

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра специальной педагогики и психологии

**«Утверждаю»**  
Проректор по учебно-  
методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю.А.  
«03» сентября 2020 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.ДВ.02.02 Логопластика**

Направление подготовки: **44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

Направленность (профиль): **Логопедия**

Форма обучения – очная

Курс – 2

Семестр – 3

Всего зачетных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: зачёт – 3 семестр

Программу разработал:  
кандидат педагогических наук, Н.В.Иванова

Одобрена на заседании кафедры  
«26» августа 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Колодовская Е.А.

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Логопластика» является дисциплиной по выбору части рабочего учебного плана по программе бакалавриата, формируемой участниками образовательного процесса. В соответствии с ФГОС ВПО в содержании дисциплины отражены: терминология, определение, методика воздействия пластическими движениями, эффективность, профилактика, специальные пособия, медицинское и общепедагогическое воздействие, социальная адаптация.

Для изучения дисциплины «Логопластика» по профилю подготовки «Логопедия» необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в ходе изучения дисциплин «Общая педагогика», «Специальная педагогика», «Основы абилитационной педагогики», «Специальная психология», «Введение в логопедическую специальность», «Логопедия».

Знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные в результате освоения дисциплины «Логопластика», являются базовыми для последующего изучения таких дисциплин, как Логопедическая работа с детьми раннего возраста, «Логопедическая практика», курсы по выбору.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p><b>ПК-2</b> Способен дифференцированно использовать в коррекционно-развивающем процессе современные методики и технологии с учетом особенностей развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности психофизического и возрастного развития, особые образовательные потребности разных групп обучающихся с нарушением речи;</li> <li>- теорию и практику реализации дифференцированного подхода в образовании обучающихся с нарушением речи;</li> <li>- требования к содержанию и организации коррекционно-развивающего процесса, ориентированного на обучающихся с нарушением речи;</li> <li>- современные методики и технологии, используемые в коррекционно-развивающем процессе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечивать условия реализации дифференцированного подхода в коррекционно-развивающем процессе с участием обучающихся с нарушением речи;</li> <li>- отбирать и реализовывать содержание, современные методики и технологии, необходимые для осуществления коррекционно-развивающего процесса, с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением речи;</li> <li>- применять разные формы и способы реализации дифференцированного подхода.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами создания условий реализации дифференцированного подхода в коррекционно-</li> </ul>

	развивающем процессе с участием обучающихся с нарушением речи; - методами отбора и применения современных методик и технологий, необходимых для осуществления коррекционно- развивающего процесса, с учетом особенностей развития обучающихся с нарушением речи.
--	---

### 3. Содержание дисциплины

Понятие о логопластике. Особенности организации занятий. Подготовительные движения. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Перестроения. Движения различного эмоционально-динамического характера. Игровые упражнения и этюды с предметами. Танцевальные этюды. Развитие музыкально-творческих способностей детей. Ритмопластические спектакли. Особенности развития статической и динамической координации общих движений, произвольной моторики, мимики лица, речевого дыхания у лиц с речевой патологией.

### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Все-го часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	Практические занятия	лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Понятие о логопластике.  Особенности организации занятий.	17	2	-	4	-	11
2	Подготовительные движения. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Перестроения.	17	2	-	4	--	11
3	Движения различного эмоционально-динамического характера. Игровые упражнения и этюды с предметами	17	2	-	4	-	11
4	Танцевальные этюды	17	2	-	4	-	11
5	Развитие музыкально-творческих способностей детей. Ритмопластические спектакли.	19	2		6		11

6	Особенности развития статической и динамической координации общих движений, произвольной моторики, мимики лица, речевого дыхания у лиц с речевой патологией	21	4	-	6	-	11
	Итого	108	14	-	28	-	66

## 5. Виды образовательной деятельности

### Занятия лекционного типа

#### **Тема 1. Понятие о логопластике. Особенности организации занятий.**

Место логопластики в системе коррекционного воспитания лиц с речевыми нарушениями. Связь логопластики с другими коррекционными технологиями.

Цели и задачи логопластики.

