

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической  
работе  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.ДВ.04.01 Детская литература**

Направление подготовки: **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**  
Направленность (профиль): **Дошкольное образование**  
Форма обучения – очная  
Курс – 1  
Семестр – 1  
Всего зачетных единиц – 2, часов – 72  
Форма отчетности: зачет – 1 семестр

Программу разработал  
кандидат педагогических наук, доцент Дудникова О.Г.

Одобрена на заседании кафедры  
«16» июня 2022 г., протокол № 10  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Чепикова Л.В.

Смоленск  
2022

### 1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.4.01 «Детская литература» относится к блоку 1 Дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений ОП по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) Дошкольное образование. Она осваивается студентами в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса на 1 курсе в 1 семестре.

Для освоения дисциплины «Детская литература» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Культура речи и основы коммуникации в поликультурной среде», «Антропология детства», «Нормативно-правовое обеспечение работы с детьми» и др. Знания, умения и навыки, полученные в рамках изучения данной дисциплины, пригодятся студентам в ходе прохождения педагогической практики.

Дисциплина «Детская литература» логически взаимосвязана и является предшествующей для изучения таких дисциплин, как «Теория и методика речевого развития дошкольников», «Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников», «Образовательные программы для детей дошкольного возраста», «Приобщение детей к национальной культуре».

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> основные принципы и требования системного подхода к решению поставленных задач. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск, отбор информации, интерпретировать ее для решения поставленных задач, формировать собственные суждения и убедительно обосновать их. <b>Владеть:</b> навыками сбора, критического анализа и синтеза информации в соответствии с поставленной проблемой.

### 3. Содержание дисциплины

Дисциплина «Детская литература» опирается на знания, умения и навыки, полученные студентами в ходе изучения «Культуры речи и основ коммуникации в поликультурной среде» и представлена следующими темами, рассчитанными на рассмотрение как на лекционных, так и на семинарских занятиях с бакалаврами:

#### **Тема 1. «Предмет и задачи детской литературы. Специфика детской книги».**

Соотношение детской и взрослой литературы. Понятия «детская литература», «детское чтение». Особенности восприятия художественного текста ребёнком дошкольного возраста.

#### **Тема 2. «Мифы и библейские легенды в детском восприятии».**

Возникновение мифов, их особенности. Сходство мифа и сказки, их различия. Привлекательность мифов для детей.

#### **Тема 3. «Жанры детского фольклора, особенности фольклорной сказки».**

Жанры детского фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, небылицы и др.). Особенности фольклорной сказки. Устное народное творчество – один из источников детской литературы. Жанровые признаки фольклорной сказки, классификация фольклорной сказки, её художественные особенности. Кумулятивные сказки для маленьких. Сказки народов мира, их национальное своеобразие.

**Тема 4. «Литературная сказка и её особенности. Русская и зарубежная сказка 19 века».** Литературная сказка и её особенности. Жанровые признаки литературной сказки. Русская и зарубежная сказка 19 века. Ш. Перро как основоположник литературной сказки. Развитие немецкой, скандинавской и английской сказки 19 века: бр. Гримм, Гауф, Гофман; Андерсен, Лагерлёф; Кэрролл, Уайльд). Русская литературная сказка на основе фольклора

(Ершов, Даль). Психологическая сказка А.Погорельского. Научно-познавательная сказка В.Одоевского. Синтез фольклорной традиции и литературности в сказках А.С.Пушкина.

**Тема 5. «Тема детства в русской и зарубежной литературе».**

Ч. Диккенс как основоположник детской темы в мировой литературе. Образ ребенка в творчестве Дж. Гринвуда, Г. Мало, М. Твена. Образ ребенка в русской литературе: Л. Толстой, С. Аксаков, Григорович, Куприн, Чехов, Андреев.

**Тема 6. «Особенности поэзии для маленьких».**

Формирование традиций детской поэзии в литературе 19 века: сюжетные картинки, пейзажная лирика, фольклорные мотивы (Пушкин, Плещеев, Никитин, Некрасов, Тютчев и др.) Развитие этих традиций в поэзии 20 века (Маршак, Михалков, Барто, Берестов, Благинина, Токмакова и др.). Сказки К. Чуковского для маленьких.

