

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю.А.  
«19» сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В. ДВ 04.01 Креативные техники в работе с несовершеннолетними**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Профиль «Психология и социальная педагогика»

Форма обучения очная

Курс – 4

Семестр – 7

Всего зачетных единиц – 4, часов – 144

Форма отчетности: зачет – 7 семестр.

Программу разработал  
доктор педагогических наук, профессор С.О. Авчинникова

Одобрена на заседании кафедры  
«3» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ С.О Авчинникова

Смоленск  
2021

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебный модуль «Креативные техники в работе с несовершеннолетними» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору. Он ориентирован на студентов, проявивших интерес к инновационным технологиям работы социального педагога, к развитию личностного потенциала несовершеннолетних в творческой деятельности. Курс имеет выраженную практико-ориентированную направленность, расширяет инструментарий деятельности будущих специалистов конкретными техниками художественно-творческой деятельности. При изучении курса требуется актуализация ранее усвоенных знаний по дисциплинам: психология, социально-педагогическая диагностика, социально-педагогическая технология, социально-психологический тренинг. В свою очередь изучение данного модуля необходимо для успешного освоения таких дисциплин, как социально-педагогическая реабилитация детей и подростков, социально-педагогическая работа в кризисных ситуациях, а также для выполнения программы технологической практики (практика в учреждениях дополнительного образования и социальной защиты).

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>ПК-2.</b> Коррекционно-развивающая работа с детьми и обучающимися, в том числе работа по восстановлению и реабилитации	<b>Знать:</b> современные направления, техники и приемы коррекционно-развивающей работы; закономерности развития различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи, в том числе во взаимодействии с другими специалистами; методы, приемы проведения групповой коррекционно-развивающей работы; способы и методы оценки эффективности и совершенствования коррекционно-развивающей работы; международные и российские нормативно-правовые акты в области прав ребенка и образования детей. <b>Уметь:</b> разрабатывать программы коррекционно-развивающей работы; проводить коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками, контролировать ход психического развития обучающихся на различных уровнях образования

	<p>различных типов образовательных организаций; оценивать эффективность коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разработки и реализации планов проведения коррекционно-развивающих занятий для детей и обучающихся, направленных на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения, преодоление проблем в общении и поведении; навыками формирования и реализации планов по созданию образовательной среды для обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками проектирования в сотрудничестве с педагогами индивидуальных образовательных маршрутов для обучающихся.</p>
--	---

### 3. Содержание дисциплины

*Осмысление креативности в контексте социально-педагогической работы с несовершеннолетними.*

Креативность и творчество: основные характеристики. Творчество как процесс создания нового. Творчество и творческий процесс. Креативность как свойство личности. Историческая и личностная креативность. Подходы к пониманию креативности. Основные положения личностного подхода в изучении креативности. Творческая активность. Творческий (акт) процесс.

Творчество в детском и подростковом возрасте. Развитие креативности. Основные характеристики креативной личности (П. Торренс, М. Делла, К. Юнг, П. Вайнцванг, А. Маслоу, Г. Альтшуллер). Факторы и условия развития креативности. Барьеры креативности.

Коррекционно-развивающий и реабилитационный потенциал творчества. Функции творчества (развивающая, коммуникативная, компенсаторная, реабилитационная, гедонистическая, рекреационная). Творчество как активизация внутренних ресурсов человека. Внешние ресурсы художественно-творческой деятельности. Внутренние ресурсы художественно-творческой деятельности. Креативный инструментарий в социальной адаптации, социальной терапии, реабилитации, социальной коррекции и профилактике

несовершеннолетних. Опыт применения художественно-творческих технологий в социозащитных и образовательных учреждениях.

*Тренинг креативности.* Упражнения, направленные на осознание того, что такое креативность, каковы ее проявления, барьеры и этапы креативного процесса. Упражнения, направленные на развитие креативности.

*Практика применения креативных техник.*

Нетрадиционные художественно-графические техники изобразительной деятельности. Интуитивное рисование. Лепка. Апликация и коллаж. Конструирование и инсценирование. Сказкотерапия и драматические техники.

#### 4. Тематический план

№	Название темы, раздела	Общее кол-во	Количество часов на аудиторную работу		Количество часов на самостоятельную работу
			Лекции и	Практические занятия	
1	Осмысление креативности в контексте социально-педагогической работы с несовершеннолетними.	20	4		16
2	Принципы и организационные процедуры при использовании креативных техник в работе с несовершеннолетними	14	2		12
3	Тренинг креативности: разработка программы и методика проведения	14		2	12
4	Нетрадиционные художественно-графические техники изобразительной деятельности.	14		2	12
5	Лепка.	29		2	9
6	Апликация и коллаж.				9
7	Конструирование и инсценирование.				9
8	Сказкотерапия и драматические техники.	9			9

9	Применение фотографии в социально-педагогической работе с несовершеннолетними	9			9
10	Круглый стол «Передовой опыт использования креативных техник в социально-педагогической практике»	12		2	10
11	Презентация методических разработок применения креативных техник в работе с несовершеннолетними	14		2	12
	зачет	4			4
	<b>ВСЕГО</b>	144	6	10	128

## **5. Виды образовательной деятельности**

### **Занятия лекционного типа**

#### **1-2. Осмысление креативности в контексте социально-педагогической работы с несовершеннолетними.**

1. Современные подходы к трактовке креативности
2. Развитие креативности: возрастные пики, факторы и условия развития креативности, барьеры.
3. Функции творчества в социально-педагогическом процессе.
4. Особенности использования креативных техник в социальной адаптации, социальной терапии, реабилитации, социально-психологической коррекции и профилактике с участием несовершеннолетних.

#### **3. Принципы и организационные процедуры при использовании креативных техник в работе с несовершеннолетними**

1. Принципы использования креативных техник.
2. Формы и методы работы.
3. Этапы социально-педагогического процесса с использованием креативных техник.

