

«Утверждаю»

-

/, .,...

.05.02

600, / , 1

6 (

-

4

8

. (- 72

6 8

(

-2 .,...

5

1

(

(

(

(

-

(

7

-

(

(

(

(

(

(

-

(

-

(

(

-6.	(

(

((

((

-

(6 (((-
(((

(

(

-

-

6

-

6

-

(- ((- (6 -
(- (- (-

(

(

(

6	VI.C 1) 2) (() 3)	10	2	4		4
7	VII 1) 2) 3)	6		2		4
8	VIII 1) 2) 3)	6		2		4
9	IX 1) 2)	6		2		4
10	X 1) Проблема связности текста. 2) Текст в лингвистике 3) Текстовая прогрессия. 4) Семантические регистры текста. 5) Стилистические и риторические особенности текста	4		2		2
11.	XI	8		4		4

		72	12	24		36
--	--	----	----	----	--	----

5

1) (

2)

3)

4)

5)

6)

1)

(((

1) (

2)

3)

1)

2)

1)

2)

-

3)

6.

C

1)

2)

3)

(

(

-

(

6

(

(

.

6

/

6

0

6

1

(

6

2

6

7

6

1. **Мольба.** Некий человек преследуется. Проситель обращается к тому, кто обладает властью с просьбой о помиловании этого человека. Тот, кто обладает властью, пребывает в сомнениях. Наконец принимает решение в отношении просителя и того, о ком он просит («Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина).
2. **Спасение.** Некий человек оказывается в трудном положении, например, он кем-то преследуется. Некто другой спасает этого человека. («Ифигения в Тавриде» Еврипида, «Красная шапочка» Перро, «Капитанская дочка» Пушкина, Супермен).
3. **Месть, преследующая преступление.** Совершается преступление. Жертва преступления (или ее близкий) не рассчитывает на свершение правосудия и наказывает преступника самостоятельно («Граф Монте-Кристо» Дюма, «Я плюю на ваши могилы» Б. Виана).
4. **Месть близкому за близкого.** Один член семьи совершает преступление в отношении другого. Член той же семьи мстит преступнику (Каин и Авель, «Гамлет» Шекспира, Медея, «Маскарад» М. Лермонтова).
5. **Затравленный.** Некто подвергается преследованиям за что-либо (за преступление, которое совершил, за конфликт, в котором участвовал и т.д.) и пытается избежать наказания (Прометей, «Отверженные» Гюго, Дон Жуан, «Гадкий утенок» Андерсена).
6. **Внезапное несчастье.** Некто побежден или получает сообщение о военном поражении, бунте, измене, какой-либо катастрофе и т.д. («Агамемнон» Эсхила, Помпеи).
7. **Жертва кого-нибудь.** Некто слабый становится жертвой другого человека, властей, обстоятельств или высших сил (Иов, «Шинель» Гоголя).
8. **Бунт.** Некто испытывает возмущение и/или предпринимает какие-либо действия (мятеж) против того, кого считает угнетателем (Юлий Цезарь, «Дубровский» Пушкина, «Мать» Горького).
9. **Отважная попытка.** Некто смелый получает какой-то важный предмет, свойство и т.д., лишая своего противника этого важного предмета, свойства и т.д. (Прометей, Поиск Святого Грааля, «Ночь перед рождеством» Н. Гоголя).