**Тема 7. «Тенденции развития отечественной детской литературы первой половины 20 века».**

М. Горький и С. Маршак как теоретики детской литературы. Борьба за сказку в 20-30 годы 20 века. Новые особенности советской сказки (Ю. Олеша, А. Толстой, А. Волков, Л. Лагин, Бажов). Психолого-педагогическая значимость книги Чуковского «От двух до пяти». Развитие познавательной литературы для детей (В. Бианки, К. Паустовский, М. Пришвин, Е. Чарушин и др.).

**Тема 8. «Европейская литературная сказка 20 века, жанр фэнтези».**

Разновидности приключенческой литературы в детском чтении, специфика жанра фэнтези. Разнообразие форм зарубежной сказки: мифологические сказки Киплинга, игрушечный мир в сказке Милна, дидактическая сказка Трэверс, новая интерпретация фольклорных образов в сказках Пройслер и Янссон. Особенности сказочного мира А.Линдгрена.

**Тема 9. «Особенности развития и жанры современной детской литературы».**

Особенности развития современной отечественной детской литературы. Современные российские детские писатели и поэты (А. Усачев, Э. Успенский, Г. Остер, С. Востоков, Н. Нусинова, С. Георгиев, С. Козлов, И. Антонова, О. Кургузов, Т. Бокова, М. Бородинская, М. Дружинина, Б. Минаев, В. Воскобойников, Е. Габова и др.). Современная зарубежная детская литература.

**4. Тематический план**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	семинары	Самостоятельная работа
1	<b>Предмет и задачи детской литературы. Специфика детской книги</b>	8	2	2	4
2	<b>Мифы и библейские легенды в детском восприятии</b>	8	2	2	4
3	<b>Жанры детского фольклора, особенности фольклорной сказки</b>	8	2	2	4
4	<b>Литературная сказка и её</b>	8	2	2	4

	<b>особенности. Русская и зарубежная сказка 19 века</b>				
5	<b>Тема детства в русской и зарубежной литературе</b>	8	2	2	4
6	<b>Особенности поэзии для маленьких</b>	8	2	2	4
7	<b>Тенденции развития отечественной детской литературы первой половины 20 века</b>	8	2	2	4
8	<b>Европейская литературная сказка 20 века, жанр фэнтези</b>	8	2	2	4
9	<b>Особенности развития и жанры современной детской литературы</b>	8	2	2	4
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

## 5. Виды образовательной деятельности

### Занятия лекционного типа

#### Перечень тем, выносимых на лекционные занятия:

- Тема 1. «Предмет и задачи детской литературы. Специфика детской книги».
- Тема 2. «Мифы и библейские легенды в детском восприятии».
- Тема 3. «Жанры детского фольклора, особенности фольклорной сказки».
- Тема 4. «Литературная сказка и её особенности. Русская и зарубежная сказка 19 века».
- Тема 5. «Тема детства в русской и зарубежной литературе».
- Тема 6. «Особенности поэзии для маленьких».
- Тема 7. «Тенденции развития отечественной детской литературы первой половины 20 века».
- Тема 8. «Европейская литературная сказка 20 века, жанр фэнтези».
- Тема 9. «Особенности развития и жанры современной детской литературы».

### Занятия семинарского типа

#### Занятие 1.

**Тема: «Предмет и задачи детской литературы. Специфика детской книги»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Соотношение детской и взрослой литературы.
2. Понятия «детская литература», «детское чтение».
3. Особенности восприятия художественного текста ребёнком дошкольного возраста.

*Задания:*

1. Разработайте и представьте проект «Моя любимая детская книга».
2. Подготовьте сообщение-презентацию на тему: «Особенности детской книги и её функции».
3. Подготовьте сообщение-презентацию на тему: «Роль иллюстрации в книге для дошкольника».

## **Занятие 2**

**Тема: «Мифы и библейские легенды в детском восприятии»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Возникновение мифов, их особенности.
2. Сходство мифа и сказки, их различия.
3. Привлекательность мифов для детей.

