

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.03.01 Техники и технологии современной живописи

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 3

Семестр – 6

Всего зачетных единиц – 4 часов – 144

Форма отчетности: зачет – 6 семестр

Программу разработал
доцент Петьков В.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022г.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Б1.В.ДВ.03.01 Техники и технологии современной живописи» относится к части учебного плана дисциплины по выбору. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ОП «Живопись», «Композиция».

Для освоения данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее изучение дисциплин ОП «Живопись», «Рисунок», «История изобразительного искусства и архитектуры».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p>ПК-4 Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся</p>	<p>Знать: формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики;</p> <p>Уметь: осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики с различными категориями учащихся;</p> <p>Владеть: опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.</p>
<p>ПК-5 Способен использовать научные знания и умения в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования</p>	<p>Знать: историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и законы композиции; пластическую анатомию; техники, материалы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию и практику рисунка, живописи, скульптуры, книжной и станковой графики; декоративно-прикладного и русского народного искусства, компьютерной графики и дизайна;</p> <p>Уметь: организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, собственного опыта</p>

	<p>работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики;</p> <p>Владеть: умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного и декоративного искусств.</p>
--	---

3. Содержание дисциплины

1. Раздел. Техника и приемы акварельной живописи. Акварель по-сырому, с использованием дополнительных материалов (соль крупная, мочеви́на, пленка, маскирующая жидкость и т.д.), Смешанная техника. Натюрморт.

2. Раздел. Техника и приемы живописи гуашью. Пастозная техника. Натюрморт. Лессировка. Натюрморт. Сграффито. Натюрморт. Декоративная композиция в технике «Пуантилизм».

3. Раздел. Техника и приемы живописи клеевыми красками. Разнообразные технические приемы: ровная окраска одним или несколькими тонами, живопись кистями, штриховка, лессировка, протирка, набрызг, пульверизация, подсвечивание, трафарет. Примерные темы композиций: праздник, изящество, архитектура, скульптура, мир снежной королевы, голубая весна и др. Подмалевок-лазурирование, смешанная (комбинированная) техника. Натюрморт.

4. Раздел. Техника и технология масляной живописи. Технические приемы и особенности масляной живописи. Упражнения. Импа́сто, пастозная или корпусная техника. Наложение мазков. Э́тюд. Шта́мпование предметами и фактурными поверхностями. Натюрморт. Вклеивание в картину рельефных объектов - элементов гербария, срезов камней и т.д. (техника коллаж). Тематический натюрморт. Декоративный натюрморт. Смешанная техника.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
3 курс 6 семестр							
1. Раздел. Техника и приемы акварельной живописи.							
1.1	Акварель по-сырому, с использованием дополнительных материалов (соль крупная, мочеви́на, пленка,	8	-	-	-	4	4

	маскирующая жидкость и т.д.)						
1.2	Смешанная техника. Натюрморт.	6	-	-	-	6	-
2. Раздел. Техника и приемы живописи гуашью.							
2.1	Пастозная техника. Натюрморт.	10	-	-	-	6	4
2.2	Лессировка. Натюрморт.	6	-	-	-	6	-
2.3	Сграффито. Натюрморт.	6	-	-	-	6	-
2.4	Декоративная композиция в технике «Пуантилизм»	18	-	-	-	12	6
3. Раздел. Техника и приемы живописи клеевыми красками.							
3.1	Разнообразные технические приемы: ровная окраска одним или несколькими тонами, живопись кистями, штриховка, лессировка, протирка, набрызг, пульверизация, подсвечивание, графарет. Примерные темы композиций: праздник, изящество, архитектура, скульптура, мир снежной королевы, голубая весна и др.	18	-	-	-	12	6
3.2	Подмалевок-лазурирование, смешанная	8	-	-	-	8	-

	(комбинированная) техника. Натюрморт.						
4. Раздел. Техника и технология масляной живописи							
4.1	Технические приемы и особенности масляной живописи. Упражнения. Импасто, пастозная или корпусная техника	20	-	-	-	12	8
4.2	Наложение мазков. Этюд.	14	-	-	-	6	8
4.3	Штампование предметами и фактурными поверхностями. Натюрморт.	6	-	-	-	6	-
4.4	Вклеивание в картину рельефных объектов - элементов гербария, срезов камней и т.д. (техника коллаж). Тематический натюрморт.	6	-	-	-	6	-
4.5	Декоративный натюрморт. Смешанная техника	18	-	-	-	6	12
Итого		144	-	-	-	96	48

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа планом не предусмотрены

6 семестр

Занятия лабораторного типа

1. Раздел. Техника и приемы акварельной живописи.