#### **Занятия семинарского типа (практические занятия)**

##### **1. Тренинг креативности: разработка программы и методика проведения**

###### **Вопросы для обсуждения:**

1. История и современные авторские подходы к разработке тренинга креативности.
2. Структура тренинга креативности для подростков.
3. Демонстрация упражнений
4. Методические рекомендации к проведению тренинга креативности.

##### **2. Нетрадиционные художественно-графические техники изобразительной деятельности.**

###### **Вопросы для обсуждения**

1.Что нужно знать о материалах и инструментах, применяемых в художественно-творческой деятельности.

2.Цвет и цветовые палитры.

3.Обзор доступных для непрофессионалов художественно-графических техник изобразительной деятельности.

4.Выполнение упражнений, обсуждение процесса и результатов. Определение эффектов их использования в работе с несовершеннолетними.

«Чувства в цвете»

«Странные узоры»

«Рисунок пальчиками»

«Чудесная бабочка»

«Картина из отпечатков пальцев»

«Картина из дырок»

«Гигантский подсолнух».

### **3.Лепка. Аппликация и коллаж. Конструирование и инсценирование.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1.Техника и виды лепки. Пластилиновая живопись. Тестоластика. Цели их использования в работе с несовершеннолетними

2. История аппликации и коллажа. Основные приемы вырезывания. Организация групповой коррекционно-развивающей работы с несовершеннолетними на основе создания аппликации и коллажа

3. Конструирование и инсценирование. Конструирование из бумаги. Оригами. Изготовление театральных игрушек.

#### **4.Круглый стол «Передовой опыт использования креативных техник в социально-педагогической практике».**

1) Игровые техники и технологии в работе с несовершеннолетними.

2) Музыкальные, песенные и танцевальные технологии в социально-педагогической работе.

3. Мультипликация в реабилитационной работе с несовершеннолетними

3) Театр-форум в работе социального педагога.

4) Организация креативного отдыха в социозащитном и образовательном учреждении

5) Зарубежный опыт организации художественно-творческой деятельности в детских учреждениях.

#### **5. Презентация методических разработок применения креативных техник в работе с несовершеннолетними**

Студенты демонстрируют продукты собственной деятельности, связанной с применением креативных техник, в форме видеороликов, презентаций или в живом формате.

Рекомендуемые техники: декорирование в технике декупаж; изготовление масок из папье-маше; плетение фенечек; конструирование из подручных материалов; изготовление панно (картин) из лент; плетение из лозы, из соломки; изделия в стиле петчворк; музыкальные импровизации; аэродизайн (моделирование из шариков надувных); поделки из газетных трубочек; канзаши; изготовление изделий из фоамирана; кардмейкинг; изготовление

топиария; изготовление поделок из продуктов; батик; фокусы, танец; мозаика из яичной скорлупы; энкаустика

## Самостоятельная работа

### ТЕМА 1. Осмысление креативности в контексте социально-педагогической работы с несовершеннолетними.

*Задание 1. Познакомьтесь с некоторыми определениями творчества. Определите основные его характеристики. Выделите основные критерии, опираясь на которые можно говорить о наличии творческого начала в жизни того или иного человека.*

(1) «Творчество — деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее.... Творчество — один из видов деятельности человека, преобразующий природный и социальный мир в соответствии с целями и задачами потребностей человека на основе объективных законов действительности. Творчество как созидательная деятельность характеризуется неповторимостью (по характеру осуществления и по результату), оригинальностью и общественно-исторической (а не только индивидуальной) уникальностью» (ФЭС, 1983. С. 670).

(2) «Творчество — это всякая деятельность человека, который создает нечто новое, все равно, будет ли это созданием какой-нибудь вещи внешнего мира или построением ума или чувства, живущего в самом человеке» (Л. С. Выготский, 1991. С. 118).

(3) «Я понимаю под творческим процессом создание с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, из уникальности индивида, а с другой — обусловленного материалом, событиями, людьми и обстоятельствами жизни» (К. Роджерс, 1994. С. 411).

*Задание 2. Познакомьтесь с описанием творческого акта, данного К. Роджерсом. Вспомните, испытывали Вы когда-нибудь в своей жизни подобное состояние?*

Творческий акт — это:

1. Чувство «Эврика». «Вот оно!», «Я открыл». «Вот то, что я хочу выразить!»

2. Ощущение: «Я одинок, никто не делал именно этого раньше. Я осмелился ступить на территорию, где никто не бывал. Возможно, я глуп, или не прав, или заблуждаюсь, или ненормален».

3. Желание общения. Сомнительно, что человек может творить, не испытывая желания поделиться с кем-нибудь своим творением. Творит не для того, чтобы общаться, но, когда творческий акт совершился, он хочет поделиться с другими своим новым качеством — «я — в — отношении — с — окружающим миром».

*Задание 3. Опишите, опираясь на свой опыт, особенности проявления творческого начала в различных областях жизни человека.*

- В игровой деятельности
- В учебной деятельности
- В научной работе

- В профессиональной деятельности
- В сфере досуга
- В общественной жизни
- В быту

*Задание 4. Подтвердите примерами следующее высказывание К. Роджерса о мотивации творчества:*

«Главным побудительным мотивом творчества, как оказалось, является стремление человека реализовать себя, проявить свои возможности. ...направляющее начало. проявляющееся во всех формах органической и человеческой жизни, — стремление к развитию, расширению, совершенствованию, зрелости, тенденцию к выражению и проявлению всех способностей организма и “Я”. Это стремление является главной мотивацией творчества, когда организм вступает в новые отношения с окружающим миром, пытаясь наиболее полно быть самим собой» (К. Роджерс, 1994. С.412).