Использование общедидактических принципов в ритмическом воспитании лиц с нарушениями речи.

#### **Тема 2. Подготовительные движения. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Перестроения.**

Разновидности: исходные положения, развитие мышечного чувства, развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Особенности выполнения заданий и усложнения.

Методические рекомендации к выполнению.

Задания на исходные положения:

- поклоны на начало и окончание занятия;
- позиции рук;
- позиции ног;
- основная стойка, положение сидя, тяжесть тела на одной ноге, в выпаде.

Задания на развитие мышечного чувства:

- напряжение и расслабление различных групп мышц (плечи, руки, корпус, ноги);
- перенесение тяжести тела с ноги на ногу, с пятки на носок;
- раскачивание рук и корпуса;
- выпады вперед и в сторону.

Основное построение группы на уроке. Начальный уровень: колонна, шеренга, цепочка, круг, свободное размещение на площадке. Усложнения: концентрические круги, сужение и расширение круга, квадраты, пары, воротца, звездочки, карусели, плетень, корзиночки, капуста. Методические рекомендации к выполнению.

#### **Тема 3. Движения различного эмоционально-динамического характера. Игровые упражнения и этюды с предметами.**

Освоение пружинных, плавных, маховых движений. Начальный этап выполнения движений и усложнения. Методические рекомендации к выполнению.

Освоение различных вариантов ходьбы (танцевальный шаг с носка бодрый и осторожный, плавный и решительный, марш, приставной шаг, пружинный, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, на пятках, с продвижением вперед и на месте, ), бег (легкий, пружинный, стремительный, высокий, на месте и т. д.), прыжки (легкие, пружинные, с поджиманием ног, поскок, прямой и боковой галоп и т. д.).  
Методические рекомендации к выполнению.

#### **Тема 4. Танцевальные этюды.**

Положения и движения рук в народном танце. Элементы русских и украинских, цыганских, греческих танцев. Элементы исторического танца. Элементы балльных танцев. Классический экзерсис. Методические рекомендации к выполнению.  
Особенности игровых упражнений. Разновидности игр. Народные игры с припевами. Особенности выполнения этюдов с предметами, правила и методика проведения. Особенности исполнения на праздниках.

#### **Тема 5. Развитие музыкально-творческих способностей детей. Ритмопластические спектакли.**

Методика организации двигательной импровизации от простого к сложному: подражание, действие по объяснению без развития сюжета, самостоятельное изменение движений в зависимости от особенностей музыки (основные движения), свободное воплощение музыкальных впечатлений на основе программной и не программной музыки. Импровизации с предметом, индивидуальные и групповые. Театр рук, театр ног, театр головы. Музыкальное сопровождение к импровизациям.  
Особенности ритмопластических спектаклей. Методика постановки ритмопластического спектакля.

#### **Тема 6. Особенности развития статической и динамической координации общих движений, произвольной моторики, мимики лица, речевого дыхания у лиц с речевой патологией.**

Нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у лиц с дислалией, ринолалией, дизартрией, с расстройствами голоса.

Особенности использования средств логопластики при устранении дислалии, ринолалии, дизартрии, нарушений голоса.

Нарушения двигательной, сенсорной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у детей с алалией.

Поэтапное использование средств логопластики в процессе логопедической работы с детьми, страдающими алалией, дислалией, ринолалией, дизартрией.

### **Занятия семинарского типа (практические занятия)**

#### **ЗАНЯТИЕ 1-2**

**Тема: Понятие о логопластике. Особенности организации занятий.**

*Вопросы для обсуждения*

1. Место логопластики в системе коррекционного воспитания лиц с речевыми нарушениями.
2. Связь логопластики ритмики с другими коррекционными технологиями.
3. Цели и задачи логопластики.
4. Использование общедидактических принципов в ритмическом воспитании лиц с нарушениями речи.
5. Танцевальная азбука.
6. Партерная гимнастика.

*Вопросы для самопроверки*

1. Каковы принципы, приемы и методы логопластики?
2. Перечислите основные понятия логопластики.
3. Каково значение темпо-ритма в системе жизнедеятельности организма человека?
4. Раскройте психофизиологический аспект темпо-ритма движений.
5. Как происходит развитие темпо-ритмических характеристик движений у детей?
6. Какова взаимосвязь темпо-ритма движений и темпо-ритма речи?