10. **Похищение.** Некто похищает кого-либо у лица, осуществлявшего над похищенным опеку (Елена Троянская, «Руслан и Людмила» Пушкина, «Бэла» Лермонтова).
11. **Загадка.** Некто создает трудности тому, кто чего-то добивается, Для разрешения трудностей нужно разгадать загадку (Эдип и Сфинкс, «Пиковая дама» А. Пушкина, «Капитанская дочка» А.Пушкина (выясняется, кто же оказался случайным попутчиком Гринева)).
12. **Достижение.** Некто пытается получить некий объект у того, кто не желает объект отдать. Дополнительный персонаж может помочь получить желаемое (Яблоко раздора).
13. **Ненависть между близкими.** Некто испытывает вражду со стороны своего родственника по какой-либо причине. Вражда родственников может быть взаимной («Золушка» Ш. Перро, братьев Гримм и др., Мария Стюарт).
14. **Соперничество между близкими.** Одного члена семьи предпочитают другому. Оба родственника претендуют на некий объект. Этот объект достается одному из родственников.
15. **Адюльтер, сопровождающийся убийством.** Один из супругов убивает другого с помощью любовника или любовницы. Убитый сам может быть прелюбодеем (Клитемнестра и Эгисф).
16. **Безумие.** Некто в порыве безумия причиняет вред своей жертве.
17. **Фатальная неосторожность.** Из-за неосторожности, невежества или из-за чьего-то подстрекательства некто теряет ценный объект.
18. **Невольное кровосмешение.** Любовники совершают преступление по неведению, например, кровосмешение. Их преступление открывается им самим и другим.
19. **Невольное убийство близкого.** Убийство близкого человека по неведению. Убийца впоследствии узнает, что убил близкого человека.
20. **Самопожертвование во имя идеала.** Некто жертвует собой ради высокой цели, веры, убеждений. Тот, кто жертвует, часто находится под чьим-либо влиянием.
21. **Самопожертвование ради близких.** Некто жертвует своим временем, силами, честью или даже жизнью для благополучия близкого человека (Леди Годива).
22. **Жертвование всем ради страсти.** Некто жертвует чем-то (долгом, верой, жизнью) для утоления страсти. Однако, утолив страсть, он теряет ее объект навсегда («Вертер» Гете, «Кармен» Мериме, Клеопатра и ее любовники, «Фауст» Гете).
23. **Жертва близким во имя долга.** Некто жертвует близким человеком для достижения высокой цели, общего блага, повинуюсь убеждениям и т.д.
24. **Соперничество неравных.** Соперничают высший и низший, высший побеждает в соперничестве, получая то, из-за чего соперничество началось.

25. **Адюльтер.** Любовники составляют заговор против обманутого супруга.
 26. **Преступление любви.** Чувственная любовь и любовь «платоническая» вступают в противоречие. Например, любовь к мужу дочери.
 27. **Бесчестие любимого существа.** Некто узнает, что любимый им человек (возлюбленный, возлюбленная, сын, дочь, брат, и т.д.) совершил преступление и должен быть подвергнут наказанию.
 28. **Любовь, встречающая препятствия.** Любовь встречает препятствия, связанные либо с социальным неравенством героев, либо с их характером, либо влиянием посторонних и др.
 29. **Любовь к врагу.** Один человек испытывает любовь к другому человеку, которого считает врагом из-за непримиримых противоречий во взглядах: социальных, идеологических, связанных с их предыдущей жизнью и т.д.
 30. **Честолюбие.** Некто из-за амбиций пытается добиться чего-либо и тем самым разрушает существующие вокруг него человеческие связи, противостоит тому, кого сделал врагом.
 31. **Борьба против бога.** Некто вступает в конфликт с богом, а также с теми, кто замещает его на земле (Прометей).
 32. **Безосновательная ревность.** Некто испытывает ревность. Ревность вызвана ошибкой или инспирирована кем-то, кто имеет дурные намерения. Ревнивый человек становится жертвой своей же ревности.
 33. **Судебная ошибка.** Некто становится жертвой судебной ошибки. Судебная ошибка кем-то подстроена.
 34. **Угрызения совести.** Некто испытывает вину за совершенное преступление или ошибку. Некий дознаватель пытается выяснить обстоятельства преступления или ошибки. Начинается противостояние между тем, кто совершил преступление, и дознавателем.
 35. **Вновь найденный.** Некто находит того, кто был потерян (то, что было потеряно).
 36. **Потеря близких.** Некто становится свидетелем гибели близкого человека. Он не в состоянии предотвратить трагедию или не может помешать тому, кто играет роль палача.
1. **Из грязи в князи.** Эмблематической для этого сюжета является история Золушки.
 2. **Приключение.** Этот сюжет представляет собой историю о путешествии с какой-то трудно достижимой целью. Он представлен в огромном количестве литературных текстов: от мифов об Одиссее и Ясоне до приключенческих романов типа «Копей царя Соломона» Хаггарда и ли «Вокруг света за 80 дней» Жюль Верна.

