

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.05.01 Рисунок и живопись фигуры**

Направление подготовки: **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 4

Семестр – 7

Всего зачетных единиц – 8 часов – 288

Форма отчетности: экзамен – 7 семестр

Программу разработала
доцент Высоцкая Н.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 Рисунок и живопись фигуры относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин (модулей) по выбору 5 (ДВ.5) образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленности (профиля) «Изобразительное искусство». В процессе обучения дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретенных студентами при изучении предшествующих и сопутствующих дисциплин. Освоение дисциплины тесно связано со следующими предметами: «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Пластическая анатомия». Освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее для преддипломной, проектной практик, выполнения и защита выпускной квалификационной работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ПК-4 Способен осуществлять различные виды внеурочной деятельности с различными категориями учащихся	Знать: формы внеурочной деятельности по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и компьютерной графике; правила и закономерности, техники и технологии, приемы и особенности практической деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики; Уметь: осуществлять различные виды внеурочной деятельности по направлениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики с различными категориями учащихся; Владеть: опытом создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных и дизайне; опытом работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств; навыками организации и проведения внеурочной деятельности в разных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики.
ПК-5 Способен использовать научные знания и умения в предметной области "Изобразительное искусство" в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы начального общего и основного общего образования, программ дополнительного образования	Знать: историю изобразительного искусства и архитектуры; средства художественной выразительности, правила и законы композиции; пластическую анатомию; техники, материалы и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию и практику рисунка, живописи, скульптуры, книжной и станковой графики; декоративно-прикладного и русского народного искусства, компьютерной графики и дизайна; Уметь: организовывать практическую деятельность учащихся с учетом знаний в различных областях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики, собственного опыта работы над созданием учебных и творческих работ в различных направлениях изобразительного, декоративно-прикладного искусства и компьютерной графики; Владеть: - умениями и навыками учебной и творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-

	прикладного искусства и компьютерной графики, приемами объяснения школьникам основных проблем, приемов и правил изобразительного и декоративного искусства.
--	---

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи фигуры человека в пространстве средствами перспективы. Графические средства и их особенности при изображении фигуры в окружающей среде. Два рисунка одной модели обнаженной и в одежде. Складки. Выполнение копии академического рисунка фигуры человека. Рисунок сидящей одетой фигуры человека. Рисунок лежащей фигуры человека. Наброски и зарисовки фигуры человека. Рисунок полуфигуры в интерьере. Тематическая однофигурная композиция. Тематическая двухфигурная композиция

Раздел 2. Живопись обнаженной фигуры человека. Исторические, стилевые особенности изображения формы и цветовых отношений. Этюды обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне (Вид спереди, вид сзади). Этюды обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне (Вид спереди, вид сзади). Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. Композиционный эскиз к длительной постановке с обнаженной фигурой. Длительная постановка с обнаженной фигурой.

Раздел 3. Фигура человека в интерьере. Учебные и творческие задачи этюдов. Анализ решения задач профессиональными художниками реалистического направления. Этюд одетой фигуры с натюрмортом. Этюд двухфигурной тематической постановки. Этюды фигуры, двухфигурных композиций. Длительная постановка однофигурной или двухфигурной композиции в интерьере.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий				
			лекции	семинары	практические занятия	лабораторные занятия	самостоятельная работа
	Раздел 1. Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи фигуры человека в пространстве средствами перспективы. Графические средства и их особенности при изображении фигуры в окружающей среде.						
1.	Выполнение копии академического рисунка обнаженной фигуры человека.	8					8
2.	Два рисунка одной стоящей модели обнаженной и в одежде.	11				4	7
3.	Рисунок лежащей обнаженной фигуры человека	12				4	8
4.	Рисунок сидящей одетой фигуры человека	10				4	6
5.	Наброски и зарисовки фигуры человека	8					8
6.	Рисунок фигуры в интерьере	16				8	8
7.	Тематическая однофигурная композиция	22				10	12
8.	Тематическая двухфигурная композиция	22				10	12
	Раздел 2. Живопись обнаженной фигуры человека. Исторические, стилевые особенности изображения формы и цветовых отношений.						
9.	Этюды обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне (Вид спереди, вид сзади)	16				8	8

10.	Этюды обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне (Вид спереди, вид сзади)	16				8	8
11.	Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.	16				8	8
12.	Композиционный эскиз к длительной постановке с обнаженной фигурой	16				8	8
13.	Длительная постановка с обнаженной фигурой	18				12	16
	Раздел 3. Фигура человека в интерьере. Учебные и творческие задачи этюдов. Анализ решения задач профессиональными художниками реалистического направления.						
14.	Этюд одетой фигуры с натюрмортом	10				4	6
15.	Этюд двухфигурной тематической постановки	10				4	6
16.	Этюды фигуры, двухфигурных композиций	10					10
17.	Длительная постановка однофигурной или двухфигурной композиции в интерьере	30				12	18
	Контроль	27					27
	Итого:	288				104	184

5. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа

Не предусмотрены.