### ЗАНЯТИЕ 3-4

**Тема: Подготовительные движения. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Перестроения.**

*Вопросы для обсуждения*

1. Сущность развития моторики в онтогенезе.
2. Навыки выразительного движения.
3. Особенности методики музыкально-ритмического воспитания детей разных возрастных групп.
4. Методика разучивания танца.
5. Методика разучивания сюжетной игры.
6. Методика разучивания несюжетной игры.
7. Учение И.М.Сеченова и И.П.Павлова об условно-рефлекторных временных связях и об образовании динамического стереотипа.
8. Учение Н.А.Бернштейна о физиологии движений и физиологии активности.
9. Взгляды отечественных и зарубежных психологов, врачей и педагогов на возможность использования движений в коррекционных целях при различных нарушениях речи.

*Вопросы для самопроверки*

1. Какова методологическая база организации занятий по логопластике?
2. Что такое логопластика с позиций уровневой организации деятельности человека, принятых в нейропсихологии?
3. Что составляет естественнонаучную основу логопластики?
4. В чём сущность теории Н.А. Бернштейна?
5. Каков психофизиологический механизм взаимодействия движения и речи?
6. В чём состоит уровневая теория организации движений?
7. Каково значение состояния моторных функций при анализе структуры речевого дефекта?

### ЗАНЯТИЕ 5-6

**Тема: Движения различного эмоционально-динамического характера. Игровые упражнения и этюды с предметами.**

*Вопросы для обсуждения*

1. Виды ритмики: музыкально-ритмические упражнения, музыкальная игра, пляски, танцы, хороводы. Характеристика плясок, танцев, хороводов (по О.П. Радыновой).
2. Музыкально-ритмические упражнения – подготовительные и самостоятельные.
3. Музыкальная игра как активная творческая деятельность дошкольников.
4. Этапы и методика обучения музыкально-ритмическим движениям.
5. Э.Жак-Далькроз - основатель системы ритмического воспитания.
6. Взаимосвязь музыки и движения. Русские ритмисты Н.А.Александрова, В.А.Гринер, Е.А.Румер, С.М.Волконская, И.А.Баженов, Н.В.Романова, Е.Н.Конорова и их роль в создании системы ритмического воспитания в нашей стране.
7. Основоположники дошкольной системы музыкально-ритмического воспитания в нашей стране: Н.А.Метлов, Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман.

*Вопросы для самопроверки*

1. Каковы исторические данные о музыкально-ритмическом воспитании?
2. Каковы особенности и основные компоненты логопедической ритмики?
3. Какова роль ритмической гимнастики в становлении системы логоритмического воспитания?
4. В чём состоит метод Э. Жак -Далькроза?
5. Каковы основные особенности логопедической ритмики?
6. Какова роль основных звеньев логопедической ритмики в коррекционно-воспитательном процессе?

## **ЗАНЯТИЕ 7-8**

**Тема: Танцевальные этюды**

*Вопросы для обсуждения*

1. Сюжетные этюды и их классификация.
2. Творческие этюды: их виды и цели.
3. Построение этюдов.
4. Методы работы над танцевальным этюдом.
5. Танцевальные этюды для детей 3-6 лет Ларисы Богомазовой.
6. Методика Е.В. Горшковой «От жеста к танцу».

*Вопросы для самопроверки*

1. Что такое сюжетный этюд?
2. С какой целью проводятся упражнения для дыхания?
3. Что такое регуляция мышечного тонуса?
4. На что направлены упражнения для мелкой моторики?
5. Как строятся упражнения с элементами танцев?
6. Как проводятся упражнения для развития фонематических процессов?
7. Какова специфика упражнений на координацию речи с движением?
8. Что представляет собой мелодекламация?