Лабораторная работа № 1.1 Тема: Акварель по-сырому, с использованием дополнительных материалов (соль крупная, мочевины, пленка и т.д.).

Материал: акварель, кисти, акварельная бумага А-2

Задачи: приобрести навыки работы в технике «по-сырому», на примере натюрморта. Научиться передавать различные эффекты и фактуры используя дополнительные материалы.

Лабораторная работа № 1.2 Тема: Смешанная техника. Натюрморт.

Материал: Материал на выбор студентов

Задачи: научиться совмещать различные техники и материалы в единую композицию.

2. Раздел. Техника и приемы живописи гуашью.

Лабораторная работа № 2.1 Тема: Пастозная техника. Натюрморт.

Материал: гуашь, бумага, кисти, мастихин

Задачи: научиться наносить плотные, непрозрачные слои краски, которые при необходимости позволяют создать необходимый рельеф на картине.

Лабораторная работа № 2.2 Тема: Лессировка. Натюрморт.

Материал: гуашь, кисти

Задачи: приобретение навыков работы в технике «лессировка».

Лабораторная работа № 2.3 Тема: Сграффито. Натюрморт.

Материал: гуашь, бумага

Задачи: приобрести навыки работы в технике «Сграффито».

Лабораторная работа № 2.4 Тема: Декоративная композиция в технике «Пуантилизм».

Материал: гуашь, кисти, бумага

Задачи: приобрести навыки работы в технике «Пуантилизм». Научиться достигать визуальных эффектов за счет мазков точечной или прямоугольной формы, исключая смешивание цветов.

3. Раздел. Техника и приемы живописи клеевыми красками.

Лабораторная работа № 3.1 Тема: Разнообразные технические приемы: ровная окраска одним или несколькими тонами, живопись кистями, штриховка, лессировка, протирка, набрызг, пульверизация, подсвечивание, трафарет.

Материал: акрил, гуашь, бумага, кисти, картон

Задачи: научиться разнообразным техническим приемам: ровной окраски одним или несколькими тонами, штриховкой, протиркой, набрызгиванием, трафаретом и т.д. на примере композиции на выбранной темы. (Примерные темы: праздник, изящество, архитектура, скульптура, мир снежной королевы, голубая весна и др.)

Лабораторная работа № 3.2 Тема: Подмалевок-лазурирование, смешанная (комбинированная) техника. Натюрморт.

Материал: темпера, кисти, картон

Задачи: научиться совмещать в одной композиции две техники работы темперой (Подмалевок-лазурирование) на примере выполнения натюрморта.

4. Раздел. Техника и технология масляной живописи

Лабораторная работа № 4.1 Тема: Технические приемы и особенности масляной живописи. Импастро, пастозная или корпусная техника.

Материал: масло, картон, кисти, растворитель

Задачи: научиться работать в техниках импастро, пастозно и корпусно на примере этюдов (вид из окна).

Лабораторная работа № 4.2 Тема: Наложение мазков. Этюд.

Материал: масло, картон, кисти.

Задачи: приобрести навыки работы различными видами мазков на примере этюда.

Лабораторная работа № 4.3 Тема: Штампование предметами и фактурными поверхностями. Натюрморт.

Материал: масло, картон, холст, кисти, растворитель, ткани разной фактуры и т.д.

Задачи: приобрести навыки работы со штампами, как вспомогательными инструментами в живописи.

Лабораторная работа № 4.4 Тема: Вклеивание в картину рельефных объектов - элементов гербария, срезов камней, фольги, ткани, бумаги и т.д. (техника коллаж). Тематический натюрморт.

Материал: рельефные объекты (в зависимости от темы работы), масло, картон, холст, кисти, клей, лак.

Задачи: научиться использовать и гармонично вписывать в композицию рельефные дополнительные предметы.

Лабораторная работа № 4.5 Тема: Декоративный натюрморт (смешанная техника).

Материал: Материал на выбор студентов (масло, акрил, гуашь, акварель и т.д.).

Задачи: научиться использовать формат, масштаб, пропорции, форму, цвет предметов. Создавать различные варианты изображения натюрморта (тема на выбор студента). Выполнить натюрморт в декоративно-плоскостной манере, определить смысловое и образное решение средствами живописи. Использовать в работе техники и технологии изученные ранее.

