

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической
работе
_____ Ю.А. Устименко
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02 Музейная педагогика**

Направление подготовки: **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**
Направленность (профиль): **Дошкольное образование**
Форма обучения – заочная
Курс – 1
Семестр – 1
Всего зачетных единиц – 2 часов – 72
Форма отчетности: зачет – 1 семестр

Программу разработал
кандидат педагогических наук, доцент Чепикова Л.В.
Реализует доц. О.Г. Дудникова

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ Чепикова Л.В.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.2.1 «Музейная педагогика» относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений ОП по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) Дошкольное образование. Она осваивается студентами в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса: на 1 курсе в 1 семестре.

Данный учебный предмет базируется на освоении всего спектра знаний по дисциплинам «Педагогика», «Дошкольная педагогика», «Педагогика игры», «Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса» и др.

В данных курсах последовательно и целостно рассматривается система профессиональных знаний, которые затем студент по направлению 44.03.02 – «Психолого-педагогическое образование» углубляет и применяет, проходя учебную и производственную практики.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основные принципы и требования системного подхода к решению поставленных задач. Уметь: осуществлять поиск, отбор информации, интерпретировать ее для решения поставленных задач, формировать собственные суждения и убедительно обосновать их. Владеть: навыками сбора, критического анализа и синтеза информации в соответствии с поставленной проблемой.

3. Содержание дисциплины

Культура и музей в духовной жизни общества. Музей и образование. Роль музеев в духовной жизни общества. Музей и его роль в социуме.

Типология музеев по образовательной деятельности. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея. Профессиональные музеи. Детские музеи. Музеи Смоленска и Смоленской области.

Музей и образовательная деятельность. Международный совет музеев и его влияние на развитие образовательной деятельности музея. Музейная коммуникация в контексте осмысления образовательной деятельности музея. Педагогические основы в образовательной деятельности музея.

Методика работы в условиях музейной экспозиции. Основные виды и типы музейных занятий. Методические принципы подготовки и проведения музейных занятий.

Дети дошкольного и школьного возраста в музее. Возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Музейная педагогика в образовательном процессе детского сада. Изучение музейной аудитории и подбор оптимальных средств воздействия на нее. Выбор оптимальных методов воспитания и обучения, используемых в процессе проведения образовательной деятельности в музее.

Создание музея и формирование музейного пространства в ДОО. Что такое мини-музей в детском саду? Принципы построения музейной композиции. Этапы организации «мини-музея» в детском саду. Формы работы в мини-музее. Методы и приемы, используемые на занятиях в мини-музее.

Организация работы с детьми и родителями в музее. Когнитивно-культурный, социокультурный, культуроцентрический подходы к проведению образовательной деятельности. Нетрадиционный подход к организации занятий в музее.

Флеш-карты как инновационная технология взаимодействия с детьми и родителями. Флеш-карты по знакомству с традиционной народной культурой: опыт работы Н.Ф. Лагутиной, Н.М. Самойловой. Изготовление флеш-карт.

Специалист по музейной работе с дошкольниками. Профессиограмма специалиста по музейной работе с дошкольниками. Пути взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и музея. Учебно-тематический план музейной работы. Этапы музейной работы с дошкольниками.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Культура и музей в духовной жизни общества	4	1		3
2.	Типология музеев по образовательной деятельности	7		1	6
3.	Музей и образовательная деятельность	7	1		6
4.	Методика работы в условиях музейной экспозиции	6			6
5.	Дети дошкольного и школьного возраста в музее	6			6
6.	Музейная педагогика в образовательном процессе детского сада	8	1	1	6
6.	Создание музея и формирование музейного пространства в ДОО	7		1	6
8.	Организация работы с детьми и родителями в музее	8	1	1	6
9.	Флеш-карты как инновационная технология взаимодействия с детьми и родителями	7		1	6
10.	Специалист по музейной работе с дошкольниками	4		1	3
11.	Домашний музей	4			4
	Подготовка к зачету	4			
ИТОГО		72	4	6	58

5. Виды образовательной деятельности¹

Занятия лекционного типа

Тема 1. Культура и музей в духовной жизни общества.

Музей и образование.

Роль музеев в духовной жизни общества. Музей и его роль в социуме.

Тема 2. Музей и образовательная деятельность.

Международный совет музеев и его влияние на развитие образовательной деятельности музея.

¹ Содержание данного раздела может быть представлено в электронной информационно-образовательной среде СмолГУ или в опубликованном учебно-методическом пособии.

Музейная коммуникация в контексте осмысления образовательной деятельности музея.

Педагогические основы в образовательной деятельности музея.

Тема 3. Музейная педагогика в образовательном процессе детского сада.
Изучение музейной аудитории и подбор оптимальных средств воздействия на нее.

Выбор оптимальных методов воспитания и обучения, используемых в процессе проведения образовательной деятельности в музее.

Тема 4. Организация работы с детьми и родителями в музее.

Когнитивно-культурный, социокультурный, культуроцентрический подходы к проведению образовательной деятельности. Нетрадиционный подход к организации занятий в музее.

Занятия семинарского типа

Практические занятия

Занятие 1

Типология музеев по образовательной деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
2. Профессиональные музеи. Детские музеи.
3. Музеи Смоленска и Смоленской области.