3. **Туда и обратно.** В этом сюжете герой из привычного ему мира отправляется в какой-то другой мир, затем возвращается обратно. Примеры– это книги о приключениях Алисы в Стране чудес Льюиса Кэрролла или о приключениях Робинзона Крузо Даниэля Дефо.

4. **Комедия.**

5. **Трагедия.** Кульминацией является гибель главного героя.

6. **Воскресение.** Героя из негативного состояния выводит чудо. Пример – сказка «Спящая красавица».

7. **Победа над чудовищем.** Примеры – истории о Давиде и Голиафе, о Дракуле.

1. Стремление к свободе от чужих или к господству над ними;

2. Добывание средств существования или объектов, создающих удобство;

3. Стремление к равноправному или высокому положению в роде, семье и обществе;

4. Поиски идеального жениха или невесты;

5. Стремление к целостности и полноценности рода, семьи или общества [Кербелите 2006: 103 – 104].

)

/.

12 (

-. .

-. 1

/. 3

/2-

3, 2

23,

4-/

431

5, -

51,

51.

VI. Антагонист пытается обмануть свою жертву, чтобы овладеть ею или ее имуществом (определение –): Антагонист принимает чужой облик, действует путем уговоров и заставляет жертву что-то сделать: надеть что-то или снять, выкупаться в бане и т.д. Антагонист применяет волшебное средство: мачеха дает пасынку отравленные лепешки, втыкает в его одежду булавку и т.д. Возможны и иные способы подвоха: змей перекладывает стружки, указывающие девушке дорогу к братьям.

VII. Жертва поддается обману и тем невольно помогает врагу (определение –): герой соглашается на все уговоры антагониста, т. е. берет колечко, идет париться, купаться и т. д. Он механически реагирует на применение волшебных и иных средств, т. е. засыпает, ранит себя и пр. Особая форма – обманный договор: «Отдай то, чего в доме не знаешь».

VIII. Антагонист наносит одному из членов семьи вред или ущерб (определение –): похищение, телесное повреждение, исчезновение, изгнание, околдовывание, подмена, убийство, угроза насильственного супружества, каннибализма, угроза войны и военные действия и др.

VIII-а. Одному из членов семьи чего-либо не хватает, ему хочется иметь что-либо (определение –): не хватает невесты, друга, вообще человека, не хватает волшебного средства, денег, средств к существованию и др.

IX. Беда или недостача сообщается, к герою обращаются с просьбой или приказанием, отсылают или отпускают его (определение –). Эта функция вводит в сказку героя-искателя, который часто замещает ранее упомянутых в сказке персонажей.

X. Искатель соглашается или решается на противодействие (определение –). В сказках, где герой-искатель отсутствует, эта функция отсутствует

XI. Герой покидает дом (определение –). Различаются отправки героев-искателей и героев-жертв.

XII. Герой испытывается, выпрашивается, подвергается нападению и пр., чем подготавливается получение им волшебного средства или помощника (определение –): Яга дает девушке домашние работы, предлагает герою лечь с ее дочерью; герою предлагают три года служить, стеречь стадо, поднять тяжелый камень; умирающий просит оказать последнюю услугу; спорщики просят разрешить их спор, герою предлагают обменять волшебное средство, герой получает что-то в борьбе и т.д.

XIII. Герой реагирует на действия будущего дарителя (определение –) В большинстве случаев реакция может быть положительной или отрицательной: герой отвечает (не отвечает) на приветствие, оказывает (не оказывает) какую-либо услугу и т.д.

XIV. В распоряжение героя попадает волшебное средство (определение –). Волшебными средствами могут служить: животные, предметы, имеющие волшебное свойство (дубины, мечи, гусли, шары и др.); качества (сила, способность превращаться в животных и др.). Формы передачи следующие: средство передается непосредственно, указывается, изготавливается, продается и покупается, оно может быть украдено, случайно найдено, оно может внезапно проявиться само собой, может быть выпитым или съеденным, может быть предложено как услуга, если волшебное средство – одушевленное существо, то это существо отдается герою в услужение.