*Задания:*

1. Подготовьте сообщение-презентацию на тему: «Библия как памятник мировой культуры».
2. Подготовьте сообщение-презентацию на тему: «Нравственная проблематика библейских легенд, их значимость в воспитательном процессе».
3. Подготовьте сообщение-презентацию на тему: «Различные переложения Библии для детей, их особенности».

## **Занятие 3**

**Тема: «Жанры детского фольклора, особенности фольклорной сказки»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Жанры детского фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, небылицы и др.).
2. Особенности фольклорной сказки.
3. Устное народное творчество – один из источников детской литературы.
4. Жанровые признаки фольклорной сказки, классификация фольклорной сказки, её художественные особенности.
5. Кумулятивные сказки для маленьких.
6. Сказки народов мира, их национальное своеобразие.

*Задания:*

1. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» произведения малых форм фольклора. (Программа для ДОУ по выбору студента).
2. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» разные виды русских народных сказок. (Программа для ДОУ по выбору студента).
3. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» кумулятивные сказки для маленьких. (Программа для ДОУ по выбору студента).
4. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» сказки народов мира. Объясните, в чем их национальное своеобразие? (Программа для ДОУ по выбору студента).

## **Занятие 4**

**Тема: «Литературная сказка и её особенности. Русская и зарубежная сказка 19 века»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Литературная сказка и её особенности. Жанровые признаки литературной сказки.
2. Русская и зарубежная сказка 19 века.

3. Ш.Перро как основоположник литературной сказки.
4. Развитие немецкой, скандинавской и английской сказки 19 века: бр. Гримм, Гауф, Гофман; Андерсен, Лагерлёф; Кэрролл, Уайльд).
5. Русская литературная сказка на основе фольклора (Ершов, Даль).
6. Психологическая сказка А.Погорельского.
7. Научно-познавательная сказка В. Одоевского.
8. Синтез фольклорной традиции и литературности в сказках А.С. Пушкина.

*Задания:*

1. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» зарубежные литературные сказки. (Программа для ДОУ по выбору студента).
2. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» разные виды русских литературных сказок. (Программа для ДОУ по выбору студента).
3. Подготовьте сообщение-презентацию на тему «Особенности русской сказки второй половины 19 века (Аксаков, Гаршин, Мамин-Сибиряк)».

### **Занятие 5**

#### **Тема: «Тема детства в русской и зарубежной литературе»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Ч. Диккенс как основоположник детской темы в мировой литературе.
2. Образ ребенка в творчестве Дж. Гринвуда, Г. Мало, М. Твена.
3. Образ ребенка в русской литературе: Л. Толстой, С. Аксаков, Григорович, Куприн, Чехов, Андреев.

*4. Задания:*

1. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» образ детей в зарубежных литературных сказках. (Программа для ДОУ по выбору студента).
2. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» образ ребенка в русских литературных сказках. (Программа для ДОУ по выбору студента).
3. Подготовьте сообщение-презентацию на тему «Ч.Диккенс - основоположник детской темы в мировой литературе».

### **Занятие 6**

#### **Тема: «Особенности поэзии для маленьких»**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Формирование традиций детской поэзии в литературе 19 века: сюжетные картинки, пейзажная лирика, фольклорные мотивы (Пушкин, Плещеев, Никитин, Некрасов, Тютчев и др.)
2. Развитие этих традиций в поэзии 20 века (Маршак, Михалков, Барто, Берестов, Благинина, Токмакова и др.).
3. Сказки К. Чуковского для маленьких.

*Задания:*

1. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» стихи русских поэтов 19 века, рекомендованные для чтения дошкольникам. (Программа для ДОУ по выбору студента).
2. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» стихи советских поэтов 20 века, рекомендованные для чтения дошкольникам. (Программа для ДОУ по выбору студента).
3. Подготовьте сообщение-презентацию на тему «Сказки К. Чуковского для маленьких».

## **Занятие 7**

### **Тема: «Тенденции развития отечественной детской литературы первой половины 20 века»**

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. М. Горький и С. Маршак как теоретики детской литературы.
2. Борьба за сказку в 20-30 годы 20 века.
3. Новые особенности советской сказки (Ю. Олеша, А. Толстой, А. Волков, Л. Лагин, Бажов).
4. Психолого-педагогическая значимость книги Чуковского «От двух до пяти».
5. Развитие познавательной литературы для детей (В. Бианки, К. Паустовский, М. Пришвин, Е. Чарушин и др.).