## **ЗАНЯТИЕ 9-11**

**Тема: Развитие музыкально-творческих способностей детей. Ритмопластические спектакли.**

*Вопросы для обсуждения*

1. Танец как вид искусства.
2. Задачи хореографического воспитания.
3. Требования к подбору музыки и движений для занятий по логопластике.
4. Методика работы над танцевальными спектаклями.
5. Особенности ритмопластических спектаклей. Методика постановки ритмопластического спектакля.

*Вопросы для самопроверки*

1. Кому принадлежит идея использования музыкально-ритмического движения как средства формирования музыкальности детей?
2. Что является целью музыкально-ритмического движения как вида деятельности детей на уроках музыки?
3. Каковы образовательные задачи музыкально-ритмического движения детей?
4. В чем заключаются воспитательные задачи музыкально-ритмического движения детей?
5. Каковы развивающие задачи музыкально-ритмического движения детей?

**ЗАНЯТИЕ 12-14**

**Тема: Особенности развития статической и динамической координации общих движений, произвольной моторики, мимики лица, речевого дыхания у лиц с речевой патологией**

*Вопросы для обсуждения*

1. Нарушения моторной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у лиц с дислалией, ринолалией, дизартрией, с расстройствами голоса.
2. Особенности использования средств логопластики при устранении дислалии, ринолалии, дизартрии, нарушений голоса.
3. Нарушения двигательной, сенсорной, эмоционально-волевой сфер и произвольного поведения у детей с алалией.
4. Поэтапное использование средств логопластики в процессе логопедической работы с детьми, страдающими алалией, дислалией, ринолалией, дизартрией.
5. Цели и задачи работы по логопластике со взрослыми с афазией.

*Вопросы для самопроверки*

1. Как преодолеть нарушения моторной и сенсорной функций детей с алалией на логоритмических занятиях?
2. Каков контингент лиц с речевой патологией, для которых коррекция нарушения темпа особенно важна?
  3. Каковы требования к подбору музыкального и речевого материала для больных с афазией?
  4. Раскройте понятие термина «кинезитерапия».
  5. Каковы основные цели логоритмического занятия на каждом из этапов восстановительного обучения больных с афазией?
  6. Определите контингент лиц с речевой патологией, при работе с которыми выполнение упражнений с предметами отрабатывается без музыкального сопровождения.



## Самостоятельная работа

### Задания к теме 1

1. Подготовить задания для учащихся, направленные на передачу музыкального образасредствами пластического интонирования.
  - Танец с осенними ветками;
  - Упражнение собручами;
  - Упражнение с флажками.
2. Подберите три задания, позволяющие пронаблюдатьуровень развитости отдельных качеств музыкального и психомоторного развития студентов из вашей группы в процессе выполнения ритмопластической деятельности.
3. Подготовьте фрагмент урока, на котором учащиеся станут исполнителями ролей:
  - а) Черномора;
  - б) Царя Гороха из балета Конек ГорбунокР.Щедрина.

### Задания к теме 2

1. Подготовить задания для учащихся, направленные на передачу музыкального образа «Веселый музыкант» А. Филиппенко средствами пластического интонирования.
2. Подготовить фрагмент занятия, в котором прозвучит «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»П.И.Чайковского.
3. Представить себя участниками сцены из балета и исполнить пластический этюд.
- 4.Подготовить сообщение на тему: «Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в созданиихудожественного образа».

### Задания к теме 3

1. Продумайте композицию татарского народного танца (по выбору). Продумайте композициюдвижений русской народной хороводной песни для постановки с детьми к масленице.
2. Подготовьте презентацию знакомства с жанрами: полонез, вальс, полька.
3. Подгтовьте сообщения: «Танцевальные жанры», «Народные танцы народов РФ», «Народные танцы народов мира».
3. Определите основные взгляды отечественныхритмистов в 30-е годы. Н. Г. Александрова, В. А. Гиляровский, В. А. Гринер, Ю. А. Флоренская.
4. Подтвердите основные взгляды логоритмистов в 40-е года на возможность использования движения при коррекции речи. Н. С. Самойленко, Н. А. Тугова.
5. Раскройте основные взгляды на логоритмику в 60-е – 70-е годы при коррекции моторики и речи заикающихся. Е. Ф. Шершнева, В. И. Дресвянников, Е. В. Оганесян.

