

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
Устименко Ю. А.  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.ДВ.03.01 Авторская кукла**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 5

Семестр – 10

Всего зачетных единиц – 4, часов – 144

Форма отчетности: зачет – 10 семестр

Программу разработал  
Доцент Шведова А. М.

Одобрена на заседании кафедры  
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой Устименко Ю. А.

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.1 «Авторская кукла» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство. ДПИ»

Освоение дисциплины тесно связано со следующими предметами: рисунок, основы композиции, история искусств, скульптура.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Методика обучения основам ДПИ в учреждениях дополнительного образования» и выполнения ВКР.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-6.</b> Способен использовать научные знания в предметной области (профиль Декоративно прикладное искусство) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.	<b>Знать:</b> -профессиональную терминологию, историю и теорию народного и декоративно прикладного искусства, хронологические и географические рамки направлений развития декоративно-прикладного искусства от древности до настоящего времени, значимые народные промыслы и центры ремесел; - научно-теоретические и методические основы различных видов декоративно прикладного искусства, законы композиции, цветоведения и формообразования, средства художественной выразительности; техники и технологии. <b>Уметь:</b> - анализировать произведения декоративно-прикладного искусства; - решать учебные и творческие задачи в собственной декоративной деятельности; - использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Декоративно-прикладное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы; <b>Владеть:</b> - знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным направлениям декоративно-прикладного искусства, - приемами обучения школьников декоративному искусству.

### 3. Содержание дисциплины

Программой дисциплины предусмотрено изучение педагогических методов, приемов и технологий, используемых в системе дополнительного образования для обучения школьников декоративно-прикладному искусству. Предусмотрено изучение истории возникновения и развития куклы. Рассматриваются виды и типология кукол. Предусмотрено изучение материалов, техник и инструментов для изготовления кукол. Программа позволяет воплотить в реальную жизнь творческий проект.

### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий	
			Лаб. занятия	Сам. работа
1	История и типология куклы. Авторская кукла.	4	2	2
2	Материалы и инструменты для изготовления куклы	4	2	2
3	Краткая история костюма и прически	4	2	2
4	Выбор образа и исполнение эскиза	16	6	10
5	Конструкторско-технологический этап выполнения изделия.	16	6	10
6	Изготовление каркаса и деталей	31	6	25
7	Изготовление костюма и декоративных элементов	31	6	25
8	Завершение работы над образом	38	6	32
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

### 5. Виды образовательной деятельности

#### Занятия лекционного типа

#### 1. История и типология куклы. Авторская кукла.

*Вопросы обсуждения:* История возникновения и развития народной куклы. Обрядовая, региональная, игровая функции куклы. Куклы Древнего Египта, Рима, Японии, Германии. Русская народная кукла. Символическая и обережная функции куклы. Игровые возможности народной куклы. Приемы выполнения лица, прически. Национальная одежда, как своеобразная летопись исторического народа. Состав, орнамент, колорит русского народного костюма. Театральная, игровая, интерьерная кукла. Виды и различные конструкции театральной куклы. Кукольный театр Японии. Петрушка и его собратья в различных странах мира. Современный кукольный театр. Развитие кукольного промысла в России. Промышленные и коллекционные куклы. Кукла в современном интерьере. Авторская кукла - как произведение современного декоративного искусства. Жанры авторской куклы — характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, «кукла без куклы», портретная кукла (имеющая портретное сходство с конкретным человеком). Известные художники, специализирующиеся на изготовлении художественной авторской куклы. Авторская кукла - наглядное подтверждение возможностей современного синтеза искусств.

#### 2. Материалы и инструменты для изготовления куклы

*Вопросы обсуждения:* Материалы: фарфор, гипс, моделин, папье-маше, скульптурный пластилин. Особенности работы с данными материалами. Краски, лаки, грунтовки. Нетрадиционные материалы. Правила выбора инструментов. Технологии изготовления куклы. Куклы из полимерной глины. Материалы и инструменты для работы. Техника изготовления. Куклы из ткани.

