зачтено»:</b> Не знает (ниже 50%) различные факты культуры, влияющие на социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</p>
			<u>Деятельностный:</u>	<p><b>«Зачтено»:</b> Умеет работать в коллективе, применять знания основных положений культурологии в профессиональной деятельности для урегулирования межкультурных конфликтов и создания толерантной по отношению к разным культурным традициям профессиональной атмосферы. Владеет навыками межкультурной коммуникации, навыками восприятия, анализа, систематизации, обобщения культурного наследия прошлого и современности.</p> <p><b>«Не зачтено»:</b> Не умеет работать в коллективе, применять знания основных положений культурологии в профессиональной деятельности для урегулирования межкультурных конфликтов и создания толерантной по отношению к разным культурным традициям профессиональной атмосферы. Не владеет навыками межкультурной коммуникации, навыками восприятия, анализа, систематизации, обобщения культурного наследия прошлого и современности.</p>
ПК – 2 способностью осуществлять	7	Б1.В.ДВ.2.2 Культурология	<u>Знаниевый:</u>	<p><b>«Зачтено»:</b> знает (более 50%) различные концепции культуры; определения культуры; основные теории культуры; современные тенденции</p>



профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры			исследований культуры; основные дискуссионные проблемы культурологии.  <b>«Не зачтено»:</b> <b>Не знает (ниже 50%)</b> различные концепции культуры; определения культуры; основные теории культуры; современные тенденции исследований культуры; основные дискуссионные проблемы культурологии.
		<u>Деятельностный:</u>	<b>«Зачтено»:</b> <b>Умеет</b> вскрывать и прослеживать внутреннюю логику развития того или иного события, явления, процесса, анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических процессов и событий; <b>Владеет</b> технологиями научного анализа и обновления знаний по культурологии и правовой культуре; способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую культурологическую информацию.  <b>«Не зачтено»:</b> <b>не умеет</b> вскрывать и прослеживать внутреннюю логику развития того или иного события, явления, процесса, анализировать исторические проблемы, устанавливать причинно-следственные связи, выявлять общие черты и различия сравниваемых исторических процессов и событий; <b>Не владеет</b> технологиями научного анализа и обновления знаний по культурологии и правовой культуре; способностью понимать, критически анализировать и излагать базовую культурологическую информацию.

## Оценочные средства

### I. Устный ответ (см. п. 5).

#### Критерии оценивания

##### Оценка «5» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы.
3. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
4. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы.
5. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.
6. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя.

##### Оценка «4» ставится, если студент:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи.
3. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
4. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

##### Оценка «3» ставится, если студент:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

5. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно.

#### **Оценка «2» ставится, если студент:**

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

5. Полностью не усвоил материал.

6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

## **II. Тест**

Тест 1 ( - выберите один вариант ответа)

При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(и) критерием(ями) является(ются)...

1 достижения в области образования, науки, искусства

2 средняя продолжительность жизни

3 тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность

4 генетический «код», антропометрия, IQ (коэффициент интеллектуального уровня человека)

Тест 2 ( - выберите один вариант ответа)

Культурная антропология исследует...

1 - развитие теоретических представлений о культуре

2 - политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ

3 - изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации

4 - процессы адаптации человека к окружающей культурной среде

Тест 3 ( - выберите один вариант ответа)

Структура современного культурологического знания включает ...

1 - цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры

2 - онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры

3 - социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию

4 - философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию

Тест 4 ( - выберите один вариант ответа)

Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...

- 1 - осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
- 2 - выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
- 3 - составляет единую периодизацию истории развития культуры
- 4 - описывает элементы и черты культуры

Тест 5 ( - выберите несколько вариантов ответа)

Обозначьте два правильных перевода на русский язык латинского слова, от которого получила свое название наука культурология.

- 1 - возделывание
- 2 - воспитание
- 3 - украшение
- 4 - перевоплощение

Тест 6 ( - выберите один вариант ответа)

Морфология культуры – это ...

- 1 - система нормативных отношений
- 2 - смена культурных образцов
- 3 - типичные формы и структуры культуры
- 4 - чувственное представление о мире

Тест 7 ( - выберите один вариант ответа)

Культурные нормы – это ...

- 1 - множество закономерно связанных друг с другом элементов
- 2 - продукты человеческой деятельности
- 3 - законы и стандарты социального бытия людей
- 4 - процесс обозначения мира понятий и вещей

Тест 8 ( - выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между видом значения знака или текста и его определением.

- 1) денотативное значение
- 2) смысловое значение
- 3) экспрессивное значение

А - передаваемая знаком или текстом информация о природе и отношениях некоторых явлений

В - выражаемые знаком или текстом эмоции и чувства

С- обозначаемое знаком или описываемое текстом материальное или идеальное явление

Тест 9 ( - выберите один вариант ответа)

Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...