*Задание 5. Прочитайте два нижеприведенных текста Абрахама Маслоу, в которых он описывает проявление креативности в деятельности людей.*

*Какие основания есть у автора считать деятельность этих людей творческой и относить их и им подобных к творческим личностям?*

1. «... одна бедная необразованная женщина, занимавшаяся только домашним хозяйством и своими детьми, не делала ничего из того, что принято считать “творчеством”, но зато отменно готовила, была прекрасной матерью и женой, умела великолепно обустроить свое жилище. Несмотря на то, что у нее было немного денег, ее квартира выглядела очень красиво. Она прекрасно умела принять гостей. Встречи в ее доме всегда превращались в банкеты. Столовое белье, посуду она подбирала с безупречным вкусом. В этой области она была оригинальной, неожиданной, изобретательной, нестандартной».

2. «... врач, который не провел ни одного исследования, но находил удовольствие в своей ежедневной работе, оказывая помощь людям в их самосозидании. Он относился к каждому пациенту так, словно тот был единственным человеком в мире, наивно и невинно, но с великой мудростью, в духе даосизма. Он никогда не употреблял профессиональный жаргон и не вселял в пациента надежд. Для него каждый пациент был абсолютно уникальным человеческим существом и потому совершенно новой проблемой, которую нужно было понять и решить совершенно по-новому. Его успех в самых сложных случаях является доказательством его “творческого” подхода к делу».

*Задание 5. Познакомьтесь со следующей позицией Карла Роджерса о месте и характере творчества в жизни человека. Сформулируйте свое понимание авторской позиции (в одном предложении, в метафоре и др.). Какие мнения автора Вам близки, с какими Вам трудно согласиться?*

«Я утверждаю, что большая часть серьезной критики нашей культуры более всего связана с недостатком творчества. ...Получив образование, мы обычно становимся конформистами со стереотипным мышлением, людьми с «законченным» образованием, а не свободными, творческими, оригинально мыслящими людьми.

Наше свободное время более всего занято пассивными развлечениями, отдыхом



в организованных группах, в то время как творческая деятельность занимает очень мало места.

В естественных науках весьма мало людей, способных творчески выдвигать плодотворные гипотезы и теории.

В промышленности творчество — удел немногих: менеджера, конструктора, руководителя отдела исследований, — в то время как жизнь большинства лишена оригинальности и стремления к творчеству.

В семейной и личной жизни наблюдается то же самое. В одежде, которую мы носим, в еде, которую мы едим, в книгах, которые мы читаем, в идеях, которые мы исповедуем, — везде стремление к конформизму, к стереотипу. Быть оригинальным, быть не таким, как все, кажется “опасным”.

Стоит ли беспокоиться из-за этого? Если мы как нация предпочитаем конформизм, а не творчество, почему бы нам так и не делать? По-моему, такой выбор можно было бы считать вполне разумным, если бы не одна мрачная туча, закрывающая горизонт. В то время, когда созидательные и разрушающие знания невероятно стремительно вводят нас в фантастический атомный век, единственную возможность поспеть за калейдоскопом изменений в мире дает человеку по-настоящему творческая адаптация. Когда научные открытия и изобретения увеличиваются, как нам сообщают, в геометрической прогрессии, пассивный и культурно ограниченный человек не может справиться с все возрастающим потоком вопросов и проблем. Если отдельные индивиды, группы людей и целые нации не смогут вообразить, придумать и творчески пересмотреть, как по-новому подойти к этим сложным изменениям, то мы погибнем. Если человек не сможет по-новому, оригинально адаптироваться к окружающему его миру так же быстро, как его изменяет наука, наша культура погибнет. Расплатой за отсутствие творчества будет не только плохое приспособление индивида и групповая напряженность, но и полное уничтожение всех народов» (К. Роджерс, 1994. С. 410).

*Задание 6. А. Маслоу утверждал, что детство — пик творчества для любого человека. На чем основывал он свое утверждение. Согласны ли Вы с этим мнением. Приведите собственные аргументы или контраргументы.*

## **Тема 2. Принципы и организационные процедуры при использовании креативных техник в работе с несовершеннолетними**

*Задание 1. Познакомьтесь с условиями, которые, как считает К. Роджерс, способствуют творческой активности. Почему эти условия так важны для творчества? Подтвердите свое мнение примерами.*

*Условие 1. Психологическая безопасность* может быть достигнута за счет следующих связанных с ней процессов:

— Признание безусловной ценности индивида. Учитель, родители, терапевт или другой человек, создающий условия для развития, всегда способствует творчеству, если он чувствует, что данный индивид ценен сам по себе во всех своих проявлениях, независимо от его состояния и поведения в настоящем.

— Создание обстановки, в которой отсутствует внешнее оценивание. Когда

мы перестаем судить об индивиде с точки зрения нашей собственной системы ценностей, мы способствуем творчеству. Индивид чувствует свое освобождение в атмосфере, где нет оценивания с помощью внешней мерки. Оценивание всегда воспринимается как угроза, всегда приводит к нужде в защитной реакции, всегда означает, что какая-то часть опыта будет закрыта для осознания. Если что-то оценивается, согласно внешним стандартам, как хорошее, то я не должен признаваться, что мне оно не нравится. Если то, что я делаю, согласно внешним стандартам, плохо, то я не должен осознавать, что мне кажется, это делаю я, что это часть меня. Но если суждения на основании внешних мерок отсутствуют, то я могу быть более открыт своему опыту, могу более явно и определенно признавать свои симпатии и антипатии, природу явлений и мою реакцию на них. Я начинаю понимать, что источник оценивания — внутри меня. Потому я иду к творчеству.

— Понимать сопереживая. В сочетании с двумя предыдущими это последний элемент психологической защищенности. Если я говорю, что я «принимаю» вас, но ничего о вас не знаю, то на самом деле это — поверхностное принятие, и вы понимаете, что оно может измениться, если я по-настоящему вас узнаю. Но если я понимаю вас сопереживая, смотрю на вас и на то, что вы делаете, с вашей точки зрения, вхожу в ваш внутренний мир и вижу его вашими глазами и при этом все-таки принимаю вас, — тогда это на самом деле безопасность. В такой обстановке в отношениях с миром вы можете позволить себе проявить свое настоящее **Я** и выразить его в разнообразных новых творениях. Это основной фактор, способствующий творчеству.