Задания:

1. Подготовьте сообщение на тему «Первый в мире детский музей».
2. Представьте в виде таблицы современную классификацию музеев.
3. Подготовьте презентации на темы:
 - Художественные музеи.
 - Музыкальные музеи.
 - Этнографические музеи.
 - Технические музеи.
 - Естественно-исторические.
4. Представьте в виде блок-схемы «Функции музеев».
5. Заполните таблицу «Виды музейных материалов»

Музейные источники	Музейные материалы
Вещевые	Орудия труда, предметы быта.....
Изобразительные	

9. Разработайте презентацию и подготовьтесь к защите в группе «Музеи Смоленска и Смоленской области».

Занятие 2

Музейная педагогика в образовательном процессе детского сада

Вопросы для обсуждения

1. Изучение музейной аудитории и подбор оптимальных средств воздействия на нее.
2. Выбор оптимальных методов воспитания и обучения, используемых в процессе проведения образовательной деятельности в музее.

Задания:

1. Напишите эссе на тему: «Музей глазами ребенка».
2. Напишите рефераты на темы:

- Обзорные экскурсии в музее, предназначенном для работы с детьми дошкольного возраста.
 - Тематические экскурсии в музее, предназначенном для работы с детьми дошкольного возраста
 - Музейные уроки или занятия.
 - Музейные викторины (конкурсы).
 - Музейные праздники.
3. Составьте тезаурус по изучаемой проблеме.

Занятие 3

Создание музея и формирование музейного пространства в ДОО

Вопросы для обсуждения

1. Что такое мини-музей в детском саду?
2. Принципы построения музейной композиции.
3. Этапы организации «мини-музея» в детском саду.
4. Формы работы в мини-музее.
5. Методы и приемы, используемые на занятиях в мини-музее.

Задания:

1. Заполните таблицу «Основные принципы построения музейной экспозиции» (по О. Г. Тихоновой).
2. Представьте в виде блок-схемы этапы организации «мини-музея» в детском саду.
3. Изучите видеофильм «Путешествие по мини-музеям детского сада» Н.А. Рыжовой («Видеофильмы на DVD», приложение к журналу «Обруч»). Опишите следующие методы и приемы, используемые на занятиях в мини-музее:
 - ✓ Метод парных сравнений.
 - ✓ Метод «динамичной автономии» - локальное выделение показываемого образца – эффективный педагогический прием концентрации зрительного внимания ребенка.
 - ✓ Проблемные ситуации.
 - ✓ Игры-имитации.
 - ✓ Воображаемые путешествия.
 - ✓ Викторины, конкурсы.
4. Приведите примеры перечисленных методов и приемов из видеофильма «Путешествие по мини-музеям детского сада».
5. Разработайте рекомендации для экскурсовода, которые необходимо учитывать при организации экскурсии по мини-музею.
6. Составьте описание мини-музеев: «Дерево», «Лесные ягоды», «Куклы бабушки Арины», «Волшебная вода», «Веселый паровозик» и др. (на выбор студента) по следующей схеме:
 - Тема экспозиции:
 - Расположение.
 - Содержание и экспонаты:
 - Игротека.
 - Экспозиция оформлена в виде
 - Национально – региональный компонент
 - Цели и задачи
 - Как используется
 - Темы экскурсий-занятий:
 - *Список использованной литературы*
 Подготовьтесь к презентации выполненных работ.
7. Разработайте схему описания экспонатов музея. Подготовьтесь к обсуждению в группе. Приведите примеры описания экспонатов музея природы.

8. Эссе на тему: «Мини-музей в детском саду».
9. Составьте аннотированный перечень статей за последние 5 лет по изучаемой проблеме.
10. Разработайте тематику мини-музеев для старших дошкольников. Приведите аргументированные пояснения по предложенной тематике.

Занятие 4

Организация работы с детьми и родителями в музее

Вопросы для обсуждения

1. Когнитивно-культурный подход к проведению образовательной деятельности.
2. Социокультурный подход к проведению образовательной деятельности.
3. Культуроцентрический подход к проведению образовательной деятельности.
4. Нетрадиционный подход к организации занятий в музее.

Задания:

1. Изучите конспекты занятий Т.И. Мариной «Прогулка в Царицыно»; Л.И. Батейкиной, Н.В. Головановой, Л.В. Юренковой «Юрий Долгорукий» и «Беседа «Дмитрий Иванович Донской» по книге «Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские / Под ред. Н.В. Микляевой, Н.Ф. Лагутиной. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – С. 39-48.
2. Разработайте конспект занятия в музее, отражающий когнитивно-культурный подход в образовательной деятельности дошкольника. Укажите предварительную работу, оборудование (музей – на выбор студента).
3. Раскройте специфику социокультурного подхода к проведению образовательной деятельности. Разработайте конспект занятия и покажите данную специфику на примере конкретных занятий с детьми в музее (музей – на выбор студента). Подготовьтесь к обсуждению конспекта занятия в группе.
4. Разработайте конспект занятия, в котором может быть реализовано пересечение линий личностного развития воспитанников - общеинтеллектуального, социально-нравственного и общекультурного (культуроцентрический подход). Подготовьтесь к обсуждению конспекта занятия в группе.
5. Представьте конспект нетрадиционного занятия в музее (музей – на выбор студента).
6. Изучите периодическую печать за последние 5 лет по теме «Мини-музей в детском саду». Сделайте подборку конспектов занятий с детьми в мини-музеех.