- 1 - обычай
- 2 - ритуал
- 3 - норма
- 4 - традиция

Тест 10 ( - выберите несколько вариантов ответа)

Двумя ценностями современной культуры являются:

- 1 - размеренность
- 2 - развитие
- 3 - скорость
- 4 - традиция

Тест 11 ( - выберите один вариант ответа)

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные

ценности на «усредненного потребителя», является \_\_\_\_\_ культура.

- 1 - потребительская
- 2 - коммерческая
- 3 - популярная
- 4 - Массовая

Тест 12 ( - выберите несколько вариантов ответа)

Назовите две черты, НЕ характерные для западного типа культуры:

- 1 - антропоцентризм
- 2 - теоцентризм
- 3 - коллективизм
- 4 - преобладание активного творческого типа личности

Тест 13 ( - выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

- 1) палеолит
- 2) неолит
- 3) мезолит

А - эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству

В - эпоха лука и стрел

С - эпоха появления человека разумного

Тест 14 ( - выберите несколько вариантов ответа)

Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:

- 1 - стремление к достижению личного успеха
- 2 - соборность
- 3 - перевес этического начала над правовым
- 4 - рациональное мышление

Тест 15 ( - выберите один вариант ответа)

Культурология – это наука о ...

- 1 - структурно-функциональном аспекте человеческой деятельности
- 2 - видах материально-преобразующей деятельности
- 3 - наиболее общих законах функционирования человеческого общества
- 4 - функционировании языков социальной коммуникации

Тест 16 ( - выберите один вариант ответа)

Объектом исследования культурной антропологии является:

- 1 - конкретные формы существования культуры
- 2 - динамика социальных организмов
- 3 - частные и специфические формы культурной деятельности
- 4 - человек как условный функциональный субъект культурных процессов

Тест 17 ( - выберите один вариант ответа)

Область культурологического знания, которая изучает каждую отдельную культуру как

уникальное и оригинальное явление, сравнивает разные культуры между собой:

- 1 - прикладная культурология
- 2 - культурная антропология
- 3 - история культуры
- 4 - социология культуры

Тест 18 ( - выберите один вариант ответа)

Исследовать функции культуры или её отдельных элементов позволяет \_\_\_\_\_ метод культурологии.

- 1 - сравнительно-исторический
- 2 - историко-генетический
- 3 - историко-типологический
- 4 - структурно-функциональный

Тест 19 ( - выберите один вариант ответа)

Гносеологическая функция культуры – это...

- 1 - функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей
- 2 - познавательная функция
- 3 - манкуртизм
- 4 - функция передачи социального опыта

Тест 20 ( - выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой.

- 1) морфология
- 2) функции
- 3) динамика
- 4) эволюция

А - процессы или история культуры

- В - прогресс или развитие культуры
- С - строение или структура культуры
- Д - действия или влияния культуры

Тест 21 ( - выберите один вариант ответа)

Ценность – это ...

- 1 - конкретный предмет, удовлетворяющий потребность
- 2 - значимость чего-либо для людей и само значимое
- 3 - критерий оценки людьми происходящих событий
- 4 - смысложизненная ориентация людей

Тест 22 ( - выберите один вариант ответа)

Автор, понимающий непрерывные изменения в культуре как «изменения, реализуемые в порядке взрыва», – ...

- 1 - Н. Бердяев
- 2 - Ю. Лотман
- 3 - М. Гефтер
- 4 - Н. Кондратьев

Тест 23 ( - выберите несколько вариантов ответа)

Два неразрывно связанных процесса становления Homo sapiens: \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_

- 1 - антропогенез
- 2 - филогенез
- 3 - культурогенез
- 4 - Этногенез

Тест 24 ( - выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками.

- 1) неорганическая природа
- 2) органическая природа
- 3) человеческая культура
- А - энтропия и негэнтропия
- В - прогресс и регресс
- С - эволюция и инволюция

Тест 25 ( - выберите несколько вариантов ответа)

Двумя условиями формирования этнической культуры являются:

- 1 - язык
- 2 - природная среда
- 3 - общность интересов
- 4 - единое государство

Тест 26 ( - выберите один вариант ответа)

Символом восточной культуры является человек ...

- 1 - в лодке без весел
- 2 - кузнец своего счастья
- 3 - борец
- 4 - Бог

Тест 27 ( - выберите один вариант ответа)

Для русской культуры характерна...

- 1 - вера в технический прогресс
- 2 - ориентация на сильную, свободную личность
- 3 - вера в эволюционный путь развития
- 4 - ориентация на прошлое

Тест 28 ( - выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между термином и определением.