*Условие 2. Психологическая свобода.* Творчество развивается, если учитель, родители, терапевт или другой человек, занимающийся развитием, предоставляет индивиду полную свободу символического выражения. Это означает для индивида полную свободу выражать свое самое сокровенное в своих мыслях, чувствах и состояниях. Это способствует открытости, а также причудливому и неожиданному сочетанию образов, понятий и значений, что является частью творчества.

... разрешение быть *свободным* также означает ответственность. Индивид свободен равно испытывать страх перед новым предприятием или стремиться к нему, свободен расплачиваться за свои ошибки, равно как и принимать последствия своих достижений. Именно этот тип свободной ответственности — быть самим собой — способствует развитию надежного внутреннего источника оценок и вследствие этого приводит к созданию внутренних условий для созидательного творчества.

*Задание 2. Познакомьтесь с нижеприведенными примерами творческой активности. Определите, какие из функций творчества проявляются в каждой ситуации? Обоснуйте свое утверждение.*

(а) «Так мало прожив, она оставила огромное наследие — свыше 10 000 рисунков-фантазий, выполненных пером, фломастером, пастелью, монотипией, офортом.

Удивительным кажется не только необыкновенная продуктивность Нади Рушевой, ее одержимая преданность графике, но еще в большей степени ранняя сформированность и зрелость ее таланта.

Надя рисовала с пяти лет, как и все дети. Но того перелома от детского восприятия, детской манеры, столь привлекательной в рисунках детей, к взрослому, правильному рисунку, который для большинства кончается полным отходом от рисования, у Нади словно бы и не было: в ее работах любого возраста мы узнаем характерный и вполне выявленный самобытный стиль.

Надя почти никогда не работала с натуры. Все ее рисунки — это рисунки по воображению и по памяти. Она рисовала не видимое, а мыслимое. В этом она до конца сохранила счастливое свойство ребенка мгновенно отзываться конкретными зрительными образами на любую тему, идею, сюжет, используя для этого все богатство ассоциаций, предметность видения, отвагу фантазии.

Надины рисунки — это огромный, многообразный сплав образов, чувств, идей, интересов. В них воплощены события сегодняшнего дня и историческое прошлое нашей страны» (Панфилов Г. Графика Нади Рушевой. М., 1976. С. 10).

*(б)* «Михаил Луганский и Алексей Попов — студенты отделения хореографии Волгоградского института искусств и культуры. Граффити для них не только любимое увлечение, но и способ заработать на жизнь.

— Наша команда называется “Апачи”. Мы оба с детства любим рисовать, хотя никаких художественных школ не заканчивали. А потом это увлекает, захватывает. Кроме того, граффити — часть хип-хоп культуры, а мы ее поклонники, во всяком случае, танцев, стиля одежды. Нам не нравится только, что она слишком пафосная.

— Как вы относитесь к бомберам?

— Мы такими вещами не занимаемся, мы, скорее, райтеры. За десять минут ночного “бомбинга” ничего нормального не создашь. Если кому-то хочется пощекотать нервишки — то, пожалуйста. Мы же хотим создавать искусство. Именно поэтому мы стали работать с ночными клубами, магазинами... Чтобы не было проблем с милицией и чтобы рисунки жили дольше». (Бурменко К. Наскальная живопись наших дней // Волгоград. 2001.).

*(в)* «Мир Олеси Гумеровой — это музыка, которую она создает, книги, которые удается найти и прочитать, и друзья, которые вечерами собираются вокруг ее старенького фортепиано. Гумерова слепая от рождения. Ее мечта — когда-нибудь увидеть облака, о которых пишет в своих песнях, море, которое помнит только по шуму прибоя и запаху, и себя — в зеркале. С детства ей говорили, что она очень красивая, и тогда Олеся просила маму описывать себя: какого цвета глаза, волосы, как она выглядит, когда улыбается... Людей, которые к ней приходят, она тоже «видит» по-своему. Составляет их портреты по тембру голоса, интонациям, звуку шагов.

— *Когда-то в подростковом возрасте у меня был ужасный комплекс неполноценности. Мне казалось, что весь мир только жалеет меня, и никто по-настоящему не любит. Думала, что все — от мамы до подруг — считают меня обузой и очень стесняются. Потом я попала в подмосковный Волоколамск, в центр реабилитации. Там нас учили всему — от домоводства до хождения по улицам без проводника. Я перестала быть беспомощной и вернулась на крычьях. Теперь я все делаю сама. А еще Я поняла, что близкие любят меня по-настоящему.*

Слово “слепая” перестало причинять ей боль. Она научилась с ним жить и

даже подружилась. Олеся очень хочет научиться рисовать. Ведь это так тяжело — когда не с кем поделиться тем, что “видишь” внутри.

Ее любимые книги — исторические романы и приключенческие книги в стиле французского романтизма. Она уверена, что все это есть и сегодня, просто ей... как-то еще не пришлось столкнуться. По совету подружек прочитала всего Акунина. Но это -- в свободное время, которого традиционно не хватает. Обычно же Олеся не отрывается от фортепиано, в год разучивает до пятнадцати крупных произведений. Любит Баха, Бетховена, Грига, Мусоргского. На региональном конкурсе в Курске заняла первое место в сольном исполнении.