Если реакция героя была отрицательной, то передача может не произойти или замениться жестоким возмездием: герой съедается, замораживается, из спины вырезается ремень, его бросают под камень и др. У героя может быть несколько попыток получить волшебное средство, если первая неудачна, то следующая попытка может увенчаться успехом.

XV. Герой переносится, доставляется или приводится к месту нахождения предмета поисков (определение –).

Он летит по воздуху, едет на земле или плывет по воде (часто пользуясь волшебным средством), поднимется по лестнице, находит подземный ход, идет по кровавым следам и др. Часто героя ведут.

XVI. Герой и антагонист вступают в непосредственную борьбу (определение –). Герой и антагонист бьются в открытом поле, вступают в то или иное состязание.

XVII. Героя метят (определение –). Метка наносится на тело, это рана, герой получает какой-то особый предмет, рана может перевязываться платком, т.е. особым предметом.

XVIII. Антагонист побеждается (определение –). Антагонист побеждается в открытом бою, проигрывает в состязании, убивается без предварительного боя, изгоняется и др.

XIX. Начальная беда или недостача ликвидируется (определение –). Объект поисков добывается одним или несколькими персонажами, одним действием или последовательностью действий, он добывается при помощи особых средств (заклинание, волшебный предмет, приманка и др.), он похищается, ловится, расколдовывается, оживает, освобождается.

XX. Герой возвращается (определение –) Возвращение обычно совершается в тех же формах, что и прибытие, иногда имеет характер бегства.

XXI. Герой подвергается преследованию (определение –). Преследователь летит за героем, в процессе преследования он превращается в разных животных, становится на пути героя и выступает с заманчивыми предложениями, пытается проглотить, убить героя, уничтожить его укрытие.

XXII. Герой спасается от преследования (определение –). Он уносится по воздуху; бежит, ставя препятствия преследователю; прячется; прячется у кого-либо; превращается в какие-либо предметы или животных; избегает каких-либо соблазнов, спасая себя этим; не дает себя проглотить; спасается от покушения на свою жизнь; переходит из одного укрытия в другое.

b s

b s

b s

XIII_{b s}.

b s **B**

b s

XXIII. Герой неузнанным прибывает домой или в другую страну (определение –). Герой прибывает домой, находит какое-то временное пристанище и обычно занимается какой-то не соответствующей ему по статусу работой: становится учеником пекаря, конюхом, поваром и т.д.

XXIV. **Ложный герой предъявляет необоснованные притязания** (определение –). Притязания предъявляют либо родственники, либо посторонние люди. Все они присваивают себе достижения героя.

XXV. **Герою предлагается трудная задача** (определение –). Герой испытывается едой и питьем, огнем, кипятком, ему предлагается разгадать неразрешимую загадку, продемонстрировать силу, ловкость и мужество, добыть что-то ценное и необычное.

XXVI. **Задача решается** (определение –). Формы решения соответствуют формам задач.

XXVII. **Героя узнают** (определение –). Он узнается по отметке, клейму или по переданному ему предмету. Эта функция соотносится с функцией или . Узнавание может происходить непосредственно: родственник узнает родственника.

XXVIII. **Ложный герой или антагонист изобличается** (определение –). Эта функция большей частью связана с функцией или невозможностью для ложного героя . Ложный герой или вредитель может выдать себя иными способами, например, неправильной реакцией на что-либо (песню, сказку).

XXIX. **Герою дается новый облик** (определение –). Новый облик дается помощником (пройти через коровье ушко), выполнением трудной задачи (например, герой строит дворец), новой одеждой.

XXX. **Враг наказывается** (определение –). Он погибает в бою или умирает сам, его просто убивают, он изгоняется.

XXXI. **Герой вступает в брак и воцаряется** (определение –). Герой может либо только стать царем, либо только жениться.

План комплексного анализа нарративного текста

1. Выявить в тексте сюжетную идею или набор сюжетных идей. Охарактеризовать их по типу основного предиката, актанта, сирконстанта, модального интерпропозиционального квалификатора.