Занятия семинарского типа

Лабораторные работы

Раздел 1. Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи фигуры человека в пространстве средствами перспективы. Графические средства и их особенности при изображении фигуры в окружающей среде.

1. Тема: «Выполнение копии академического рисунка обнаженной фигуры человека»

Содержание: выполнить копию обнаженной фигуры человека.

Условия: построение выполнить в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: выполнить копию обнаженной фигуры человека. Проанализировать анатомические особенности фигуры.

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

2. Тема: «Два рисунка одной модели обнаженной и в одежде. Складки».

Содержание: выполнить зарисовки фигуры человека в одежде.

Условия: построение выполнить в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: выполнить зарисовки. Проанализировать и соотнести складки одежды с анатомическими особенностями формы.

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

3. Тема: «Рисунок лежащей обнаженной фигуры человека»

Задачи: передать пропорции, движение, пластику тела.

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Задачи: выявить пропорциональные и конструктивные особенности формы, изучить изменение пропорций при сложном ракурсе. Тонем передать фактуру, освещение и положение в пространстве.

4. Тема: «Рисунок сидящей одетой фигуры человека»

Задачи: передать пропорции, движение, пластику тела.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Задачи: выявить пропорциональные и конструктивные особенности формы, изучить изменение пропорций при сложном ракурсе. Тонно передать фактуру, освещение и положение в пространстве.

5. Тема: «Наброски и зарисовки фигуры человека». Самостоятельная работа.

Содержание: наброски фигур человека с разных точек зрения.

Условия : построение выполнить в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: выявить пропорциональные и конструктивные особенности формы, изучить изменение пропорций при сложном ракурсе. Тонно передать фактуру, освещение и положение в пространстве.

Материалы: бумага (А2), материалы по выбору студента.

6. Тема: Рисунок фигуры в интерьере

Содержание: выполнить рисунок сидящей фигуры в среде с направленным освещением

Условия : использовать серый фон, материалы черный или коричневый карандаши с использованием белого карандаша.

Самостоятельная работа: Рисунок полуфигуры в интерьере на фоне окна мягкими графическими материалами (уголь, пастель). Формат А2.

7. Тема: «Тематическая однофигурная композиция»

Содержание: фигура человека с элементами интерьера.

Условия: построение выполнить в соответствии с требованиями классического академического рисунка

Задачи: выявить пропорциональные, конструктивные и пространственные соотношения форм. Тонно передать освещение, объём и пространственное соотношение. Выделить композиционный центр.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

8. Тема: Тематическая двухфигурная композиция

Содержание: композиция с сидящей и стоящей фигурами людей

Условия: построение выполнить в соответствии с требованиями классического академического рисунка

Задачи: выявить пропорциональные, конструктивные и пространственные соотношения форм. Тонно передать освещение, объём и пространственное соотношение. Выделить композиционный центр.

Материалы: определяет преподаватель

Раздел 2. Живопись обнаженной фигуры человека. Исторические, стилевые особенности изображения формы и цветовых отношений.

9. Тема. Этуд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. (Вид спереди, вид сзади).

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные и свето-тональные соотношения деталей формы.

10. Тема: Этуд обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне. (Вид спереди, вид сзади).

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные и свето-тональные соотношения деталей формы.

11. Тема. Этуд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.

Материал: холст, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные и свето-тональные соотношения деталей формы.

12. Тема. Композиционный эскиз к длительной постановке с обнаженной фигурой

Материал: картон, масло (акрил)

Задачи: организовать композиционные и цветовые элементы художественной формы.

13. Тема. Обнаженная лежащая фигура

Материал: холст, масло (акрил)

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные цветовые особенности формы. Соотношение формы и фона, пространственные и свето-тональные соотношения деталей формы.

Раздел 3. Фигура человека в интерьере. Учебные и творческие задачи этюдов. Анализ решения задач профессиональными художниками реалистического направления.

