

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра русского языка

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической работе

_____ Устименко Ю.А.

«30» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ.05.02 Система работы с текстом в школе**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль: Русский язык, Литература

Форма обучения - очная

Курс – 4

Семестр – 8

Всего зачетных единиц – 2, часов - 72

Форма отчетности: зачет – 8 семестр

Программу разработал

канд. филол. наук, доцент Тарасов М.И.

Одобрена на заседании кафедры

«16» июня 2022 г. Протокол №_9

Заведующий кафедрой _____ Картавенко В.С.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Система работы с текстом в школе» входит в часть УП, формируемую участниками образовательных отношений. Содержание дисциплины соотносится с содержанием курсов «Теория литературы», «Филологический анализ текста» и служит основой для освоения дисциплин, связанных с историей, теорией и аналитикой русской и зарубежной современной литературы.

Цель курса - выработать у студентов представление о тексте как объекте лингвостилистического исследования, его понятиях и категориях; познакомить с типологией текстов и их компонентов. Практическая задача дисциплины - привитие навыков теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов в школе.

Студенты должны иметь представление о формах и закономерностях соотношения внешних (коммуникативных) факторов, лежащих в основе конструирования текста, с внутренними константами текста, быть способными идентифицировать объект (текст), дать его описание, определить текстовые категории (внутренние константы текста и его внешние характеристики).

Студенты должны получить представление о сложившихся к настоящему времени концепциях текста и способах его рассмотрения в разных лингвистических парадигмах (от классической риторики до теории речевых актов).

В результате изучения дисциплины студенты должны овладеть началами специальной терминологии, усвоить соответствующие понятия и характеристики и овладеть навыками анализа текста разного содержательного типа и разной функционально-стилевой принадлежности (научного, официально-делового, публицистического, художественного).

Практический опыт студентов выявляется в навыках теоретически обоснованного анализа текстов и их компонентов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Индикаторы достижения
ПК-6. Способен использовать научные знания в предметной области (литература) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы	Знать: классические труды и новые научные достижения в области русской и зарубежной литературы, отечественного и зарубежного литературоведения. Уметь: продемонстрировать знания в области русской и зарубежной литературы при формировании предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы. Владеть: навыками критического анализа и интерпретации художественного текста.

3. Содержание дисциплины

Предмет, цели и задачи курса. Становление теории текста. Многоаспектность изучения текста.

Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение.

Функциональный аспект в изучении текста. Типологическая разновидность речевого акта, лежащего в основе порождения и функционирования текста. Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания.

Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта речевой организации текста.

Текст и классическая риторика. Риторические каноны. Риторическая инвенция. Учение о так называемых «общих местах риторических». Диспозиция. Учение о хрии. Элокуция. Оратория.

Построение речей разного типа. Информированная, аргументирующая, эпидейктическая и другие типы речей. Законы построения публичной речи. Способы и приемы управления вниманием аудитории.

Текст как законченное информационное целое. Семантические и коммуникативные категории текста.

Текст как семантико-структурное единство. Текст и когнитивистика. Теория фреймов и текст.

Значение и смысл. Глубина прочтения текста.

Виды информации и функционально-смысловые типы речи. Информация фактуальная, концептуальная, методическая, эмотивная.

Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Описание. Цель описания, его построение. Элементы описания. Синтаксическая структура описания. Предметный и качественный характер рематических элементов описания. Своеобразие глагольных форм.

Повествование. Цель повествования, его построение. Повествования эпические и сценические. Структура повествования. Теория Проппа. Развитие теории Проппа в зарубежной и отечественной семиотике. Когнитивные модели повествования. Повествование в нарратологии. Сюжет. Фабула и сюжет. Теория сюжета.

Структура эпизода. Конституенты текста.

Категории повествования. Время. Пространство. Повествование в риторике.

Рассуждение. Цель рассуждения, его построение. Разновидности рассуждения. Рассуждение в логике. Классический силлогизм. Рассуждение в психологии. Рассуждение и теория развития детской речи Ж. Пиаже. Причинно-следственные и условно-временные зависимости в компонентах рассуждения. Рассуждение в разных типах текста. Определение и объяснение. Рассуждение в риторике. Классическая хрия как модель рассуждения.

Выражение в тексте авторской модальности. Текст в нарратологии. Основная проблема нарратологии – проблема повествователя в тексте. Разные типы повествователя (и повествования). Триада: производитель речи – субъект повествования – образ автора. Форма представления субъекта повествования

Единицы текста в синтаксисе. Высказывание как минимальная единица текста. Типы высказывания.

Межфразовое единство (сложное синтаксическое целое) как единица текста. Семантико-синтаксические параметры сложного синтаксического целого. Разновидности межфразовых единств: единства с цепной зависимостью компонентов

Абзац как композиционно-стилистическая единица текста.

Понятие классического абзаца. Разновидности классического абзаца: синтетико-аналитический, аналитико-синтетический, рамочный, абзац-связка. Функции абзаца в разных текстах – логико-смысловая, экспрессивно-эмоциональная, выделительно-акцентирующая, отделительная.

Механизмы образования текста. Речевая организация текста. Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности. Тема и рема (данное и новое) как компоненты высказывания, участвующие в организации связного

текста. Рема как ядро высказывания, несущее новую информацию. Тема-рематические последовательности и их разновидности: тема-рематическая последовательность со сквозной темой; тема-рематическая последовательность с гипертемой.

Понятие цельности текста. Ключевые слова. Виды повторной номинации: повторная номинация на уровне лексическом, стилистическом, морфологическом, синтаксическом.

Разновидности текстов по их стилевой ориентации.

Официально-деловые тексты и их разновидности: дипломатические, законодательные, административно-канцелярские.

Научные тексты и их разновидности: собственно-научные, научно-популярные, учебные, справочные, производственно-технические. Стилистические особенности научных текстов.

Публицистические тексты и их разновидности: информационные, аналитические, художественно-публицистические. Стилистические особенности публицистических текстов.

Рекламные тексты и их речевые особенности. Выдвижение на первый план речевых средств контактоустанавливающей и призывной функции.

Художественные тексты и их разновидности.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Виды занятий			
			Лекции	Семинары	Практические и лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	<p>Тема I. Теоретические основы курса «Система работы с текстом в школе».</p> <p>1) Представление о языке как о единстве семантики, синтактики и прагматики и проблема текста.</p> <p>2) Структура текста как единство взаимосвязанных и формально выраженных текстовых значений.</p> <p>3) Базовые положения структурализма и структура текста.</p> <p>4) Текст как семиотическая проблема.</p> <p>5) Когнитивистика и текст.</p> <p>6) Основные положения нарратологии в контексте изучения структуры текста.</p>	6	2			4
2	<p>Тема II. Проблематика текста в русской классической филологии.</p>	4	2			2

	<p>1) Вопросы структуры текста в трудах А.Н.Веселовского. Проблематика текста в русском литературоведении и языкознании первой трети XX в. (Взгляды на структуру текста В. Шкловского, Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, А. Реформатского и др.).</p>					
3	<p>Тема III. Структура текста в современном литературоведении.</p> <p>1) Исследование эпоса, роли героя и автора в повествовании в трудах М.М. Бахтина.</p> <p>2) Проблема структуры текста в работах Ю.М. Лотмана.</p> <p>3) Новые методы исследования прозаического текста в русском литературоведении последних лет.</p>	4	2			2
4	<p>Тема IV. Старая и новая риторика и проблема структуры текста.</p> <p>1) Риторическая инвенция как описание собственно текстовых значений и способов их выражения.</p> <p>2) Риторическая диспозиция как описание базовых моделей соединения собственно текстовых значений и способов их выражения.</p>	8	2	4		2
5	<p>Тема V. От целого текста к его структуре.</p> <p>1) В.Я. Пропп и его анализ структуры русской волшебной сказки.</p> <p>2) Актантные модели и модели повествовательных фрагментов в работах А.-Ж. Греймаса.</p> <p>3) Модели повествовательных последовательностей</p>	10	2	4		4