Занятие 5

Флеш-карты как инновационная технология взаимодействия с детьми и родителями

Вопросы для обсуждения

1. Флеш-карты по знакомству с традиционной народной культурой: опыт работы Н.Ф. Лагутиной, Н.М. Самойловой.
2. Изготовление флеш-карт.

Задания:

1. Подготовьте сообщение «Инновационные технологии в работе мини-музей ДОО».
2. Изучите опыт работы Н.Ф. Лагутиной, Н.М. Самойловой по внедрению в практику инновационной технологии - флеш-карты по знакомству с традиционной народной культурой (кн. Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские / Под ред. Н.В. Микляевой, Н.Ф. Лагутиной. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – С. 74-87) и:
 - представьте обобщенный опыт в виде буклета;
 - составьте блок-схему «Рекомендации по изготовлению флеш-карт».

3. Изучите флеш-карт Н.Ф. Лагутиной, Н.М. Самойловой «Сказка про матрешку», «Почему Хохлома стала золотой», «Как Иван-царевич Василису искал». Составьте свою флеш-карту и подготовьтесь к её презентации (тематика – на выбор студента).

4. Составьте аннотированный перечень статей за 2017-2020гг. по использованию инновационных технологий в музейной педагогике.

Занятие 6

Специалист по музейной работе с дошкольниками

Вопросы для обсуждения

1. Профессиограмма специалиста по музейной работе с дошкольниками.
2. Пути взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и музея.
3. Учебно-тематический план музейной работы. Этапы музейной работы с дошкольниками.

Задания:

1. Заполните таблицу «Профессиограмма специалиста по музейной работе с дошкольниками»

Блок:	Знания:	Умения:
<i>Общепедагогические</i>		
<i>Научно-методические</i>		
<i>Специальные</i>		

2. Разработайте анкету для воспитателя с целью выявления степени готовности специалистов ДОО и музея к ведению совместной работы по приобщению детей к музейной культуре.

3. Разработайте перспективный учебно-тематический план музейной работы и формы его реализации. Подготовьтесь к обсуждению в группе.

4. Разработайте презентацию на тему «Этапы музейной работы с дошкольниками».

5. Сделайте подборку дидактических игр:

- по формированию представлений у детей о правилах поведения в музее;
- умение считывать информацию, содержащуюся в предмете;
- учить детей выделять предметы одной эпохи и объединять их в группы;
- знакомить детей с музейными профессиями, закреплять правила поведения в музее.

Самостоятельная работа

Тема: Типология музеев по образовательной деятельности

6. В чем заключается образовательная специфика музея?
7. Как вы понимаете принцип интерактивности построения экспозиции музея? Дайте аргументированный ответ. Приведите примеры.
8. Перечислите свойства музейного экспоната, который способен одновременно воздействовать на эстетическое восприятие, интеллектуальную и нравственную сферы личности ребенка и взрослого.
9. Подготовьте сообщение на тему «Первый в мире детский музей».
10. Представьте в виде таблицы современную классификацию музеев.
11. Подготовьте презентации на темы:
 - Художественные музеи.
 - Музыкальные музеи.
 - Этнографические музеи.
 - Технические музеи.
 - Естественно-исторические.
12. Представьте в виде блок-схемы «Функции музеев».

13. Заполните таблицу «Виды музейных материалов»

Музейные источники	Музейные материалы
Вещевые	Орудия труда, предметы быта.....
Изобразительные	

9. Разработайте презентацию и подготовьтесь к защите в группе «Музеи Смоленска и Смоленской области».

Тема: Музейная педагогика в образовательном процессе детского сада

1. Докажите, что экскурсоводам в музеях, предназначенных для работы с детьми дошкольного возраста, необходимо использовать игровые приемы – как необходимое условие успешной педагогической работы. Приведите примеры.

2. Продолжите предложение: музейные дидактические игры помогают взрослым (экскурсоводам) решать различные педагогические задачи:..... Дайте аргументированный ответ, подтвердив непосредственно дидактической игрой.

3. Какие оптимальные методы должны быть положены в основу системы образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста? Ответ представьте в виде блок-схемы.

4. Раскройте этапы подготовки и проведения музейной экскурсии.

5. Напишите эссе на тему: «Музей глазами ребенка».

6. Напишите рефераты на темы:

– Обзорные экскурсии в музее, предназначенном для работы с детьми дошкольного возраста.

– Тематические экскурсии в музее, предназначенном для работы с детьми дошкольного возраста

– Музейные уроки или занятия.

– Музейные викторины (конкурсы).

– Музейные праздники.

7. Составьте тезаурус по изучаемой проблеме.

Тема: Создание музея и формирование музейного пространства в ДОО

1. Докажите, что важная особенность мини-музеев – это участие в их создании детей и родителей. Дайте аргументированный ответ.

2. Заполните таблицу «Основные принципы построения музейной экспозиции» (по О. Г. Тихоновой).

3. Представьте в виде блок-схемы этапы организации «мини-музея» в детском саду.

4. По каким направлениям ведется работа в мини-музее? Дайте аргументированный ответ.

5. Раскройте формы работы с детьми в мини-музее. Приведите примеры.

6. Изучите видеофильм «Путешествие по мини-музеям детского сада» Н.А. Рыжовой («Видеофильмы на DVD», приложение к журналу «Обруч»). Опишите следующие методы и приемы, используемые на занятиях в мини-музее:

✓ Метод парных сравнений.

