

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-  
методической работе  
Устименко Ю.А.  
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.04.02 Художественно-конструкторская деятельность на уроках**  
**технологии в начальной школе**

Направление подготовки: **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Начальное общее образование**

Форма обучения: заочная

Курс – 5

Семестр – 9

Всего зачетных единиц – 2, часов – 72

Форма отчетности: зачет – 9 семестр

Программу разработал  
кандидат философских наук, доцент Гирвиц Г.И.

Одобрена на заседании кафедры  
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск  
2022

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «Художественно-конструкторская деятельность на уроках технологии в начальной школе» относится к вариативной части дисциплин Блока 1.

Для освоения дисциплины «Художественно-конструкторская деятельность на уроках технологии в начальной школе» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Психология младшего школьника», «Педагогика начального образования», «Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности учителя начальных классов».

Освоение дисциплины «Художественно-конструкторская деятельность на уроках технологии в начальной школе» является необходимой базой для прохождения производственных практик и будущей успешной профессиональной деятельности выпускников.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знать:</b> основы технологии целеполагания; основы проектной деятельности в условиях действующих правовых норм, в том числе в сфере начального общего образования; особенности процесса управления проектом; основы технологии принятия управленческих решений в в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений. <b>Уметь:</b> формировать цели и задачи проекта; разрабатывать проект; использовать инструменты и методы управления содержанием, сроками, стоимостью, качеством, человеческими и материальными ресурсами; управлять рисками проекта; проектировать и организовывать процесс управления проектами; организовывать и контролировать выполнение проекта; разрабатывать управленческие решения в соответствии с целями и задачами проекта. <b>Владеть:</b> специальной терминологией проектной деятельности и управления проектом; SMART-технологией постановки цели проекта; навыками построения дерева целей проекта; навыками применения различного инструментария в проектной деятельности; методами принятия управленческих решений в рамках проектной деятельности в условиях имеющихся ресурсов и ограничений.
<b>ПК-7.</b> Готов к художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	<b>Знать:</b> основы художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; объем и содержание предметных областей «Искусство (Изобразительное искусство)» и «Технология» начальной ступени общего

	<p>образования.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проектировать и реализовывать различные формы обучения и развития младших школьников на уроках изобразительного искусства и технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами художественно-творческой деятельности; умениями по организации данного вида деятельности у младших школьников.</p>
--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Художественное конструирование как основное средство развивающего обучения. Виды учебного конструирования**

Художественное конструирование. Виды художественного конструирования. Конструктивная деятельность младших школьников. Виды учебного конструирования: по образцу, по модели, по заданным условиям, смешанное. Организация конструкторской деятельности младших школьников по образцу (или предмету).

#### **Тема 2 Классификация видов конструирования по степени полноты технологического процесса. Классификация видов конструирования на основе общей цели конструкторско-технической деятельности.**

Классификация видов конструирования по степени полноты технологического процесса. Организация конструкторской деятельности младших школьников по модели. Классификация видов конструирования на основе общей цели конструкторско-технической деятельности.

#### **Тема 3. Классификация видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности учащихся в решении конструктивно-художественных задач.**

Классификация видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности учащихся в решении конструктивно-художественных задач. Моделирование.

#### **Тема 4. Методы и приемы организации творческой работы на занятиях художественного конструирования. Методы, приемы и способы организации индивидуальной и совместной образовательной деятельности обучающихся.**

Традиционные методы обучения. Классификация Л.Я.Лернера, М.Н.Скаткина. Методы передачи и усвоения учебной информации, их характеристика. Интерактивные методы: «Эвристическая беседа», «Круглый стол», «Тренинги», «Дискуссия», «Работа в микро-группах», «Ролевая игра», «Игровые упражнения», «Метод проектов» и т.др. Использование метода мозгового штурма в учебном процессе. Приемы стимулирования творческой активности учащихся. активизации учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе выполнения проектов.

#### **Тема 5. Законы художественного конструирования. Законы формообразования. Средства художественной выразительности.**

.Принципы и закономерности организации элементов художественной формы.. Средства художественной выразительности. Стиль. Многозначность понятия «стиль». Стилевое единство. Форма. Три вида формы: функциональная, конструктивная, эстетическая. Законы формообразование. Композиция, композиционное построение. Основные вида композиции: фронтальную, объемную

и глубинно-пространственную. Основные принципы построения композиции. Формообразующие категории (средства) композиции. Цвет. Цветовая гармония.