6	Тема VI. Сюжет 1) Сюжетные идеи по Ж. Польти 2) Типология сюжета по актанту, сирконстанту, модальному квалификатору. 3) Модели сюжете по Шкловскому и др.	10	2	4		4
7	Тема VII. Категории текста. 1) Категория фокализации (точки зрения). 2) Категория времени по Ж. Женнету. 3) Категория пространства по М.Л. Гаспарову и Б.А. Успенскому	6		2		4
8	Тема VIII. Анализ текста «снизу». 1) Текстовые «атомы» и «молекулы» 2) Базовые последовательности текстовых «Молекул». 3) Модели совмещения текстовых единиц.	6		2		4
9	Тема IX. Модели отдельных текстовых явлений. 1) Формы психологического письма. 2) Модели динамического повествования	6		2		4
10	Тема X. Текст и теория связного текста. 1) Проблема связности текста. 2) Текст в лингвистике 3) Текстовая прогрессия. 4) Семантические регистры текста. 5) Стилистические и риторические особенности текста	4		2		2
11.	Тема XI. Комплексный анализ текста. Текстовый синтез.	8		4		4

Итого	72	12	24		36
-------	----	----	----	--	----

5. Виды учебной деятельности

Занятия лекционного типа

Лекция 1.

Теоретические основы курса «Система работы с текстом в школе».

- 1) Представление о языке как о единстве семантики, синтактики и прагматики и проблема текста.
- 2) Структура текста как единство взаимосвязанных и формально выраженных текстовых значений.
- 3) Базовые положения структурализма и структура текста.
- 4) Текст как семиотическая проблема.
- 5) Когнитивистика и текст.
- 6) Основные положения нарратологии в контексте изучения структуры текста.

Лекция 2.

Проблематика текста в русской классической филологии.

- 1) Вопросы структуры текста в трудах А.Н.Веселовского. Проблематика текста в русском литературоведении и языкознании первой трети XX в. (Взгляды на структуру текста В. Шкловского, Ю. Тынянова, Б. Эйхенбаума, А. Реформатского и др.).

Лекция 3.

Структура текста в современном литературоведении.

- 1) Исследование эпоса, роли героя и автора в повествовании в трудах М.М. Бахтина.
- 2) Проблема структуры текста в работах Ю.М. Лотмана.
- 3) Новые методы исследования прозаического текста в русском литературоведении последних лет.

Лекция 4.

Старая и новая риторика и проблема структуры текста.

- 1) Риторическая инвенция как описание собственно текстовых значений и способов их выражения.
- 2) Риторическая диспозиция как описание базовых моделей соединения собственно текстовых значений и способов их выражения.

Лекция 5.

От целого текста к его структуре.

- 1) В.Я. Пропп и его анализ структуры русской волшебной сказки.
- 2) Актантные модели и модели повествовательных фрагментов в работах А.-Ж. Греймаса.

3) Модели повествовательных последовательностей

Лекция 6.

Сюжет

- 1) Сюжетные идеи по Ж. Польти
- 2) Типология сюжета по актанту, сирконстанту, модальному квалификатору.
- 3) Модели сюжете по Шкловскому и др.

Тематика практических занятий

1. Анализ сюжетных систем разных авторов. Выявление основных сюжетных мотивов в компактных произведениях русской литературы. Определение словесных рядов (по В.В. Виноградову), образующих повествовательный текст.

Самостоятельная работа: анализ текста рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой», сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке», любого другого произведения на выбор.

2. Типология сюжетов как комплексных единиц. Анализ сюжетных конструкций в произведениях русской классической и современной литературы.

Самостоятельная работа: доклад по работам В.Б. Шкловского по сюжетологии.

3. Категории текста. Категория времени. Анализ произведений русской классической и современной литературы в аспекте категории времени.

Самостоятельная работу: доклад о категории времени на основе работ Жерара Женетта.

4. Категория точки зрения. Анализ произведений русской классической и современной литературы в аспекте категории точки зрения.

Самостоятельная работа: доклады по теории нарратологии на основе книги В.Шмида «Нарратология». Доклад по книге Б.А. Успенского «Поэтика композиции».

5. Анализ художественного текста «снизу», т.е. исходя из минимальных структур «повествовательных атоимов».

Самостоятельная работа: доклад о минимальных текстовых структурах по работам Д. Абельсона и Р. Шенка.

6. Категория пространства в русской прозе.

Самостоятельная работа: доклад по работам М.Л. Гаспарова. Анализ категории пространства в произведениях русской классической и современной литературы.

7. Феномен психологизма в русской литературе. Анализ форм проявления психологизма в русской классической и современной литературе.

Самостоятельная работа: доклад по работам А.П. Чудакова о Чехове.

8. Комплексный анализ нарратива.

Самостоятельная работа: Комплексный анализ текста как нарративного произведения.

9. Моделирование текста.

Самостоятельная работа: написание нарративного произведения, реализующего рассмотренные ранее модели его построения.

Самостоятельная работа

Список сюжетов мировой литературы (по Ж. Польти)

1. **Мольба.** Некий человек преследуется. Проситель обращается к тому, кто обладает властью с просьбой о помиловании этого человека. Тот, кто обладает властью, пребывает в сомнениях. Наконец принимает решение в отношении просителя и того, о ком он просит («Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина).
2. **Спасение.** Некий человек оказывается в трудном положении, например, он кем-то преследуется. Некто другой спасает этого человека. («Ифигения в Тавриде» Еврипида, «Красная шапочка» Перро, «Капитанская дочка» Пушкина, Супермен).
3. **Мечь, преследующая преступление.** Совершается преступление. Жертва преступления (или ее близкий) не рассчитывает на свершение правосудия и наказывает преступника самостоятельно («Граф Монте-Кристо» Дюма, «Я плюю на ваши могилы» Б. Виана).
4. **Мечь близкому за близкого.** Один член семьи совершает преступление в отношении другого. Член той же семьи мстит преступнику (Каин и Авель, «Гамлет» Шекспира, Медея, «Маскарад» М. Лермонтова).
5. **Затравленный.** Некто подвергается преследованиям за что-либо (за преступление, которое совершил, за конфликт, в котором участвовал и т.д.) и пытается избежать наказания (Прометей, «Отверженные» Гюго, Дон Жуан, «Гадкий утенок» Андерсена).
6. **Внезапное несчастье.** Некто побежден или получает сообщение о военном поражении, бунте, измене, какой-либо катастрофе и т.д. («Агамемнон» Эсхила, Помпеи).
7. **Жертва кого-нибудь.** Некто слабый становится жертвой другого человека, властей, обстоятельств или высших сил (Иов, «Шинель» Гоголя).
8. **Бунт.** Некто испытывает возмущение и/или предпринимает какие-либо действия (мятеж) против того, кого считает угнетателем (Юлий Цезарь, «Дубровский» Пушкина, «Мать» Горького).
9. **Отважная попытка.** Некто смелый получает какой-то важный предмет, свойство и т.д., лишая своего противника этого важного предмета, свойства и т.д. (Прометей, Поиск Святого Грааля, «Ночь перед рождеством» Н. Гоголя).