14. Этуд одетой фигуры с натюрмортом

Задачи: выявление пластики больших форм через передачу цвето-тональных характеристик освещения.

15. Тема. Этуд двухфигурной тематической постановки

Материал: на выбор студентов, формат А-2

Задачи: цвето-тональная организация плоскости, выявление линейных и цветовых ритмов постановки, выявление пластики больших форм через передачу цвето-тональных характеристик освещения.

17. Тема. Длительная постановка однофигурной или двухфигурной композиции в интерьере.

Материал: на выбор студентов, формат А-2

Задачи: приобретение опыта живописного решения этюдов фигуры человека.

Самостоятельная работа

Раздел 1. Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи фигуры человека в пространстве средствами перспективы. Графические средства и их особенности при изображении фигуры в окружающей среде.

1. Тема: «Выполнение копии академического рисунка обнаженной фигуры человека». Задание полностью выполняется самостоятельно.

Содержание: копия рисунка фигуры человека.

Условия: выполнить построение передать пространственное соотношение частей формы, построение выполнить в соответствии с требованиями классического

академического рисунка. Штриховкой, соответствующей манере автора промоделировать объём формы и её частей.

Задачи: изучить особенности авторского приёма выполнения рисунка

Материалы: бумага (А2), материал соответствует материалу художника.

2. Тема: «Два рисунка одной модели обнаженной и в одежде. Складки».

Содержание: выполнить зарисовки фигуры человека в одежде.

Условия: построение выполнить в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: выполнить зарисовки. Проанализировать и соотнести складки одежды с анатомическими особенностями формы.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

3. Тема: «Рисунок сидящей одетой фигуры человека»

Закончить задание. Закрепить знания, умения и навыки.

4. Тема: «Рисунок лежащей фигуры человека»

Закончить задание. Закрепить знания, умения и навыки.

5. Тема: «Наброски и зарисовки фигуры человека». Самостоятельная работа.

Содержание: наброски фигур человека с разных точек зрения.

Условия: построение выполнить в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: выявить пропорциональные и конструктивные особенности формы, изучить изменение пропорций при сложном ракурсе. Тонем передать фактуру, освещение и положение в пространстве.

Материалы: бумага (А2), материалы по выбору студента.

6. Тема: Рисунок полуфигуры в интерьере

Самостоятельная работа: Рисунок полуфигуры в интерьере на фоне окна мягкими графическими материалами (уголь, пастель). Формат А2.

7. Тема: «Тематическая однофигурная композиция»

Закончить задание. Закрепить знания, умения и навыки.

8. Тема: Тематическая двухфигурная композиция

Закончить задание. Закрепить знания, умения и навыки.

Раздел 2. Живопись обнаженной фигуры человека. Исторические, стилевые особенности изображения формы и цветовых отношений.

9. Тема. Этюд обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне. (Вид спереди, вид сзади).

Закончить задание. Закрепить знания, умения и навыки.

10. Тема: Этюд обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне. (Вид спереди, вид сзади).

Закончить задание. Закрепить знания, умения и навыки.

11. Тема. Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.

Закончить задание. Закрепить знания, умения и навыки.

12. Тема. Композиционный эскиз к длительной постановке с обнаженной фигурой

Закончить задание. Закрепить знания, умения и навыки.

13. Тема. Обнаженная лежащая фигура

Закончить задание. Закрепить знания, умения и навыки.

Раздел 3. Фигура человека в интерьере. Учебные и творческие задачи этюдов. Анализ решения задач профессиональными художниками реалистического направления.

14. Этюд одетой фигуры с натюрмортом

Закончить задание. Закрепить знания, умения и навыки.

15. Тема. Этюд двухфигурной тематической постановки

Закончить задание. Закрепить знания, умения и навыки.

16. Тема: Этюды фигуры, двухфигурных композиций. Задание выполняется самостоятельно.

Содержание: наброски фигур человека с разных точек зрения.

Задачи: цвето-тональная организация плоскости, выявление линейных и цветовых ритмов постановки, выявление пластики больших форм через передачу цвето-тональных характеристик освещения.

Материалы: бумага (А2), материалы по выбору студента.

17. Тема. Длительная постановка однофигурной или двухфигурной композиции в интерьере.

Закончить задание. Закрепить знания, умения и навыки.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении занятий.

Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения домашних заданий, отработки и закрепления навыков усвоения нового учебного материала. Привлекаются учебники, учебные пособия и дидактические материалы, рекомендуемые для данного направления подготовки и профиля.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Экзамен

Форма проведения экзамена – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр. Студент к просмотру представляет академические работы:

7-й семестр

1. Два рисунка одной модели обнаженной и в одежде.
2. Копию академического рисунка фигуры человека.
3. Рисунок сидящей одетой фигуры человека.
4. Рисунок лежащей фигуры человека.
5. Тематическую однофигурную композицию.
6. Тематическую двухфигурную композицию.
7. Этюды обнаженной мужской фигуры на нейтральном фоне (Вид спереди, вид сзади).
8. Этюды обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне (Вид спереди, вид сзади).

9. Этуд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.
10. Постановку с обнаженной фигурой.
11. Этуд одетой фигуры с натюрмортом.
12. Однофигурную / двухфигурную композицию в интерьере.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины

Оценка «**Отлично**» выставляется при выполнении всех заданий и хорошем качестве композиционных, конструктивных, пластических и тональных составляющих.

Оценка «**Хорошо**» выставляется при выполнении всех заданий и незначительных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы.

Оценка «**Удовлетворительно**» выставляется при выполнении всех заданий и явных погрешностях композиционных, или конструктивных, или пластических, или тональных качеств работы. В случае неполного выполнения объема работ, установленного программой, или выполнение его на низком качественном уровне, студенту на итоговом экзамене выставляется оценка «**неудовлетворительно**».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497241> ,
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Москва: МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279> (дата обращения: 24.01.2020);
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441993> (дата обращения: 24.01.2020);
4. Павловский, А. А. Живопись Палатинской капеллы в Палермо / А. А. Павловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15592-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508978>;
5. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8.
6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495384> ;
7. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395> ;
8. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический

курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200> (дата обращения: 24.01.2020);

9. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494940>.

7.2. Дополнительная литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению: Уч.пособие. - М.: Изобр.искусство, 1985.
2. Волков Н. Восприятие картины, - М., 1976
3. Гнедич П.П. История искусства. М., 2009
4. Готтфрид Баммес. Изображение животных. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2011. - 240 с. - (Профессиональное образование).
5. Готтфрид Баммес. Пластическая анатомия и визуальное выражение. [Текст] / Готтфрид Баммес. - СПб : ДИТОН, 2014. - 240 с. - (Профессиональное образование)
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Москва, Искусство 1990
7. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета. - М., 2002
8. Ельшевская Г. Портрет, - М., 2002
9. Западно-европейский рисунок. /Альбом.-М.: Изобр.искусство., 1991 2
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - Москва, 2000
11. Костерин Н. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984
12. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка/Учебник для студентов художественных техникумов. – М.: Эксмо, 2010
13. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. – Санкт-Петербург, 2011.
14. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2013
15. Могилевцев В.А. Основы рисунка. Уч.пособие.- СПб.: 4арт, 2012
16. Натура и рисование по представлению. - Москва: Просвещение, 1984
17. Рембрандт. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015
18. Рисунок. Акварель. Гос.третъяк.галерея./Альбом.-М.: Советский художник, 1966
19. Рисунок. Живопись. Композиция. - Москва: Просвещение, 1989
20. Ростовцев Н.Н. Академ. рисунок. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1984
21. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. Уч.пособие. - Москва: Просвещение, 1989
22. Серов А.М. Рисунок. - Москва: Просвещение, 1975
23. Современный словарь-справочник по искусству. Сост. Малик-Пашаев А. А. М., 1999
24. Учебный рисунок в академии художеств. Альбом/ Под ред. Угарова Б.С.: Авт.-сост. Сафаралиева Д.А. - М.: Изобразит.искусство, 1990
25. Учебный рисунок: Учеб.пособие/Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, Ак.художеств СССР; Под ред. В.А.КоролеваМ.:Изобр. Искусство, 1981
26. Хейл Р.К. Мастер-класс. Рисунок фигуры человека. М., 2006
27. Энциклопедия искусства 20 века. -М.: Олма-пресс, 2002

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Master_Drawings_2003.html
- <http://www.bibliotekar.ru/>
- <http://www.arthistory.ru/>
- <http://smallbay.ru/>
- <http://slovari.yandex.ru/>
- <http://history-of-art.livejournal.com/>

8. Материально-техническое обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные технологии обработки данных с помощью прикладных программных продуктов. Осуществляется поиск информации в WWW-пространстве; работа с Web-страницами и ресурсами сети Интернет.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022