*— Постепенно я пришла к аранжировкам. Это очень интересно — попытаться увидеть старую или новую песню в своем свете. Сейчас делаю аранжировки на заказ. А первые свои мелодии написала в детстве и ранней юности. Но сейчас я повзрослела и отношусь к ним ... немного критически.*

(2) «В 1973 году Селеста, звезда Лондонского театра современного танца, выполняя во время спектакля пируэт, упала на сцене. Результат — перелом позвоночника и полная неподвижность. Актрисе предстояло долгое мучительное лечение и инвалидность. Врачи сказали, что о танце придется забыть. Когда процесс реабилитации шел полным ходом, Селеста получила приглашение на съемки фильма “Падение”. В его основу легла история, очень похожая на ее собственную. Фильм увидел художник Адам Бенджамин. После долгих попыток уговорил ее вернуться на сцену. Так в 1991 г. Селеста Данкер создала танцевальную группу “CanDoCo” (“Возможно сделать”) как протест против того, что инвалиды беспомощны.

За 10 лет работы компания создала себе репутацию самой авангардной танцевальной группы во всем мире. Отзывы прессы о спектаклях “CanDoCo”, сдержанно-благоприятные, вскоре перешли в настоящий экстаз. “Это совершенно окрыляет, — говорит Селеста Данкер. — Реакция публики всегда поддерживает нас и позволяет развиваться быстрее, чем любая другая компания”.

Из труппы, выступающей время от времени, “CanDoCo” превратилась в гастролирующую по всему миру компанию, которая ежегодно ставит 70—80 спектаклей. Из восьми танцоров “CanDoCo” трое — инвалиды. Труппа сотрудничает с лучшими и наиболее яркими хореографами, создавая спектакли, которые бросают вызов привычной эстетике в танце и исследуют новые способы режиссуры и хореографии.

У компании есть активная образовательная программа, которая предусматривает интегрированные мастер-классы с участием здоровых танцоров и инвалидов. Это совершенно уникальный для Европы курс, в котором могут принять участие исполнители, педагоги, хореографы, руководители трупп. Целью программы является создание танцевального стиля, подходящего людям с ограниченными физическими возможностями, здоровым танцорам и учащимся, включая людей с сенсорными нарушениями» .

(d) «Одна мать рассказывала, что ее сын владеет музыкальными инструментами, умеет организовать людей, устроить какой-либо праздник. Пока он находился в коммуне наркоманов в Орехово (Саратовская область), то был организатором сельской молодежи, ставил с ними спектакли. Потом, когда

кончился срок его пребывания в коммуне и он вернулся домой, в город, сразу потерялся, у него не хватало сил в одиночестве продержаться и занять себя чем-либо. Он начал пить, а на фоне алкоголя вернулся и наркотик. И все началось сначала» (Антология тяжелых переживаний: социально-психологическая помощь: Сб. ст. / Под ред. О. В. Красновой.— М., 2002. С. 264).

*Задание 3. Укажите основания (показания) для включения несовершеннолетних в индивидуальные и групповые занятия с использованием креативных техник.*

*Задание 4. Заполните таблицу «Особенности организации групповой коррекционно-развивающей работы с несовершеннолетними»*

<i>Формат группы</i>	<i>Структура занятий</i>	<i>Приемы и упражнения</i>	<i>Преимущества</i>
<i>Интерактивная тематическая</i>			
<i>Студийная</i>			
<i>Динамическая</i>			

### **ТЕМА 3. Тренинг креативности: разработка программы и методика проведения**

*Задание 1. Составьте программу тренинга развития креативности для подростков.*

*Программа должна включать следующие разделы: аннотация программы (до 0,5 листа), цель, задачи; принципы организации работы; описание занятий с конкретным набором упражнений, действий ведущего, описанием оборудования и стимульных материалов).*

### **ТЕМА 4. Нетрадиционные художественно-графические техники изобразительной деятельности.**

*Задание. Выполните две работы в любых предложенных ниже техниках:*

Тычок жесткой полусухой кистью: животные (заяц, кошка и т.д.).

Рисование пальцами: гриб, цветочный луг.

Рисование ладошкой: осьминожка, подводный мир.

Оттиск пробкой: чашка с узором.

Оттиск печатками из картофеля: ваза с фруктами, блюдо с овощами, ситец разноцветный.

Обрывание бумаги: цыпленок, паук и т.д.

Скатывание бумаги: кисть сирени, калины, жасмина и т.д.

Оттиск поролоном: дерево, ситец.

Оттиск пенопластом: архитектурное строение.

Оттиск печатками из ластика: деревья, цветочный луг, букет.

Оттиск смятой бумагой: еж, меховая одежда, елочка.

Восковые мелки + акварель: пейзаж.

Печать по трафарету: ваза с фруктами, букет.

Монотипия предметная: пейзаж, бабочка.

Черно-белый граттаж: ночной город, сказочный лес.

Цветной граттаж: мечты, цветной сон.

Кляксография обычная: в зависимости от формы кляксы.

Кляксография с ниточкой: цветы, натюрморт с цветами.

Кляксография с трубочкой: саксаул, кораллы, сказочный лес.

Набрызг: ночное небо, фейерверк в городе.

Отпечатки листьев: дерево, лес, птица.

Акварельные мелки: пейзаж.

Тиснение: пряник, деревья.

Тычkovание: цветы, корзинка и др.

### **ТЕМА5 Лепка.**

*Задание. Из предложенного перечня выполните любые две работы на Ваш выбор. Задания даны (в порядке их усложнения)*

Листок с божьей коровкой.

Грибочки (на листе).

Ежик.

Снеговик (и).

Елка.

Дед Мороз.

Птицы.

Бусы.

Фигурки животных (кошка, собака и др.).

Куручки в гнезде.

Мультишные герои.

Декоративная бутылка.

Подсвечники (маленький в виде цветка, средних размеров).

Рождественский венок.

Рамка для фотографии (или для рисунка).

Театральные маски.

Тесто-картинки (творческие работы, тематика свободная).

### **ТЕМА 6. Апликация и коллаж.**

*Задание. Выполните одну аппликацию и один коллаж.*

Вырезная аппликация: пейзаж; сказочные сюжеты (по выбору студента).

Обрывная аппликация: пейзаж; тематическая: «Новогодняя сказка», «Вот оно какое, наше лето» и др.

