

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»
Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 Направления современного искусства**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Дополнительное образование (в области дизайна)**
Форма обучения: очная
Курс – 4
Семестр – 7
Всего зачетных единиц – 2 часов – 72
Форма отчетности: зачет – 7 семестр

Программу разработал
доктор фил. наук, доцент Радионова А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Направления современного искусства» относится к обязательной части Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин (модулей) по выбору 2 (ДВ.2), образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (Дополнительное образование (в области дизайна)). Логически и содержательно-методически связана с такими предшествующими дисциплинами, как «История искусств», «История дизайна, науки и техники», «Академическая живопись», «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование».

Освоение данной дисциплины (модуля) для проектной и преддипломной практик, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы необходимо как предшествующее.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-1. Способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой основного общего и среднего общего образования	Знать: содержание и содержание преподаваемого предмета; теорию и методiku обучения преподаваемому предмету; требования нормативных документов, регламентирующих содержание образования и организацию учебного процесса; учебные и методические пособия; организацию и оборудование учебных кабинетов, методы использования и дидактические возможности различных средств обучения. Уметь: определять задачи обучения и отбирать адекватное им содержание учебного материала с учетом возрастных особенностей учащихся; планировать и осуществлять учебный процесс; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета (курса, дисциплины, модуля) на практике; осуществлять внутрипредметную и межпредметную интеграцию знаний и умений обучающихся; использовать в образовательном процессе разнообразные образовательные ресурсы. Владеть: необходимым профессиональным инструментарием, позволяющим планировать и осуществлять учебный процесс; методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету (курсу, дисциплине, модулю).
ПК-5. Способен использовать специальные научные знания в области изобразительного искусства, владеть навыками практической деятельности в области рисунка, живописи и скульптуры в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы «Дизайн»	Знать: профессиональную терминологию, историю и теорию изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура) Уметь: анализировать произведения графики, живописи, архитектуры и скульптуры; - использовать технологию и технику различных видов изобразительного искусства, грамотно изображать объекты реальной действительности с натуры, по памяти, по представлению, решать учебные и творческие задачи в собственной изобразительной деятельности; - использовать знания, умения и навыки в области изобразительного искусства в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы "Дизайн" Владеть: знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного искусства, приемами объяснения

	школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного искусства.
--	---

3. Содержание дисциплины

Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века. Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве. Футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства. Модернистские стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров. Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство. Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стиль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне». Развитие современного искусство и дизайна на рубеже XX и XXI вв.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практич. занятия	Самост. работа
7 семестр					
1.	Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века	6	2	2	2
2.	Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве	10	4	4	2
3.	Абстракционизм, футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства	6	2	2	2
4.	Модернистские стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе	10	4	4	2
5.	Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров	10	4	4	2
6.	Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство	10	4	4	2
7.	Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стиль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне»	10	4	4	2
8.	Развитие современного искусство и дизайна на рубеже XX и XXI вв.	10	4	4	2
Всего:		72	28	28	16

5. Виды образовательной деятельности

5.1. Занятия лекционного типа

Лекция 1. Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века. Происхождение слова «модернизм» (от латинского modo («только что», «недавно»). Модернизм как главное направление в искусстве рубежа веков. Другие термины для выражения понятия модернизма - «авангардизм», «искусство авангарда». Авангардизм - (от франц. - передовой отряд) - движение художников XX в., для которого характерно стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися принципами и традициями и поиску новых, необычных содержания, средств выражения и форм произведения, взаимоотношения художников с жизнью.

Литература: 1,2,3

Лекция 2. Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве. Экспрессионизм (от лат. expressio - выражение) как специфический метод художественного творчества, характерный для некоторых групп и отдельных художников авангарда начала XX в. и особенно - немецкого авангарда. Суть экспрессионизма, которая заключается в обостренном выражении с помощью исключительно художественных средств и приемов чувств и переживаний художника, иррациональных состояний его души. Художественные объединения «Мост» и «Синий всадник». Кубизм - (от франц. cubisme, от cube - куб) как направление в искусстве первой четверти XX века. Пластический язык кубизма, основанный на деформации и разложении предметов на геометрические плоскости, пластическом сдвиге формы. Творчество Пикассо и Брака.