**Тема 6. Конструирование из бумаги на основе пластических свойств бумаги. Конструирование объемных фигур.**

Конструирование из бумаги на основе пластических свойств бумаги. Объемные фигуры. Создание объемных форм на основе развертки. Инструменты и приспособления для разметки, обработки бумаги. Правила обращения с измерительными и разметочными инструментами, приспособлениями.

Технологический процесс конструирования предметов, имеющих прямоугольные формы на основе построения развертки. Этапы построения разверток прямоугольной формы. Создание конструкций из модулей. Элементы инженерной графики. Методика обучения построения чертежей (разверток).

**Тема 7. Технология изготовления конструкций из плотной бумаги и картона. Глубинно-пространственное моделирование из бумаги.**

Особенности работы с плотной бумагой и картоном. Разметка деталей сложной формы по шаблонам. Технологический процесс изготовления конструкций из плотной бумаги и картона. Технология изготовления глубинно-пространственных композиций из бумаги и картона. Законы построения глубинно-пространственных композиций.

**Тема 8. Художественное конструирование из ткани и текстильных материалов.**

Материалы, инструменты, организация рабочего места. Требования к выполнению изделий из ткани. Современные методы и технологии обучения младших школьников выполнению конструкций из шнура, шпагата, ниток. Основные технологические операции по изготовлению многодетальных изделий. Способы выполнения выкройки. Технология раскроя ткани при выполнении многодетальных изделий.

**4. Тематический план**

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лек-ции	семи-нары	практич-еские занятия	лабора-торные занятия	самос-тоятел-ья работа
1.	Художественное конструирование как основное средство развивающего обучения. Виды учебного конструирования	8					6
2.	Классификация видов конструирования по степени полноты технологического процесса. Классификация видов конструирования на основе общей цели конструкторско-технической деятельности.	8	1				6
3.	Классификация видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности учащихся в решении конструктивно-художественных задач.	7	1				5

4.	Методы и приемы организации творческой работы на занятиях художественного конструирования. Методы, приемы и способы организации индивидуальной и совместной образовательной деятельности обучающихся.	7	1	1			5
5.	Законы художественного конструирования. Законы формообразования. Средства художественной выразительности.	11	1	1			5
6.	Конструирование из бумаги на основе пластических свойств бумаги. Конструирование объемных фигур.	9		1			5
7	Технология изготовления конструкций из плотной бумаги и картона. Глубинно-пространственное моделирование из бумаги.	9					5
8.	Художественное конструирование из ткани и текстильных материалов.	9					5
9.	Зачет	4					4
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>62</b>

## 5. Виды образовательной деятельности

### Занятия лекционного типа

#### Лекция № 1

**Художественное конструирование как основное средство развивающего обучения. Виды учебного конструирования Методы и приемы организации творческой работы на занятиях художественного конструирования. Методы, приемы и способы организации индивидуальной и совместной образовательной деятельности обучающихся..**

1. Художественное конструирование. Виды художественного конструирования.
2. Конструктивная деятельность младших школьников.
3. Виды учебного конструирования: по образцу, по модели, по заданным условиям, смешанное. Организация конструкторской деятельности младших школьников по образцу (или предмету).

#### Лекция № 2

**Классификация видов конструирования по степени полноты технологического процесса. Классификация видов конструирования на основе общей цели конструкторско-технической деятельности.**

1. Классификация видов конструирования по степени полноты технологического процесса.
2. Классификация видов конструирования на основе общей цели конструкторско-технической деятельности.

3. Классификация видов конструирования на основе общей цели конструкторско-технической деятельности.

### **Лекция № 3**

#### **Классификация видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности учащихся в решении конструктивно-художественных задач.**

1. Классификация видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности учащихся в решении конструктивно-художественных задач.
2. Классификация видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности учащихся в решении конструктивно-художественных задач.
3. Моделирование.
- 4.