- 1) фетишизм
- 2) тотемизм
- 3) шаманизм

А - культ неодушевлённых предметов, наделяемых сверхъестественными свойствами

В - комплекс верований о родстве между группами людей и видами животных, олицетворяющих предков

С - одна из ранних форм религии, основанная на представлении о возможности общения с духами через посредника, пребывающего в экстатическом состоянии

Тест 29 ( - выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между культурой и её литературным памятником.

- 1) культура Древнего Египта
- 2) культура Древнего Двуречья
- 3) культура Древнего Китая

А - «Книга мёртвых»

В - «Книга перемен»

С - «Песнь о Гильгамеше»

Тест 30 ( - выберите несколько вариантов ответа)

Двумя характерными чертами культуры Древнего Рима являлись:

- 1 - корпоративная структура общества
- 2 - развитие общества потребления
- 3 - ориентация на греческое наследие
- 4 - расцвет трагедии

Тест 31 ( - выберите один вариант ответа)

Идейно-художественным направлением европейской культуры конца XVIII - начала XIX вв., отразившим разочарование итогами Французской революции, является ...

- 1 - романтизм
- 2 - сентиментализм
- 3 - рационализм



#### 4 - Примитивизм

Тест 32 ( - выберите один вариант ответа)

Новый год в России до Петра I праздновался ...

- 1 - 1 июня
- 2 - 1 ноября
- 3 - 1 сентября
- 4 - 1 марта

Тест 33 ( - выберите несколько вариантов ответа)

Двумя архитекторами, приглашёнными Петром I для работы в России были:

- 1 - Д. Трезини
- 2 - К. Росси
- 3 - А. Ринальди
- 4 - Ж.-Б. Леблон

Тест 34 ( - выберите один вариант ответа)

Культура социальных отношений определяется ...

- 1 - ценностями, идеалами
- 2 - политической установкой
- 3 - идеологическими нормами
- 4 - кодексом законов

Тест 35 ( - выберите один вариант ответа)

Под культурологией понимают науку ...

- 1 - на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем
- 2 - на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов
- 3 - которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых, и знаково-коммуникационных характеристик
- 4 - изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами

Тест 36 ( - выберите один вариант ответа)

Подход в исследовании культуры, на основе которого были созданы разнообразные модели культуры как целостной системы различных форм деятельности человека

- 1 - деятельностный
- 2 - ценностный
- 3 - семиотический
- 4 - системный

Тест 37 ( - выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие...

1. Культура – это совокупность лучших творений человека, высших духовных ценностей.
2. Культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни природы, все стороны человеческого бытия.

А - ценностный подход к культуре

В - антропологический подход к культуре

Тест 38 ( - выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между основными семиотическими аспектами культурных явлений и их определениями.

- 1) синтаксический
- 2) семантический
- 3) прагматический

А - отношения между знаками и значениями и правилами означения и понимания

В - отношения между языком и пользователем и правилами употребления языка

С - отношения между элементами языка и правилами их образования и сочетания

Тест 39 ( - выберите один вариант ответа)

Инновацией называется ...

- 1 - совокупность смыслов, заключённых в любом предмете культуры
- 2 - появление и распространение ранее не имевшейся черты
- 3 - процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления
- 4 - нормативный образец

Тест 40 ( - выберите один вариант ответа)

Культура – это мир...

- 1 - труда
- 2 - ценностей
- 3 - разума
- 4 - образов

Тест 41 ( - выберите варианты согласно тексту задания)

Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками.

- 1) органическая природа
- 2) человеческая культура
- 3) личность человека

А - прогресс и регресс

В - развитие и деградация

С - эволюция и инволюция

Тест 42 ( - выберите несколько вариантов ответа)

Для западного типа культуры характерны две черты:

- 1 - рационализм
- 2 - эмоциональное восприятие мира

- 3 - индивидуализм
- 4 - фатализм

Тест 43 ( - выберите один вариант ответа)

Образ мира, ориентированный на тотем, на деяния «великого предка», – характерная черта культуры ...

- 1 - раннегородских цивилизаций
- 2 - Новой эпохи
- 3 - постиндустриального типа
- 4 - первобытного общества

Тест 44 ( - выберите несколько вариантов ответа)

Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:

- 1 - правдоискательство
- 2 - рационализм
- 3 - общинность
- 4 - плюралистичность

Тест 45 ( - выберите один вариант ответа)

Культура определяет ...