Литература: 1,2,3,6

Лекция 3. Абстракционизм, футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства.

В абстракционизме можно выделить два четких направления: геометрическая абстракция, основанная преимущественно на четко очерченных конфигурациях (Малевич, Мондриан), и лирическая абстракция, в которой композиция организуется из свободно текущих форм (Кандинский). Также в абстракционизме есть еще несколько крупных самостоятельных течений.

Кубизм – авангардистское направление в изобразительном искусстве, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто условных форм геометрической формы, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

Районизм (Лучизм) — направление в абстрактном искусстве 1910-х г.г., основанное на смещении световых спектров и светопередачи. Характерна идея возникновения форм из «пересечения отраженных лучей различных предметов», так как человеком в действительности воспринимается не сам предмет, а «сумма лучей, идущих от источника света, отраженных от предмета».

Неопластицизм – обозначение направления абстрактного искусства, которое существовало в 1917—1928 гг. в Голландии и объединяло художников, группировавшихся вокруг журнала «De Stijl» («Стиль»). Характерны четкие прямоугольные формы в архитектуре и абстрактная живопись в компоновке крупных прямоугольных плоскостей, окрашенных в основные цвета спектра.

Орфизм – направление во французской живописи 1910-х годов. Художники-орфисты стремились выразить динамику движения и музыкальность ритмов с помощью «закономерностей» взаимопроникновения основных цветов спектра и взаимопересечения криволинейных поверхностей.

Супрематизм – направление в авангардистском искусстве, основанное в 1910-х гг. Малевичем. Выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших

геометрических очертаний. Сочетание разноцветных геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции.

Ташизм – течение в западноевропейском абстракционизме 1950—60-х годов, наибольшее распространение получившее в США. Представляет собой живопись пятнами, которые не воссоздают образов реальности, а выражают бессознательную активность художника. Мазки, линии и пятна в ташизме наносятся на холст быстрыми движениями руки без заранее обдуманного плана.

Абстрактный экспрессионизм – движение художников, рисующих быстро и на больших полотнах, с использованием негеометрических штрихов, больших кистей, иногда капающая красками на холст, для полнейшего выявления эмоций. Экспрессивный метод покраски здесь часто имеет такое же значение, как само рисование.

Конструктивизм — советский авангардистский метод (направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 — первой половине 1930 годов.

Футуризм (от лат. futurum - будущее), как одно из наиболее влиятельных направлений авангардизма, особенно популярное в Италии и России. Зарождение футуризма в Италии, первый манифест, который был опубликован Маринетти в Париже (1909). Итальянские художники Джакомо Балла, Умберто Боччони, Карло Карра, Джинно Северини, Луиджи Руссолю и др. Сюрреализм (от фр. surrealisme, буквально - сверхреализм) - модернистское направление в искусстве XX в., провозглашавшее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом - разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями. Лидер французского сюрреализма Андре Бретон. Сюрреализм как явное и непосредственное детище психоанализа. Творчество Сальвадора Дали.

Литература: 1,2,3,5

Лекция 4. Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе. Систематизация идей промышленной эстетики в работах Готфрида Земпера. Рационалистические подходы в художественном проектировании. Основные теоретические разработки Земпера. Германский Веркбунд. Предпосылки функциональных подходов к дизайну в творчестве Адольфа Лооса. Его теоретическое и художественное наследие. Лоос как сторонник рационализма и противник украшения и орнаментализма. Лаконизм и богатство художественных форм как основные черты творчества Лооса.