### Задания к теме 4

1. Подготовьте постановку ритмопластического спектакля в рамках коллективного проекта «Под музыку Вивальди?»  
Подготовьте презентацию: «Элементы классической хореографии в рамках композиции «Под музыку Вивальди».

### Задания к теме 5

1. Подберите комплекс двигательных заданий: упражнений на развитие мышечного тонуса, упражнений на развитие движений и действий в коллективе, упражнений с элементами танцев.
2. Подберите речевой материал для проведения упражнений на координацию движений и

речи, пения.

3. Подберите неречевые игры и упражнения: упражнения на формирование направленной воздушной струи, упражнения на развитие фонематического слуха, упражнения на развитие мимической моторики, мелкой и артикуляционной моторики, упражнения с элементами танца.

4. Подберите речевые игры и упражнения на координацию движений.

5. Подберите неречевые игры и упражнения: упражнения на развитие тонуса движений, статической и динамической координации движений, переключаемости; упражнения для развития мимических, мелких и артикуляторных мышц; упражнения для развития дыхания и голоса; упражнения с предметами.

### **Задания к теме 6**

1. Проведите обследование дошкольников и младших школьников с различными видами речевой патологии по нижеследующей методике. Результаты представьте для обсуждения в группе.

*Приложение*

### **Тесты для обследования моторики**

Разработаны Л. А. Квинтом и модифицированы Г. Гельнитцем и рекомендованы для использования в сборнике «Логопедическая ритмика» Н. А. Рычковой.

В диагностику включены 6 разделов.

#### I. Обследование произвольной мимической моторики.

1. Поднять брови ("удивление")
2. Слегка сомкнуть веки
3. Прищурить глаза ("яркое солнце")
4. Плотно сомкнуть веки ("стало темно")
5. Сжать губы
6. Придать губам положение, требующееся для игры на духовом инструменте.
7. Округлить губы, как для произнесения /o/
8. Надуть щёки
9. Оскалить зубы ("забор")
10. Вытянуть губы, как для свиста.

Задания повторяются подряд 3 раза.

ОЦЕНКА: 1 балл - полноценное, чёткое выполнение

2 балла - частичное, нечёткое выполнение

3 балла - ошибочное выполнение, невыполнение задания

#### II. Обследование речевой моторики.

1. Открывание и закрывание рта.
2. Рот полуоткрыть, широко открыть, закрыть.
3. Имитация жевательных движений.
4. Попеременное надувание щёк.
5. Втягивание щёк.
6. Беззвучная артикуляция "и"- "о"- "у".
7. Высовывание "широкого" и "узкого" языка, удержание заданной позы на счёт до пяти.
8. Покусывание кончика языка.
9. Касание кончиком языка поочерёдно правого и левого углов рта, верхней и нижней губы ("часики", "качели").

10. Упор кончика языка в нижние зубы с одновременным выгибанием спинки языка ("киска сердится").
11. Пощёлкивание языком ("лошадка").
12. Подъём кончика языка вверх, облизывание верхней губы.
13. Присасывание спинки языка к нёбу ("грибок").
14. Произнесение гласных звуков на твёрдой и мягкой атаке.

Каждое движение повторяется 3 раза.

ОЦЕНКА: 1 балл - четкое выполнение движений

2 балла - незначительные изменения объёма, силы и точности движений

3 балла - отсутствие удержания поз; выраженные изменения силы, точности, объёма; трудности переключения речевых движений; девиации языка.

### III. Обследование общей произвольной моторики.

Обследуются статическая и динамическая координация, одновременность, отчётливость движений.

1. Стояние в течение 15с с закрытыми глазами; руки вытянуты вперёд, ноги поставлены таким образом, чтобы носок левой ноги тесно примыкал к пятке правой ноги, стопы расположены по прямой линии. (Схождение с места, балансирование при выделении балльной оценки учитывается, как минус).

2. Коснуться, закрыв глаза, указательным пальцем правой и левой руки (по очереди) кончика носа.