✓ Метод «динамичной автономии» - локальное выделение показываемого образца – эффективный педагогический прием концентрации зрительного внимания ребенка.

✓ Проблемные ситуации.

✓ Игры-имитации.

✓ Воображаемые путешествия.

✓ Викторины, конкурсы.

Приведите примеры перечисленных методов и приемов из видеофильма «Путешествие по мини-музеям детского сада».

7. Разработайте рекомендации для экскурсовода, которые необходимо учитывать при организации экскурсии по мини-музею.

8. Составьте описание мини-музеев: «Дерево», «Лесные ягоды», «Куклы бабушки Арины», «Волшебная вода», «Веселый паровозик» и др. (на выбор студента) по следующей схеме:

- Тема экспозиции:
- Расположение.
- Содержание и экспонаты:
- Игротека.
- Экспозиция оформлена в виде
- Национально – региональный компонент
- Цели и задачи
- Как используется
- Темы экскурсий-занятий:
- *Список использованной литературы*

Подготовьтесь к презентации выполненных работ.

9. Разработайте схему описания экспонатов музея. Подготовьтесь к обсуждению в группе. Приведите примеры описания экспонатов музея природы.

10. Эссе на тему: «Мини-музей в детском саду».

11. Составьте аннотированный перечень статей за последние 5 лет по изучаемой проблеме.

12. Разработайте тематику мини-музеев для старших дошкольников. Приведите аргументированные пояснения по предложенной тематике.

Тема: Организация работы с детьми и родителями в музее

1. Раскройте особенность когнитивно-культурного подхода к проведению образовательной деятельности.

2. Изучите конспекты занятий Т.И. Мариной «Прогулка в Царицыно»; Л.И. Батейкиной, Н.В. Головановой, Л.В. Юренковой «Юрий Долгорукий» и «Беседа «Дмитрий Иванович Донской» по книге «Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские / Под ред. Н.В. Микляевой, Н.Ф. Лагутиной. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – С. 39-48.

3. Разработайте конспект занятия в музее, отражающий когнитивно-культурный подход в образовательной деятельности дошкольника. Укажите предварительную работу, оборудование (музей – на выбор студента).

4. Раскройте специфику социокультурного подхода к проведению образовательной деятельности. Разработайте конспект занятия и покажите данную специфику на примере конкретных занятий с детьми в музее (музей – на выбор студента). Подготовьтесь к обсуждению конспекта занятия в группе.

5. Разработайте конспект занятия, в котором может быть реализовано пересечение линий личностного развития воспитанников - общеинтеллектуального, социально-нравственного и общекультурного (культуроцентрический подход). Подготовьтесь к обсуждению конспекта занятия в группе.

6. Представьте конспект нетрадиционного занятия в музее (музей – на выбор студента).

7. Изучите периодическую печать за последние 5 лет по теме «Мини-музей в детском саду». Сделайте подборку конспектов занятий с детьми в мини-музеях.

Тема: Флеш-карты как инновационная технология взаимодействия с детьми и родителями

1. Подготовьте сообщение «Инновационные технологии в работе мини-музей ДОО».
2. Изучите опыт работы Н.Ф. Лагутиной, Н.М. Самойловой по внедрению в практику инновационной технологии - флеш-карты по знакомству с традиционной народной культурой (кн. Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские / Под ред. Н.В. Микляевой, Н.Ф. Лагутиной. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – С. 74-87) и:
 - представьте обобщенный опыт в виде буклета;
 - составьте блок-схему «Рекомендации по изготовлению флеш-карт».
3. Изучите флеш-карт Н.Ф. Лагутиной, Н.М. Самойловой «Сказка про матрешку», «Почему Хохлома стала золотой», «Как Иван-царевич Василису искал». Составьте свою флеш-карту и подготовьтесь к её презентации (тематика – на выбор студента).
4. Составьте аннотированный перечень статей за 2014-2017гг. по использованию инновационных технологий в музейной педагогике.

Тема: Специалист по музейной работе с дошкольниками

1. Заполните таблицу «Профессиограмма специалиста по музейной работе с дошкольниками»

Блок:	Знания:	Умения:
<i>Общепедагогические</i>		
<i>Научно-методические</i>		
<i>Специальные</i>		

2. Разработайте анкету для воспитателя с целью выявления степени готовности специалистов ДОО и музея к ведению совместной работы по приобщению детей к музейной культуре.
3. Разработайте перспективный учебно-тематический план музейной работы и формы его реализации. Подготовьтесь к обсуждению в группе.
4. Разработайте презентацию на тему «Этапы музейной работы с дошкольниками».
5. Сделайте подборку дидактических игр:
 - по формированию представлений у детей о правилах поведения в музее;
 - умение считывать информацию, содержащуюся в предмете;
 - учить детей выделять предметы одной эпохи и объединять их в группы;
 - знакомить детей с музейными профессиями, закреплять правила поведения в музее.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

- 6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

1. Портфолио

Содержание портфолио

Занятие 1 «Типология музеев по образовательной деятельности»

Схема «Классификация музеев».

Презентации на темы (1 на выбор студента):

– Художественные музеи.

– Музыкальные музеи.

– Этнографические музеи.

– Технические музеи.

– Естественно-исторические.

Блок-схема «Функции музеев».

Схема «Виды музейных материалов»

Презентация «Музеи Смоленска и Смоленской области».

Занятие 2-3 «Музейная педагогика в образовательном процессе детского сада»

Этапы подготовки и проведения музейной экскурсии.