Коллаж: поздравительные открытки.

### **ТЕМА7. Конструирование и инсценирование.**

*Задание. Выполните три задания на выбор. Перечень заданий по конструированию в технике оригами представлен в порядке их усложнения.*

Самолет.

Пилотка.

Кораблик (простой).

Кораблик с трубами.

Фигурки животных и птиц (лягушка, медведь, птичка простая, журавлик).

Цветы (лилия, роза, орхидея и др.).

Маски (кот, заяц, лиса, еж).

### **ТЕМА 8. Сказкотерапия и драматические техники.**

*Задание. Составьте сказку для работы по разрешению одной из проблем, опишите методику работы с этой сказкой:*

Проблема детских страхов

Проблема детской ревности (рождение в семье второго ребенка)

Проблема непринятия собственной внешности (нетипичности) в подростковом возрасте

Проблема первой влюбленности (безответной)

Проблема адаптации в новом коллективе

Проблема ощущения ненужности, заброшенности.

### **ТЕМА 9. Применение фотографии в социально-педагогической работе с несовершеннолетними**

*Задание 1. Заполните таблицу «Варианты использования фотографии в коррекционно-развивающей работе с несовершеннолетними»*

Параметры применения	Возможные варианты применения
Частота применения	
Кто участвует в занятиях	
Кто участвует в выполнении упражнений	
Степень готовности фотоматериала	
Степень структурированности работы участников и директивности ведущего	
Тема для съемки и обсуждения	
Сочетание с другими видами творческой деятельности	
Условия проведения съемки	

### **ТЕМА 10. «Передовой опыт использования креативных техник в социально-педагогической практике»**

*Задание. На основе представленных ниже публикаций, а также анализа работы известных Вам детских социозащитных и образовательных учреждений подготовьтесь к участию в круглом столе.*

1. Педагогическая поддержка адаптации детей 6–7 лет к образовательной среде дошкольного образовательного учреждения посредством изотерапии

*Верецагина М.А. Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2014. № 3. С. 96-100*

2. Развитие креативного мышления младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования *Оконешникова Н.В.* Глобальный научный потенциал. 2018. № 12 (93). С. 38-40.
3. Изотерапия как средство профилактики девиантного поведения детей младшего школьного возраста. *Слизкова Е.В., Папкина Н.А.* Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014. № 2-2. С. 177-179.
4. Изотерапия в работе с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития. *Игнатьева О.В.* Обучение и воспитание: методика и практика. 2013. № 9. С. 68-71.
5. Изотерапия как средство стабилизации психоэмоционального состояний детей с ограниченными возможностями здоровья. *Бекирова М.И.* Аллея науки. 2019. Т. 2. № 1 (28). С. 35-38.
6. Использование изотерапии в преодолении трудностей социализации у детей из семьи мигрантов. *Фоменко И.А.* Сахалинское образование XXI век. 2019. № 4. С. 49-52.
7. Социальная адаптация детей младшего школьного возраста к условиям учреждения временного пребывания средством изотерапии. *Лантух Т.В.* Актуальные научные исследования в современном мире. 2020. № 11-8 (67). С. 125-129.
8. Роль изотерапии в реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья  
*Курдюков М.О., Некипелов Р.Д.* Социальные науки. 2020. № 4 (31). С. 91-95.
9. Изотерапия как метод работы с подростками, находящимися в социально опасном положении. *Свиридова А.Н.* Gaudeamus Igitur. 2016. № 3. С. 20-24.
10. Изотерапия в работе с девиантными подростками. *Зеленкова И.В.* Социосфера. 2014. № 2. С. 108-111.
11. Преодоление алекситимии у школьников средствами музыкотерапии *Фалетрова О.М., Таранова Н.Н.* Гуманитарные науки (г.Ялта). 2019. № 1 (45). С. 105-111
12. Музыкотерапия в программе полового воспитания детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. *Поднебесных Е.Л.* Инновации. Наука. Образование. 2020. № 21. С. 1435-1439
13. Преодоление подростками 11-12 негативных эмоциональных состояний средствами музыкотерапии. *Добрянская О.В., Макаrenchенко Т.А.* Вестник Брянского государственного университета. 2009. № 1. С. 121-125
14. Использование музыкотерапии в образовательном процессе детского образовательного учреждения. *Юркина Т.Ю.* Наука и образование: новое время. 2017. № 3 (20). С. 439-441
15. Интегративная музыкотерапия как метод педагогической деятельности (на примере детского реабилитационно-развивающего проекта "путешествие в гуслиград")  
*Борисова Е.Н., Волков Д.В.* Мир науки, культуры, образования. 2016. № 2 (57). С. 103-110