Литература: 1,2,3,4

Лекция 5. Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров. Бурные политические процессы и научно-техническая революция как факторы зарождения абстрактного искусства в Европе. Тенденции развития отечественного искусства в сторону авангарда. Супрематизм Казимира Малевича, игнорирование супрематизмом реальности изображаемого объекта, протест против натурализма в искусстве.

Литература: 1,2,3,5

Лекция 6. Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство. Эстетика послевоенного восстановления Германии и ее отражение в идее Баухауза. Основные этапы функционирования Баухауза в Веймаре, Дессау и Берлине. Идеи Баухауза и их реализация в Веймарской школе. Творчество Вальтера Гропиуса. Проект Гропиуса здания Баухауза в Дессау. Идея соединения изобразительно-прикладного искусства и архитектуры в государственном Баухаузе. Поп-арт (от англ. pop-art) - художественное течение, охватившее в

1950-60-х годах многие виды изобразительного искусства США и других стран. Представители: Э. Уорхол, К. Олденбург, Р. Лихтенштейн и др.

Литература: 1,2,3,3

Лекция 7. Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стилль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне». Введение в научный оборот термина «постиндустриальное общество», обозначающего качественно новый этап в развитии цивилизации. Отказ от функционализма модерна. Развитие эстетики поп-культуры. Плюрализм художественных идей в эстетике постмодерна. Теоретические концепции Роберта Вентуры. Непопулярность идей функционализма во второй половине XX века, его критика. Дебаты об эмоциональном дефиците рационализма. Изменение задач дизайна в начале 70-х гг. XX века. Теоретическое обоснование стиля «Поп-арт» в дизайне. Стремление молодежи создать «антиискусство», обращение к так называемому «низменному искусству»: комиксам, консервным банкам, страницам журналов, фотографиям, банковским билетам. Творчество Энди Уорхола.

Литература: 1,2,3,4

Лекция 8. Развитие современного искусство и дизайна на рубеже XX и XXI вв. Тенденция миниатюризации изделий в современном искусстве. Технологии изготовления компьютера и их влияние на развитие предметного дизайна. Революция миниатюризации в разработках японской фирмы Sony. Использование фирмой новейших достижений технического процесса. Производство портативной продукции типа Walkman. Появление в современном искусстве феномена исчезновения предметов и их функций в традиционном понимании. Сущность бестелесного дизайна. Разработки дизайн-студии фирмы Сименс.

Литература: 1,3,5

5.2. Занятия семинарского типа (практические занятия)

Практическое занятие № 1

Тема: Основа художественной эстетики в модернистических стилевых направлениях XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Модернизм и «искусство авангарда».
2. Модерн и архитектура. Ле Корбюзье. Пять главных постулатов архитектуры.
3. Модерн и графика.
4. Модерн и живопись.
5. Модерн и декоративно-прикладное искусство.
6. Модерн и дизайн. Эстетическое новаторство «Баухауза».

Практическая работа

Сделать презентацию по одному из вопросов.

Литература: 1,2,3,6

Практическое занятие № 2

Тема: Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве.

Вопросы для обсуждения:

Авангардные течения в живописи начала XX века:

1. Фовизм
2. Экспрессионизм
3. Неопластицизм
4. Дадаизм
5. Пуризм
6. Симультанализм
7. Веризм

Основные отличительные особенности течений, наиболее известные представители.

Практическая работа:

Творческий анализ на тему: Художественное объединение «Мост» в современном искусстве.

Литература: 1,2,3,4

Практическое занятие № 3.

Тема: *Абстракционизм, футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства.*

Вопросы для обсуждения:

1. Два направления абстракционизма: геометрическая абстракция и лирическая абстракция.
2. Кубизм.
3. Районизм (Лучизм).
4. Неопластицизм.
5. Орфизм.
6. Супрематизм.
7. Ташизм.
8. Абстрактный экспрессионизм.
9. Конструктивизм.
10. Футуризм.
11. Сюрреализм.

Основные отличительные особенности течений, наиболее известные представители.