Задание считается невыполненным, если ребёнок коснётся не кончика носа, а какого-либо другого места, а потом кончика носа. Допускается повторение задания 3 раза для каждой руки. Оценка 2 балла выставляется при двукратном правильном выполнении задания.

3. Подпрыгивание. Одновременно отделяются от земли обе ноги. Высота прыжка не учитывается.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

#### **Критерии оценки работы на семинарском занятии**

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если он принимает активное участие в обсуждении вопросов, вынесенных на семинарское занятие, при обсуждении опирается на литературу по теме занятия, делает отсылки к авторам, приводит примеры, высказывает собственную позицию, аргументируя ее, хорошо владеет теоретическим и практическим материалом по обсуждаемой теме;

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если он не принимает активного участия в обсуждении вопросов, вынесенных на занятие, при обсуждении опирается только на собственные суждения, не используя литературу по теме коллоквиума,

затрудняется с отсылками к авторам, старанием приводит примеры (или не может их привести), высказывает собственную позицию, не аргументируя ее, плохо владеет теоретическим и практическим материалом по обсуждаемой теме.

### Темы рефератов

1. Особенности двигательных нарушений у детей с ОНР.
2. Состояние моторики у детей с заиканием.
3. Особенности моторной сферы у детей с ФФН.
4. Особенности моторной сферы у детей с ОНР.

### Требования к написанию реферата

**Реферат** (от латинского «*referre*» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

- 1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

- 2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

- 3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

- 4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

- 5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

- 6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

- 7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

- 1) материалы, дополняющие реферат;
- 2) таблицы вспомогательных цифровых данных;
- 3) иллюстрации вспомогательного характера;

4) другие документы.

#### Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом .

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.-2003.

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. – 5 баллов	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.

<p>5. Грамотность Макс. - 5 баллов</p>	<p>- грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.</p>
<p>6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов</p>	<p>- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствие с требованиями</p>

### Оценивание реферата

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 25 и более баллов – «отлично»;
- 19 – 24 баллов – «хорошо»;
- 15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

### Примерные образцы тестовых заданий:

#### 1. Хореография это:

- А) Искусство танца
- В) Вокальное искусство
- С) Изобразительное искусство
- Д) Музыкальное искусство
- Е) Актерское искусство

#### 2. Большой вклад в развитие русской танцевальной культуры внесли:

- А) Скоморохи
- В) Крестьяне
- С) Рабочие
- Д) Феодалы
- Е) Дворяне

#### 3. Allegro означает:

- А) Быстро
- В) Плавно
- С) Медленно
- Д) Спокойно
- Е) Протяжно

#### 4. Moderato означает:

- А) Активно
- В) Весело
- С) Умеренно
- Д) Медленно
- Е) Спокойно

#### 5. Продолжительность занятий в младшей группе составляет:

- А) 60 минут
- В) 30 минут
- С) 2 академических часа
- Д) 1 академический час
- Е) 3 часа

#### 6. Продолжительность занятий с детьми старшего возраста составляет:

- A) 60 минут
- B) 30 минут
- C) 2 академических часа
- D) 1 академический час
- E) 3 часа

7. **Занятие по логопластике начинается и заканчивается:**

- A) Речевым приветствием
- B) Ритмическими упражнениями
- C) Поклоном
- D) Играми организующего порядка
- E) Музыкальными заданиями

8. **Принцип изучения комбинаций:**

- A) От простого к сложному
- B) От сложного к простому
- C) Только простые элементы
- D) Только сложные элементы
- E) Только характерные элементы

9. **Нагрузка на разные группы мышц в течение занятия должна быть:**

- A) Неравномерной
- B) Усиленной
- C) Равномерной
- D) Облегченной
- E) Нагрузки не должно быть

10. **В переводе с итальянского слово «балет» означает:**

- A) Пою
- B) Танцую
- C) Играю
- D) Рисую
- E) Рассказываю

11. **Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:**

- A) IV
- B) III
- C) II
- D) Подготовительное положение
- E) I

12. **В I позиции ног:**

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- C) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- E) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

13. **В III позиции ног:**

- A) Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- B) Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- C) Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- D) Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- E) Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