- 1 - духовную уникальность народа
- 2 - индивидуальное самосознание
- 3 - быструю смену условий жизни
- 4 - глобальные проблемы

Тест 46 ( - выберите несколько вариантов ответа)

Двумя семантическими аспектами культурных явлений являются отношения между \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_

- 1 - языком и пользователем
- 2 - значениями
- 3 - знаками и значениями
- 4 – знаками

Тест 47. Соотнесите термин и его определение:

- 1. Культурология
- 2. Философия культуры
- 3. Культурная антропология

А. Изучает конкретные формы существования культур, включает эмпирические материалы и теоретические обобщения

В. Фиксирует результаты теоретического интереса к культуре, выявляя наиболее общие законы ее развития

С. Изучает человека как субъекта культуры

Тест 48. Структура современного культурологического знания включает:

1. философскую антропологию
2. цивилиографию
3. социологию культуры
4. гносеологию

Тест 49. Разнообразие моделей культуры, как целостной системы различных форм деятельности человека, были созданы в рамках ..... подхода:

1. деятельностного
2. ценностного
3. семиотического
4. системного

Тест 50. Двумя разделами культурологии являются:

1. исторический
2. гипотетический
3. прогностический
4. теоретический

Тест 51. Установите соответствие между видом определения и самим определением:

1. семиотическое
2. герменевтическое
3. дидактическое

- А. культура – это множество текстов, которые интерпретируются людьми  
Б. культура – это система знаков и значений, используемых обществом  
С. культура – это то, чему человек научился, а не унаследовал генетически

Тест 52. К функциям морали не относится:

1. познавательная
2. координационная
3. рекреативная
4. мотивационная

Тест 53. Процесс введения человека в систему социального функционирования общества называется:

1. социализацией
2. адаптацией к окружающей среде
3. диффузией культуры
4. социокультурной динамикой

Тест 54. В современной Индии продолжает существовать кастовая система, которая лежит в

основе структуры индийского общества. В состав основных концепций о причинах кастового деления не входит предположение о том, что:

1. сословно-кастовая система обеспечивает средства к существованию за счет сельского хозяйства
2. кастовая система – принадлежность индийской цивилизации, подчеркивающая

вечность индийской культуры

3. система каст основана на понятиях “чисто” - “нечисто”
4. в основе кастового деления – разделение труда

Тест 55. В научный оборот термин “Средние века” ввели:

1. просветители и историки 17-18 вв.
2. итальянские гуманисты эпохи Возрождения
3. деятели культуры 5-7 вв.
4. Религиозные философы 19 - начала 20 вв.

Тест 56. Двумя поэтами итальянского возрождения являются:

1. Данте Алигьери
2. Франческо Петрарка
3. Джованни Бокаччо
4. Марсилио Фичино

Тест 57. Объектом культурологических исследований является ..... система, включающая культуру:

1. социальная
2. образовательная
3. метахудожественная
4. социокультурная

Тест 58. Культурная антропология исследует:

1. политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
2. изменение культурных потребностей человека в условиях урбанизации
3. развитие теоретических представлений о культуре
4. процессы адаптации человека к окружающей культурной среде

Тест 59. Культурология своим появлением в современной системе наук:

1. конкретизировала и верифицировала культурфилософские знания
2. объединила социологию и психологию в единую науку о культурной системе
3. подняла на высокий теоретический уровень искусствоведческие знания
4. завершила “большую тройку” наук об антропо-социо-культурной системе

Тест 60. Разделы культурологии выстраиваются по:

1. спонтанно возникающим проблемам
2. образцу естественных наук
3. основным прикладным задачам
4. основным научным задачам

Тест 61. Общенаучным и фундаментальным культурологическим подходом является подход, посредством которого определяется:

1. иерархия, свойства и изменение ценностей
2. структура, функции и динамика культурных явлений

3. стратегии, способы и результаты человеческой деятельности
4. синтактика, семантика и прагматика знаковых систем

Критерии оценивания ответов на тестовые задания:

- 1–30 верных ответов – «неудовлетворительно» («не зачтено»)
- 31–45 верных ответов – «удовлетворительно» («зачтено»)
- 46–54 верных ответов – «хорошо» («зачтено»)
- 55–61 верных ответов – «отлично» («зачтено»)

**III. Перечень контрольных вопросов**

- Вопрос 1. Дайте 5 определений культуры
- Вопрос 2. Дайте определение понятию «субкультура».
- Вопрос 3. Дайте определение понятию «контркультура».
- Вопрос 4. Назовите основных авторов и названия их работ относящихся к школе локальных цивилизаций.
- Вопрос 5. Как называется основной труд М. Мид?
- Вопрос 7. Каково значение молодежных субкультур?
- Вопрос 8. Дайте определение понятию «массовая культура».
- Вопрос 9. Дайте определение понятию «элитарная культура».
- Вопрос 10. Как называется основной труд Н.Я. Данилевского?
- Вопрос 11. Как называется основной труд О. Шпенглера?
- Вопрос 12. Как называется основной труд А. Тойнби?