#### *Задания:*

1. Назовите и охарактеризуйте основные особенности советской сказки. (Автор и сказка по выбору студента).
2. На примере советских сказок приведите аргументы в подтверждение или опровержение утверждения: «Чтобы узнать содержание книги, достаточно посмотреть фильм». Используйте видео фрагменты из фильмов для иллюстрации своих суждений. (Советская сказка и ее экранизация по выбору студента).
3. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» произведения познавательной литературы для детей. (Программа для ДОУ по выбору студента).

## **Занятие 8**

### **Тема: «Европейская литературная сказка 20 века, жанр фэнтези»**

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Разновидности приключенческой литературы в детском чтении, специфика жанра фэнтези.
2. Разнообразие форм зарубежной сказки: мифологические сказки Киплинга, игрушечный мир в сказке Милна, дидактическая сказка Трэверс, новая интерпретация фольклорных образов в сказках Пройслер и Янссон.
3. Особенности сказочного мира А.Линдгрена.

#### *Задания:*

1. Перечислите и охарактеризуйте разновидности приключенческой литературы в детском чтении. Для иллюстрации приведите примеры произведений и назовите их авторов.
2. Подготовьте видео материалы и тезисы для круглого стола по теме «Герои литературных произведений в отечественной и зарубежной мультипликации».
3. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» разные виды европейской литературной сказки 20 века. (Программа для ДОУ по выбору студента).

## **Занятие 9**

### **Тема: «Особенности развития и жанры современной детской литературы»**

#### *Вопросы для обсуждения:*

1. Особенности развития современной отечественной детской литературы.
2. Современные российские детские писатели и поэты (А. Усачев, Э. Успенский, Г. Остер, С. Востоков, Н. Нусинова, С. Георгиев, С. Козлов, И. Антонова, О. Кургузов, Т. Бокова, М. Бородицкая, М. Дружинина, Б. Минаев, В. Воскобойников, Е. Габова и др.).
3. Современная зарубежная детская литература.

#### *Задания:*

1. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» современную отечественную прозу для детей. (Программа для ДОУ по выбору студента).
2. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» современную отечественную поэзию для детей. (Программа для ДОУ по выбору студента).
3. Приведите примеры и охарактеризуйте в «Дневнике читателя» современные зарубежные произведения для детей. (Программа для ДОУ по выбору студента).

### **Самостоятельная работа**

#### **Занятие 1. Тема: Жанры детского фольклора, особенности фольклорной сказки.**

Разработать:

Проект «Моя любимая детская книга».

Презентация на тему: «Особенности детской книги и её функции».

Презентация на тему: «Роль иллюстрации в книге для дошкольника».

#### **Занятие 2. Тема: Литературная сказка и её особенности. Русская и зарубежная сказка 19 века.**

Разработать:

Презентация на тему: «Библия как памятник мировой культуры».

Презентация на тему: «Нравственная проблематика библейских легенд, их значимость в воспитательном процессе».

Презентация на тему: «Различные переложения Библии для детей, их особенности».

#### **Занятие 3. Тема: Тема детства в русской и зарубежной литературе.**

Составить:

«Дневник читателя»: охарактеризовать произведения малых форм фольклора. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента). «Дневник читателя»: охарактеризовать разные виды русских народных сказок. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневник читателя» кумулятивные сказки для маленьких. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневнике читателя»: охарактеризовать сказки народов мира. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

#### **Занятие 4. Тема: Литературная сказка и её особенности. Русская и зарубежная сказка 19 века.**

Составить:

«Дневник читателя» охарактеризовать зарубежные литературные сказки. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневник читателя» охарактеризовать разные виды русских литературных сказок. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

Презентация на тему «Особенности русской сказки второй половины 19 века (Аксаков, Гаршин, Мамин-Сибиряк)».