Эссе на тему: «Музей глазами ребенка».

Рефераты на темы (1 на выбор студента):

– Обзорные экскурсии в музее, предназначенном для работы с детьми дошкольного возраста.

– Тематические экскурсии в музее, предназначенном для работы с детьми дошкольного возраста

– Музейные уроки или занятия.

– Музейные викторины (конкурсы).

– Музейные праздники.

Тезаурус по изучаемой теме.

Занятие 4-6 «Создание музея и формирование музейного пространства в ДОО»

Схема «Основные принципы построения музейной экспозиции» (по О. Г. Тихоновой).

Блок-схема «Этапы организации «мини-музея» в детском саду»

Рекомендации для экскурсовода по организации экскурсии по мини-музею.

Описание мини-музеев: «Дерево», «Лесные ягоды», «Куклы бабушки Арины», «Волшебная вода», «Веселый паровозик» и др. (1 на выбор студента).

Схема описания экспонатов музея.

Эссе на тему: «Мини-музей в детском саду».

Аннотированный перечень статей за последние 5 лет по изучаемой проблеме.

Тематика мини-музеев для старших дошкольников.

Занятие 7 «Организация работы с детьми и родителями в музее»

Конспект занятия в музее, отражающий когнитивно-культурный подход в образовательной деятельности дошкольника.

Конспект занятия, в котором может быть реализовано пересечение линий личностного развития воспитанников - общеинтеллектуального, социально-нравственного и общекультурного (культуроцентрический подход).

Конспект нетрадиционного занятия в музее (музей – на выбор студента).

Картотека конспектов занятий с детьми в мини-музеех по страницам периодической печати.

Занятие 8 «Флеш-карты как инновационная технология взаимодействия с детьми и родителями».

Блок-схема «Рекомендации по изготовлению флеш-карт».

Презентация флеш-карты (тематика – на выбор студента).

Аннотированный перечень статей за 2014-2017гг. по использованию инновационных технологий в музейной педагогике.

Занятие 9 «Специалист по музейной работе с дошкольниками»

Таблица «Профессиограмма специалиста по музейной работе с дошкольниками»

Анкета для воспитателя с целью выявления степени готовности специалистов ДОО и музея к ведению совместной работы по приобщению детей к музейной культуре.

Перспективный учебно-тематический план музейной работы и формы его реализации.

Презентация на тему «Этапы музейной работы с дошкольниками».

Комплект дидактических игр по формированию представлений у детей о правилах поведения в музее; на умение считывать информацию, содержащуюся в предмете; по обучению детей выделять предметы одной эпохи и объединять их в группы; по знакомству детей с музейными профессиями, правилами поведения в музее.

Занятие 10 «Домашний музей»

Эссе на тему «Коллекционирование – занятие интересное и полезное».

Информационные сообщения: Формы ведения каталога (образцы карточек, записей и т.д.); Варианты хранения домашних коллекций.

Критерии оценивания

Требования к информационному сообщению: 1) обоснуйте актуальность заявленной темы; 2) логически выстройте содержательную часть сообщения, при этом акцентируйте внимание на ученых, чьи работы легли в основу вашего материала; 3) акцентируйте внимание на практической значимости сообщения; 4) в заключении сделайте вывод; 5) значительно обогатит ваше сообщение дополнительная презентация (по желанию студента).

Критерии оценки информационного сообщения

- 1) Новизна и оригинальность решения поставленных задач (5б),
- 2) Теоретическая, практическая значимость результатов (5б),
- 3) Использование современных демонстрационных средств (5б),
- 4) Владение вниманием аудитории, умение преподнести себя (5б),
- 5) Общий объем сообщения (5б)
- 6) Достаточное количество литературных источников, их достоверность (5б)
- 7) Соблюдение регламента выступления (5б)

Схема оценки информационного сообщения:

- «отлично»: 31 – 35 баллов
«хорошо»: 26 – 30 баллов
«удовлетворительно»: 21 – 25 баллов
«неудовлетворительно»: менее 21 баллов

Требования к составлению тезауруса:

Составить тезаурус (тематический словарь) на материале изученных вами работ. Возможно объединение авторов, возможны любые комбинации между ними. Важно найти в тексте выражения, которые вам предоставляются значимыми и обязательно сделать ссылку на источник. При этом важно: предварительно обработать текст с целью выделения ключевых слов, далее – формирование множества слов и словосочетаний для включения в тезаурус.

Критерии оценивания тезауруса

- соответствие понятий дисциплине или теме (5б),
- понятия расположены в алфавитном порядке (5б),
- указан источник, откуда взято определение понятия; имеются разные определения одного понятия (5б),
- отсутствуют фактические, орфографические, пунктуационные, синтаксические, стилистические ошибки (5б)
- задание выполнено в срок (5б).

Схема оценки конспекта:

- «отлично»: 23 – 25 баллов
«хорошо»: 19 – 22 баллов
«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов
«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Требования к написанию эссе:

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения проблематикой.

2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения - мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).

3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.
4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).
5. Необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе.
6. В эссе должно присутствовать творческое начало.