### **Лекция № 4**

#### **Методы и приемы организации конструкторской деятельности на уроках технологии. Методы и приемы организации творческой работы на занятиях художественного конструирования.**

1. Традиционные методы обучения. Классификация Л.Я.Лернера, М.Н.Скаткина.
2. Методы передачи и усвоения учебной информации, их характеристика.
3. Интерактивные методы: «Эвристическая беседа», «Круглый стол», «Тренинги», «Дискуссия», «Работа в микро-группах», «Ролевая игра», «Игровые упражнения», «Метод проектов» и т.др.
4. Использование метода мозгового штурма в учебном процессе. Приемы стимулирования творческой активности учащихся. активизации учебно-познавательной деятельности учащихся в процессе выполнения проектов.

### **Лекция № 5**

#### **Законы художественного конструирования. Законы формообразования. Средства художественной выразительности. Методы, приемы и способы организации индивидуальной и совместной образовательной деятельности обучающихся.**

1. Принципы и закономерности организации элементов художественной формы.. Средства художественной выразительности.
2. Стиль. Многозначность понятия «стиль». Стилевое единство.
3. Форма. Три вида формы: функциональная, конструктивная, эстетическая. Законы формообразование.
4. Композиция, композиционное построение. Основных вида композиции: фронтальную, объемную и глубинно-пространственную. Основные принципы построения композиции.
5. Формообразующие категории (средства) композиции.  
Цвет. Цветовая гармония.

#### **Занятия семинарского типа**

#### **Практические занятия № 1,2**

#### **Законы художественного конструирования. Законы формообразования. Средства художественной выразительности. Методы и приемы организации творческой работы на занятиях художественного конструирования.**

*Вопросы для подготовки:*

1. Классификация видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности учащихся в решении конструктивно-художественных задач.
2. Принципы и закономерности организации элементов художественной формы.
3. Эстетическая выразительность Художественная выразительность.
4. Средства художественной выразительности.
5. Стиль. Многозначность понятия «стиль». Стилевое единство.
6. Форма. Три вида формы: функциональная, конструктивная, эстетическая. Законы формообразование.
7. Композиция, композиционное построение. Основные вида композиции: фронтальную, объемную. Основные принципы построения композиции. Формообразующие категории (средства) композиции.
8. Цвет. Цветовая гармония.
9. Конструирование из бумаги на основе пластических свойств бумаги. Объемные фигуры. Создание объемных форм на основе развертки. Элементы инженерной графики. Методика обучения построения чертежей (разверток).

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Классификация видов конструирования по характеру познавательной деятельности и степени творческой самостоятельности учащихся в решении конструктивно-художественных задач.
2. Перечислите средства художественной выразительности.
3. Раскройте смысл понятий «стиль», «стилевое единство».
4. Практическая работа: конструкция изделия на основе чертежа, с решением образа изделия, подготовка карты последовательности технологических операций.
5. Раскройте смысл понятий «форма», «формообразование»»«композиция»
6. Раскройте основные принципы построения композиции.
7. Раскройте значения цвета и цветовой гармонии при создании формы предмета.
8. Дайте определение понятиям «проект», «проектное обучение», «проектная деятельность» Перечислите этапы проектной деятельности. Соотношение этапов проектной деятельности и применяемых методов обучения
9. Практическая работа: подготовьте план проекта, связанного с выполнением объемных конструкций. Выполнение объемной конструкции.

**Практическое занятие № 3,4**

**Конструирование из бумаги на основе пластических свойств бумаги. Конструирование объемных фигур. Методы, приемы и способы организации индивидуальной и совместной образовательной деятельность обучающихся.**

1. Форма. Три вида формы: функциональная, конструктивная, эстетическая. Законы формообразование.
2. Композиция, композиционное построение. Основные вида композиции: фронтальную, объемную. Основные принципы построения композиции. Формообразующие категории (средства) композиции.
3. Цвет. Цветовая гармония.
4. Конструирование из бумаги на основе пластических свойств бумаги. Объемные фигуры. Создание объемных форм на основе развертки. Элементы инженерной графики. Методика обучения построения чертежей (разверток).

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Раскройте смысл понятий «форма», «формообразование»»«композиция»
2. Раскройте основные принципы построения композиции.
3. Раскройте значения цвета и цветовой гармонии при создании формы предмета.

4. Дайте определение понятиям «проект», «проектное обучение», «проектная деятельность» Перечислите этапы проектной деятельности. Соотношение этапов проектной деятельности и применяемых методов обучения
5. Практическая работа: подготовьте план проекта, связанного с выполнением объемных конструкций. Выполнение объемной конструкции.