#### **Занятие 5. Тема: Тема детства в русской и зарубежной литературе.**

Составить:

«Дневник читателя» образ детей в зарубежных литературных сказках. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневник читателя» образ ребенка в русских литературных сказках. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

Презентация на тему «Ч. Диккенс - основоположник детской темы в мировой литературе».



### **Занятие 6. Тема: Особенности поэзии для маленьких.**

Составить:

«Дневнике читателя»: охарактеризовать стихи русских поэтов 19 века, рекомендованные для чтения дошкольникам. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневник читателя»: охарактеризовать стихи советских поэтов 20 века, рекомендованные для чтения дошкольникам. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

Презентация на тему «Сказки К. Чуковского для маленьких».

### **Занятие 7. Тема: Тенденции развития отечественной детской литературы первой половины 20 века.**

«Дневник читателя»: охарактеризовать произведения познавательной литературы для детей. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

### **Занятие 8. Тема: Европейская литературная сказка 20 века, жанр фэнтези.**

Подготовить видео материалы и тезисы для круглого стола по теме «Герои литературных произведений в отечественной и зарубежной мультипликации».

Составить:

«Дневник читателя»: охарактеризовать разные виды европейской литературной сказки 20 века. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

### **Занятие 9. Тема: Особенности развития и жанры современной детской литературы.**

Составить:

«Дневник читателя»: охарактеризовать современную отечественную прозу для детей. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневник читателя» охарактеризовать современную отечественную поэзию для детей. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневник читателя»: охарактеризовать современные зарубежные произведения для детей. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Текущий контроль проводится в течение 1 семестра и включает: работу на лекционных и семинарских занятиях, выразительное чтение наизусть произведений из перечня, а также подготовку и выступление с сообщениями-презентациями по темам семинарских занятий.

#### **Требования к презентации**

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись химических и физических опытов, снимки полевых изысканий, чертежи зданий и сооружений, календарные графики замеров температуры и др. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название организации; фамилия, имя, отчество автора;

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.

Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

Единый стиль оформления.

Для фона и текста используйте контрастные цвета.

На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.

По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.

Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Предпочтительно горизонтальное расположение информации.

Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).

Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации**

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение понятийным аппаратом по заданной теме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме;</li> <li>- язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории</li> </ul>
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- графические иллюстрации для презентации;</li> <li>- статистика;</li> <li>- диаграммы и графики;</li> <li>- экспертные оценки;</li> <li>- ресурсы Интернет;</li> <li>- примеры;</li> <li>- сравнения;</li> <li>- цитаты и т.д.</li> </ul>
6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хронология;</li> <li>- приоритет;</li> <li>- тематическая последовательность;</li> <li>- структура по принципу «проблема-решение»</li> </ul>
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- от вступления к основной части;</li> <li>- от одной основной идеи (части) к другой;</li> <li>- от одного слайда к другому</li> </ul>
8. Заключение Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- яркое высказывание - переход к заключению;</li> <li>- повторение основных целей и задач выступления;</li> <li>- выводы;</li> <li>- подведение итогов;</li> <li>- короткое и запоминающееся высказывание в конце</li> </ul>
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- шрифт (читаемость);</li> <li>- корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков);</li> <li>- элементы анимации</li> </ul>
10. Техническая часть Макс. 3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамматика;</li> <li>- стилистика;</li> <li>- ошибки в правописании и опечатки</li> </ul>

### Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

**Дневник читателя** оформляется в виде таблицы. За каждую неверно оформленную графу вычитается 1 балл из максимально возможных 7. Таблица считается допустимо заполненной, если правильный материал содержится как минимум в 5 графах.

№ n/n	Название произведения	Автор	Жанр	Тема	Идея	Главные действующие лица	Краткое содержание произведения
----------	-----------------------	-------	------	------	------	--------------------------	---------------------------------

### Критерии оценивания выразительного чтения наизусть:

1. Названы ли фамилия автора и название произведения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.