Критерии оценивания ответов на контрольные вопросы:

- 1–6 верных ответов – «неудовлетворительно»
- 7–8 верных ответов – «удовлетворительно»
- 9–10 верных ответов – «хорошо»
- 11–12 верных ответов – «отлично»

**IV. Реферат**

Тематика рефератов:

1. Генезис, функционирование и развитие культуры.
2. Образ культуротворческой деятельности.
3. Культурология и философия культуры.
4. Отличие культурологии от других гуманитарных наук и специальных наук о культуре.
5. Культурология теоретическая и прикладная.
6. Методы культурологических исследований.
7. Понятие “культура”.
8. Многообразие подходов к определению культуры в зарубежной и российской культурологии.
9. Диалектика телесного и духовного как встреча Природы и Культуры в человеке.
10. Роль культуры в процессе превращения природы во «вторую природу».
11. Ценностная форма бытия культуры.
12. Поведенческая форма бытия культуры. Норма, обычай, обряд, культ, табу. Традиция.
13. Деятельностная форма бытия культуры.
14. Понятие цивилизации.
15. Типология цивилизаций.
16. Общество традиционное и модернизирующееся.

17. Культура как система языков.
18. Знаковая система и знаковая деятельность.
19. Культурные коды и три типа культуры: дописьменная, письменная и экранная.
20. Понятие динамики культуры.
21. Соотношение традиционного и инновационного в культурах разных типов.
22. Сущность культурогенеза.
23. Трактовка источников культурной динамики.
24. Кризисы культуры.
25. Этническая и национальная культуры.
26. «Стыковые» культуры и их отличительные особенности.
27. Региональные культуры: Запад и Восток; Север и Юг.
28. Противостояние традиционной и модернизированной культур.
29. Проблема диалога культур.
30. Понятие субкультуры.
31. Инкультурация и социализация.
32. Человек культурно-стандартный и культурно-творческий: проблема становления последнего.
33. Культурная самоидентичность.
34. Культурная маргинальность.
35. Современный человек на пересечении культурных и цивилизационных требований.
36. Внутренняя культура как “самостоянье человека” (А.С.Пушкин).
37. Культурные эпохи и их доминирующие культуры.
38. Типология культурных стилей (от романского до постмодерна): закономерное и случайное в их смене и эволюции.
39. Классика - модерн - постмодерн как три типа культурной ситуации: их отличительные особенности в культурном производстве и потреблении.
40. Интернационализация, глобализация культуры и проблема подлинности этнических культур
41. Виды глобальных проблем современности и пути их решения.
42. Общественно-историческая школа в культурологии
43. Психоаналитическая школа в культурологии
44. Теории культурной антропологии: эволюционизм
45. Теории культурной антропологии: диффузионизм
46. Социологическая школа и функционализм
47. Этнопсихологическая школа в культурной антропологии
48. Структурализм
49. Неоэволюционизм

При оценивании рефератов используются следующие критерии:

Критерии	«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»
----------	-----------	----------	---------------------	-----------------------

<p><b>Оценка методологических характеристик реферата</b></p>	<p>1. Структура реферата построена грамотно: включает введение, основную часть, заключение. 2. Обоснована теоретическая актуальность темы, возможная общественно-политическая актуальность определена. 3. Дана краткая характеристика историографии затронутой проблемы, продемонстрировано умение критически оценивать концепции различных авторов.</p>	<p>1. Структура реферата построена грамотно: включает введение, основную часть, заключение. 2. Обоснована теоретическая актуальность темы, возможная общественно-политическая актуальность определена. 3. В основном охарактеризована историография исследуемой проблемы, есть попытки оценить концепции различных авторов</p>	<p>1. Структура реферата построена в целом грамотно, но введение или заключение имеют недостаточный объем, не позволяющий раскрыть актуальность темы или сделать выводы. 2. В основном обоснована теоретическая актуальность темы. 3. В основном перечислена историография исследуемой проблемы, но нет попыток оценить концепции различных авторов.</p>	<p>1.Неграмотное построение структуры: введение или заключение отсутствуют или носят формальный характер. 2. Не обоснована теоретическая актуальность темы, возможная общественно-политическая актуальность не определена. 3. Неполно и слабо охарактеризована историография, нет попыток оценить концепции различных авторов.</p>
<p><b>Оценка содержания реферата</b></p>	<p>1.Продемонстрировано понимание закономерностей исторического процесса 2. В основной части присутствует качественный анализ исторических источников и исторических фактов. 3. Суждения отличаются ясностью и четкостью изложения, доказательства логичны, выдвинутые</p>	<p>1.Продемонстрировано понимание закономерностей исторического процесса 2. В основной части реферата присутствует анализ исторических источников и исторических фактов с незначительными недочетами. 3. Суждения в основном излагаются понятно и</p>	<p>1.Продемонстрировано понимание в общем закономерностей исторического процесса 2. В основной части реферата анализ исторических источников и исторических фактов проведен поверхностно. 3. Суждения излагаются недостаточно четко, доказательства не всегда нелогичны, аргументация тезисов не всегда</p>	<p>1. Не продемонстрировано понимание закономерностей исторического процесса. 2. Отбор и анализ исторических источников и исторических фактов, научной литературы носит фрагментарный, произвольный или неполный характер. 3. Суждения излагаются расплывчато, доказательства нелогичны, аргументация тезисов</p>