2. Выявить в текст те наборы предикатов, эксплицирующих эту сюжетную идею (сюжетные идеи).

3. Определить характер сюжетной конструкции, представленной в тексте (сходящееся, расходящееся, параллельное, последовательное сюжетное построение).

4. Определить структуру развертывания сюжета (по Проппу).

5. Определить структуру эпизода (эпизодов). Охарактеризовать образующие эпизод субструктуры сюжета (конституенты сюжета).

6. Выявить значение образующих текст категорий: времени, точки зрения, пространства.

7. Охарактеризовать текст с точки зрения его минимальных структур (атомы, молекулы, планы, конфигурации планов).

8. Охарактеризовать художественные особенности текста.

Образец частного (на основе минимальных структур) анализа текста

<p>(((</p>	<p>1</p>	<p>(</p>
<p>(((((6 -</p>		<p>(- (</p>

<p>((</p> <p>((</p> <p>(</p>	<p>2</p>	<p>6</p> <p>(</p> <p>(</p>
--------------------------------	----------	----------------------------

<p>-</p> <p>(</p> <p>7</p> <p>(</p> <p>-</p> <p>(</p> <p>(</p>	<p>3</p>	<p>6</p> <p>.</p> <p>(</p> <p>6</p>
<p>(</p> <p>7</p> <p>7</p>	<p>1</p>	<p>(</p> <p>(</p> <p>.</p> <p>1</p>

<p>(((</p> <p>(6</p> <p>(□</p>		<p>(</p> <p>(</p>
<p>((</p> <p>(</p> <p>;6 ((</p>	<p>1</p>	<p>(</p> <p>1.</p> <p>-(.(/</p> <p>(</p>
	<p>1'</p>	<p>(</p> <p>(</p>

()

(
((((((((
□ □		(
(((((
(((

3. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: теория и практика: учебник: практикум: [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов]. - М.: Наука: Флинта, 2009.
4. - (. , , -
5. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1989.
6. S/Z (. , , -
7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.,1979.
8. - (-551 4
9. 6 ++
10. ++
11. (-53.
12. (. , , /
13. -541
14. ++ (-543
15. (-551
16. - ++ 6
17. (. , , , ++
18. 5 -552 -
19. Дейк ван Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. М.,1989.
20. Женетт Ж.. Фигуры. Т.1, 2. М.,1999.
21. 6 (-541
22. (-554
23. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М., 2001.
24. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. – М., 2000ю
25. -53,
26. 6
27. (. , , , - , --- 6
28. (. , , /
29. (-54,
30. ++
31. 6 (-530
32. 6 (. , , , - (. , , /
33. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. – М., 2008.
34. - (-52.
35. Рикер П. Время и рассказ. М.; СПб., 2000. Т. 1.

36. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник / Ред.-сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. М., 1996.
37. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник / Ред.-сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. М., 1996.
38. (.,.,.
39. - 6 (.,.,.
40. ++ 6 . - (.,., -
- 5 45.
41. 6 6 (.,., 2
42. ((6 . - ++
- 6 (.,., 4
43. Н.Д. Повествование // Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
44. Тодоров Ц. Поэтика // Структурализм: «за» и «против»: Сб. статей. М., 1975.
45. - (-54,
46. XVII - XX 6
47. ++
- (.,., -
48. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для студентов вузов. - М.: Академия, 2006.
49. Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб, 2000.
50. - (-53.
51. ++ (2, - (-52.
52. ++ (
- 1990.
53. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов. - М.: Академия, 2009.
54. ((.,., /
- 7.3.** -

- (((

- (

-

iktionary.org -

- (- (- (

. 4 EPSON - (

(LENOVO - (

-1

9.

MicrosoftOpenLicense (Windows P, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016)

225. , 55/ . 0 , 1 . , -2(/ - , 1 . , -4

22531033 , / , 2 . , -2(/ , , 2 . , -4

KasperskyEndpointSecurity (> 2-1 -. -2, 4-. 0. (

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022