10. **Похищение.** Некто похищает кого-либо у лица, осуществлявшего над похищенным опеку (Елена Троянская, «Руслан и Людмила» Пушкина, «Бэла» Лермонтова).
11. **Загадка.** Некто создает трудности тому, кто чего-то добивается, Для разрешения трудностей нужно разгадать загадку (Эдип и Сфинкс, «Пиковая дама» А. Пушкина, «Капитанская дочка» А.Пушкина (выясняется, кто же оказался случайным попутчиком Гринева)).
12. **Достижение.** Некто пытается получить некий объект у того, кто не желает объект отдать. Дополнительный персонаж может помочь получить желаемое (Яблоко раздора).
13. **Ненависть между близкими.** Некто испытывает вражду со стороны своего родственника по какой-либо причине. Вражда родственников может быть взаимной («Золушка» Ш. Перро, братьев Гримм и др., Мария Стюарт).
14. **Соперничество между близкими.** Одного члена семьи предпочитают другому. Оба родственника претендуют на некий объект. Этот объект достается одному из родственников.
15. **Адюльтер, сопровождающийся убийством.** Один из супругов убивает другого с помощью любовника или любовницы. Убитый сам может быть прелюбодеем (Клитемнестра и Эгисф).
16. **Безумие.** Некто в порыве безумия причиняет вред своей жертве.
17. **Фатальная неосторожность.** Из-за неосторожности, невежества или из-за чьего-то подстрекательства некто теряет ценный объект.
18. **Невольное кровосмешение.** Любовники совершают преступление по неведению, например, кровосмешение. Их преступление открывается им самим и другим.
19. **Невольное убийство близкого.** Убийство близкого человека по неведению. Убийца впоследствии узнает, что убил близкого человека.
20. **Самопожертвование во имя идеала.** Некто жертвует собой ради высокой цели, веры, убеждений. Тот, кто жертвует, часто находится под чьим-либо влиянием.
21. **Самопожертвование ради близких.** Некто жертвует своим временем, силами, честью или даже жизнью для благополучия близкого человека (Леди Годива).
22. **Жертвование всем ради страсти.** Некто жертвует чем-то (долгом, верой, жизнью) для утоления страсти. Однако, утолив страсть, он теряет ее объект навсегда («Вертер» Гете, «Кармен» Мериме, Клеопатра и ее любовники, «Фауст» Гете).
23. **Жертва близким во имя долга.** Некто жертвует близким человеком для достижения высокой цели, общего блага, повинуюсь убеждениям и т.д.
24. **Соперничество неравных.** Соперничают высший и низший, высший побеждает в соперничестве, получая то, из-за чего соперничество началось.

25. **Адюльтер.** Любовники составляют заговор против обманутого супруга.
26. **Преступление любви.** Чувственная любовь и любовь «платоническая» вступают в противоречие. Например, любовь к мужу дочери.
27. **Бесчестие любимого существа.** Некто узнает, что любимый им человек (возлюбленный, возлюбленная, сын, дочь, брат, и т.д.) совершил преступление и должен быть подвергнут наказанию.
28. **Любовь, встречающая препятствия.** Любовь встречает препятствия, связанные либо с социальным неравенством героев, либо с их характером, либо влиянием посторонних и др.
29. **Любовь к врагу.** Один человек испытывает любовь к другому человеку, которого считает врагом из-за непримиримых противоречий во взглядах: социальных, идеологических, связанных с их предыдущей жизнью и т.д.
30. **Честолюбие.** Некто из-за амбиций пытается добиться чего-либо и тем самым разрушает существующие вокруг него человеческие связи, противостоит тому, кого сделал врагом.
31. **Борьба против бога.** Некто вступает в конфликт с богом, а также с теми, кто замещает его на земле (Прометей).
32. **Безосновательная ревность.** Некто испытывает ревность. Ревность вызвана ошибкой или инспирирована кем-то, кто имеет дурные намерения. Ревнивый человек становится жертвой своей же ревности.
33. **Судебная ошибка.** Некто становится жертвой судебной ошибки. Судебная ошибка кем-то подстроена.
34. **Угрызения совести.** Некто испытывает вину за совершенное преступление или ошибку. Некий дознаватель пытается выяснить обстоятельства преступления или ошибки. Начинается противостояние между тем, кто совершил преступление, и дознавателем.
35. **Вновь найденный.** Некто находит того, кто был потерян (то, что было потеряно).
36. **Потеря близких.** Некто становится свидетелем гибели близкого человека. Он не в состоянии предотвратить трагедию или не может помешать тому, кто играет роль палача.

Список сюжетов мировой литературы (по Кристоферу Букеру)

1. **Из грязи в князи.** Эмблематической для этого сюжета является история Золушки.
2. **Приключение.** Этот сюжет представляет собой историю о путешествии с какой-то трудно достижимой целью. Он представлен в огромном количестве литературных текстов: от мифов об Одиссее и Ясоне до приключенческих романов типа «Копей царя Соломона» Хаггарда и ли «Вокруг света за 80 дней» Жюль Верна.

3. **Туда и обратно.** В этом сюжете герой из привычного ему мира отправляется в какой-то другой мир, затем возвращается обратно. Примеры– это книги о приключениях Алисы в Стране чудес Льюиса Кэрролла или о приключениях Робинзона Крузо Даниэля Дефо.
4. **Комедия.**
5. **Трагедия.** Кульминацией является гибель главного героя.
6. **Воскресение.** Героя из негативного состояния выводит чудо. Пример – сказка «Спящая красавица».
7. **Победа над чудовищем.** Примеры – истории о Давиде и Голиафе, о Дракуле.

Список сюжетов народной сказки (по Б. Кербелите)

1. Стремление к свободе от чужих или к господству над ними;
2. Добывание средств существования или объектов, создающих удобство;
3. Стремление к равноправному или высокому положению в роде, семье и обществе;
4. Поиски идеального жениха или невесты;
5. Стремление к целостности и полноценности рода, семьи или общества [Кербелите 2006: 103 – 104].

Сюжеты по актанту (примеры по «Указателю сюжетов»)

Сказки о животных

32. Лиса и дрозд. *Лиса грозит дрозду, что съест его птенцов. Чтобы ее умиловить, дрозд ее кормит и поит. На требование лисы рассмешить ее, дрозд приводит ее в деревню к собакам, которые ее разрывают.*
56. Лиса и дрозд (соловей, дятел). *Лиса грозит срубить дуб, на котором дятел устроил гнездо. Чтобы ее умиловить, дятел выбрасывает ей одного за другим своих птенцов.*
122. Волк-дурень. *Голодный волк встречает последовательно ряд животных и хочет их сожрать. Они его одурачивают: козел предлагает впрыгнуть ему в пасть и опрокидывает его, лошадь предлагает ему посмотреть копыто и ударяет его и т. д. Волк остается голодным.*
125. Напуганные волки. *Кот и баран идут по дороге, находят волчью голову и берут ее с собой. В лесу они наталкиваются на стаю волков. Они показывают волкам отрезанную волчью голову. Волки в страхе разбегаются.*

Волшебные сказки

327. Дети у ведьмы или великана.
- А. Братец и сестрица у ведьмы. *Родители заводят детей в лес и бросают их там. Дети попадают в избушку ведьмы. Она хочет их изжарить. Дети сами засовывают ведьму в печь. Она сгорает, дети спасены*
- В. Мальчик с пальчик у великана. *Братья во главе с мальчиком с пальчик или заморышкой попадают к великану или ведьме. Ведьма ночью хочет их убить, но*

они меняются одеждой или местами с дочерьми ведьмы, и она по ошибке убивает своих дочерей. Братья бегут и спасаются.

С. Терёшечка. Ведьма обманом (подражая голосу матери, предлагает яблочко и пр.) заманивает и уносит мальчика. Она предлагает своей дочери изжарить его. Мальчик засовывается в печь дочь яги, иногда и ягу. Возвращается при помощи пролетающих гусей, которые берут его с собой.

361. Неумойка. Солдат заключает договор с чертом: семь лет не мыться, не чесаться, не переодеваться. За это солдат может иметь денег сколько хочет. Он ссужает деньгами царя за руку дочери. Старшие отказываются, младшая подчиняется. По истечении срока он превращается в молодца. Старшие сестры от зависти вешаются, черт получает две души вместо одной.

706. Безручка. По навету жены-ведьмы брат изгоняет сестру в лес и отрубает ей руки. В лесу ее находит царский сын и женится на ней. Ведьма об этом узнает, клеветает на нее и добивается вторичного изгнания в лес с ребенком. Изгнанница чудесным образом исцеляется. Истина выясняется, Безручка вновь принята мужем, клеветница наказывается.