Самостоятельная работа

6 семестр

1. Раздел. Техника и приемы акварельной живописи.

Самостоятельная работа № 1.1. Тема: Акварель по-сырому, с использованием дополнительных материалов (соль крупная, мочеви́на, пленка, маскирующая жидкость и т.д.).

Задание: самостоятельно выполнить натюрморт в технике «по сырому», с использованием дополнительных материалов (соль крупная, мочеви́на, пленка, маскирующая жидкость и т.д.).

Материал: акварель, соль, маскирующая жидкость.

2. Раздел. Техника и приемы живописи гуашью.

Самостоятельная работа № 2.1 Тема: Пастозная техника.

Задание: самостоятельно закончить натюрморт в пастозной технике.

Материал: гуашь, бумага, кисти, мастихин

Самостоятельная работа № 2.4 Тема: Декоративная композиция в технике «Пуантилизм».

Задание: самостоятельно выполнить натюрморт в технике «Пуантилизм».

Материал: гуашь, кисти, бумага.

3. Раздел. Техника и приемы живописи клеевыми красками.

Самостоятельная работа № 3. 1. Тема: Разнообразные технические приемы: ровная окраска одним или несколькими тонами, живопись кистями, штриховка, лессировка, протирка, набрызг, пульверизация, подсвечивание, трафарет.

Задание: самостоятельно закончить композицию на выбранную тему (Примерные темы: праздник, изящество, архитектура, скульптура, мир снежной королевы, голубая весна и др.).

Материал: акрил, гуашь, бумага, кисти, картон, трафарет и т.д.

4. Раздел. Техника и технология масляной живописи

Самостоятельная работа № 4. 1. Тема: Технические приемы и особенности масляной живописи. Импастро, пастозная или корпусная техника.

Задание: самостоятельно выполнить несколько этюдов (3шт) в техниках импастро, пастозно и корпусно.

Материал: масло, картон, кисти, растворитель.

Самостоятельная работа № 4. 2. Тема: Наложение мазков.

Задание: самостоятельно выполнить одну копию картины художника (Ван Гог, Поль Синьяк и т.д.) А-3.

Материал: репродукции картин, масло, кисти.

Самостоятельная работа № 4. 5. Тема: Декоративный натюрморт (смешанная техника).

Задание: самостоятельно закончить натюрморт в декоративно-плоскостной манере, определить смысловое и образное решение средствами живописи. Использовать в работе техники и технологии изученные ранее.

Материал: Материал на выбор студентов (масло, акрил, гуашь, акварель и т.д.).

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Оценочные средства

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении занятий.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий, отработки и закрепления навыков усвоения нового учебного материала. Привлекаются учебники, учебные пособия и дидактические материалы, рекомендуемые для данного направления подготовки и профиля.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет следующие академические работы, выполненные в 6 семестре:

1. Акварель по-сырому, с использованием дополнительных материалов (соль крупная, мочевины, пленка и т.д.) на примере натюрморта;
2. Смешанная техника. Натюрморт;
3. Пастозная техника. Натюрморт;
4. Лессировка. Натюрморт;
5. Стграффито. Натюрморт;
6. Декоративная композиция в технике «Пуантилизм»;

7. Композиция на выбранную тему (Примерные темы: праздник, изящество, архитектура, скульптура, мир снежной королевы, голубая весна и др.);
8. Подмалевок-лазурирование, смешанная (комбинированная) техника;
9. Технические приемы и особенности масляной живописи. Импастро, пастозная или корпусная техника (этюд вид из окна);
10. Наложение мазков. Этюд;
11. Штампование предметами и фактурными поверхностями. Натюрморт;
12. Вклеивание в картину рельефных объектов - элементов гербария, срезов камней, фольги, ткани, бумаги и т.д. (техника коллаж). Натюрморт;
13. Декоративный натюрморт (смешанная техника).