	<p>тезисы сопровождаются грамотной аргументацией при помощи исторических источников и фактов.</p> <p>4. Продемонстрировано отличное безошибочное знание фактического материала.</p> <p>5. В заключении имеется чёткий вывод из вышеизложенных аргументов, продемонстрировано личное отношение к тематике реферата.</p> <p>6. Реферат имеет оптимальный объем (18-20 страниц, интервал 1, шрифт 12).</p>	<p>четко, доказательств а в своем большинстве логичны, выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией.</p> <p>4. Продемонстрировано хорошее знание фактического материала, возможны не принципиальные недочеты или пробелы в знании фактов.</p> <p>5. В заключении имеется вывод из приведенных аргументов, есть попытка показать личное отношение к вопросу реферата.</p> <p>6. Реферат имеет оптимальный объем (18-20 страниц, интервал 1, шрифт 12).</p>	<p>обоснована историческими источниками и фактами.</p> <p>4. Знание фактического материала в целом удовлетворительное, но есть существенные недочеты или пробелы.</p> <p>5. Вывод не связан с частью приведенных аргументов, нет демонстрация личного отношения к теме реферата имеет формальный характер.</p> <p>6. Объем реферата больше или меньше нормы на 1-2 страницы.</p>	<p>неадекватна историческим источникам и фактам.</p> <p>4. Знание фактического материала неудовлетворительно, имеются грубые фактические ошибки.</p> <p>5. Вывод не связан с приведенными аргументами, нет демонстрация личного отношения к теме реферата.</p> <p>6. Объем реферата больше или меньше нормы более чем на 2 страницы.</p>
<p><b>Оценка оформления реферата</b></p>	<p>1. Оформление реферата соответствует требованиям, предъявляемым к письменным работам.</p> <p>2. При</p>	<p>1. Оформление реферата соответствует требованиям, предъявляемым к письменным работам, но</p>	<p>1. Оформление реферата в целом отвечает требованиям, предъявляемым к письменным работам, но при наличии</p>	<p>1. Оформление реферата не соответствует требованиям, предъявляемым к письменным работам.</p> <p>2. Не оформлен</p>

	<p>использовании заимствованного материала применены правильно оформленные кавычки и ссылки (постраничные либо концевые).</p> <p>3. Список источников и литературы оформлен в соответствии с ГОСТом Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка».</p> <p>4. Работа не содержит орфографических ошибок, опечаток и технических погрешностей.</p> <p>5. Язык и стиль изложения соответствуют нормам русского языка.</p>	<p>при наличии отдельных отступлений не более чем по двум пунктам.</p> <p>2. При использовании и заимствованного материала применены кавычки и ссылки (постраничные либо концевые). Они оформлены в основном правильно.</p> <p>3. Список источников и литературы оформлен с нарушениями ГОСТа Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка».</p> <p>4. Работа содержит единичные (не более 19) орфографических ошибок, опечаток, технические погрешности.</p> <p>5. Язык и стиль изложения соответствуют нормам русского языка.</p>	<p>отдельных отступлений не более чем по трем требованиям.</p> <p>2. При использовании заимствованного материала кавычки и ссылки оформлены неправильно.</p> <p>3. Список источников и литературы оформлен с нарушениями ГОСТа Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка».</p> <p>4. Работа содержит много (более 10) орфографических ошибок, опечаток, технических погрешностей.</p> <p>5. Язык и стиль изложения не соответствуют нормам русского языка.</p> <p>6. Список источников и литературы содержит недостаточное число (менее 10-12) наименований или не отражает проблематику, связанную с темой реферата.</p>	<p>или неправильно оформлен научный аппарат (цитирование и ссылки), есть плагиат, некорректные заимствования или цитирования.</p> <p>3. Список источников и литературы оформлен с нарушениями ГОСТа Р 7.005.2008 «Библиографическая ссылка».</p> <p>4. Работа содержит много (более 10) орфографических ошибок, опечаток, технических погрешностей.</p> <p>5. Язык и стиль изложения не соответствуют нормам русского языка.</p> <p>6. Список источников и литературы содержит недостаточное число (менее 10-12) наименований или не отражает проблематику, связанную с темой реферата.</p> <p>7. Работа не сдана в срок (за 2 недели до сессии)</p>
--	--	---	--	--

## V. Зачёт

### Критерии оценивания

1. «Зачтено». При оценке знаний студентов учитывается как объем знаний, так и качество их усвоения, понимание логики учебной дисциплины, место каждой темы во всем курсе, ее связи с предыдущими и последующими темами, оцениваются умение свободно, грамотно, логически стройно излагать изученное, способность защищать свою точку зрения, доказывать, убеждать, вести полемику.