670. Язык животных. Человек понимает язык животных, но не должен говорить об этом; выдав тайну, он должен будет умереть. Любопытная жена добивается, что муж готов выдать ей тайну ценою жизни. Он подслушивает разговор петуха, который хвастает тем, что он справляется с тридцатью женами, тогда как его хозяин не может справиться с одной. Муж наказывает жену.

Легендарные сказки

813. Неосторожное слово.

А. Проклятая дочь. Человек хочет получить невесту хоть от черта. Получает девушку, которая по неосторожному слову матери, пославшей дочь к черту, была унесена последним.

В. Проклятый внук. Старуха проклинает молодого парня на свадьбе; его уносит черт; жена идет за ним и вымалывает его у чертей.

Новеллистические сказки

875. Семилетка. На загадки царя никто не может ответить, кроме мудрой семилетней девушки. Чтобы испытать девушку, царь задает невыполнимые задачи (например, прийти к нему ни одетой, ни голой и пр.) которые она выполняет. Она дает и другие доказательства своей мудрости, и царь на ней женится. Позже он ее изгоняет, позволив унести с собой то, что ей дороже всего. Она забирает с собой усыпленного ею царя.

901 А. Укрощение строптивой. Младшая из трех сестер строптива. Молодой муж убивает собаку и лошадь за непослушание, бьет посуду и пр. Впрягает жену в телегу и приезжает на ней к ее родителям. Она делается послушной. Муж выигрывает состязание, чья жена всех послушней.

950. Дядя и племянник. (Сокровищница Рампсинита). Дядя и племянник обворовывают сокровищницу царя. Дядя попадает в капкан и не может спастись. Чтобы замести следы, племянник рубит ему голову и уносит ее. Жена дяди хочет оплакать и похоронить труп. Племянник помогает ей это сделать и остается непойманным.

952. Солдат и царь. Солдат бежит от жестокого обращения с ним. В лесу он встречает заблудившегося царя, не зная его. Они ночуют в лесной избушке, которая оказывается разбойничьим притоном. Солдат спасает царя от смерти. Утром он приводит его в город и здесь узнает в своем спутнике царя.

Квалификация сюжета по модальности (на основе анализа М.М. Бахтиным хронотопа античного романа)

Клитофонту шел девятнадцатый год, и отец готовил на следующий год свадьбу.

Неожиданно началась война между фракийцами и византийцами. Благодаря этой войне в дом отца Клитофонта попадает Левкиппа. Клитофонт влюбляется в Левкиппу.

Отец Клитофонта *неожиданно* начинает торопиться со свадьбой с девушкой, которая была названа невестой Клитофонта раньше, до появления Левкиппы.

Когда Клитофонт раздумывал, как бы отсрочить свадьбу, *неожиданно* поднялся шум в мужской половине дома. Оказывается – орел похитил приготовленное отцом жертвенное мясо. Это – дурная примета, и свадьбу отложили на несколько дней.

Неожиданно невесту похитили, приняв ее за Левкиппу.

Клитофонт решает проникнуть в спальню к Левкиппе. Лишь только он входит в опочивальню, как *неожиданно* появляется мать девушки, которую встревожил сон.

Клитофонту удается скрыться незамеченным. Но на другой день все может раскрыться, и поэтому Клитофонту и Левкиппе приходится бежать.

Случайно слуга Комар, которому поручено наблюдать за ними, уходит из дому. Клитофонт и Левкиппа благополучно добираются до бейрутского порта, находят корабль.

На корабле *случайно* рядом с беглецами располагается один юноша, которому суждено сыграть значительную роль в последующих приключениях.

Когда кораблю уже находился в море, *внезапно* мрак разлился по ясному небу и разразилась буря. Происходит кораблекрушение.

Все гибнут, но герои *благодаря счастливой случайности* (им подворачивается под руку уцелевшая часть корабля) остаются живы.

Их носит по морю, затем *благодаря случайности* приносит к берегу страны Пелусии.

В дальнейшем выясняется, что все остальные герои романа, которые считались погибшими при кораблекрушении, *благодаря счастливой случайности* остались живы. Они не раз выручают главных героев романа попадающих в трудное положение.

Клитофонт, уверенный, что Левкиппу принесли в жертву разбойники, решает покончить жизнь самоубийством. Как только он заносит меч, чтобы покончить с собою на месте заклания Левкиппы, *как вдруг* видит бегущих к нему двух человек. Это оказались его якобы погибшие при кораблекрушении спутники по имени Менелай и Сатир. Они сообщают Клитофонту, что Левкиппа жива.

Клитофонта приговорили по ложному обвинению к смертной казни и решили перед смертью подвергнуть пыткам. Когда его заковали, сняли с тела одежду, подвесили на дыбе, а палачи принесли плети, петлю и развели огонь – *как вдруг* появился жрец Артемиды, увенчанный лавром. Выясняется, что началось торжественное шествие в честь богини, во время которого следует воздерживаться от казней.

За время отсрочки все выясняется, и после еще многих неожиданностей влюбленные соединяются, и все заканчивается свадьбой [Бахтин 2000: 18 – 19].

Сюжеты по сирконстанту основного предиката (на основе сюжетов Э. Берна)

1. Итак, первый сюжет «*Никогда*». Он воплощается, в частности, в судьбе известного мифологического персонажа Тантала. Сценарий «*Никогда*» обязательно содержит запрет, и этот запрет может быть наложен на разные обстоятельства жизни, иногда даже на сопряженные вместе, например на секс, любовь или то и другое вместе. Берн пишет: «Когда под запретом любовь, но не секс, то это разрешает неразборчивость в половых связях. <...> Когда запрещен только секс, то сценарий может создать священника, монаха, филантропа» [Там же: 203].

Конкретным воплощением сценария «*Никогда*» является история придуманной Берном героини по имени Розовая Шапочка. Розовая Шапочка – девушка умная, она всегда готова помочь друзьям, но вот свои собственные планы она реализовывать не умеет. Как только она помогает решить чью-то проблему, как остается одна. Она легко сходитя с неудачниками, а с победителями ей просто не о чем говорить. Розовая Шапочка работает на износ, она старается, но у нее мало что получается. Ей плохо, она плачет, но не ищет своей выгоды. Она умна, но ум свой использует не для себя.

При разборе таких сценариев Берн квалифицирует своих героев по естественной системе житейских и литературных персонажей, т.е. называет их *победителем*, *жертвой* или как-то иначе. В этом его построения напоминают систему из 36 сюжетов Ж. Польти. Как развитие схемы Польти можно воспринимать последовательности *переключений*, которые переживает тот или иной персонаж. Все это видно на примере сюжета про Розовую Шапочку. Она играет роли *Добродушного ребенка*, *Жертвы* и *Спасителя*. Переключения ролей следующие: От Спасителя (*Доброжелатель*, *Нежный Родитель*) к *Жертве* (*Грустный ребенок*) [Там же: 213].

При желании реализации сюжета «*Никогда*» можно найти в русской классической литературе. Вполне в известном смысле похож на Розовую Шапочку герой знаменитого купринского рассказа «*Поединок*» подпоручик Ромашов. Ромашов, как известно, боролся с рукоприкладством офицеров, он старался служить правильно, но попал во время церемониального марша в нелепую ситуацию, смешав и разрушив, замечтавшись, строй. Ромашов пытается относиться к солдатам внимательно и уважительно, но ссорится с однополчанами. Ромашов влюблен в Шурочку, но вынужден стреляться с ее мужем. Будучи фактически обманут Шурочкой, он погибает. Сценарий его жизни реализует это «*никогда*», т.е. запрет на личное счастье, успешную службу, товарищество.