16. Обеспечение успешной социальной адаптации дошкольников через внедрение в практику работы доу элементов песочной игротерапии. *Айгазинова Б.Ш.* Наука и образование: новое время. 2015. № 3 (8). С. 225-227
17. Игротерапия как средство социальной адаптации первоклассников в школе  
*Чижикова Л.В., Рябкова Е.И.* Научные исследования: от теории к практике. 2015. № 1 (2). С. 135-136
18. Игротерапия - необходимая составляющая для самоактуализации личности в коррекционноразвивающем образовании. *Телегина А.Т., Зеленцова Н.А.* Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2014. № 42. С. 120-127
19. Игротерапия в реабилитационном центре. *Анохина Л.В., Бессонова Т.В.* Инновационная наука. 2017. № 8. С. 55-57
20. Игротерапия как способ коррекции агрессивного поведения несовершеннолетних  
*Шурухина* Международный студенческий научный вестник. 2018. № 3-5. С. 724-726
21. Игротерапия в коррекционной работе с детьми, имеющими РАС. *Кац Л.И., Тюлина В.Б.* Аутизм и нарушения развития. 2015. Т. 13. № 3 (48). С. 21-30
22. Возможности использования техники песочной терапии, игротерапии, изотерапии в коррекционной работе педагога-психолога с детьми с овз в доу. *Смаилова М.Б., Заяц Н.М.* Информация и образование: границы коммуникаций. 2019. № 11 (19). С. 303-304.
23. Игра в социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. *Аниконова Т.Г.* Наука Искусство Культура. 2014. № 3 (3). С. 179-183.
24. Методика проведения мастер-класса по мультипликации для детей. *Прохорова М.П., Авдонина Д.С., Чайкина Ж.В., Залевская В.А.* Перспективы науки. 2019. № 10 (121). С. 166-168
25. Сюжеты мультипликации как пример реализации реабилитационной программы. *Садыкова В.З.* Бюллетень медицинских интернет-конференций. 2017. Т. 7. № 6. С. 826.
26. К вопросу о формировании межличностных отношений младших школьников средствами танцевальной терапии в условиях инклюзивной практики *Дуда И.В., Дударева Л.А.* Аллея науки. 2017. Т. 2. № 16. С. 160-168
27. Социально-педагогический потенциал танцевальной терапии в работе с детьми из неблагополучных семей. *Нагих А.Ю.* Социология в современном мире: наука, образование, творчество. 2018. № 10. С. 185-187
28. Применение танцевальной терапии в социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья на базе учреждений социальной помощи г. Пензы. *Лазарева Л.В., Дубина Д.А.* Вестник Саратовского областного института развития образования. 2017. № 1 (9). С. 18-22

29. Танцевально-двигательная терапия как средство формирования положительного образа-я подростка *Ионина О.С.* Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2017. Т. 23. № 1. С. 59-63.
30. Педагогика приключений: взгляд сквозь призму социализации подростков *Гулевич Т.М.* Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 66-3. С. 55-59.
31. Потенциал культурно-досуговых технологий в организации деятельности детских креативных центров *Кавера В.А., Деханова А.И.* Культура и образование. 2020. № 2 (37). С. 121-126.

**ТЕМА 10.** Презентация методических разработок применения креативных техник в работе с несовершеннолетними.

Подготовьтесь к демонстрации продукта собственной деятельности, связанной с применением креативных техник. Продукт может быть представлен в виде видеоролика, слайд-шоу, презентации или в живом формате. Можно использовать рекомендованные ниже техники или другие, креативные техники по Вашему предпочтению

Рекомендуемые техники: декорирование в технике декупаж; изготовление масок из папье-маше; плетение фенечек; конструирование из подручных материалов; изготовление панно (картин) из лент; плетение из лозы, из соломки; изделия в стиле петчворк; музыкальные импровизации; аэродизайн (моделирование из шариков надувных); поделки из газетных трубочек; канзаши; изготовление изделий из фоамирана; кардмейкинг; изготовление топиария; изготовление поделок из продуктов; батик; фокусы, танец; мозаика из яичной скорлупы; энкаустика

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации.**

Текущий контроль осуществляется при оценке работы студента на семинарах (ответы на вопросы, участие в дискуссии, практико-ориентированные задания). Учитываются также результаты выполнения самостоятельных работ, где рефлексивно-познавательные задания (ответы на проблемные вопросы и заполнение таблиц) оцениваются по традиционной 5-балльной системе, а творческие задания (поделки, рисунки, методические разработки) по системе зачет-незачет. *При выполнении заданий творческого типа для получения зачета важным является соблюдение техники исполнения, и рекомендаций к заданию, ведь студентам важно не только получить удовольствие от процесса работы, но и освоить простейшие приемы художественно-творческой и методической деятельности.*

#### *критерии оценки творческих заданий*

«зачет» - работа представлена в срок, техника исполнения в целом присутствует

«незачет» - работа не представлена, или техника исполнения не прослеживается.

*критерии оценивания устных ответов и выступлений в дискуссии*

«Отлично» за ответ выставляется студенту, если он показал глубокое знание теории, хорошее осмысление основных вопросов анализируемой проблемы, умение раскрывать теоретические понятия на различных примерах и выстраивать логичный, содержательный ответ.

«Хорошо» за ответ на вопрос выставляется студенту, если он показал достаточное знание вопроса, хорошее осмысление анализируемой проблемы, знание категориального аппарата и способность приводить конкретные примеры. Ответ по форме логичен, содержателен, но недостаточно полон и аргументирован.

«Удовлетворительно» за ответ на вопрос выставляется студенту, если он показал знание основных теоретических положений, но обнаружил существенные неточности при анализе конкретных фактов.

«Неудовлетворительно» получает студент, не владеющий содержанием вопроса по существу.

*критерии оценивания заполнения таблиц*

На «отлично» оценивается таблица при точном заполнении всех полей в соответствии с обозначенной рубрикой.

На «хорошо» оценивается таблица при неполном заполнении всех рубрик (не более 2 пропусков), или при наличии не более двух фактических ошибок или неточностей в содержании.

На «удовлетворительно» оценивается таблица, если имеется более 3-х незаполненных полей, или присутствуют 3-4 неверно заполненных раздела

На «неудовлетворительно» оценивается заполнение таблицы, содержащее более половины неверно заполненных или незаполненных полей.

*критерии оценивания письменных ответов на вопросы*

«отлично» - дан полный, аргументированный ответ, при этом используются точные названия и формулировки, уместные понятия и определения; отсутствуют грамматические и стилистические ошибки

«хорошо» - недостаточно полное, по мнению преподавателя, или недостаточно убедительное объяснение позиции; несущественные ошибки в определении понятий категорий, наличие грамматических и стилистических ошибок;

«удовлетворительно» - отражено лишь общее видение вопроса, имеется ряд несущественных или одна-две существенных ошибки в определении используемых понятий и фактов, наличие грамматических и стилистических ошибок;

«неудовлетворительно» – ответ дан не по существу, предложенная тема (проблема) не раскрыта, допущено большое количество фактических ошибок; а также грамматических и стилистических.