### **Практические занятия № 5,6**

**Глубинно-пространственное моделирование из бумаги. Методы и приемы организации творческой работы на занятиях художественного конструирования.**

*Вопросы для подготовки:*

1. . Законы построения глубинно-пространственных композиций.
2. . Требования к выполнению изделий из ткани.
3. Учебно-методический комплекс средств обучения для проведения занятий по кройке и шитью. Основные технологические операции по изготовлению многодетальных изделий.
4. Способы выполнения выкройки. Технология раскроя ткани при выполнении многодетальных изделий.
5. Конструирование из ткани.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Раскройте законы построения глубинно-пространственных композиций.
2. Раскройте правила формообразования.
3. Раскройте значения цвета и цветовой гармонии при создании формы предмета.
4. Перечислите этапы выполнения глубинно-пространственных композиций
5. Этапы выполнения конструкций.
6. Практическая работа: подготовьте план проекта, связанного с выполнением глубинно-пространственной композиции,
7. . Выполнение пространственно-глубинной композиции, конструкции сувенирного изделия.

### **Практические занятия № 7,8**

**Художественное конструирование из ткани и текстильных материалов. Методы и приемы организации творческой работы на занятиях художественного конструирования.**

*Вопросы для подготовки:*

1. Требования к выполнению изделий из ткани.
2. Учебно-методический комплекс средств обучения для проведения занятий по кройке и шитью. Основные технологические операции по изготовлению многодетальных изделий.
3. Способы выполнения выкройки. Технология раскроя ткани при выполнении многодетальных изделий.
4. Этапы выполнения конструкций из ткани (сувенирное изделие).

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Раскройте правила формообразования.
2. Раскройте значения цвета и цветовой гармонии при создании формы предмета.
3. Требования к выполнению изделий из ткани. Основные технологические операции по изготовлению многодетальных изделий. Способы выполнения выкройки.
4. Этапы выполнения конструкций сувенирных изделий из ткани на основе выкройки.
5. Практическая работа: подготовьте план проекта, связанного с выполнением сувенирного изделия из ткани.
6. Выполнение конструкции сувенирного изделия.



## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Основной формой текущего контроля являются доклады, самостоятельные задания к занятиям №1-10.

#### **1. Доклады**

##### **Темы докладов**

1. Развитие воображения у детей младшего школьного возраста в процессе конструирования.
2. Развитие дизайнерских способностей у детей младшего школьного возраста в процессе конструирования.
3. Развитие конструкторских способностей детей младшего школьного возраста в процессе конструирования.
4. Развитие дизайнерских способностей детей младшего школьного возраста в процессе конструирования.
5. Оригами. Развитие пространственного мышления детей младшего школьного возраста в процессе конструирования.
6. Развитие творческого воображения детей на уроках конструирования из природного материала.
7. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе конструирования из природных материалов.
8. Развитие технологических умений и навыков работы с тканью и текстильными материалами в процессе выполнения конструкций из ткани..Аппликация – вид художественных работ.
9. Развитие творческого потенциала школьников в процессе моделирования.
10. Проектная деятельность в качестве средства формирования новообразований личности (произвольность психических функций, рефлексии, внутреннего плана действия).
11. Средства художественной выразительности, направленные на решение художественно-творческих задач при выполнении конструкций из бумаги.
12. Организация решения разной сложности учебных задач на уроках конструирования (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) в индивидуальной или групповой форме в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития младших школьников.
13. Законы художественного конструирования..Принципы и закономерности организации элементов художественной формы.
14. Средства художественной выразительности.
15. Стиль. Многозначность понятия «стиль». Стилевое единство.
16. Законы формообразования. Форма.
17. Композиция, композиционное построение. Основные виды композиции.
18. Основные принципы построения глубинно-пространственных композиции.
19. Цвет. Цветовая гармония в формообразовании.
20. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе выполнения конструкций из текстильных материалов.

##### **Требования к подготовке доклада**

1. Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме занятия.
2. В ходе подготовки доклада должно быть использовано 3-5 учебных (научных) источников.