2. «Незачтено» ставится в случае, когда студент не знает значительной части учебного материала, литературы по курсу, допускает существенные ошибки, в том числе в фактическом материале, базовых понятиях, когда знания носят отрывочный и бессистемный характер, нет понимания важных, узловых вопросов курса, отсутствуют умения вскрывать внутреннюю логику развития событий, явлений и процессов, нет умений сопоставлять, сравнивать, оценивать факты, излагать и аргументировать свою точку зрения, не освоены технологии обновления знаний и повышения своего образовательного уровня, а на большинство дополнительных вопросов даны ошибочные ответы.

3. Во всех иных случаях ставится оценка «зачтено».

4. В отдельных случаях, например многочисленные пропуски занятий, самостоятельная работа студента и т.д. могут использоваться вопросы к зачёту.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Основная литература**

Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490601>

Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991>

### **Дополнительная литература**

Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492923>

Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492800>

Кузнецова Т. Ф. [Картина мира как проблема в курсе культурологии](#) // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2005. — № 4. — С. 28—32.

Культурология. XX век. Антология. М., 1995;

Культурология как наука: «за» и «против» : круглый стол. Москва, 13 февраля 2008 г. СПб., 2009; [Куренной В. А. Исследовательская и политическая программа культурных исследований](#) // [Философско-литературный журнал «Логос»](#). — 2012. — № 1. — С. 14—79.

[Луков Вл. А. Субъектная культурология](#) // Знание. Понимание. Умение. — М.: МосГУ, 2008. — № 2. — С. 155—159.

Монин М. А. Культурология и/или Cultural studies // [Вестник Московского университета](#). Серия 7. Философия. 2017, № 1.

Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. М., 1994.

Гумилёв Л.Н. От Руси к России. Очерки этнической истории. М., 1992.

- Давыдов Ю.Н. Человек – культура – природа. СПб., 1996.
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
- Ерасов Е.Б. Социальная культурология. М., 2000.
- Запад и Восток: Традиции и современность. - М., 1993.
- Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1993.
- Маркарян Э.С. Науки о культуре и императивы эпохи. М., 2000.
- Межуев В.М. Культура и история. М., 1976.
- Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1996.
- Культурология XX век. Дайджест. Теория культуры. - М., ИНИОН РАН, 1997.
- Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб.: Питер, 2006.
- Розанов В.В. Религия, философия, культура. М., 1992.
- Александров Ю.К. Очерки криминальной субкультуры. М., 2002
- Аронсон Э. Общественное животное. М., 1999.
- Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. - М.: Наука. 1989.
- Ахутин А.В. Понятие «природа» в Античности и в Новое время. – М., 1989.
- Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М., 1989.
- Бауман З. Индивидуализированное общество. – М.: Логос, 2002..
- Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук //Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1978.
- Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура Ренессанса и средневековья. – М., 1965.
- Бенхабиб С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. М., 2003
- Бердяев Н. Смысл истории: Опыт философии человеческой судьбы. - М.: «Мысль», 1990.
- Бердяев Н. Судьба России. - М.: «Мысль», 1990.
- Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. – М., 1994.
- Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 1995.
- Валлерстайн И. Конец знакомого мира. М., 2003
- Верещагин Е.М, Костомаров В.Г. Язык и культура. – М., 1973..
- Горичева Г.П. Православие и постмодернизм. Л., 1991.
- Грани глобализации. Трудные вопросы современного развития. - М., 2003.
- Грачев Г.В. Манипулирование личностью. М., 2006
- Грюнебаум Г. Становление и особенности исламской цивилизации //Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. М., 1999.
- Гудков Д.Б. Теория и практика межкультурной коммуникации. – М., 2003.
- Гумилёв Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 1994.
- Гуревич А.Я. Человек и культура: индивидуализм в истории культуры. М., 1990.
- Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995
- Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1991.
- Дилигенский Г.Г. «Конец истории» или смена цивилизаций? // Вопросы философии, 1991, № 3.
- Дрейер О.К., Лось В.А. Глобальная проблематика и Римский клуб. - М., 1995.
- Ильин И. О грядущей России. - М., 1993
- Индуизм: традиции и современность.- М., 1985.
- Истрин В.А. Возникновение и развитие письма. - М., 1965.
- Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание. – СПб., 1991.
- Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1996.
- Канетти Э. Масса и власть. – М., 1997.
- Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
- Козловски П. Культура постмодерна. – М., 1997.
- Козловски П. Общество и государство: неизбежный дуализм. – М., 1998.

