

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

*«Утверждаю»*  
Проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б.1.В.ДВ.03.02 Театрализованная деятельность в ДОО**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Дошкольное образование, коррекционная педагогика**

Форма обучения: очная

Курс – 1

Семестр - 2

Всего зачетных единиц – 3, часов - 108

Форма отчетности: зачет – 2 семестр

Программу разработал:  
канд. педагогических наук, доцент Дудникова О.Г.

Одобрена на заседании кафедры педагогики  
«16» июня 2022 года, протокол № 10

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Театрализованная деятельность в ДОУ» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части ОП по направлению подготовки 44.03.05 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) Дошкольное образование, коррекционная педагогика. В логическом плане этот курс связан с такими дисциплинами, как «Общая психология» и «Дошкольная педагогика», которые формируют у студентов обобщенные представления об особенностях психического развития человека и закономерностях обучения и воспитания. Раскрывая специфику театрализованной деятельности детей, данный курс является конкретизацией тех основных положений, которые обсуждаются в рамках общей психологии и педагогики. Дисциплина взаимосвязана с такими курсами, как «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольника», «Педагогика игры».

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-1.</b> Способен проектировать и реализовывать образовательный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования	<b>Знать:</b> концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в дошкольном образовании; закономерности обучения, воспитания и развития детей в образовательном процессе дошкольного образования; особенности проектирования образовательного процесса в дошкольном образовании; подходы к планированию образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой в дошкольном образовании; содержание образовательного процесса в соответствии с образовательной программой в дошкольном образовании; формы, методы и средства обучения, воспитания и развития детей, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора в системе дошкольного образования; особенности частных методик обучения, воспитания и развития детей в образовательном процессе дошкольного образования. <b>Уметь:</b> проектировать элементы образовательных программ в дошкольной образовательной организации; формулировать дидактические цели и задачи обучения, воспитания и развития детей в образовательном процессе дошкольного образования и реализовывать их; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в образовательном процессе дошкольного образования; обосновывать выбор методов обучения, воспитания и развития детей, образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания образовательного деятельности, возраста и образовательных потребностей детей в системе дошкольного образования; планировать и комплексно применять различные средства обучения, воспитания и

	<p>развития детей в образовательном процессе образовательного учреждения.</p> <p><b>Владеть:</b> умениями по проектированию образовательного процесса в соответствии с образовательной программой в дошкольном образовании методами обучения, воспитания и развития детей, современными образовательными технологиями в образовательном процессе дошкольного образования.</p>
--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### *Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии*

Значение и характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии: водевиль, драма, комедия, мелодрама, мим, мистерия, монодрама, моралите, мюзикл, пародия, пастораль, соти, трагедия, фарс, феерия, флиаки.

#### *Раздел 2. Театрально-игровая деятельность дошкольников в детском саду. Психолого-педагогический аспект*

Психолого-педагогический аспект театрально-игровой деятельности дошкольников. Использование различных видов кукольных театров в работе с детьми дошкольного возраста: театр картинок, кукольный настольный театр, театр петрушки, театр игрушек, театр на фланеленграфе, пальчиковый театр.

#### *Раздел 3. Основы приобщения детей к театральному искусству и театральной деятельности*

Психолого-педагогические основы приобщения дошкольников к театральному искусству и театральной деятельности. Использование театра и театрализованной деятельности в практике ДОУ. Работа с воспитателями и родителями.

#### *Раздел 4. Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности*

Задачи работы по организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности. Формы организации театрализованной деятельности. Творческие игры дошкольников. Игра-драматизация как средство развития актерских способностей детей. Содержание работы по развитию актерских способностей дошкольников средствами игры-драматизации.

#### *Раздел 5. Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах*

Подходы к организации театрализованных игр в детском саду. Создание предметной среды. Методические особенности организации и руководства театрализованными играми в различных возрастных группах.

#### *Раздел 6. Место театрального искусства в программно-методических материалах для ДОУ*

Анализ программно-методических материалов для ДОУ по вопросам организации театрализованной деятельности. Просветительская и консультационная работа с воспитателями и родителями. Методические особенности организации семейных спектаклей в ДОУ.