2. Следующий сюжет «*Всегда*». Берн считает удачным воплощением этого сюжета историю Зигмунда Фрейда. Он несколько иронически описывает историю великого создателя психоанализа, отмечая, что суть этой истории в том, что ее герой всегда поступает определенным образом и это приносит ему успех. Каким же образом поступает герой? Он игнорирует препятствия к успеху: низкое происхождение, агрессивность окружающих, неудачное стечение обстоятельств (в подобный ряд применительно к другим героям может быть поставлено и многое другое: от болезни, родового проклятия до так называемых ошибок молодости). Берн пишет, что Зигмунду (он называет своего героя только по имени) была закрыта дорога в рай, т.е. высшее общество, и тогда «...он решает направиться в преисподнюю (то есть сферу бессознательного). Тут о высшем обществе речи не шло, тут всем было все равно. <...> В “аду” он обретает статус великого человека» [Там же: 224 – 225]. Девиз людей, реализующих сценарий «*Всегда*» может быть таков: «Со мной все в порядке, если я занимаюсь своим делом», «С другими все в порядке, если они мне не мешают».

Человек исполняет в этом сценарии роль *Героя* и *Жертвы*, кроме того, в сценарии есть и *Противники* героя. Сюжетные переключения следующие: *Герой*, потом *Жертва* (Противников), затем слова *Герой* [Там же: 225].

Воплощением рассмотренного сценария в русской литературе могут быть представители одной семейной пары: Пьер Безухов и Наташа Ростова. Действительно, они преодолели многочисленные испытания в их жизни, не столько атакуя их, что называется, в лоб, сколько обходя и даже и игнорируя их.

3. Следующий сюжет – «*До тех пор пока*» – устанавливает строгое соответствие между планируемыми действиями и неким реальным событием. Берн указывает несколько

формул, в которых воплощается этот сюжет: «Секс возможен только после замужества», «Выйдешь замуж после окончания колледжа» и др. [Там же: 203].

История, иллюстрирующая сценарий *«До тех пор пока»*, – это история молодой женщины, которая встретила мужчину, которого все остальные женщины испугались бы, но она не испугалась, более того, она вышла за него замуж. Жить с мужем ей было трудно: он ее даже иногда бил, но она крепилась, не уходила. Как пишет Берн, «побег ей заменило ежедневное виски» [Там же: 218]. Почему эта история относится к типу *«До тех пор пока»*? А вот почему: эта женщина была твердо уверена, что настоящая жизнь начнется только после некоего события, а именно после замужества, и как бы ни было ей трудно с мужем, надо терпеть, потому что эти трудности и есть настоящая жизнь.

Собственно литературным воплощением этого сюжета можно считать рассмотренную Берном в другой его книге и несколько по другому поводу историю Красной шапочки [Берн 2007]. Почему мать так легкомысленно отправила свою вызывающе одетую дочь прямо в пасть к волку? А потому, что сама всю жизнь прожила с похожим волком и для дочери не мыслила иной судьбы. Ее дочь должна быть съедена волком, т.е. отдана во власть жестокого мужчины потому, что эта жизнь – жизнь с волком – и есть жизнь правильная, потому что единственно возможная, а что касается трудностей волчьей жизни, то терпение и труд, как известно, все перетрут.

Героиня истории выступает в роли *Спасителя* и *Жертвы* в такой последовательности: От *Жертвы* (ситуаций) к *Спасителю* (мужчины) и *Жертве* (мужчины) [Там же: 219].

Наиболее ярким мифологическим воплощением такого сценария является Геракл, который должен был выполнить несколько заданий, прежде чем ему смог стать свободным.

Ироническая интерпретация этого сюжета, сказанная, разумеется, вне всякой связи с размышлениями Берна, имеется у А. Камю: «Мы живем будущим: “завтра”, “позже”, “когда ты добьешься положения”, “с возрастом ты поймешь”. Подобная последовательность по-своему восхитительна, ведь в конце концов предстоит умереть» [Камю 2001: 19].

4. Следующий сценарий *«После того как»* похож на предыдущий тем, что тоже устанавливают соответствие между планируемыми действиями и неким реальным событием. Разница между этими сценариями, по-видимому, в характеристиках «реального события»: в предыдущем случае оно программируется, в последующем воспринимается как в большей степени фатальное. Кроме того, если в предыдущем сценарии внимание акцентируется на первой части сценария, то в данном – на второй – результирующей части.

Берн иллюстрирует это сюжет историей старого солдата, который в детстве оказался не нужен родным (его бросила мать). Он был хорошим командиром на войне, но многие его подчиненные по какой-то причине погибли. Он винил в их смерти себя. Его труд после войны был отчасти безрезультатным, потому что не приносил ему удовольствия. Он не видел возможности стать кому-то действительно нужным.

Роли и система переключения ролей здесь следующая: солдат является *Несостоявшимся спасителем*, *Преследователем*, *Жертвой*, он проходит путь от *Жертвы* (матери и отца) к *Спасителю* (товарищей) и к *Жертве* (обстоятельств) [Там же: 221].

Мифологической иллюстрацией сценария *«После того как»* является история Дамокла, который потерял покой, увидев висящий над ним меч.

Сюжеты «До тех пор пока» и особенно «С тех пор как» чрезвычайно широко представлены в отечественной и мировой литературе. На них построены «Преступление и наказание» Достоевского, «Анна Каренина» Толстого, «Американская трагедия» Драйзера и мн. др. Они также лежат в основе многих составных повествовательных линий, ср., например, историю студента Лихонина из рассказа Куприна «Яма»: он «спас» проститутку из публичного дома, но что бы ни делал, вернуть ее к нормальной жизни не мог, т.е. «с тех пор как» он осуществил нечто, жизнь его стала намного труднее.

5. Следующий сюжет «Опять и опять». Он заключается в последовательности действий, не приводящих, однако, к желанному результату. Мифологической эмблемой этого сценария является фигура Сизифа, который, как известно, с бесконечным упорством катит и катит свой камень, непременно срывающийся вниз у самой вершины горы.

Берн иллюстрирует этот сценарий вполне американской историей человека по имени Джек, который играл в бейсбол, потом работал торговым агентом, всегда вроде бы достигал успеха, но в последний момент то ли разочаровывался в своем деле, то ли поддавался чужому негативному влиянию, бросал все и начинал все сначала.

Роли и ролевые переключения выражаются формулой: от *Героя* (успех) к *Жертве* (поражение) и к *Спасителю*.

Литературные параллели могут быть таковы: Ребекка Шарп из «Ярмарки тщеславия» Теккерея, телеграфист Желтков из «Гранатового браслета» Куприна.

6. Завершает перечень сюжет, который называется «С открытым концом». Этот сценарий касается тех пожилых людей, которые спокойно доживают свой век, медленно угасая. Мифологическим воплощением этого сценария является история о Филемоне и Бавкиде, которые за благодеяние, оказанное странствующим богам, были вознаграждены тихой старостью и превращены в лавровые деревья, растущие рядом и тихо шелестящие на ветру.

Литературными выражениями этого сценария, очевидно, можно считать родителей Евгения Базарова из «Отцов и детей» Тургенева, героев повестей Гоголя «Старосветские помещики», «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Сюжетные последовательности (по Пропфу)

- I. **Один из членов семьи отлучается из дома** (определение – *отлучка*): родители уходят на работу, в лес, торговать, на войну, умирают и т.д.
- II. **К герою обращаются с запретом** (определение – *запрет*): не заглядывать в чулан, не ходить со двора, ничего не говорить бабе-яге, если она придет, или, наоборот, нужно что-то сделать: принести в поле завтрак, взять в поле братца и т.д.
- III. **Запрет нарушается** (определение – *нарушение*). Формы нарушения соответствуют формам запрета.
- IV. **Антагонист пытается произвести разведку** (определение – *выведывание*): антагонист спрашивает, где хранятся ценности, отчего герой сумел быстро поправиться и т.д. Возможны обращенные формы: персонаж спрашивает антагониста, где его смерть и т.д.
- V. **Антагонисту даются сведения о его жертве** (определение – *выдача*). Таков, например, диалог мачехи и зеркальца. Выдача может осуществиться и без выведывания – как неосторожный поступок: мать громким голосом зовет сына домой и тем выдает его присутствие ведьме. Обращенная форма: антагонист сам выдает свою тайну (кощей).