**14. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:**

- A) Музыки
- B) Хореографии
- C) Литературы
- D) Физкультуры
- E) Вокала

**15. Par terre (в уроке классического танца):**

- A) Термин, определяющий максимальную величину движения
- B) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- C) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- D) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю
- E) Термин, указывающий, что движение исполняется на воздухе

**16. Demi (в уроке классического танца):**

- A) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- B) Термин, определяющий максимальную величину движения
- C) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- D) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- E) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

**17. Grand (в уроке классического танца):**

- A) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- B) Термин, определяющий максимальную величину движения
- C) Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- D) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- E) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

**18. Petit (в уроке классического танца):**

- A) Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- B) Термин, определяющий максимальную величину движения
- C) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу
- D) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- E) Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами исполняется в воздухе

**19. Adajio (в уроке классического танца):**

- A) Термин, определяющий максимальную величину движения
- B) Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
- C) Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
- D) Термин, применяемый для обозначения малых движений
- E) Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю

**20. Relevé это (в уроке классического танца):**

- A) Удар, укол большим пальцем ноги
- B) Подъем на полупальцы
- C) Прыжок
- D) Поза
- E) Положение

**21. Piqué это (в уроке классического танца):**

- A) Укол большим пальцем ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту
- B) Подъем на полупальцы
- C) Прыжок
- D) Мелкие переступания
- E) Поворот

**22. Классическому вальсу соответствует музыкальный размер:**

- A) 3/4



- B) 2/4
- C) 4/4
- D) 5/8
- E) 6/8

23. **Польке соответствует музыкальный размер:**

- A) 3/4
- B) 2/4
- C) 4/4
- D) 5/8
- E) 6/8

24. **Позиция рук, в которой руки раскрыты в стороны, ладони обращены вверх (в народном танце):**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) Подготовительное положение

25. **Балетмейстер это создатель:**

- A) Театрального представления
- B) Художественного произведения
- C) Музыкального произведения
- D) Балетного спектакля
- E) Оперного представления

#### **Критерии выставления оценки за тест**

Процент правильно выполненных тестовых заданий	Оценка
86% – 100%	отлично
69% - 84%	хорошо
50% - 68%	удовлетворительно
Менее 50%	неудовлетворительно

### **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации (зачета)**

#### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Место логопластики в системе коррекционного воспитания лиц с речевыми нарушениями.
2. Связь логопластики с другими коррекционными технологиями.
3. Цели и задачи логопластики.
4. Использование общедидактических принципов в ритмическом воспитании лиц с нарушениями речи.
5. Разновидности подготовительных движений: исходные положения, развитие мышечного чувства, развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Методические рекомендации к выполнению.
6. Задания на исходные положения:
  - поклоны на начало и окончание занятия;
  - позиции рук;
  - позиции ног;

- основная стойка, положение сидя, тяжесть тела на одной ноге, в выпаде.
- 7. Задания на развитие мышечного чувства:
  - напряжение и расслабление различных групп мышц (плечи, руки, корпус, ноги);
  - перенесение тяжести тела с ноги на ногу, с пятки на носок;
  - раскачивание рук и корпуса;
  - выпады вперед и в сторону.
- 8. Основное построение группы на уроке. Начальный уровень: колонна, шеренга, цепочка, круг, свободное размещение на площадке. Усложнения: концентрические круги, сужение и расширение круга, квадраты, пары, воротца, звездочки, карусели, плетень, корзиночки, капуста. Методические рекомендации к выполнению.
- 9. Освоение пружинных, плавных, маховых движений. Начальный этап выполнения движений и усложнения. Методические рекомендации к выполнению.
- 10. Освоение различных вариантов ходьбы (танцевальный шаг с носка бодрый и осторожный, плавный и решительный, марш, приставной шаг, пружинный, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, на пятках, с продвижением вперед и на месте, ), бег (легкий, пружинный, стремительный, высокий, на месте и т. д.), прыжки (легкие, пружинные, с поджиманием ног, поскок, прямой и боковой галоп и т. д.). Методические рекомендации к выполнению.
- 11. Особенности игровых упражнений. Разновидности игр. Народные игры с припевами.
- 12. Особенности выполнения этюдов с предметами, правила и методика проведения.
- 13. Методика организации двигательной импровизации от простого к сложному: подражание, действие по объяснению без развития сюжета, самостоятельное изменение движений в зависимости от особенностей музыки (основные движения), свободное воплощение музыкальных впечатлений на основе программной и не программной музыки.
- 14. Импровизации с предметом, индивидуальные и групповые.
- 15. Театр рук, театр ног, театр головы. Музыкальное сопровождение к импровизациям.
- 16. Особенности ритмопластических спектаклей.
- 17. Методика постановки ритмопластического спектакля.
- 18. Танец как вид искусства.
- 19. Задачи хореографического воспитания.
- 20. Требования к подбору музыки и движений для занятий по логопластике.