#### *Раздел 7. Организация самостоятельной театрализованной деятельности дошкольников.*

Направления проявления творческо-игровой деятельности детей. Условия для проявления самостоятельности и творчества дошкольников в театрализованных играх в разных возрастных группах. Этапы приобщения детей к театрализованной деятельности. Роли, осваиваемые детьми в театрализованных играх. Педагогическое сопровождение детской театрализованной деятельности.

#### 4. Тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Количество часов		
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии	13	2	4	7
2	Театрально-игровая деятельность дошкольников в детском саду. Психолого-педагогический аспект	15	4	4	7
3	Основы приобщения детей к театральному искусству и театральной деятельности.	14	2	4	8
4	Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности	16	2	6	8
5	Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах	18	4	6	8
6	Место театрального искусства в программно-методических материалах для ДОУ	16	2	6	8
7	Организация самостоятельной театрализованной деятельности дошкольников	16	2	6	8
<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>

#### 5. Виды учебной деятельности

##### Лекции

##### **Тема 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии**

Значение и характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии: водевиль, драма, комедия, мелодрама, мим, мистерия, монодрама, моралите, мюзикл, пародия, пастораль, сати, трагедия, фарс, феерия, флиаки.

##### **Тема 2. Театрально-игровая деятельность дошкольников в детском саду. Психолого-педагогический аспект**

Психолого-педагогический аспект театрально-игровой деятельности дошкольников. Использование различных видов кукольных театров в работе с детьми дошкольного возраста: театр картинок, кукольный настольный театр, театр петрушки, театр игрушек, театр на фланеленграфе, пальчиковый театр.

##### **Тема 3. Основы приобщения детей к театральному искусству и театральной деятельности**

Психолого-педагогические основы приобщения дошкольников к театральному искусству и театральной деятельности. Использование театра и театрализованной деятельности в практике ДОУ. Работа с воспитателями и родителями.

##### **Тема 4. Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности**

Задачи работы по организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности. Формы организации театрализованной деятельности. Творческие игры дошкольников. Игра-драматизация как средство развития актерских способностей детей. Содержание работы по развитию актерских способностей дошкольников средствами игры-драматизации.

##### **Тема 5. Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах**

Подходы к организации театрализованных игр в детском саду. Создание предметной среды. Методические особенности организации и руководства театрализованными играми в различных возрастных группах.

## **Тема 6. Место театрального искусства в программно-методических материалах для ДОУ**

Анализ программно-методических материалов для ДОУ по вопросам организации театрализованной деятельности. Просветительская и консультационная работа с воспитателями и родителями. Методические особенности организации семейных спектаклей в ДОУ.

## **Тема 7. Организация самостоятельной театрализованной деятельности дошкольников**

Изучение потенциальных возможностей ребенка в ходе художественной деятельности. Формирование художественного вкуса в театрализованной игре. Виды самостоятельной театрализованной деятельности дошкольников.

### **Практические занятия Практические занятия 1-2**

#### **Экскурсия в ДОУ.**

**Цель:** Познакомиться с особенностями организации театрализованной деятельности детей в разных возрастных группах ДОУ.

#### **План.**

1. Роль и место театрализованной деятельности в воспитании дошкольников.
2. Роль среды для развития театрализованной деятельности в разных возрастных группах.
3. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями, сотрудниками детского сада в организации театрализованной деятельности.
4. Виды театров, используемые в детском саду.
5. Оборудование для театральной деятельности детей.

#### **Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Раскройте понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».
2. В чем заключается специфика создания среды для развития театрализованной деятельности в разных возрастных группах данного ДОУ.
3. Особенности организации и руководства игровой деятельностью в данном ДОУ.

### **Практическое занятие 3-4**

#### **Особенности инсценирования литературных произведений в детском саду.**

#### **План.**

1. Понятие инсценирования.
2. Виды драматизации.
3. Литературные произведения для инсценирования.

#### **Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Раскройте роль художественного слова в воспитании ребенка.
2. Перечислите пьесы для детей, которые можно использовать в детском саду для инсценирования.
3. Раскройте понятия «Театр картинок», «Кукольный настольный театр», «Театр теней», «Театр петрушки в ДОУ», «Театр на фланелеграфе» и др.
4. Перечислите требования к отбору произведений для инсценирования.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

Подготовить материал, необходимый для показа на следующем практическом занятии различных видов инсценирования: театр картинок; кукольный настольный театр; театр петрушки.