VI. Антагонист пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею или ее имуществом (определение – *подвох*). Антагонист принимает чужой облик, действует путем уговоров и заставляет жертву что-то сделать: надеть что-то или снять, выкупаться в бане и т.д. Антагонист применяет волшебное средство: мачеха дает пасынку отравленные лепешки, втыкает в его одежду булавку и т.д. Возможны и иные способы подвоха: змей перекладывает стружки, указывающие девушке дорогу к братьям.

VII. Жертва поддается обману и тем невольно помогает врагу (определение – *пособничество*): герой соглашается на все уговоры антагониста, т. е. берет колечко, идет париться, купаться и т. д. Он механически реагирует на применение волшебных и иных средств, т. е. засыпает, ранит себя и пр. Особая форма – обманный договор: «Отдай то, чего в доме не знаешь».

VIII. Антагонист наносит одному из членов семьи вред или ущерб (определение – *вредительство*): похищение, телесное повреждение, исчезновение, изгнание, околдовывание, подмена, убийство, угроза насильственного супружества, каннибализма, угроза войны и военные действия и др.

VIII-а. Одному из членов семьи чего-либо не хватает, ему хочется иметь что-либо (определение – *недостача*): не хватает невесты, друга, вообще человека, не хватает волшебного средства, денег, средств к существованию и др.

IX. Беда или недостача сообщается, к герою обращаются с просьбой или приказанием, отсылают или отпускают его (определение – *посредничество*). Эта функция вводит в сказку героя-искателя, который часто замещает ранее упомянутых в сказке персонажей.

X. Искатель соглашается или решается на противодействие (определение – *начинающееся противодействие*). В сказках, где герой-искатель отсутствует, эта функция отсутствует

XI. Герой покидает дом (определение – *отправка*). Различаются отправки героев-искателей и героев-жертв.

XII. Герой испытывается, выпрашивается, подвергается нападению и пр., чем подготавливается получение им волшебного средства или помощника (определение – *первая функция дарителя*): Яга дает девушке домашние работы, предлагает герою лечь с ее дочерью; герою предлагают три года служить, стеречь стадо, поднять тяжелый камень; умирающий просит оказать последнюю услугу; спорщики просят разрешить их спор, герою предлагают обменять волшебное средство, герой получает что-то в борьбе и т.д.

XIII. Герой реагирует на действия будущего дарителя (определение – *реакция героя*) В большинстве случаев реакция может быть положительной или отрицательной: герой отвечает (не отвечает) на приветствие, оказывает (не оказывает) какую-либо услугу и т.д.

XIV. В распоряжение героя попадает волшебное средство (определение – *снабжение, получение волшебного средства*). Волшебными средствами могут служить: животные, предметы, имеющие волшебное свойство (дубины, мечи, гусли, шары и др.); качества (сила, способность превращаться в животных и др.). Формы передачи следующие: средство передается непосредственно, указывается, изготавливается, продается и покупается, оно может быть украдено, случайно найдено, оно может внезапно проявиться само собой, может быть выпитым или съеденным, может быть предложено как услуга, если волшебное средство – одушевленное существо, то это существо отдается герою в услужение.

Если реакция героя была отрицательной, то передача может не произойти или замениться жестоким возмездием: герой съедается, замораживается, из спины вырезается ремень, его бросают под камень и др. У героя может быть несколько попыток получить волшебное средство, если первая неудачна, то следующая попытка может увенчаться успехом.

XV. Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков (определение – *пространственное перемещение, доставка*). Он летит по воздуху, едет на земле или плывет по воде (часто пользуясь волшебным средством), поднимется по лестнице, находит подземный ход, идет по кровавым следам и др. Часто героя ведут.

XVI. Герой и антагонист вступают в непосредственную борьбу (определение – *борьба*). Герой и антагонист бьются в открытом поле, вступают в то или иное состязание.

XVII. Героя метят (определение – *клеймение, отметка*). Метка наносится на тело, это рана, герой получает какой-то особый предмет, рана может перевязываться платком, т.е. особым предметом.

XVIII. Антагонист побеждается (определение – *победа*). Антагонист побеждается в открытом бою, проигрывает в состязании, убивается без предварительного боя, изгоняется и др.

XIX. Начальная беда или недостача ликвидируется (определение – *ликвидация беды или недостачи*). Объект поисков добывается одним или несколькими персонажами, одним действием или последовательностью действий, он добывается при помощи особых средств (заклинание, волшебный предмет, приманка и др.), он похищается, ловится, расколдовывается, оживает, освобождается.

XX. Герой возвращается (определение – *возвращение*). Возвращение обычно совершается в тех же формах, что и прибытие, иногда имеет характер бегства.

XXI. Герой подвергается преследованию (определение – *преследование, погоня*). Преследователь летит за героем, в процессе преследования он превращается в разных животных, становится на пути героя и выступает с заманчивыми предложениями, пытается проглотить, убить героя, уничтожить его укрытие.

XXII. Герой спасается от преследования (определение – *спасение*). Он уносится по воздуху; бежит, ставя препятствия преследователю; прячется; прячется у кого-либо; превращается в какие-либо предметы или животных; избегает каких-либо соблазнов, спасая себя этим; не дает себя проглотить; спасается от покушения на свою жизнь; переходит из одного укрытия в другое.

VIII_{bis}. Братья похищают добычу Ивана.

X–XI_{bis}. Герой вновь отправляется на поиски.

XII_{bis}. Герой вновь подвергается действиям, ведущим к получению им волшебного средства.

XIII_{bis}. Герой вновь реагирует на действия будущего дарителя.

XIV_{bis}. В распоряжение героя попадает новое волшебное средство.

XV_{bis}. Герой доставляется или привозится к месту нахождения предмета поисков, т.е. домой.

XXIII. Герой неузнанным прибывает домой или в другую страну (определение – *неузнанное прибытие*). Герой прибывает домой, находит какое-то временное пристанище и обычно занимается какой-то не соответствующей ему по статусу работой: становится учеником пекаря, конюхом, поваром и т.д.

XXIV. **Ложный герой предъявляет необоснованные притязания** (определение – *необоснованные притязания*). Притязания предъявляют либо родственники, либо посторонние люди. Все они присваивают себе достижения героя.

XXV. **Герою предлагается трудная задача** (определение – *трудная задача*). Герой испытывается едой и питьем, огнем, кипятком, ему предлагается разгадать неразрешимую загадку, продемонстрировать силу, ловкость и мужество, добыть что-то ценное и необычное.

XXVI. **Задача решается** (определение – *решение*). Формы решения соответствуют формам задач.

XXVII. **Героя узнают** (определение – *узнавание*). Он узнается по отметке, клейму или по переданному ему предмету. Эта функция соотносится с функцией *клеймения* или *решения трудной задачи*. Узнавание может происходить непосредственно: родственник узнает родственника.

XXVIII. **Ложный герой или антагонист изобличается** (определение – *обличение*). Эта функция большей частью связана с функцией *узнавания* или невозможностью для ложного героя *решить трудную задачу*. Ложный герой или вредитель может выдать себя иными способами, например, неправильной реакцией на что-либо (песню, сказку).

XXIX. **Герою дается новый облик** (определение – *трансфигурация*). Новый облик дается помощником (пройти через коровье ушко), выполнением трудной задачи (например, герой строит дворец), новой одеждой.

XXX. **Враг наказывается** (определение – *наказание*). Он погибает в бою или умирает сам, его просто убивают, он изгоняется.