Практическая работа

1. Творческий анализ на тему: Метод абстракционизма в современном искусстве.

Литература: 1,2,3

Практическое занятие №4

Тема: *Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе.*

Вопросы для обсуждения:

1. Лакаса Луис и его « Происхождение и развитие эстетики современной архитектуры Запада».
Борцы за новый стиль в послевоенной Франции:
2. Тони Гарнье,
3. Ле Кер, Анри Соваж
4. Огюст Перре,

5. Ле Корбюзье
6. Андрэ Люрса.
Смена стилистических направлений в Германии:
7. Петер Беренс
8. Иоганн Пельциг.
9. Стилистические искания в послевоенной Италии: Трукки и Пьетро Луиджи Нерви.

Практическая работа:

1. Приготовить презентацию по одному из вопросов.

Литература: 1,2,3,4

Практическое занятие № 5.

Тема: *Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров.*

Вопросы для обсуждения:

1. Германия. «Веркбунд».
2. Австрия. «Венские мастерские».
3. Швейцария. Подразделение «Веркбунда».
4. Нидерланды. «Амстердамская школа» и «Де Стейл».
5. Франция. Зарождение ар-деко.
6. Россия. Русский живописный авангард.

Практическая работа:

Приготовить презентацию по одному из вопросов.

Литература: 1,2,4,5

Практическое занятие № 6

Тема: *Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство.*

Вопросы для обсуждения:

1. Основатель архитектурной школы «Баухаус» в Дессау Вальтер Гропиус, к которому примыкали Бруно Таут, Гильберсаймер, Макс Таут, уроженец Швейцарии Ганнес Майер.
2. Поп-арт.
3. Кинетическое искусство как направление в современном искусстве,
4. Оп-арт как одна из разновидностей кинетического искусства.
5. Творчество Виктора Вазарели. В.Вазарели «Желтый манифест», 1955.
6. Имп-арт как самостоятельное направление в оп-арте.
7. Творчество Маурица Корнелиуса Эшера.
8. Широкое применение методов математического программирования в современном искусстве.
9. Творчество Жана Тингели, Пола Бьюри, Хулио Ле Парка, Николаса Шёффера.
10. Объединения кинетического искусства: «Зеро», Дюссельдорф (Х.Мак, О.Пенье, Г. Юккер); «Экипо 57», Париж (А.Дуарте, Ж.Дуар, Х.Куенка, Х.Серрано, А.Ибаролла); «Т», Милан (Дж.Анчески, Д.Бориани, Дж.Коломбо, Дж.Де Веки, Дж.Вариско); «Н», Падуя (А.Биази, Э.Киджо, Т.Коста, Э.Ланди, М.Массирони); «Грав», Париж (И.Ле Парк, Ф.Морейе).

Практическая работа:

Приготовить презентацию по одному из вопросов.

Литература: 1,2,3,6

Практическое занятие № 7

Тема: *Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стилль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне».*

Вопросы для обсуждения:

1. Постиндустриальный дизайн: предпосылки
2. Особенности постиндустриального дизайна: миниатюризация, виртуальность (киберпространство), дополненная реальность, интерактивность, искусственный интеллект.
3. Стилльевые направления постиндустриального дизайна: биоморфизм, руж-энд-реди, чувственный минимализм или сенсуализм, контемпорари, фьюжн, шебби-шик, параметризм.
4. Яркие предметные инновации постиндустриальной эпохи.
5. Основные мастера постиндустриального дизайна.

Практическая работа:

Приготовить презентацию по одному из вопросов.

Литература: 1,2,3,3

Практическое занятие № 8

Тема: *Развитие современного искусство и дизайна на рубеже XX и XXI вв.*

Вопросы для обсуждения:

1. Направления в живописи и графике в начале XXI века.
2. Трехмерная графика в искусстве XXI века.
3. Уличное искусство.
4. Музеи современного искусства.
5. Деятельность выставок и галерей в XXI веке.