### **Практические занятия 5-10 Виды театра в детском саду.**

#### **План.**

1. Театр картинок.
2. Кукольный настольный театр.
3. Театр петрушки.
4. Театр игрушек.
5. Театр на фланеленграфе.
6. Пальчиковый театр.

**Задания для самостоятельной работы:**

Подготовиться к показу на практическом занятии следующих видов инсценирования: театр картинок; кукольный настольный театр; театр би-ба-бо.

**Практические занятия 11-16**

**Методика подготовки и показа спектакля.**

**План.**

1. Составление сценария.
2. Подготовка к показу спектакля.
3. Показ спектакля.

**Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Понятие сценария и методика его составления.
2. Роль воспитателя на первом этапе подготовки спектакля.
3. Оформление спектакля и его назначение.
4. Требования к внешнему облику куклы, к движениям и голосу персонажей.
5. Музыкальное сопровождение, декорации и реквизит.
6. Особенности сцены импровизированного театра.
7. Подготовка детей к просмотру спектакля.
8. Методика показа инсценировок в различных видах театра.

**Задания для самостоятельной работы:**

Составить сценарий спектакля для детей старшего дошкольного возраста по одной из сказок на выбор.

**Практические занятия 17-18**

**Методика подготовки и показа спектакля.**

**План.**

1. Подготовка к показу спектакля.
2. Показ спектакля по выбранной сказке.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Подготовить и показать спектакль по выбранной сказке (2 на группу).

**Темы для самостоятельного изучения**

Наименование раздела, темы	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля выполнения самостоятельной работы
Разностороннее развитие детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности	Составление каталога методической литературы, статей разных журналов по данной теме за последние пять лет.	Презентация и обсуждение книг и журнальных статей на практическом занятии.

Опыт отечественных педагогов по организации театрально-игровой деятельности в детском саду	Посещение театрального занятия в детском саду, работающего по одной из программ, анализ его с точки зрения выделенных в теме подходов.	Выступление на практическом занятии
Роль педагога в организации театрализованной деятельности в детском саду.	Подготовка эссе на тему «Я – педагог детского театрального коллектива»	Защита эссе на практическом занятии
Формы организации театрализованной деятельности в детском саду	Подготовить конспект по одному из типов театрального занятия с детьми старшего дошкольного возраста	Показ театра на фланелеграфе, театра игрушек на практическом занятии
Театрализованные игры и методика руководства ими.	Составить план беседы с родителями «Театр и дети», «Играем в театр дома». Разработать правила драматизации, работы над ролью.	Защита на практическом занятии
Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах	Составление таблицы на тему «Особенности организации театрально-игровой деятельности в разных возрастных группах детского сада». Составление сценария спектакля детей старшего дошкольного возраста по одной из сказок на выбор. Подготовка и показ спектакля на практическом занятии.	Проверка и анализ сценариев (2 на группу). Просмотр и анализ спектаклей на практическом занятии.
Организация самостоятельной театрализованной деятельности дошкольников	Просмотр спектакля детей любой возрастной группы в детском саду. Анализ игры драматизации. Оформление эскиза уголка театрализованной деятельности в детском саду.	Обсуждение на практическом занятии. Презентация эскизов.

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

#### **Оценочные средства**

В конце семестра студенты участвуют в выбранной и подготовленной новогодней постановке.

#### **Требования к эссе**

1. Текст должен отражать позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.

2. В тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.
3. Текст должен быть завершённым и четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике.
4. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.
5. Структура эссе: введение (в нем даётся краткая характеристика проблемной области по выбранной теме), основная (в ней раскрывается тема), заключение (в нем отражаются выводы по теме исследования, предложения о дальнейших работах в данной области и т.п.), список использованных ссылок и литературы (не менее 3).
6. Объем – не более 12000 знаков, шрифт Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 14, междустрочный интервал – полуторный.

#### **Критерии оценивания эссе**

Критерии	Максимальный балл
1. Уровень владения языком написания эссе (четкость и лаконичность изложения мыслей)	5
2. Владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.	5
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы (творческий подход при осмыслении темы)	5
4. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте раскрытия темы эссе.	5
5. Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт.	5
6. Соответствие работы формальным требованиям (структура эссе и его оформление)	5

#### **Оценивание эссе**

Эссе оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 25 и более баллов – «отлично»;
- 19 – 24 баллов – «хорошо»;
- 15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

#### **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации Требования к подбору сценария новогоднего спектакля для детей:**

1. Соответствие психо-физиологическим и возрастным особенностям развития дошкольников.
2. Актуальность для данной возрастной категории детей.
3. Динамичность сюжета.
4. Простота диалогов.
5. Литературный язык.
6. Соответствие материально-техническим возможностям центра.
7. Интерактивность.