XXXI. **Герой вступает в брак и воцаряется** (определение – *свадьба*). Герой может либо только стать царем, либо только жениться.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

План комплексного анализа нарративного текста

1. Выявить в тексте сюжетную идею или набор сюжетных идей. Охарактеризовать их по типу основного предиката, актанта, сирконстанта, модального интерпропозиционального квалификатора.
2. Выявить в тексте наборы предикатов, эксплицирующих эту сюжетную идею (сюжетные идеи).
3. Определить характер сюжетной конструкции, представленной в тексте (сходящееся, расходящееся, параллельное, последовательное сюжетное построение).
4. Определить структуру развертывания сюжета (по Проппу).
5. Определить структуру эпизода (эпизодов). Охарактеризовать образующие эпизод субструктуры сюжета (конституенты сюжета).
6. Выявить значение образующих текст категорий: времени, точки зрения, пространства.
7. Охарактеризовать текст с точки зрения его минимальных структур (атомы, молекулы, планы, конфигурации планов).
8. Охарактеризовать художественные особенности текста.

Образец частного (на основе минимальных структур) анализа текста
Юрий Казаков «На полустанке»

Текст	Модель	Комментарии
<p>Была пасмурная холодная осень. Низкое бревенчатое здание небольшой станции почернело от дождей. Второй день дул резкий холодный ветер, свистел в чердачном окне, гудел в станционном колоколе, сильно раскачивал голые сучья берез.</p>	<p>C – 1</p>	<p>Описание статики. Общая картина. Статальные атомы одиночны, а в случае с описанием ветра многочисленны. Описание ветра – это статальный распространенный элемент молекулы. Все атомы расположены по отношению друг к другу по «вертикальной» оси. Употреблена форма СВ с совершенным значением «почернело» и формы с имперфектным значением НСВ.</p>
<p>У сломанной коновязи, низко свесив голову, расставив оплывшие ноги, стояла лошадь. Ветер откидывал у ней хвост на сторону, шевелил гривой, сеном на телеге, дергал за поводья. Но лошадь не поднимала головы и не открывала глаз: должно быть, думала о чем-то тяжелом или дремала.</p>	<p>(C – A – C)</p>	<p>Целая история с чередованием статики и динамики. Это разносубъектная история. Все выражено с помощью глаголов НСВ с имперфектным и итеративным значениями. Эта молекула, по-видимому, связана с предыдущим распространенным атомом отношениями инкорпорирования.</p>

<p>Возле телеги на чемодане сидел вихрастый рябой парень в кожаном пальто, с грубым, тяжелым и плоским лицом. Он частыми затяжками курил дешевую папиросу, сплевывал, поглаживал подбородок красной короткопалой рукой, угрюмо смотрел в небо.</p>	<p>С – 2</p>	<p>Статика Описание действий героя. Глаголы НСВ в имперфектном и итеративном значении. Тот же тип распространения: увеличивается статальная часть молекулы или плана. Инкорпорировано описание нединамических характеристик парня, его лица и его руки. Инкорпорирование осуществлено не на уровне текстовых связей, а на уровне структуры предложения.</p>
--	--------------	--

<p>Рядом с ним стояла девушка с припухшими глазами и выбившейся из-под платка прядью волос. В лице ее, бледном и усталом, не было ни надежды, ни желания; оно казалось холодным, равнодушным. И только в тоскующих темных глазах ее притаилось что-то болезненно-невывыказанное. Она терпеливо переступала короткими ногами в грязных ботинках, стараясь стать спиной к ветру, не отрываясь смотрела на белое хрящеватое ухо парня.</p>	<p>С – 3</p>	<p>Нанизанные на одну вертикальную ось одновременные статальные характеристики девушки: <i>стояла, переступала, смотрела.</i></p> <p>Инкорпорируется фрейм, аккумулирующий сходным образом организованные описательные характеристики девушки: <i>В лице ее ...</i></p>
<p>Вдали слышался слабый, неясный шум поезда; унылую тишину хмурого дня прорезал тонкий тягучий гудок;</p>	<p>А – 1</p>	<p>Динамические атомы, составляющие часть плана, описывающего прибытие поезда.</p> <p>Для этого динамического фрагмента плана фрагмент С – 1 является началом.</p>

<p>дверь станции хлопнула, на перрон, прячась в воротник шинели, вышел начальник станции с заспанным лицом, в красной фуражке с темными пятнами мазута.</p> <p>Он покосился на одиноких пассажиров, вытащил папиросу, помял ее в пальцах, понюхал и, посмотрев на небо, спрятал в карман.</p> <p><...></p> <p>Отвернулся и, обходя лужи, побрел к багажному отделению.</p>	(A – A)	<p>Инкорпорированный план, выраженный последовательностью динамических атомов.</p> <p>Изображается взаимообусловленное действие.</p>
<p>Поезд показался из-за леса, быстро приблизился, сбавляя ход, прокричал еще раз, устало и тонко.</p>	A – 1	<p>Динамические атомы, продолжающие динамический фрагмент плана, начатый первым фрагментом A – 1 и соотносимые с фрагментом C – 1.</p>
<p>Парень поднялся, бросил папиросу, посмотрел на девушку:</p>	A – 2	<p>Динамические атомы, соотносимые с статическим атомами C – 2.</p>
<p>та силилась улыбнуться, но губы не слушались, тряслись.</p>	A – 3	<p>Динамические атомы, соотносимые с статическим атомами C – 3.</p>
<p>Они медленно пошли по перрону навстречу поезду.</p>	A – 2,3	<p>Динамические атомы, соотносимые с статическими атомами C – 2 и C – 3.</p>

<p>Девушка жадно заглядывала парню в лицо, держалась за рукав, говорила, путаясь и торопясь: ... – А ну, брось! – сказал парень. – Сказано – приеду...</p>	<p>(А – А)</p>	<p>Инкорпорированный план, передающий взаимообусловленные действия, выражен в диалоге</p>
<p>Мимо них, сотрясая землю, прошел паровоз, обдав их теплом и влажным паром. Потом все медленней и медленней пошли усталые вагоны?: один, другой, третий...</p>	<p>А – 1</p>	<p>Динамические атомы, соотносимые с стальными атомами С – 1. Атомы А – 1, А – 2, А – 3 связаны параллельной связью, используемой при изображении одновременно развивающихся и чередующихся событий.</p>
<p>Вагон мягко остановился возле них.</p>	<p>С – 1'</p>	<p>Стальной атом, завершающий всю первую часть рассказа, соответствующую модели «ситуация – действие – ситуация».</p>

<p>В тамбуре толпились измятые, бледные пассажиры, с любопытством выглядывали наружу. За окном стоял толстый небритый человек в полосатой пижаме и, наморщив маленький пухлый лобик, ожесточенно дергал раму. Рама не поддавалась, и пассажир страдальчески морщился. Наконец ему удалось открыть окно, он сейчас же высунулся, оглядывая с близорукой улыбкой полустанок, увидев девушку, еще шире улыбнулся и слабо закричал:</p> <p>...</p> <p>– Закройте окно! – попросили из вагона капризным голосом.</p> <p>Человек в пижаме обернулся, показывая пухлую спину, потом, жалко улыбаясь, закрыл окно и вдруг исчез, будто провалился.</p>	<p>(С – А – А – С)</p>	<p>Инкорпорированная история (взаимообусловленный план). Она инкорпорируется на уровне всего текста.</p>
<p>Парень поставил чемодан на подножку вагона, повернулся к девушке.</p> <p>– Ну, прощай, что ли, – тяжело проговорил он и</p> <p>сунул руки в карманы.</p>	<p>А – А</p>	<p>План взаимообусловленных разносубъектных действий</p>