3. Краткая история костюма, аксессуаров и прически.

*Вопросы обсуждения:* Костюм Египта, Античности, Возрождения, Средневековья, Модерна. Костюм сказочных персонажей. Этнические костюмы (Африка, Япония, Китай, Америка и т. п.) Состав, орнамент, колорит русского народного костюма.

### **Занятия семинарского типа**

#### **1. Выбор образа и исполнение эскиза.**

*Практическая работа:* разработать идею для будущего образа; найти выразительное движение; выполнить серию набросков для будущей куклы.

*Материалы:* бумага, карандаш, маркер.

#### **2. Конструкторско-технологический этап выполнения изделия.**

*Практическая работа:* выполнить технический чертёж куклы в натуральную величину. Экспериментальная проверка отдельных идей. Короткие упражнения, нацеленные на обучение конкретным навыкам или знаниям.

*Материалы:* бумага, карандаш, маркер.

#### **3. Изготовление каркаса и основных деталей.**

*Практическая работа:* выполнить каркас куклы в соответствии с эскизом и техническим чертежом; выполнить элементы куклы из полимерной глины.

#### **4. Изготовление костюма и декоративных элементов.**

*Практическая работа:* разработать и выполнить костюм, причёску, задуманные аксессуары и детали.

#### **5. Завершение работы над образом.**

*Практическая работа:* выполнить декоративную роспись (покраску) куклы.

### **Самостоятельная работа**

#### **1. История и типология куклы.**

*Самостоятельная работа:* работа с литературой и интернет ресурсами, подбор аналогов и прототипов.

#### **2. Материалы и инструменты для изготовления куклы.**

*Самостоятельная работа:* работа с литературой и интернет ресурсами, подбор аналогов и прототипов.

#### **3. Краткая история костюма и прически.**

*Самостоятельная работа:* работа с литературой и интернет ресурсами, подбор аналогов и прототипов.

#### **4. Выбор образа и исполнение эскиза.**

*Самостоятельная работа:* Выполнить чистовой эскиз куклы в цвете (формат А 4). Составить план изготовления куклы с учетом имеющихся материалов и оборудования. Выполнить конструкторско - технологические карты.

*Материалы:* бумага, карандаш, маркер, акварель, акрил и т. д.

#### **5. Конструкторско-технологический этап выполнения изделия.**

*Самостоятельная работа:* на основе эскиза и технического чертежа подобрать необходимые инструменты и материалы для изготовления куклы.

#### **6. Изготовление каркаса и деталей.**

*Самостоятельная работа:* провести термическую обработку деталей из полимерной глины; обработать все элементы в соответствии с технологией изготовления куклы.

**7. Изготовление костюма и декоративных элементов.**

*Самостоятельная работа:* завершить работу над костюмом, аксессуарами и декоративными элементами.

**8. Завершение работы над образом.**

*Самостоятельная работа:* завершить работу над куклой; сфотографировать куклу, распечатать фотографии и собрать портфолио.

**6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, прохождения тестирования и контрольных вопросов, выполнении ими этапов задания. Студент допускается до зачета только при наличии всех выполненных элементов творческой работы.

**6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Текущая аттестация проводится в форме просмотра выполненных заданий и обсуждения вопросов по теме задания. При текущем контроле учитывается ритмичность работы студента по освоению данного курса, своевременность и качество выполнения лабораторных работ, а также уровень выполнения самостоятельных работ.

**6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Зачёт проводится в форме просмотра выполненного задания.

К зачету необходимо представить демонстрационную модель и портфолио.

Демонстрационная модель должна быть выполнена с учетом требований к композиционной завершенности работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом. Высота куклы приблизительно 30-45 см.

Портфолио должно содержать:

- эскиз куклы, выполненный в цвете, формат А 4;
- технологическую карту, содержащую краткое описание технологии выполнения куклы;
- цветные фотографии куклы, выполненные с разных ракурсов.