3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении). Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения: игровое, лирическое стихотворение, песня, колыбельная и т.д.
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

### **Оценивание выразительности чтения**

Выступление оценивается по бальной шкале, за каждое положение из критериев присваивается 1 балл, они переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

9-10 баллов – «отлично»;

7-8 баллов – «хорошо»;

5-6 баллов – «удовлетворительно»;

менее 5 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **Перечень стихотворений, обязательных для выразительного чтения студентами наизусть**

- **3-4 года**
- **Русские народные песенки:** «Пальчик-мальчик...», «Как у нашего кота...», «Огуречик, огуречик...», «Мыши водят хоровод...»;
- **А. Барто:** «Мишка», «Мячик», «Кораблик»;
- **В. Берестов:** «Петушки»;
- **Е. Ильин:** «Наша ёлка» (в сокр.);
- **А. Плещеев:** «Сельская песня»;
- **Н. Саковская:** «Где мой пальчик?»;
- **К. Чуковский:** «Ёлка» (в сокр.).
- **4-5 лет**
- **Русские народные песенки:** «Дед хотел уху сварить...», «Ножки, ножки, где вы были?»;
- **А. Пушкин:** «Ветер, ветер! Ты могуч...» (из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»);
- **З. Александрова:** «Ёлочка»;
- **А. Барто:** «Я знаю, что надо придумать»;
- **Л. Николаенко:** «Кто рассыпал колокольчики...»;
- **В. Орлов:** «С базара», «Почему медведь зимой спит»;
- **Е. Серова:** «Одуванчик», «Кошачьи лапки» (из цикла «Наши цветы»);
- «Купите лук...», **шотл. нар. песенка, пер. И. Токмаковой.**
- **5-6 лет**

- **Русская народная песенка** «По дубочку постучишь...»;
- **И. Белоусов:** «Весенняя гостья»;
- **Е. Благинина:** «Посидим в тишине»;
- **Г. Виеру:** «Мамин день», пер. с молд. Я. Акима;
- **С. Городецкий:** «Пять маленьких щенят»;
- **М. Исаковский:** «Поезжай за моря-океаны»;
- **М. Карем:** «Мирная считалка», пер. с франц. В. Берестова;
- **А. Пушкин:** «У лукоморья дуй зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»);
- **А. Плещеев:** «Осень наступила...»;
- **И. Суриков:** «Вот моя деревня».
- **6-7 лет**
- **Я. Аким:** «Апрель»;
- **П. Воронько:** «Лучше нет родного края», пер. с укр. С. Маршака;
- **Е. Благинина:** «Шинель»;
- **Н. Гернет и Д. Хармс:** «Очень-очень вкусный пирог»;
- **С. Есенин:** «Берёза»;
- **С. Маршак:** «Тает месяц месяц молодой»;
- **Э. Мошковская:** «Добежали до вечера»;
- **В. Орлов:** «Ты лети к нам, скворушка...»;
- **А. Пушкин:** «Уж небо осенью дышало...» (из «Евгения Онегина»);
- **Н. Рубцов:** «Про зайца»;
- **И. Суриков:** «Зима»;
- **П. Соловьёва:** «Подснежник»;
- **Ф. Тютчев:** «Зима не даром злится».

#### **Критерии оценивания:**

«**Зачтено**» - посещение не менее 90% занятий в течение семестра, выполнение учебно-исследовательских заданий на практических занятиях, чтение наизусть не менее 80% стихотворений из перечня для выучивания.

«**Не зачтено**» - посещение менее 90% занятий в течение семестра, невыполнение учебно-исследовательских заданий на практических занятиях, чтение наизусть не менее 60% стихотворений из перечня для выучивания.

### **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

#### **Структура портфолио**

Структура портфолио соответствует темам учебной дисциплины. Портфолио включает в себя следующие образовательные продукты:

##### *Тема 1.*

Проект «Моя любимая детская книга».

Презентация на тему: «Особенности детской книги и её функции».

Презентация на тему: «Роль иллюстрации в книге для дошкольника».

##### *Тема 2.*

Презентация на тему: «Библия как памятник мировой культуры».

Презентация на тему: «Нравственная проблематика библейских легенд, их значимость в воспитательном процессе».

Презентация на тему: «Различные переложения Библии для детей, их особенности».