**Образец выполнения академической работы
«Техника пуантилизм»**



Требования к живописным работам натюрморта:

- формат листа для выполнения натюрморта А 2,
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- переданы особенности техники,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

**Образец выполнения академической работы
«пастозно»**



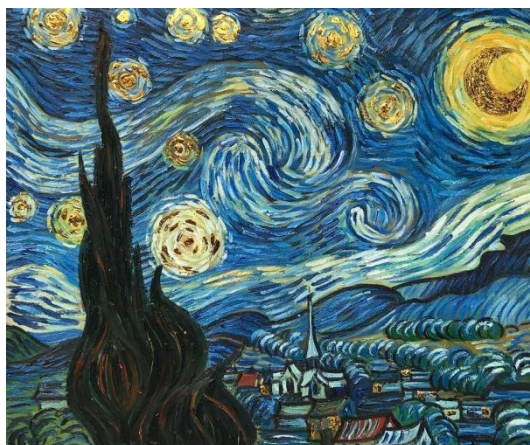
Требования к живописным работам натюрморта:

- формат листа для выполнения натюрморта А 2,
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- переданы особенности техники,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Студент к просмотру представляет следующие самостоятельные работы, выполненные в 6 семестре:

1. Натюрморт в технике «по сырому», с использованием дополнительных материалов (соль крупная, мочеви́на, пленка, маскирующая жидкость и т.д.).
2. Натюрморт в технике «Пуантилизм»;
3. Несколько этюдов (3шт) в техниках импасто, пастозно и корпусно;
4. Одна копия картины художника (Ван Гог, Поль Синьяк и т.д.) А-3.

Образец выполнения самостоятельной работы копия картины Ван Гога «Звездная ночь» А-3



Требования к живописным композиционным работам:

- формат листа для выполнения натюрморта А 2-3,
- выполнено композиционное размещение силуэта предметов в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,
- выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,
- раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,
- переданы особенности техники, мазка,
- работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Критерии зачета

Зачтено: работа отвечает всем требованиям к выполнению задания: выполнено композиционное размещение рисунка в листе с учётом всех законов, выявлен характер и пропорции натурной постановки, найдены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения, выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету, раскрыты технические особенности выбранного художественного материала и техники выполнения, работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

Не зачтено: в работе отсутствие навыков композиционного размещения рисунка в листе, отсутствие конструктивного построения рисунка, не найдены общие цветовые отношения, пластические характеристики предметов не читаются, объём не выявлен, грубое нарушение техники работы с выбранным материалом, общее художественное впечатление от работы разрушено отсутствием единства композиции как пластически, так и по цвету.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497241> ;
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> ;
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494948> ;
4. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494951> ;
5. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494563> ;
6. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493169> ;
7. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496476> ;
8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-

7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495384>;
9. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494940>.

7.2. Дополнительная литература

1. Айзенбарт, Барбара. Полный курс акварели: Техника акварели. Материалы. Пейзаж: для начинающих и студентов художественных вузов/ Б. Айзенбарт; пер.Н Панкратовой.- М.: Астраль, 2004.-64 с.:цв.ил.
2. Власов Г.В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. – СПб, 2004.
3. ГARRISON, Хейзл. Рисунок и живопись: Материалы. Техника. Методы: полный курс/Х. гARRISON; пер. с англ. Е.Е.Зайцевой.- М.: Эксмо, 2005.-256 с.:ил.
4. Дзуффи С. Большой словарь художников от А до Я: 350 биогр. ст. и ок.1200 репродукций. – М.: Омега, 2008.
5. Иоханнес И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2008.
6. Никодеми Г.Б. Масляная живопись: Общие сведения, материалы, техника: практическое пособие. – М.: ЭКСМО, 2004.
7. Останина С.П. Натюрморт. Энциклопедия натюрморта. – М., ОЛМА-ПРЕСС, Образование, 2002.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Социальная сеть работников образования [электронный ресурс] // URL: nsportal.ru , (дата обращения: 20.05.2022г.);
2. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс] // URL: www.school.edu.ru , (дата обращения: 10.05.2022г.);
3. Книги по искусству [электронный ресурс] // URL: hudozhnikam.ru/katalog.html , (дата обращения: 15.05.2022г.);
4. Издательство «1 сентября», электронные версии изданий [электронный ресурс] // URL: <http://www.1september.ru> , (дата обращения: 15.05.2022г.);
5. Каталог образовательных ресурсов сети [Интернет.электронный ресурс] // URL: <http://katalog.iot.ru> , (дата обращения: 25.05.2022г.);
6. Электронная библиотека. [Интернет.электронный ресурс] // URL: <http://www.twirpx.com> , (дата обращения: 15.05.2022г.);
7. электронные учебники, тесты, задачи, пособия [электронный ресурс] // URL: <http://www.alleng.ru> , (дата обращения: 15.05.2022г.).

8. Материально-техническое обеспечение

Приборы, материалы и оборудование:

- мольберты; источники спецосвещения.

Дидактические материалы: таблицы, образцы живописных работ, гипсовые модели, муляжи, драпировки, манекены.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022