

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра и дизайна и декоративно-прикладного искусства

*«Утверждаю»*

Проректор по учебно-  
методической работе

Ю.А. Устименко

«09» сентября 2019 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.ДВ.05.02 Художественный текстиль**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль): **Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство**

Форма обучения: очная

Курс – 5

Семестр – А

Всего зачетных единиц – 3, часов – 108

Форма отчетности: экзамен – А семестр

Программу разработал: доцент Беляева И.А.

Одобрена на заседании кафедры  
«02» сентября 2019 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

Жахова И.Г.

Смоленск  
2019

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Художественный текстиль» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Освоение дисциплины тесно связано с такими предметами как «Декоративно-прикладное искусство», «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Дисциплина «Художественный текстиль» направлена на освоение одного из видов ДПИ.

На занятиях в процессе разработки и создания изделий обобщаются и закрепляются знания по декоративно-прикладному искусству, живописи, композиции.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Индикаторы достижения
<b>ПК-6</b> - Способность использовать научные знания в предметной области (профиль Декоративно-прикладное искусство) в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональную терминологию, историю и теорию народного и декоративно-прикладного искусства, хронологические и географические рамки направлений развития декоративно-прикладного искусства от древности до настоящего времени, значимые народные промыслы и центры ремесел;</li><li>- научно-теоретические и методические основы различных видов декоративно-прикладного искусства, законы композиции, цветоведения и формообразования, средства художественной выразительности; техники и технологии.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать произведения декоративно-прикладного искусства;</li><li>- решать учебные и творческие задачи в собственной декоративной деятельности;</li><li>- использовать знания, умения и навыки в предметной области (профиль «Декоративно-прикладное искусство») в процессе формирования предметной компетенции обучающихся в рамках реализации основной общеобразовательной программы;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- знаниями, умениями и навыками учебной и творческой деятельности по различным направлениям декоративно-прикладного искусства,</li><li>- приемами обучения школьников декоративному искусству.</li></ul>

## 3. Содержание дисциплины

Программа дисциплины рассчитана на 108 часов и включает различные виды занятий: лекционные — 2 часа, лабораторные — 34 часа, самостоятельную внеаудиторную работу студентов – 45 часов.

На занятиях студенты знакомятся с понятием «художественный текстиль», его видами, с инструментами, материалами, приспособлениями, используемыми в создании декоративных изделий из текстиля. В рамках программы студенты изучают исторические

сведения о художественном текстиле, знакомятся с произведениями художников разных эпох, изучают опыт работы современных авторов и приемы использования современных материалов в создании композиций. На практических занятиях студенты выполняют задания, направленные на освоение выразительных свойств текстильных материалов и приобретенный опыт используют в создании творческой работы.

#### 4. Тематический план

п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Практич. и лаборат. занятия.	Самостоят. работа
	Шпалеры, гобелены, тапестри. Современный авторский художественный текстиль	4	2		2
	Виды переплетений в текстиле.	10		4	6
	Создание фактур методом переплетений.	16		6	10
	Способы оформления текстильных тканых изделий. Разработка эскиза авторской работы.	11		3	8
	Выполнение авторской работы	40		21	19
	Подготовка к экзамену	27			27
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>72</b>

#### 5. Виды образовательной деятельности

##### Занятия лекционного типа

**Занятие 1.** Шпалеры, гобелены, тапестри, Оборудование, приспособления: станки, бёрдышки, рамы, инструменты и приспособления. Способы создания разнообразных форм, фактур в художественном текстиле. Необычные материалы и новые фактуры. Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности. Организация рабочего места, техника безопасности.

*Задание для самостоятельной (внеаудиторной) работы:* подготовить рамы 60x80 см, нитки (ирис, шерсть двух цветов), иглы для ткачества или челноки, ножницы, линейки.

*Литература:* 1, 2, 5, 6.

##### Лабораторные занятия

**Занятие 2.** Тема: «Виды переплетений».

*Вопросы для обсуждения:* История ткачества, отличие гобелена от таписерии, инструменты и материалы, используемые в ткачестве.

*Практическая работа.* Выполнение тренировочных упражнений. Освоение полотняного, саржевого, сатинового, атласного переплетений. Способы создания фактур на основе полотняного переплетения.

*Оборудование и материалы.* Рамы, нитки, иглы или челноки, картон 5х30 см, линейка 40 см.

*Задание для самостоятельной (внеаудиторной) работы:* разработать авторский вариант фактуры с использованием различных текстильных материалов (трикотажа, лент, бечевки и т.д.). Размер тканого полотна 15х30 см.

*Литература:* 1, 6.

**Занятие 3.** Тема: «Создание фактур методом переплетений».

*Вопросы для обсуждения:* Виды переплетений, используемые в ткачестве различными народами. Просмотр и анализ самостоятельной внеаудиторной работы.

*Практическая работа:* выполнение упражнений в освоении турецкого узла, египетского переплетения, сумахового переплетения.

*Оборудование и материалы:* рамы, шерсть.

*Задание для самостоятельной (внеаудиторной) работы:* выполнить образец, применив различные материалы (трикотаж, ленты, бечевки, шнур), с использованием рассмотренных на занятии переплетений. Размер: 15х30 см.

*Литература:* 1, 6.

**Занятие 4.** Тема: «Создание фактур методом переплетений».

*Вопросы для обсуждения:* просмотр и анализ самостоятельной внеаудиторной работы студентов. Современные методы переплетений: вертикальная и горизонтальная косички, создание петель, настил.