Практическая работа:

Приготовить презентацию по одному из вопросов.

Литература: 1,2,3,6

Самостоятельная работа

Практическое занятие № 1

Тема: *Основа художественной эстетики в модернистических стилльевых направлениях XX века*

Самостоятельная работа:

Практический кейс: подборка материалов по тематике – творческое наследие Фрэнка Ллойда Райта.

Литература: 1,2,3,6

Практическое занятие № 2

Тема: *Художественная эстетика экспрессионизма и теоретическая концепция кубизма в западноевропейском искусстве.*

Самостоятельная работа:

Практический кейс: подборка материалов по тематике – эстетические особенности поп-арта и оп-арта. Основные отличительные особенности течений, наиболее известные представители.

Литература: 1,2,3,4

Практическое занятие № 3.

Тема: *Абстракционизм, футуризм и сюрреализм в истории западноевропейского искусства.*

Самостоятельная работа:

Практический кейс: подборка материалов по тематике – дадаизм в искусстве XX века; творческие искания С. Дали; сюрреализм как выражение иррационального начала в культурном наследии Западной Европы.

Литература: 1,2,3

Практическое занятие №4

Тема: *Модернистические стилевые направления в становлении теории дизайна. Становление функционализма в Европе.*

Самостоятельная работа:

Практический кейс: подборка материалов по тематике – Смена стилистических направлений в Германии, Франции, Италии.

Литература: 1,2,3,4

Практическое занятие № 5.

Тема: *Развитие авангардных течений в европейском искусстве начала XX века и их влияние на творчество дизайнеров.*

Самостоятельная работа:

Практический кейс: подборка материалов по тематике – «Веркбунд», «Венские мастерские», «Амстердамская школа» и «Де Стейл».

Литература: 1,2,4,5

Практическое занятие № 6

Тема: *Современные стилевые направления первой половины XX века в эстетике школы Баухауз. Поп-арт и кинетическое искусство.*

Самостоятельная работа:

Практический кейс: подборка материалов по тематике – школа «Баухаус», кинетическое искусство и поп-арт.

Литература: 1,2,3,6

Практическое занятие № 7

Тема: *Модернистические стилевые направления в дизайне постиндустриального периода. Стилль высоких технологий «Хай-тек» в «новом дизайне».*

Самостоятельная работа:

Практический кейс: подборка материалов по тематике – Постиндустриальный дизайн и основные мастера постиндустриального дизайна.

Литература: 1,2,3

Практическое занятие № 8

Тема: Развитие современного искусство и дизайна на рубеже XX и XXI вв.

Самостоятельная работа:

Практический кейс: подборка материалов по тематике – направления в живописи и графике в начале XXI века.

Литература: 1,2,3,6

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Форма текущего контроля:

Текущий контроль по дисциплине «История современного искусства» проводится в процессе проведения практических занятий. Контроль над усвоением студентами изучаемого материала и выполнением самостоятельной работы осуществляется преподавателем в форме оценки ответов на вопросы, предложенные для обсуждения, контрольных работ, тестирования, презентаций. Учитывается активность студентов при обсуждении вопросов, вынесенных на практическое занятие и пропуски без уважительной причины.

Для осуществления текущего контроля используют следующие формы:

- оценка знаний за ответы на вопросы, предложенные для обсуждения (работу на семинарском, практическом занятии);
- презентации;
- экспресс - тесты

Критерий оценки устного ответа

1. Оценка знаний за ответы на вопросы, предложенные для обсуждения (работу на семинарском, практическом занятии):

«отлично» – студент показал знания программного материала, ответ отличается логической стройностью и последовательностью изложения, не допускает ошибок в ответе, отвечает на дополнительные вопросы, показывает способность мыслить, анализировать, систематизировать информацию, ответ сопровождается видеорядом, акцентирующим основные этапы излагаемого материала;

«хорошо» – студент показал знания программного материала, ответ отличается логической стройностью и последовательностью изложения, не допускает грубых ошибок в ответе, анализирует особенности на основании видеоматериала, но есть неточности или не отвечает на дополнительные вопросы, способность анализировать и систематизировать материал - развиты слабо,

«удовлетворительно» – если студент показал знания основных блоков программного материала, но допускает ошибки в ответе, не знает частных случаев, не отвечает на дополнительные вопросы, плохо ориентируется в материале;

«неудовлетворительно» – если студент допускает грубые ошибки в ответе, основной материал не усвоен.