**6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации.**

Для получения зачета по курсу студентам необходимо набрать в сумме не менее 15 баллов, при этом за каждое невыполненное творческое задание или выполненное на «незачет» вычитается 1 балл. При меньшей результативности работы в семестре студенты сдают зачет путем выполнения практико-

ориентированных заданий. Зачет выставляется при выполнении задания на «хорошо» и «отлично»

#### *Критерии оценивания практико-ориентированных заданий*

«отлично» - студент в полной мере владеет методикой применения техники, способен предложить творчески-адаптированный вариант ее использования в конкретной ситуации;

«хорошо» - студент в целом имеет достаточное представление об особенностях применения техники в типичной ситуации, затрудняется спрогнозировать возможные трудности в процессе использования в нестандартных ситуациях.

«удовлетворительно» - студент имеет общее представление о назначении и применении техники в работе с несовершеннолетними, испытывает затруднения в планировании действий на отдельных этапах работы.

«неудовлетворительно» - способность адекватно использовать приемы и техники в предложенной ситуации у студента отсутствует.

#### *Примерные варианты практико-ориентированных заданий*

1) Придумайте игру, ориентированную на работу с определенной категорией несовершеннолетних. Какие цели в ней преследуются? Какое оборудование и материалы понадобятся для ее проведения? Как можно ее упростить или усложнить в зависимости от индивидуальных особенностей участников?

2) Предложите, как можно комплексно использовать музыку, пение и танец в работе с детьми, дезадаптивными подростками? Подумайте, с какими видами творческой деятельности можно комбинировать музыку, пение или танец.

3) Предложите и подробно опишите свой собственный прием написания сказки. Какова цель данного приема? Какую последующую работу с клиентом предусматривает данная техника?

4) Разработайте образ куклы, которая помогла бы Вам в организации досуга определенной категории несовершеннолетних. Объясните взаимозависимость созданного Вами образа и характерных особенностей выбранного Вами клиента.

5) Предложите собственный прием создания маски или последующей работы с ней в определенной целевой аудитории. Подробно распишите алгоритм работы. Какие цели преследует предлагаемая Вами техника? С какими «подводными камнями» вы можете столкнуться при ее использовании?

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **7.1. Основная литература**

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476936>.
2. Утемов, В. В. Креативная педагогика : учебное пособие для вузов / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08258-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474733>.

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473231>
  2. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста : учебное пособие для вузов / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08212-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472896>
  3. Ворошнина, Л. В. Коррекционная педагогика. Творческое и речевое развитие гиперактивных детей в ДОУ : учебное пособие для вузов / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 291 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05921-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473059>
  4. Патрушева, И. В. Психология и педагогика игры : учебное пособие для вузов / И. В. Патрушева. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09867-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472378>.
  5. Щуркова, Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве : практическое пособие / Н. Е. Щуркова. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06553-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472235>.
- 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
1. Мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству [http://www.liveinternet.ru/users/i\\_am\\_margarita/post151686848](http://www.liveinternet.ru/users/i_am_margarita/post151686848)
  2. Сайт, посвященный бисероплетению. [http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://top100.rambler.ru/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://top100.rambler.ru/)
  3. «Мир Вышивки» [http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://mirkrestikom.ru/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://mirkrestikom.ru/)
  4. Планета Оригами [http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://planetaorigami.ru/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://planetaorigami.ru/)
  5. Сайт, предоставляющий возможность скачать бесплатно и без регистрации книги и журналы о рукоделии, домоводстве, хобби, ремеслах. [http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://needlib.com/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://needlib.com/)
  6. Сайт для любителей творчества и рукоделия. Здесь вы сможете найти мастер-классы на интересные вас темы по поделкам своими руками

[http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://www.podelkin-dom.ru/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://www.podelkin-dom.ru/)

7. Декупаж,

[http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://www.prodecoupage.ru/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://www.prodecoupage.ru/)

8. Новости Скрапбукинга

[http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://scrapnews.net/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://scrapnews.net/)

9. Рукоделие. Все виды рукоделия: работа с бумагой, деревом, картоном, тканью и многое другое. Мастер-класс, идеи, обучающие материалы

[http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://www.rukomeslo.ru/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://www.rukomeslo.ru/)

10. Кукольных дел Мастер

[http://www.liveinternet.ru/journal\\_proc.php?action=redirect&url=http://www.kukolnihdelmaster.ru/](http://www.liveinternet.ru/journal_proc.php?action=redirect&url=http://www.kukolnihdelmaster.ru/)

## **8. Материально-техническое обеспечение**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд.406, корпус 3): стандартная учебная мебель (30 учебных посадочных места), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

Помещение для самостоятельной работы: компьютерный класс (каб. 507, корпус 3) с выходом в сеть Интернет (15 компьютеров): компьютерный студенческий стол – 15 шт., компьютерный стол для преподавателя – 1 шт., монитор Acer – 16 шт., системный блок Kraftway – 16 шт., принтер Canon – 1 шт., проектор InFokus – 1 шт., интерактивная доска сенсорная SMART Board– 1 шт., стандартная учебная мебель (40 учебных посадочных мест), стол и стул для преподавателя – по 1 шт., кафедра для лектора – 1 шт., доска настенная трехэлементная – 1 шт.

## **9. Программное обеспечение**

### **Лицензионное программное обеспечение**

Dr.Web Server/Desktop Security Suite, Лицензия EE4E-QN5S-6FG2-N76B, ежегодное обновление

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, ежегодное обновление.

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, ежегодное обновление.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6151216081242, ежегодное обновление.

### **Электронные библиотечные системы и электронная информационно-образовательная среда**

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ», Договор № 3074 от 15.11.2017, ежегодное обновление.

СДО Русский Moodle 3KL Norm с техническим обслуживанием, Акт на передачу прав №УТДЮ0001785 от 06.12.2016, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022