##### *Тема 3.*

«Дневник читателя»: охарактеризовать произведения малых форм фольклора. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневник читателя»: охарактеризовать разные виды русских народных сказок. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневник читателя»: охарактеризовать кумулятивные сказки для маленьких. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневник читателя»: охарактеризовать сказки народов мира. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

*Тема 4.*

«Дневник читателя» охарактеризовать зарубежные литературные сказки. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневник читателя»: охарактеризовать разные виды русских литературных сказок. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

Презентация на тему «Особенности русской сказки второй половины 19 века (Аксаков, Гаршин, Мамин-Сибиряк)».

*Тема 5.*

«Дневник читателя»: охарактеризовать образ детей в зарубежных литературных сказках. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневник читателя»: охарактеризовать образ ребенка в русских литературных сказках. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

Презентация на тему «Ч. Диккенс - основоположник детской темы в мировой литературе».

*Тема 6.*

«Дневник читателя»: охарактеризовать стихи русских поэтов 19 века, рекомендованные для чтения дошкольникам. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневник читателя»: охарактеризовать стихи советских поэтов 20 века, рекомендованные для чтения дошкольникам. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

Презентация на тему «Сказки К. Чуковского для маленьких».

*Тема 7.*

«Дневник читателя»: охарактеризовать произведения познавательной литературы для детей. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

*Тема 8.*

Подготовить видео материалы и тезисы для круглого стола по теме «Герои литературных произведений в отечественной и зарубежной мультипликации».

«Дневник читателя»: охарактеризовать разные виды европейской литературной сказки 20 века. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

*Тема 9.*

«Дневник читателя»: охарактеризовать современную отечественную прозу для детей. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневник читателя»: охарактеризовать современную отечественную поэзию для детей. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

«Дневник читателя»: охарактеризовать современные зарубежные произведения для детей. (Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования на выбор студента).

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1 семестра в форме зачета и включает в себя следующие показатели:

- знание: основных теоретических вопросов по курсу;
- получение не менее 15 баллов за каждое выступление с презентацией;
- получение не менее 5 баллов за каждое чтение стихотворения наизусть и заполнение дневника читателя.

#### **Критерии оценивания:**

«Зачтено» - посещение не менее 90% занятий в течение семестра, выполнение учебно-исследовательских заданий на семинарских занятиях, чтение наизусть не менее 80% стихотворений из перечня и выразительное чтение не менее 80% текстов по книге.

«Не зачтено» - посещение менее 90% занятий в течение семестра, невыполнение учебно-исследовательских заданий на семинарских занятиях, чтение наизусть не менее 60% стихотворений из перечня и выразительное чтение менее 60% текстов по книге.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **7.1. Основная литература**

1. Минералова, И.Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов / И.Г. Минералова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/450767>

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2009.
2. Бегак Б.А. Классики в стране детства. – М., 1983.
3. Бегак Б.А. Правда сказки. – М., 1989.
4. Будур Н.В., Иванова Э.И. Зарубежная детская литература. – М., 2000.
5. Винтерих Д. Приключения знаменитых книг. – М., 1985.
6. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников. – М., 2014.
7. Гриценко З.А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению. – М., 2008.
8. Демурова Н.М. Что читать детям. Спасательные книги. – М., 1995.
9. Детская литература / под ред. Е.О. Путиловой. – М., 2008.
10. Зарубежные детские писатели в России: Библиографический словарь / под ред. И.Г. Минераловой. – М., 2005.
11. Кудрявцева Л.С. Собеседники поэзии и сказки. Об искусстве художников детской книги. – М., 2008.
12. Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века. – М., 1997.
13. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX века. История, классификация, поэтика. – М., 2003.
14. Павлова Н.И. Лирика детства. Некоторые проблемы поэзии. – М., 1987.
15. Писатели нашего детства. 100 имен. Биографический словарь: в 3 ч. – М., 1989-1999.
16. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 2000.
17. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1998.
18. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. – М., 1990.

**7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**  
www.biblioclub.ru  
www.elibrary.ru  
www.ebiblioteka.ru

### **8. Материально-техническое обеспечение**

Стационарный экран LUMA, Ноутбук Lenovo, Колонки Genius, Мультимедийный проектор BENQ

### **9. Программное обеспечение**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022