1. Оценка самостоятельной работы в виде презентаций

Требования к презентации

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором представлены название проекта, организации; фамилия, имя, отчество автора.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.

- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

- Единый стиль оформления.

- Для фона и текста используйте контрастные цвета.

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.

- По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).

- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)

4. Содержание Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Оценка выполненных в начале лекции контрольных экспресс – теста

Вариант экспресс-теста на соответствие

Тест сопровождается показом слайдов

Соотнесите художественное произведение со стилем

1. Пабло Пикассо. Портрет Амбруаза Воллара.1910	Оп-арт. Инсталляция.	1.
2.М.Ротко. Оранжево-желтое.1956	Кубизм.	2.
3.Э.Уорхол .Портрет Мао Цзедуна. 1972.	Хэппенинг.	3.
4.Р.Эстес. Витрины. 1975.	Экспрессионизм.	4.
5.В.Фостель. Всемирный порядок.	Сюрреализм.	5.
6.С.Дали. Тайная вечеря.1955.	Энвайронмент.	6.
7.Д.Дайн .Боевая раскраска Венеры.1990.	Поп- арт	7.
8.Ф.Марк. Большие синие лошади.1911.	Абстрактный	8.
9.Д.Сигел. В баре.1964.	экспрессионизм.	9.
10.В.Вазарели. Вега-нор.1967.	Гиперреализм.	10.
11.Р.Магритт. Гонконда. 1953.		11.

Критерии и показатели, используемые при оценивании экспресс-теста

Условия проведения экспресс - теста (письменный опрос)	Критерии оценивания
1. Контрольные экспресс - тесты проводятся регулярно после изучения каждой темы раздела, состоят из 5-15 слайдов и на соответствие произведений архитектуры, изобразительного искусства, декоративно прикладного искусства стилю, автору, жанру	<p>- «отлично» - верно установлено соответствие произведения изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства стилю, направлению, автору, жанру, не допущено ни одной ошибки; все ответы даны в соответствии со временем, отведенным на экспресс-тест</p> <p>- «хорошо» - допущено 1 – 2 ошибки при установлении соответствия произведения изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства стилю, направлению, автору, жанру; все ответы даны в соответствии со временем, отведенным на экспресс-тест</p> <p>- «удовлетворительно» - имеет место целый ряд ошибок при установлении соответствия произведения изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства стилю, направлению, автору, жанру; студент не уложился по времени, отведенного на экспресс-тест</p> <p>- «неудовлетворительно» - студент не смог установить соответствие большинства произведений изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства стилю, направлению, автору, жанру; не уложился по времени, отведенного на экспресс-тест</p>
2. Ответы предполагают краткие и конкретные ответы.	
3. Время, отведенное на тест 10-15 минут	
1. Контрольная работа оценивается по пятибалльной шкале	

Экспресс-тест оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

15 слайдов - 15 правильных ответов – «отлично»;

15 слайдов - 13 – 14 правильных ответов – «хорошо»;

15 слайдов – 12-10 правильных ответов – «удовлетворительно»;
15 слайдов - менее 10 правильных ответов - «неудовлетворительно»;

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации 7 семестр - зачет Оценочные средства

Для осуществления промежуточной аттестации используют следующие формы:

- электронные и/или письменные тесты.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Экспрессионизм в искусстве XX века. Художественное объединение «Мост» в современном искусстве.
2. Художественное объединение «Синий всадник» в современном искусстве.
3. Футуризм и его эволюция в искусстве XX века.
4. Особенности художественного метода в стилевом направлении кубизм.
5. Сюрреализм как выражение иррационального начала в культурном наследии Западной Европы.
6. Творческие искания С.Дали.
7. Дадаизм в искусстве XX века.
8. Творческий метод абстракционизма в современном искусстве.
9. Абстракционизм в творчестве Малевича и Кандинского.
10. Поп-арт и кинетическое искусство в современной культуре.
11. Стилиевые особенности в творчество Джона Рескина.
12. Эволюция творчества Уильяма Морриса.
13. Современные тенденции в творчестве Чарльза Макинтоша.
14. Эстетические особенности поп-арта и оп-арта.
15. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
16. Стилиевые направления в дизайне на рубеже тысячелетий.
17. Стилиевые направления в промышленном формообразовании конца XIX - начале XX веков.
18. Творческое наследие Фрэнка Ллойда Райта.
19. Роль германского Веркбунда в развитии художественного проектирования.
20. Творческое наследие Питера Беренса.
21. Архитектурно-художественное творчество в России 20-х годов XX века.
22. Конструктивизм в дизайне В.Е.Татлина.
23. Художественно-теоретические концепции в развития школы Баухауз.
24. Стил ь Арт-Деко и его влияние на предвоенный дизайн.
25. Эстетика радикального дизайна и анти-дизайна.
26. Постмодерн в дизайне 80-х годов XX века.
27. Стили «Мемфис» и «Новый дизайн» в Европе.
28. Стил ь высоких технологий «Хай Тек» в европейском современном искусстве и дизайне.

Вариант проверочного теста

Тема: Атрибуция произведений авангардной живописи начала XX века.

Определить автора произведения, название, время создания и принадлежность к художественному направлению.

1. **Анри Матисс. Радость жизни. 1905–1906 гг.**
2. **Андре Дерен. Мост Чаринг-Кросс. 1906.**
3. **А. Матисс. Танец». 1910.**
4. **Пабло Пикассо. Авиньонские девицы. 1907.**
5. **П. Пикассо. Портрет Амброзо Воллара. 1910.**
6. **Пабло Пикассо. Натюрморт с плетеным стулом. 1911–1912 гг.**
7. **Эгон Шиле. Двойной портрет с Г. Климтом. 1912.**
8. **Ф. Марк. «Башня синих лошадей». 1913.**
9. **Франц Марк. Борющиеся формы. 1914 г.**
10. **Эрнст Кирхнер. Улицы Берлина. 1913.**
11. **Амедео Модильяни. Портрет Жанны Эбютерн в синем ожерелье. 1917.**
12. **К. Малевич. «Черный квадрат». 1915.**
13. **В. Кандинский. «Композиция VIII». 1923.**
14. **Джакомо Балла. Динамизм собаки на поводке. 1912 г.**
15. **Умберто Боччони. Динамизм велосипедиста. 1913 г.**
16. **Рене Магритт. Влюбленные (Любовники). 1928 г.**
17. **Сальвадор Дали. Постоянство памяти. 1931.**
18. **Анри Руссо. Сон. 1910.**

Вариант письменного теста (подчеркнуть правильный ответ)

1. Представители «интернационального стиля»:
а. Вальтер Гропиус б. А. Гауди
в. Ле Корбюзье г. Л. Бернини
2. Кто возглавлял группу архитекторов-метаболистов ?
а. Кисё Курокава б. Киёнори Кикутакэ
в. Кэнзо Танге г. Масато Отака
3. Основные черты «метаболизма»
а. Минималистский внешний вид зданий
б. «Колонизация» водных просторов и неба
в. Открытые стальные конструкции
г. Принцип модульности
4. В каком архитектурном стиле начала XXI века архитекторы используют принципиально новые динамические элементы, основанные на тесселяции, сплайне и различного рода математических преобразованиях?
а. Деконструктивизм б. Органическая архитектура
в. Параметризм г. Хай-тек