Критерии оценки материалов эссе

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	5
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	3
1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы. 2. Проблема обозначена на бытовом уровне. 3. Аргументация неубедительная или отсутствует.	2
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.	1
<i>Максимальный балл за материалы эссе</i>	5

Схема оценки эссе:

- «отлично» / «зачтено»: 5 баллов
 «хорошо» / «зачтено»: 4 балла
 «удовлетворительно» / «зачтено»: 3 балла
 «неудовлетворительно» / не «зачтено»: 2 балла, 1 балл

Требования к построению блок-схемы: 1) в блок-схему заносится самое главное и наиболее важное с точки зрения теоретических и практических вопросов; 2) схема алгоритма состоит из блоков, соединяющих линий и краткого пояснительного текста; 3) блоки являются графическим обозначением отдельных операций, смысл которых выражается внутри блоков текстом; 4) текст блока, по возможности, должен быть минимальным, но достаточным для выражения его функциональной сути; 5) линии в схеме соединяют блоки и

указывают потоки управления. Стандартным считается направление потока слева направо и сверху вниз. Нестандартное направление потока отмечается стрелкой на конце линии; б) линии должны быть направлены к центру блока.

Критерии оценки схемы, блок-схемы

- 1) Оригинальность решения поставленных задач (5б),
- 2) Последовательное графическое изображение связанных между собой блоков (шагов) (5б),
- 3) Грамотное решение (5б),
- 4) Умение дать аргументированное пояснение (5б),
- 5) Расшифровка условных обозначений (5б).

Схема оценки схемы, блок-схемы:

«отлично»: 23 – 25 баллов

«хорошо»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Требования к оформлению картотеки

Карточки должны быть расположены по алфавиту фамилий авторов или заглавий книг (если автор не указан или книга составлена более чем тремя авторами); карточки на книги авторов-однофамильцев должны располагаться по алфавиту инициалов авторов. Аналогично составляется картотека по статьям из периодической печати.

Критерии оценки картотеки:

целесообразность – 1 б.;

соответствие содержания цели – 1 б.;

практическая направленность – 10 б.;

использование зарубежного опыта – 3 б.;

привлечение новейших литературных источников (научных статей за последние 5 лет из журналов, включенных в базу данных Elibrary) – 5 б.;

соблюдение требований к оформлению – 5 б.

Схема оценки картотеки:

«отлично» / «зачтено»: 23 – 25 баллов

«хорошо» / «зачтено»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно» / «зачтено»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно» / «не зачтено»: менее 15 баллов

Требования к написанию реферата

Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц текста, интервал 1,5. Список литературы и приложений в указанный объем не входит.

Введение - краткое обоснование актуальности выбранной темы, цель и задачи.

Основная часть - подробное раскрытие содержательных аспектов темы.

Заключение - представить кратко полученные результаты исследования, привести обобщающие выводы. Также заключение может включать предложения автора по изученной проблеме. В тексте должны быть обязательно ссылки на литературу и оформлены в соответствии с ГОСТом. В приложении к реферату допускаются таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Критерии и показатели оценивания реферата

Критерии (максимально)	Показатели
1. Новизна реферированного текста (5б)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы (5б)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников (5б)	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению (5б)	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность (5б)	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток; - литературный стиль.

Схема оценки реферата:

«отлично»: 23 – 25 баллов

«хорошо»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

Требования к оформлению аннотированного перечня статей

Аннотация - краткая характеристика статьи с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Аннотация дает возможность установить основное содержание научной статьи, определить ее релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту статьи; используется в информационных, в том числе автоматизированных системах для поиска информации.

Аннотация должна включать характеристику проблемы научной статьи, цели работы и её результаты. Аннотированный каталог по проблеме предполагает набор статей, по конкретной теме.

Критерии оценки аннотированного перечня статей:

актуальность – 1 б.;

соответствие содержания темы – 1 б.;

практическая направленность содержания – 10 б.;

привлечение периодической печати по дошкольному образованию – 3 б.;

привлечение новейших литературных источников (научных статей за последние 5 лет из журналов, включенных в базу данных Elibrary) – 5 б.;

соблюдение требований к оформлению – 5 б.

Схема оценки творческой работы:

«отлично» / «зачтено»: 23 – 25 баллов
 «хорошо» / «зачтено»: 19 – 22 баллов
 «удовлетворительно» / «зачтено»: 15 – 18 баллов
 «неудовлетворительно» / «не зачтено»: менее 15 баллов

Требования к оформлению презентации

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков – не менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние $\frac{3}{4}$ площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами – это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

Наименование программ, в которых были сделаны расчеты, графика и т.д. должны быть указаны в именительном падеже (не «рисунок в Allplane», а «рисунок в Allplan»).

Критерии оценки презентации

СОДЕРЖАНИЕ		Максимальное количество баллов
Наличие титульных слайдов с заголовком, темой и проблемой презентации		1
Указание на авторство		1
Достоверность информации		3
Соответствие содержания заявленной темы		5
Практическая направленность содержания		5
Отсутствие ошибок		2
Наличие выводов		1
ГРАФИКА И ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ		
Корректное использование дополнительных эффектов PowerPoint (одинаковая смена слайдов, оправданное разнообразие фона, сочетаемость цветовой палитры)		2
Логическая последовательность слайдов		2
Стиль изложения материала (лаконичность, ясная формулировка, структурированность)		2
Текст хорошо читается		1
		25
Отлично	Более 23-25 б.	

Хорошо	Более 19-22 б.
Удовлетворительно	Более 15-18 б.
Неудовлетворительно	Менее 15б.