<p>У девушки поползли по щекам слезы. Она всхлипнула, уткнулась парню в плечо.</p> <p>...</p>		
<p>Два раза надтреснуто, жидко ударил колокол.</p> <p>– Гражданин, порошу в вагон, останетесь... – сказал проводник и первым полез торопливо на площадку.</p> <p>Девушка побледнела, схватилась рукою за рот.</p>	<p>A – A</p>	<p>План взаимообусловленных и в ряде случаев параллельных действий парня, девушки, проводника, поезда. Этот план складывается из целого ряда других планов, все они указаны ниже.</p>
<p>– Вася! – закричала она и невидящим взглядом посмотрела на пассажиров – те сразу отвернулись. – Вася! поцелуй же меня...</p>	<p>(A – A)</p>	<p>Инкорпорированная взаимообусловленная история. Первая часть ее входит в качестве составной части в другой, осуществляемый на уровне сюжета взаимообусловленный план.</p>
<p>– Мне что... – пробормотал парень, затравленно покосился назад и нагнулся к девушке.</p> <p>Потом выпрямился, словно кончил тяжелую работу, вскочил на подножку.</p>	<p>(A – A)</p>	<p>Односубъектный динамический план. Входит в качестве составной части в тот же взаимообусловленный, осуществляемый на уровне сюжета план.</p> <p>Последовательное соединение.</p>
<p>Девушка тихо ахнула, закусила прыгающую нижнюю губу, закрыла лицо руками, но тотчас отняла руки...</p>	<p>A – A</p>	<p>Односубъектный динамический план.</p> <p>Входит в качестве составной части в тот же план.</p> <p>Последовательное соединение.</p>

<p>Под вагонами зашипело, сдавленно крикнул впереди паровоз, и так же сдавленно отозвалось из леса короткое, глухое эхо. Вагоны едва уловимо тронулись. Заскрипели шпалы.</p>	<p>A – A1</p>	<p>Взаимообусловленный план. Входит в общий, осуществляемый на уровне сюжета план. Представляет собой параллельную линии парень – девушка линию.</p>
<p>Парень стоял на подножке, хмуро смотрел на девушку, потом покраснел и негромко крикнул: – Слышь... Не приеду я больше! Слышь... Он оскалился, сильно втянул в себя воздух, сказал еще что-то непонятное, злое и, взяв с подножки чемодан, боком пошел в тамбур.</p>	<p>A – A</p>	<p>Инкорпорированный односубъектный план. Входит в качестве составной части в основной взаимообусловленный сюжетный план.</p>

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Зачет выставляется по результатам работы студента во время лекций и практический занятий. Основанием для выставления зачета является получение студентом навыков анализа и синтеза нарратива.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

Тарасов, М. И. Теория текста и дискурса. Дискурс рассуждения : учебник и практикум для вузов / М. И. Тарасов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14559-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/49687>

7.2. Дополнительная литература

1. Абельсон Р. Структуры убеждений // Язык и моделирование социального взаимодействия. М., 1987.
2. Аннушкин В.И. История русской риторики. Хрестоматия. – М., 1998.

3. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика: учебник: практикум: [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов]. - М.: Наука: Флинта, 2009.
4. Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику. - М., 2001.
5. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1989.
6. Барт Р. S/Z. М., 2001.
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Белинский В.Г. Сочинения. - М., 1995. - Т. 8.
9. Береговская Э.М. Система синтаксических фигур: к проблеме градации // ВЯ. 2003. № 3.
10. Бремон К. Логика повествовательных возможностей // Семиотика и искусствознание. М., 1972.
11. Валгина Н.С. Теория текста. М., 2003.
12. Виноградов В.В. Избранные труды. О языке художественной прозы. - М. 1985.
13. Гаспаров М.Л. Античная риторика как система // Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. - М., 2000. С. 424 - 473.
14. Гаспаров М.Л. Риторика // Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
15. Горшков А.И. Русская словесность. - М., 1995.
16. Греймас А.-Ж. В поисках трансформационных моделей // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
17. Греймас А.-Ж. Размышления об актантных моделях // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 1996. № 1.
18. Греймас А.-Ж. Структурная семантика.
19. Дейк ван Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989.
20. Женетт Ж.. Фигуры. Т.1, 2. М., 1999.
21. Зарубежные исследования по семиотике фольклора: Сб. статей. - М., 1985.
22. Зыбина Т.М. Закономерности усвоения родной речи в историческом аспекте. - Смоленск, 1998.
23. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. - М., 2001.
24. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. - М., 2000ю
25. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - Л. 1970.
26. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов. - М., 2002.
27. Михальская А.К. Основы риторики. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. - М., 2001.
28. Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М., 2003.
29. Одинцов В.В. Стилистика текста. - М., 1980.
30. Падучева Е.В. О семантике синтаксиса // Материалы к трансформационной грамматике русского языка. М., 1974.
31. Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории. - М., 2002.
32. Плунгян В.А. Общая морфология: Введение в проблематику. - М., 2003.
33. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. - М., 2008.
34. Пропп В.Я. Морфология сказки. - М., 1962.
35. Рикер П. Время и рассказ. М.; СПб., 2000. Т. 1.

36. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник / Ред.-сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. М., 1996.
37. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник / Ред.-сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. М., 1996.
38. Солганик Г.Я. Стилистика текста. – М., 2000.
39. Солсо Р. Когнитивная психология. - СПб.: Питер, 2002.
40. Степанов Ю.С. В мире семиотики // Семиотика: Антология. Изд.2-е. – М., 2001. С. 5 – 45.
41. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: введение в курс: учебное пособие для студентов. - М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2006.
42. Тамарченко Н.Д., В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман . Теория литературы : учебное пособие для студентов вузов : в 2 т. Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика // под ред. Н. Д.Тамарченко. - М.: Академия, 2008
43. Тамарченко Н.Д. Повествование // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
44. Тодоров Ц. Поэтика // Структурализм: «за» и «против»: Сб. статей. М., 1975.
45. Трансформационно-генеративная грамматика в свете современной научной критики. - М., 1980.
46. Тумина Л.Е. Русская риторика XVII - XX веков: учение о повествовании
47. Тынянов Ю.Н. О сюжете «Горя от ума» //Тынянов Ю.Н. История литературы. Критика. - М., 2001.
48. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для студентов вузов. - М.: Академия, 2006.
49. Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб, 2000.
50. Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса. - М., 1972.
51. Хомский Н. Синтаксические структуры // НЛ, в. 2, - М., 1962.
52. Топоров В.Н. Риторика // Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 1990.
53. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов. - М.: Академия, 2009.
54. Шмид, Вольф. Нарратология. – М., 2003.

7.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Справочные порталы (на примере русского)

- gramota.ru - Грамота.ру, портал "Русский язык" – Справочная служба русского языка – словари, статьи, интерактивные диктанты, игры
 - gramma.ru "Культура письменной речи" – академические словари русского языка – грамматики русского языка
 - pishu-pravilno.livejournal.com "Пишу правильно", сообщество в Живом журнале •
- Порталы для исследователей
- studiorum.ruscorpora.ru - справочная система в помощь пользователям корпусов

- linguistlist.org - информация о конференциях, журналах, исследователях и институтах, ресурсах и т.д
- Академические проекты
- feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - аннотированные электронные версии классики, включая варианты изданий (там же словари и литературные энциклопедии)
- Словари в электронном формате
- slovari.yandex.ru на портале Яндекса – словари русского языка – энциклопедии – двуязычные словари
 - dic.academic.ru – словари и энциклопедии на русском языке
 - slovari.ru под эгидой Института русского языка им. В.В. Виноградова – академические словари русского языка + грамматики русского языка
 - etymolog.ruslang.ru - этимологические словари
 - dict.ruslang.ru - словари на основе НКРЯ
 - ru.wiktionary.org - Вики-словарь (сделай словарь сам!)

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Стандартная учебная мебель (28 посадочных мест), стол преподавателя (1), стул (1), кафедра (1), мультимедиапроектор EPSON (1), ноутбук LENOVO (1), переносной экран (1), доска настенная (1).

Отдел электронных ресурсов библиотеки. Учебная мебель (15 посадочных мест), компьютерный класс с выходом в сеть Интернет (12 компьютеров).

9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

Лицензия 66920993 от 24.05.2016, срок действия до 31.05.2018.

Лицензия 66975477 от 03.06.2016, срок действия до 30.06.2018.

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Лицензия IFB 6151216081242, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022