3. Доклад должен глубоко раскрывать суть затронутой темы, содержать наиболее важную и новую информацию.
4. Доклад должен иметь трехчастную структуру (вступление, основная часть, заключение) и характеризоваться логичностью изложения материала.
5. Иллюстративный и демонстрационный материалы должны быть достаточными.
6. Доклад должен быть оформлен в соответствии со следующими правилами:

Доклад должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом (Times New Roman).

Текст доклада следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 3 см, правое - не менее 1 см, верхнее - не менее 1,5 см, нижнее - не менее 2 см.

Объем доклада: не более 10–15 страниц.

Заголовки структурных элементов доклада и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы доклада следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц доклада. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1. - 2003.

7. Доклад должен демонстрировать владение студентом анализируемой проблемы, умение взаимодействовать с аудиторией и отвечать на ее вопросы.

#### **Критерии оценки доклада**

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество доклада: логика изложения материала, сопровождается иллюстративным материалом;	20
2.	Использование демонстрационного материала в качественном исполнении.	20
3.	Качество и полнота ответов на вопросы	20
4.	Владение научным и специальным аппаратом:	20
5.	Четкость выводов	20
<b>Итого:</b>		<b>100 баллов</b>

Доклад оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 100 баллов – «отлично»;
- 90-80 баллов – «хорошо»;
- 70-60т баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

#### **2. Задания для самостоятельной работы (темы занятий 1-10)**

##### **Требования к выполнению самостоятельного задания.**

1. Задание выполняется с использованием нескольких научных источников.

2. Готовится письменный отчет, который содержит тезисный ответ на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту.
3. Подготовленный письменный отчет зачитывается перед аудиторией.
4. Выполненная практическая работа (конструкция).

#### **Рейтинговая шкала оценивания выполненных самостоятельных заданий.**

Полнота и точность представленной информации по отчету (использование 2-3 источников из основной и дополнительной литературы)	0-20 баллов
Умение анализировать литературу при подготовке тезисного ответа на сформулированные вопросы и аргументы в его защиту, (заполнение таблицы).	0-30 баллов
Владение навыками ведения подготовки письменного ответа. Полнота и аргументированность ответа	0-20 баллов
Владение научным и специальным аппаратом:	0-20 баллов
Краткость, научная точность ответа на вопросы.	0-10 баллов
<b>Итоговая оценка</b>	<b>0-100 баллов</b>

#### **Оценивание самостоятельной работы.**

- 100 баллов - «отлично»;  
 80 баллов - «хорошо»;  
 60 баллов – «удовлетворительно»;  
 ниже 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

#### **Требование к выполнению практического задания**

1. Конструкция выполнена с соблюдением технологической последовательности.
2. Умение вести работу с опорой на ранее приобретенные знания и умения, а также активно использовать новые знания.
3. Конструкция выполнена в соответствии с принципами и правилами формообразования. Грамотно использованы художественные средства выразительности.
4. **Рейтинговая шкала оценивания выполненных практического задания.**

Умение применять знания технологии обработки материалов при изготовлении изделия (школьного типа)	0-20 баллов
Владение навыками ведения самостоятельной работы с применением ранее приобретенных знаний, умений и новых знаний.	0-30 баллов
Владение навыками применения художественных средств выразительности при выполнении конструкций изделий, композиций в разных техниках исполнения.	0-30 баллов
Технологическая точность, аккуратность, законченность работы.	0-20 баллов
<b>Итоговая оценка</b>	<b>0-100 баллов</b>

#### **Оценивание практической работы.**

- 100 баллов - «отлично»;

80 баллов «хорошо»;  
60 баллов – «удовлетворительно»;  
ниже 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **Рейтинговая шкала оценивания написания плана проекта.**

План конспекта написан с опорой на методическую, психологи-педагогическую литературу, конспекты лекций. Четко выделены этапы проекта.	0-20 баллов
Определены цель, задачи. Четкость и научность формулировок. Выделены наиболее эффективные методы ведения проекта.	0-30 баллов
Подробно описаны все этапов урока, показаны технологические этапы выполнения учебного изделия (рисунки в конспекте, технологическая карта, презентация).	0-30 баллов
Указаны методы и приемы, способы контроля и оценки результатов образования.	0-20 баллов
<b>Итоговая оценка</b>	<b>0-100 баллов</b>

### **Оценивание практической работы.**

100 баллов - «отлично»;  
80 баллов - «хорошо»;  
60 баллов – «удовлетворительно»;  
ниже 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **Требования к презентации**

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись химических и физических опытов, снимки полевых изысканий, чертежи зданий и сооружений, календарные графики замеров температуры и др. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название организации; фамилия, имя, отчество автора;.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.
- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

- Единый стиль оформления.
- Для фона и текста используйте контрастные цвета.
- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.