- Костомаров Н. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М., 1993.
- Леви-Строс К. Структурная антропология.- М., 1980.
- Леонтьев К. Византизм и славянство./ Леонтьев К. Избранное. – М., 1993..
- Лиотар Ж-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? // Ad Marginem'93. – М., 1994.
- Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. – М., 1982.
- Лосев А.Ф. Философия имени. – М., 1990.
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1991.
- Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
- Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. – М., 1996.
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1992.
- Луман Н. Реальность массмедиа. – М., 2005.
- Макиндер Х. Дж. Географическая ось истории // Полис. 1995. № 4.
- Малиновский Б. Культура / Культурология XX век. Дайджест. Теория культуры. - М., ИНИОН РАН, 1997.
- Маньковская Н. Эстетика постмодернизма.- СПб., 2000.
- Марков Б.В. Философская антропология: очерки истории и теории. – СПб.: 1997.
- Маркузе Г. Одномерный человек. – М.: 1994.
- Маркузе Г. Эрос и цивилизация. М., 2003
- Мифы народов мира в 2-х томах. М., 1980 – 1982.
- Михайлов А..В. Языки культуры. М., 1997.
- Моль А. Социодинамика культуры. - М., 1973.
- Морфология культуры. Структура и динамика. М., 1994.
- Неру Д. Открытие Индии. - М., 1989.
- О человеческом в человеке. – М., 1991.
- Панченко А.М. Русская культура в канун петровских времён. Л., 1984.
- Парсонс Т. О структуре социального действия. М., 2000.
- Переломов Л.С. Слово Конфуция. - М., 1992.
- Петров М.К. Язык, знак, культура. - М., 1991.
- Померанц Г. Выход из транса. - М., 1995.
- Померанц Г. Диалог культурных миров // Лики культуры. Альманах. - М., 1995.
- Поппер К. Нищета историцизма. - М., 1993.
- Поршнев Б.В. О начале человеческой истории (проблемы палеопсихологии). - М., 1974.
- Розет И. М. Психология фантазии. – Минск, 1977.
- Русская идея. Сб. ст. – М., 1992.
- Синергетика, философия, культура. М., 2001.
- Сорокин П. Социодинамика культуры. //Человек. Цивилизация. Общество. - М., 1992.
- Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- Субкультурные объединения молодёжи. М., 1987.
- Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
- Тан-Богораз В.Г. Распространение культуры на Земле, - М., 1928.
- Тойнби А. Постигание истории. – М., 1991
- Токарев С.А. История зарубежной этнографии. М., 1978.
- Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. М., 1995.
- Тоффлер Э. Шок будущего. - М., 2001.
- Фадеева А. Единая Европа: наследия и судьба //Вопросы философии. 1992. №4.
- Флиер А.Я. Культурогенез. - М., 1995.
- Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. - М., 1994.
- Фромм Э. Бегство от свободы. 2-е издание. - М., 1995.
- Фромм Э. Психоанализ и этика. - М., 1993.

- Хайдеггер М. Вопрос о технике. /Хайдеггер М. Время и бытие: Статьи и выступления: Пер. с нем. – М., 1993.
- Хантингтон С. Становление цивилизаций. – М., 2003.
- Хейзинга Й. «Homo Ludens». – М., 1992
- Шарп Д. Типы личности. Юнговская типологическая модель. Воронеж, 1994.
- Шубарт В. Россия и душа Востока. М., 2000.
- Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
- Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994.
- Эткинд А. Эрос невозможного. История психоанализа в России. - СПб., 1993
- Юнг К. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991.
- Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. - М., 1994.
- Яковлев Е.Г. Искусство и мировая религия. М., 1985.
- Ясперс К. Истоки истории и ее цель //Смысл и назначение истории. – М., 1991.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

- I. Сайты базовых академических и государственных структур  
Проект Культурология.ру <https://kulturologia.ru/>

#### **II. Электронные библиотеки**

1. ЭБС Юрайт <https://urait.ru>
2. [Российская Государственная Библиотека](http://www.rsl.ru): <http://www.rsl.ru>.
3. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru>.
4. Открытая русская электронная библиотека: <http://orel.rsl.ru/index.shtml>.
5. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru>.
6. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>.
7. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru> .

### **8. Перечень информационных технологий**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

### **9. Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория № 76 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (66 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт. Доска настенная – 1 шт. Кафедра для лектора 1 шт.

2. Помещение для самостоятельной работы - Читальный зал библиотеки. Учебная мебель (100 посадочных мест), компьютеры – 2 шт. Отдел электронных ресурсов библиотеки Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022