Требования к перспективному плану работы:

- основываться на принципе развивающего образования, целью которого является развитие каждого ребенка;
- комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников группы;
- обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования воспитанников, в процессе реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- планируемое содержание и формы организации детей должны соответствовать возрастным и психолого-педагогическим основам дошкольной педагогики.

Критерии оценки перспективного плана работы

актуальность заявленной темы – 3б.,
 педагогическая целесообразность форм работы (с детьми, педагогами, родителями) – 10 б.,
 учет соответствующих возрасту детей видов деятельности – 5б.,
 роль ребенка (взрослого) в реализации поставленных задач – 5 б.,
 форма представления плана – 2б.

Схема оценки перспективного плана

«отлично» / «зачтено»: 23 – 25 баллов
 «хорошо» / «зачтено»: 19 – 22 баллов
 «удовлетворительно» / «зачтено»: 15 – 18 баллов
 «неудовлетворительно» / «не зачтено»: менее 15 баллов

Критерии оценивания Портфолио

«Зачтено»

Творческие задания (информационное сообщение, презентация, реферат, блок-схема, эссе, тезаурус), входящие в состав портфолио выполнены с качественной оценкой не менее 60 %.

«Не зачтено» отсутствие заданий предусмотренных в портфолио; качественная оценка портфолио – менее 60%.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Тест-опрос

1) Какое из определений наиболее точно раскрывает понятие «Музейная педагогика»

1.Музейная педагогика – интегративная область педагогического знания. Она как область научного знания предполагает построение собственной, внутренне согласованной системы категорий и понятий, отражающих ключевое содержание образовательной деятельности музея и способствующих продуктивному движению педагогической мысли.

2.Музейная педагогика – это наука о воспитании средствами музея, а музейная дидактика – посредническая миссия музея (В.Хильгерс).

3.Музейная педагогика – это посредническая деятельность, обеспечивающая связь между музеями, их коллекциями и посетителями (А.Фогт).

4. *Музейная педагогика* определяется как научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, а ее предметом являются культурно – образовательные аспекты музейной коммуникации (М.Юхневич).

5. *Музейная педагогика* – это область научно – практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного, духовного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды (Б.Столяров).

2) Основными принципами музейно – педагогического процесса являются:

1. принцип личностной ориентации;
2. учета индивидуальных и возрастных особенностей;
3. развития личности в действии;
4. принцип координации деятельности участников музейно – педагогического процесса;
5. преемственности;
6. целостности.

3) Назовите основные понятия музейной педагогики.

4) Звеньями музейно - педагогического процесса являются:

1. музейный педагог;
2. музейный зритель;
3. музейный предмет (экспонат),
4. директор школы,
5. родитель.

Выберите правильный ответ. Дайте характеристику данным понятиям.

5) Музейная среда включает следующие компоненты:

1. околмузейное пространство, организующее внимание зрителя;
2. собственно музейное здание, настраивающее на восприятие музейных событий;
3. экспозицию как презентацию музейных памятников;
4. родителей;
5. детей.

6) Исследователи выделяют следующие задачи музея в сфере образования

- развитие у детей способности извлекать информацию из первоисточника на основе наблюдений явлений природы или предметов материальной среды;
- формирование понятийного аппарата через наблюдение явлений природы или предметов материальной среды;
- привитие навыков самостоятельного обучения;
- мотивацию процесса обучения, приобретение детьми «опыта радости» в процессе обучения.

Выберите правильный ответ.

7) Перечислите основные подходы к проведению экскурсий и занятий в музее ДОО.

8) Распределите в определенной последовательности этапы работы с флеш-картой. Какой этап отсутствует? Укажите его, если читаете необходимы.

- сбор материала
- определение темы флеш-карты
- поиск общей идеи
- добавление анимации
- сбор флеш-карты
-

Дайте аргументированный ответ.

9) Раскройте функции музея.

10) Перечислите формы просветительской деятельности музея. Дайте им краткую характеристику.

Критерии оценивания теста-опроса (максимальный балл – 32 балла)

№ вопроса	Баллы	№ вопроса	Баллы
1	2	6	2
2	2	7	4
3	4	8	4
4	2	9	5
5	2	10	5

Отлично	Более 30 баллов
Хорошо	Более 28 баллов
Удовлетворительно	Более 25 баллов
Неудовлетворительно	Менее 20 баллов

Итоговая оценка достижений студента в ходе изучения дисциплины

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала в соответствии с выполненными творческими заданиями по курсу, отраженными в **портфолио по следующим критериям:**

Полнота отражения изучаемого материала.

Разнообразие и убедительность материалов.

Глубокое понимание проблемы.

Необычная презентация идеи.

Аккуратность (тщательность) выполнения заданий.

Самостоятельность при создании портфолио.

Качество предоставленных работ.

Полезность портфолио в его ориентированности на профиль обучения.

Творческие задания, тест-опрос (не менее 25 баллов) входят в состав электронного портфолио, выполнены с качественной оценкой не менее 60 %.

Оценки «не зачтено» заслуживает студент, обнаруживший:

- пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;
- принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой творческих заданий;
- итоговая оценка по тесту-опросу менее 25 баллов;
- отсутствие творческих заданий, предусмотренных в портфолио; качественная оценка портфолио – менее 60%.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1 Основная литература

Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 284 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00373-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8C8321DE-CC2C-4F75-A526-4367A5D83DD2

Ежкова, Н. С. Дошкольная педагогика : учебное пособие для академического бакалавриата / Н. С. Ежкова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 182 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8788-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/05A3C15F-EB74-49E3-A7CD-F40F8C12E868.

Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Бакалавр.

7.2 Дополнительная литература

- Байкова Л.М., Илявина Е.С. Мини-музей «Славянская изба» в детском саду / Л.М. Байкова, Е.С. Илявина // Воспитатель ДОУ. - № 2. - 2007.
- Белякова Л. М. Музейная педагогика : новый взгляд на образование / Л.М. Белякова // Дополнительное образование и воспитание. - 2006. - N 5. - С. 17-21.
- Ванслова Е.Г. Музей и подрастающее поколение. В 2 книгах. Книга 1. Культура и дети. Взгляд музейного педагога. Книга 2. «Дети и система ценностей или как стать счастливей» / Е.Г. Ванслова. - Мегapolis, 2012.
- Вербенец А. М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. - СПб. : [б. и.], 2008. - 207 с. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2319672-КХ
- Галкина Татьяна Васильевна Основы классификации музейно-педагогических форм в российских музеях // ВМ. 2011. №2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/osnovy-klassifikatsii-muzejno-pedagogicheskikh-form-v-rossiyskikh-muzeyah> (дата обращения: 02.08.2017).
- Евтушенко С.Г., Быкова Е.И., Первова О.А. Музейная педагогика как инновационный подход к художественно-эстетическому воспитанию дошкольников // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2012. №1. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-kak-innovatsionnyy-podhod-k-hudozhestvennoesteticheskomu-vozpitanuyu-doshkolnikov> (дата обращения: 20.08.2017).
- Золотова Н. Музей и дети. Взаимосвязь эстетического и этического воспитания / Н. Золотова // Искусство в школе. - 2009. - N 4. - С. 58-59.
- Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Л.А. Парамоновой. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 320 с.
- Капачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия / Под ред. К.Ю. Белой, Т.С. Комаровой. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 65 с.
- Лашкина Н. Дети в музее / Н. Лашкина // Дошкольное воспитание. - №2. - 2005.
- Морозова А.Н., Мельникова О.В. Музейная педагогика: Из опыта методической работы: пособие для воспитателей, методистов ДОУ и родителей / А.Н. Морозова, О.В. Мельникова. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 416 с.
- Музей в детском саду: беседы, экскурсии, творческие мастерские / Под ред. Н.В. Микляевой, Н.Ф. Лагутиной. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.
- Мышева Татьяна Петровна Обоснование музейно-педагогической программы «Окружающий мир и музей» как научно-методической основы эффективной подготовки студентов к ведению музейной, культурно-образовательной деятельности с учащимися // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. 2010. №2. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/obosnovanie-muzejno-pedagogicheskoy-programmy-okruzhayushchiy-mir-i-muzey-kak-nauchno-metodicheskoy-osnovy-effektivnoy-podgotovki> (дата обращения: 10.08.2017).
- От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.
- Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, И.А. Данюкова - Москва : Линка-Пресс, 2008. - 256 с.
- Пантелеева Л.В. Музей и дети / Л.В. Пантелеева. - М., 2000.

Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. Конспекты занятий по этнографии и народоведению в ДОУ. Учебно-методическое пособие / Н.В. Пугачева, Н.А. Есаулова. – М.: «Центр педагогического образования», 2007. – 128 с.

Решетников Н.И. Музейная педагогика как теоретическая проблема/ Н.И. Решетников. – М., 1991.

Сапанжа Ольга Сергеевна Развитие представлений о музейной коммуникации // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №103. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-predstavleniy-o-muzeynou-kommunikatsii> (дата обращения: 02.08.2017).

Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие / Б. А. Столяров. – Москва: Высшая школа, 2009. - 216 с.

Столяров Б. Педагогическая деятельность музея / Б. Столяров // Дошкольное воспитание. - №1, - 2002.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> [Электронный ресурс].

Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. – М.: АРКТИ, 2006. – 80 с.

Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / [Н.О. Березина, И.А. Бурлакова, Е.Н. Герасимова и др., науч. рук. А.Г. Асмолов; рук. авт. коллектива Н.В. Федина]. – М.: Просвещение, 2011. – 303 с.

Успех. Методические рекомендации: пособие для педагогов / [Н.О. Березина, И.А. Бурлакова, Е.Н. Герасимова и др., науч. рук. А.Г. Асмолов; рук. авт. коллектива Н.В. Федина]. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования <http://www.edunor.ru/fgos/fgos-dou>.

Харитоновна музейной культуры у старших дошкольников [Текст] / . // Нач. шк. плюс до и после.-2011.- № 3.- С. 73-77.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://www.standart.edu.ru/> Портал ФГОС общего образования

Электронные версии журналов:

1. Журнал Обруч – <http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25>
2. Журнал Дошкольное воспитание <http://www.dovosp.ru/>
3. Журнал Детский сад: теория и практика <http://www.editionpress.ru/>
4. Журнал «Дошкольное образование» (Некоторые статьи доступны для скачивания) <http://dob.1september.ru/>
5. Журнал «Педагогический мир (Раздел «Дошкольное образование»)» (представлены конспекты занятий) <http://pedmir.ru/docs.php?cid=1>

8. Перечень информационных технологий

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

9. Материально-техническая база

Стационарный экран LUMA, Ноутбук Lenovo, Колонки Genius, Мультимедийный проектор BENQ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022