- По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

- Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
- Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
- Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели	Баллы
1. Тема презентации	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела	3
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач	3
3. Выделение основных идей презентации.	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)	3
4. Содержание информации	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятен аудитории	3
5. Подбор информации для создания презентации	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.	3

6. подача материала презентации	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность;	3
7. Логика и переходы во время презентации	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому	3
8. Заключение	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов;	3
9. Дизайн презентации	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации	3
10. Техническая часть	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки	3

### Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

30- 25 баллов– «отлично»;

24 - 19 баллов – «хорошо»;

18 – 15 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### 6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. При выставлении зачета учитываются результаты работы студента в течение семестра: выступление с докладом, ответы на вопросы на практических занятиях, написание планов проектов, выполнение конструкций разной сложности и из разных материалов.

#### Критерии выставления зачета

«Зачтено» выставляется студенту, хорошо работавшему на всех занятиях в течение семестра, продемонстрировавшему знание теории изучаемой дисциплины, умение применять теоретические знания на практике, подготовившему запланированные выступления, доклады, практические задания, умеет использовать современные методы и технологии организации образовательной деятельности.

«Не зачтено» выставляется студенту, продемонстрировавшему слабые знания теории изучаемой дисциплины, не умеет применять теоретические знания на практике, не все подготовил запланированные доклад, не выполнил или выполнил с ошибками практические задания, показывает слабые знания и умения применения современных методов и технологии организации образовательной деятельности.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1. Основная литература

1. Борытко Н.М. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учебн. пособие для студентов высш.учеб. заведений / Н.М. Борытко, А.В. Моложавенко, И.А. Соловцова; под ред. Н.М. Борытко. — М.: «Академия», 2008.
2. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс ]: учебное пособие для СПО / И. С. Бухарова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 119 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06166-6. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/154762FC-2CAC-43DF-9503-D05FF9CBFBA5>
3. Коньшева Н.М. Методика преподавания технологии с практикумом. М.:Academia,2009
4. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 232 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04904-6. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7>
5. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — URL : <https://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC>
6. Мухина С.А., Соловьева А.А. Современные инновационные технологии обучения / Мухина С.А.— М.: Издательский центр «Академия», 2008.
7. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников/ Н.В. Матяш —М.: «Вентана-Граф», 2010

### 7.2. Дополнительная литература

1. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом. М.: АСАДЕМА, 2008.
2. Панфилова А. П. Мозговые штурмы в коллективном принятии решений : учеб. пособие — 2-е изд./А.П.Панфилова. — М. : Издательский центр «Академия», 2007.
3. Панфилова А. П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие. — 3-е изд. /А.П.Панфилова. — М. : Издательский центр «Академия», 2008.
4. Серебренников, Л. Н. Методика обучения технологии [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Л. Н. Серебренников. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 226 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06302-8. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/287C8641-25D2-4793-A8AD-5C079BD6333B>

### 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. [Российская Государственная Библиотека: http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
2. Научная электронная библиотека: <http://txt.elibrary.ru/>
3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова: <http://www.lib.msu.su/index.html>
4. Научная библиотека Санкт-Петербургского государственного университета: <http://www.lib.pu.ru/>
5. Университетская информационная система «Россия»: <http://uisrussia.msu.ru>
6. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный портал
7. [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru) Информационно-образовательный портал

## **8. Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет – учебная аудитория 207, корпус № 3, оборудованная мультимедийным оборудованием для презентаций (интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.), мультимедиапроектор ViewSonic (1 шт.), ноутбук Lenovo (1 шт.), колонки OOI88393-C – (1 комп.)).

2. Перечень лицензионного программного обеспечения: ОС Windows 7, MS Office 2007 (Microsoft Open License), Лицензия 66920993, Лицензия 66975477.

## **9. Программное обеспечение**

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022