Требования к выполнению задания

1. Общее впечатление от работы.
2. Декоративность и ассоциативность в изображении объектов
3. Эстетическое оформление.
4. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
5. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
6. Личная инициатива в выполнении задания.
7. Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
8. Правильное цветовое и тональное решение.
9. Степень владения инструментами, материалами и техниками.

10. Использование нестандартных приемов в работе.
11. Оригинальность работы и используемых средств.
12. Качество и сложность технического исполнения работы.
13. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
14. Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.

### **Критерии оценки работ, представленных на зачет**

**«Зачтено»:** владеет теоретическим программным материалом, знает основные тенденции развития декоративно-прикладного искусства; современные тенденции в технологии и конструировании авторских кукол, приемы работы с полимерной глиной, технологию обработки материала.

умеет различать понятия народная кукла и авторская кукла; пользоваться инструментами (иглами, стеками, ножницами и т.д.); работать с пластикой, самостоятельно выполнять по образцу изделие; передавать в кукле единство образа; выполнять куклу в соответствии с выполненным ранее эскизом.

**«Не зачтено»:** не владеет теоретическим программным материалом, не знает основные тенденции развития декоративно-прикладного искусства; современные тенденции в технологии и конструировании авторских кукол, приемы работы с полимерной глиной, технологию обработки материала.

Не может предоставить результаты лабораторных и самостоятельных работ.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла»: Паритет, 2008, 240с.
2. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология - М.: 2007.
3. Куклы мира / Вед. Ред. Е.Ананьева; отв. Ред. Т.Евсеева. - М.: Аванта +, 2003. - 184 с.
4. Композиция костюма: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений / К637 Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.ЮЮЮ. Ермилова и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 432с.
5. Зайцева о. Декоративные куклы. Практическое руководство. – АСТ, Астрель-СБб Советов Б.М. Театральные куклы. Технология изготовления.-Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009.
6. Серия «Секреты кукольного мастера», Ольга Егупец, «Кукла из паперклея», ООО «Дизайн Кори», Москва, 2004 год.
7. Голдовский Б.П. Куклы: Энциклопедия. – М.: Время, 2004.
8. Журнал Кукольный мастер. Издательская группа "РКД Пресс"– 2003-2008.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Артамонова Е.В. Куклы. – М., ЭКСПО – ПРЕСС, 2000.
2. Брун В., Тильке М. История костюма. – М., ЭКСМО – ПРЕСС, 1998.
3. Журавская В.М., Симоненко В.Д. 10 творческих проектов для учащихся VII – IX классов. – НИЦ. ОКТИД П, 1997.
4. Зарубежная и русская игрушка XVIII – XX вв. – Художественно-педагогический музей игрушки.
5. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М., Академия моды, 1993.
6. Солонник И.Н. Куклы выходят на сцену: Книга для учителя. – М., Просвещение, 1993.
7. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / О.Е.Лебедев, М.В.Катунова, Н.Ф.Трубицын и др.; Под ред. О.Е.Лебедева. – М. ВЛАДОС, 2000. – 254 с.

### 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Коллекционные и интерьерные куклы

<http://moderndecor.ru/products/dolls>

Интерьерная кукла

<http://kukla161.ru/article/10/28/>

Изготовление кукол своими руками

<http://www.diy.ru/hand-made/iz-područnyih-materialov/izgotovlenie-kukol-svoimi-rukami>

авторская интерьерная кукла

<http://www.nz-made.ru/>

интерьерная куклы своими руками

<http://domashnie-sekretu.ru/svoimirukami/46-Intererneye-kukly-Tilda-svoimi-rukami-Tin-i-Tinka.html>

Кукушин В.С. Педагогические технологии. <http://findknig.com/book.php?id=24105055>

Современные педагогические технологии <http://nsportal.ru/blog/shkola/obshcheshkolnaya-tematika/all/2011/11/04/sovremennye-pedagogicheskie-tekhnologii>

## 8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86, 89, 88, 93:

Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3DAcer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

Для полноценного проведения занятий используются учебные таблицы, раздаточный материал, методические пособия, образцы портфолио, презентации, слайд-шоу, литература по теме.

## 9. Программное обеспечение

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022