8. Нравственная направленность.
9. Возможность проявления творческого потенциала студентов.
10. Бюджетность.

#### **Критерии оценивания участия студентов в организации и проведении спектакля:**

1. Активность на всех этапах постановки спектакля.
2. Умение подобрать сценарий согласно критериям.
3. Актерское мастерство.
4. Умение вовлечь детей в игровую деятельность в ходе спектакля согласно сценарию.
5. Подбор соответствующей музыки.
6. Участие в оформлении декораций к спектаклю и подготовке костюмов к выступлению, изготовление соответствующего реквизита для спектакля.
7. Доброжелательность в общении с детьми и их родителями на празднике.
8. Умение проанализировать качество проделанной работы после проведения спектакля и оценить свой личный вклад в общее дело.
9. Оформление фото и видео материалов о спектакле.
10. Умение находить выход из непредвиденных и сложных ситуаций при подготовке и во время проведения спектакля.

#### **Критерии оценивания:**

«Зачтено» - посещение не менее 90% занятий в семестре, подготовка и участие в проведении новогоднего спектакля для детей школы раннего развития «Знайка» при социально-психологическом центре СмолГУ.

«Не зачтено» - посещение менее 90% занятий в течение семестра, неучастие в подготовке спектакля, невыполнение заданий для самостоятельной работы.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **7.1. Основная литература**

1. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Турченко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0906-1.

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003. - 126 с.
2. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание.- 2005.-№4. - С. 15-18
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М: Просвещение, 2001. - 170 с.
4. Баряева Л., Вечканова И. и др. Театрализованные игры занятия. – СПб., 2010. - 136 с.
5. Бордаченко И., Наперстак М., Кириллина С. Ребенок, музыка, театр //Обруч. – 2006. – № 3. - С. 18-20.
6. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. - №2. - С. 12-14.
7. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание.- 2005.-№4. - С.48-50
8. Зурабова К. Представления по сказкам М. Горького, написанным для детей //Дошкольное воспитание. – 2003. – № 10. - С. 32-35
9. Казарян Р., Булавина Н. Коробки для спектаклей и путешествий //Обруч. – 2004. – № 3. - С. 16-18.
10. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам. М.: Просвещение, 2010.- 191 с.
11. Колчина Л., Колчина С., Подтележникова, Кленина Н. Наши сцены и костюмы //Обруч. – 2006. – № 1. - С. 41- 44

12. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2012. - №11. - С.45-48
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2010. - 156 с.
14. Радченко Р., Занина Т. Гуманитарный центр «Театр» // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 1. - С. 16-18
15. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников // Игра дошкольника /Под ред. С.Л.Новоселовой.- М.: ПРосвещение, 2011. - 312 с.
16. Солнцева О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4. - С. 12-15
17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети». - М.: АРКТИ, 2004. - 96 с.
18. Хрестоматия для дошкольников 2-4 лет /Сост. Н.П. Ильчук и др. - М.: АСТ, 2009.- 360 с.
19. Хрестоматия для дошкольников 4-5 лет /Сост. Н.П. Ильчук и др. - М.: АСТ, 2010. - 406 с.
20. Хрестоматия для дошкольников 5-7 лет /Сост. Н.П. Ильчук и др. М.: АСТ, 2011. - 410 с.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2010. - 146 с.
22. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду с детьми 4-5 лет.- Спб.: Мозаика-ситез, 2010. -148 с.
23. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду с детьми 5-6 лет.- Спб.: Мозаика-ситез, 2010. - 150 с.
24. Эйнон Д. Творческая игра: От рождения до десяти лет. - М.: Педагогика , 2009. - 160 с.
25. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность // Дошкольное воспитание. –2011. - №7. - С. 12-14.
26. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду// Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой.- М.: Просвещение, 2002. - С. 98-111.

### 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru)

### 8. Перечень информационных технологий

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

### 9. Материально-техническая база

ауд.204

Стационарный экран LUMA, Ноутбук Lenovo, Колонки Genius, Мультимедийный проектор BENQ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022