*Практическая работа:* Освоение современных переплетений: вертикальная и горизонтальная косички, создание петель, настил.

*Оборудование и материалы:* рамы, шерсть.

*Задание для самостоятельной (внеаудиторной) работы:* повторить аудиторную работу с использованием других текстильных материалов. Размер образца: 15х30 см.

*Литература:* 1, 6.

**Занятие 5.** Тема: «Способы оформления текстильных тканых изделий».

*Вопросы для обсуждения:* Завершение работы, оформление образца.

*Практическая работа:* оформление упражнений (в раму, на рейку, в паспарту). Разработка эскизов авторской работы.

*Оборудование и материалы:* картон, бумага, рейки, нитки, ножницы, клей.

*Задание для самостоятельной (внеаудиторной) работы:* подготовить эскизы авторской работы.

*Литература:* 1, 2, 3, 4, 5, 6.

**Занятие 6-10.** Тема: «Выполнение авторской работы»

*Вопросы для обсуждения:* анализ и утверждение эскизов, вариантов оформления изделий, выполнение картона. подбор текстильных материалов.

*Практическая работа:* выполнение картона и текстильного изделия, оформление изделия.

*Оборудование и материалы:* рамы, нитки, челноки, картон, рейки, ножницы.

*Задание для самостоятельной (внеаудиторной) работы:* продолжить работу над авторской композицией.

*Литература:* 1, 2, 3, 4, 5, 6.

## **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

На занятиях используются методические материалы: раздаточный материал со схемами видов переплетений, образцы в материале, видеоролики, презентации.

### **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)**

#### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

##### **Практические задания:**

Студенты выполняют образец (мини-гобелен), демонстрирующий степень освоения видов переплетений, используемых в ковроткачестве и способы создания различных фактур в текстиле.

##### **Критерии оценивания качества выполнения текущей работы**

Для отчета представляются оформленные упражнения.

Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил установленный рабочей программой перечень заданий на высоком качественном уровне (в работах решены композиционные, колористические, стилистические и технологические задачи).

Оценка «хорошо» выставляется, если работа не отвечает одному из перечисленных требований.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если работа не отвечает двум из перечисленных требований.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если работа представлена или не в полном объеме, или выполнены на низком качественном и художественном уровне и студентом не соблюдены требования к оформлению работы.

#### **6.2 Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

##### **Экзаменационные задания:**

На экзамен, который проводится в форме просмотра, студенты представляют:

- мини-гобелен с упражнениями, выполняемыми в аудитории и дома;
- авторскую композицию, оформленную в соответствии с утвержденным эскизом и картоном (которые также демонстрируются на просмотре).

В случае представления на просмотр неполного объема работ, установленного программой, или работ, выполненных вне аудиторных занятий (что не может подтвердить его авторство), студенту на экзамене выставляется оценка «неудовлетворительно».

В критерии оценки работ студента входит:

- оригинальность композиционного решения;
- уравновешенность композиции;
- наличие композиционного центра;
- декоративность и работа цветовых пятен;
- владение техническими приемами получения изображений в выбранном варианте технологии исполнения композиции;
- оригинальность стилизации выбранного мотива;
- единство эстетических и утилитарных функций изделия;
- аккуратность исполнения;
- художественное впечатление от работы;
- качество оформления работ.

Оценка «отлично» выставляется, если студентом соблюдены все требования;

оценка «хорошо» ставится при невыполнении от одного до двух пунктов;

оценка «удовлетворительно» ставится при невыполнении от трех до пяти пунктов;

оценка «неудовлетворительно» ставится при невыполнении от шести и более пунктов.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1 Основная литература

1. Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. - М.: Культура и традиции, 1998. - 184 с.
2. Кабанова О. Фундаментальный гобелен // Ведомости. -2006. - № 21. - С.15.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 235 с.
4. Мамонтова Ю. Гобелены и ширмы. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2001 г. – 96 с.
5. Негневицкая О. Основные приемы ручного ткачества. Превращения шпалеры. - М.: Галарт, 1995. - 156 с.

### 7.2 Дополнительная литература

1. Современный советский гобелен. Альбом. М.: Советский художник, 1979 г. – 215 с.

### 7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.labirint.ru/books/220064/> Нелли Уталишвили: Эксклюзивный гобелен. Техника. Приемы. Изделия. Издательство: АСТ-Пресс, 2011 г.
2. <https://www.labirint.ru/books/163260/> Светлана Хромова: Гобелены
3. Гобелен [Электронный ресурс]. URL: <https://readtiger.com/wkp/ru/> (дата обращения 13.12. 2013).
4. Гобелен [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lingvodics.com/dics/details/3767/> (дата обращения 21.03. 2014).
5. [https://www.kgasu.ru/upload/iblock/046/Gobelen\\_ukazaniya..pdf](https://www.kgasu.ru/upload/iblock/046/Gobelen_ukazaniya..pdf) Технология изготовления ручного гобелена.

## 8. Материально-техническое обеспечение

Успешному освоению дисциплины способствует обеспеченность учебных занятий необходимыми приборами, материалами, оборудованием, которыми обеспечены аудитории № 90, 100.

Оборудование: учебные столы, полки или стеллажи для хранения рам, демонстрационные стенды, технические средства обучения, экран.

## 9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian
2. Microsoft Office 2010 Russian

Для показа презентаций на лабораторных занятиях используется Microsoft Power Point.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022