### **Критерии оценки ответа на зачете**

**«зачтено»** – обучающийся справился с заданием, раскрыто основное содержание вопросов, не имеется грубых ошибок в освещении вопроса, в выполнении практической части задания, а также задание подготовлено и выполнено самостоятельно;

**«не зачтено»** – обучающийся не справился с заданием, не раскрыто основное содержание вопросов, имеются грубые ошибки в освещении вопроса, в выполнении практической части задания, а также задание подготовлено и выполнено не самостоятельно.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для академического бакалавриата / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441185>

## 7.2. Дополнительная литература

1. Бернштейн Н.А. Биомеханика и физиология движений: Избранные психологические труды /Под ред. В.П. Зинченко. - 2-е изд., - м.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО "МОДЭК", 2014.
2. Запорожец А. В. Развитие произвольных движений. - М., АПН РСФСР, 2000.
3. Ильин Е. П. Психомоторная организация человека: учебник дл Вузов. СПб, Питер, 2003.
4. Игры со словом, танцы, хороводы, сценки-шутки / Е.А. Щербакова. - М.: ГНОМ и Д, 2001. - 48 с. 4. Музыкальная ритмика: [учебно-методическое пособие](#) [Текст] / Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. – Москва : Глобус, 2009. – 112 с.
5. Костылева Н. Ю. Покази и рассказы. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики / Н.Ю. Костылева. - М.: Сфера, 2014. - 530 с.
6. Мухина, А.Я. Речедвигательная ритмика / А.Я. Мухина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2012. - 128 с.
7. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебно-методическое пособие (+ CD-ROM) / Н.В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2014. - 275с.
8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М., 2009.
9. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии / под ред. Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 217 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/878D7C56-1D69-4ED5-B70D-EA39F4E410C1](http://www.biblio-online.ru/book/878D7C56-1D69-4ED5-B70D-EA39F4E410C1).
10. Хореографическое искусство и балетмейстер: учеб.пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 192 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniium.com>]. — (Высшее образование:Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/10664](http://www.dx.doi.org/10.12737/10664).

## 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Искусство - <http://www.iskusstvo-info.ru>
2. Начальная школа - <http://www.n-shkola.ru/>
3. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога. М.:Теревинф, 2013. 349 с. - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8921>
4. Битова А.Л. и др.Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях. М.:Теревинф, 2012. 49 с. - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8888&>
5. ВладышевскаяТ.Ф.Музыкальная культура Древней Руси. М.: Знак. 2006. 477 с. - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1231>

## 8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д.4, уч. корпус №3, ауд. 305

Переносное мультимедийное оборудование: проектор BenQ (1 шт.), ноутбук Lenovo (1 шт.), колонки Genius – 1 комп.  
Экран переносной напольный (1 шт.).

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д.4, уч. корпус №3, ауд. 305

Переносное мультимедийное оборудование: проектор BenQ (1 шт.), ноутбук Lenovo (1 шт.), колонки Genius – 1 комп.

Экран переносной напольный

(1 шт.).

Учебная аудитория для самостоятельной работы 214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д.2Б, компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, (читальный зал) библиотека СмолГУ

Компьютерное оборудование (компьютер, монитор) - 12 шт.

## **9. Программное обеспечение**

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66920993 от 24.05.2016

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), лицензия 66975477 от 03.06.2016

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0

Владелец: Артеменков Михаил Николаевич

Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022