Критерии и показатели, используемые при оценивании теста (электронное тестирование)

Условия проведения электронного тестирования	Критерии оценивания
--	---------------------

<p>1. Электронный тест состоит из 15 - 20 слайдов (произведения изобразительного искусства и архитектуры), соответствующих изучаемому разделу и теме</p>	<p>- «отлично» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, не допустил ни одной ошибки при атрибуции всех художественных произведений, представленных в тесте; уложился по времени, отведенного на тест</p> <p>- «хорошо» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, но допустил 1 – 3 ошибки при атрибуции художественных произведений, представленных в тесте; уложился по времени, отведенного на тест</p> <p>- «удовлетворительно» - студент имеет пробелы в знании изученной темы, допустил целый ряд ошибок при атрибуции художественных произведений, представленных в тесте; не уложился по времени, отведенного на тест</p>
<p>1. На определение автора, названия памятника архитектуры, произведения изобразительного искусства, времени его создания (год, век) отводится одна-две минуты (на 1 слайд).</p>	<p>- «удовлетворительно» - студент имеет пробелы в знании изученной темы, допустил целый ряд ошибок при атрибуции художественных произведений, представленных в тесте; не уложился по времени, отведенного на тест</p>
<p>2. Тесты оцениваются по пятибалльной шкале</p>	<p>- «неудовлетворительно» - студент не изучил тему: не смог атрибутировать художественные произведения, не уложился по времени, отведенного на тест</p>

Критерии и показатели, используемые при оценивании письменного теста

Условия проведения письменного теста	Критерии оценивания
<p>1. Письменный тест состоит из 10 - 15 вопросов, соответствующих изучаемому разделу и теме</p>	<p>- «отлично» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, не допустил ни одной ошибки при выборе правильных ответов в тесте; уложился по времени, отведенного на тест</p>
<p>2. Каждый вопрос имеет четыре варианта ответа. Студент должен выбрать правильный ответ</p>	<p>- «хорошо» - студент в полном объеме продемонстрировал знание изученной темы, но допустил 1 – 3 ошибки при выборе правильных ответов в тесте; уложился по времени, отведенного на тест</p>
<p>3. Время, отведенное на тест - 20 минут</p>	<p>- «удовлетворительно» - студент имеет пробелы в знании изученной темы, допустил целый ряд ошибок при выборе правильных ответов в тесте; не уложился по времени, отведенного на тест</p> <p>- «неудовлетворительно» - студент не изучил тему: не смог выбрать правильные ответы в тесте, не уложился по времени, отведенного на тест</p>
<p>4. Тесты оцениваются по пятибалльной шкале</p>	

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 132 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-08240-1 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — URL: <https://urait.ru/bcode/438585>;
2. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — М. : Издательство Юрайт, 2019 ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та. — 134 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07570-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-7996-1891-9 (Изд-во Урал. ун-та). — URL: <https://urait.ru/bcode/442031>
3. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07301-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/437679>
4. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07342-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/437680>;
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 7-е изд., перераб. И доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 346с.— (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/431152>;
6. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 370 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. URL:<https://biblionline.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>

7.2. Дополнительная литература

1. Путеводитель по искусству: [Перераб., доп. и сокр. версия "Оксфордского словаря по искусству"]/ Пер. с англ. Е. Дорман и др.; Под ред. Я. Чилверса. — М.: Радуга, [2002]. — 686,[2] с.. — (Oxford).
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник. В 2-х томах.Т.1/Н.М. Сокольникова — 3-е изд., стер-М.:Академия, 2011-304 с.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник. В 2-х томах.Т.2/Н.М. Сокольникова — 3-е изд., стер-М.:Академия, 2011-208 с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.biblioclub.ru

www.elibrary.ru

www.ebiblioteka.ru

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями и методическим фондом. Помещение для самостоятельной работы: аудитории для лабораторных работ, оборудованные

мольбертами, подставками, наглядными пособиями; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022