

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра теории и методики начального образования

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
_____ Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.05.08 Методика музыкального воспитания младших школьников

Направление подготовки: **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Начальное общее образование**

Форма обучения: очная

Курс – 4

Семестр – 7, 8

Всего зачетных единиц – 4, часов – 144

Форма отчетности: зачёт – 7, 8 семестр

Программу разработал:
старший преподаватель Никитина О.И.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой Варнаева А.Е.

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.05.08 Методика музыкального воспитания младших школьников относится к обязательной части Блока 1.

Для освоения дисциплины «Методика музыкального воспитания младших школьников» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Педагогика начального образования».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; современные методики и технологии организации образовательной (учебной и воспитательной) деятельности; основные формы, приемы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и внеучебной работы по музыке в начальной школе. Уметь: планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с образовательной программой начального общего образования, выбирать и применять на практике оптимальные методы, методические приемы, средства и формы обучения и воспитания с учетом содержания учебного материала и конкретных условий образовательного процесса, а также с учетом возможностей детей с особыми образовательными потребностями. Владеть: навыками планирования и осуществления образовательного и воспитательного процесса для класса, группы и/или отдельных обучающихся с выдающимися способностями или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся.
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Знать: современные требования к контролю и оценке результатов образования; типы, виды, формы, методы и способы организации контроля и оценки результатов образования. Уметь: определять адекватные образовательным задачам способы контроля полученных результатов; использовать в учебной практике различные формы оценки ответов учащихся; выявлять и корректировать трудности в обучении предмету на основе применения различных форм и методов

	<p>контроля и средств оценивания.</p> <p>Владеть: способами и средствами оценивания учебных достижений учащихся, текущих и итоговых результатов освоения образовательной программы младшими школьниками; специальными технологиями и методами, позволяющими проводить работу с неуспевающими обучающимися; различными способами контроля и оценки результатов образования в организации учебного процесса.</p>
<p>ПК-1. Способен реализовывать процесс психолого-педагогической деятельности в начальном образовании в соответствии с требованиями ФГОС начального образования</p>	<p>Знать: требования ФГОС начального образования, регламентирующие содержание образования и организацию учебного процесса; содержание образовательной программы начального общего образования, предметов, преподаваемых в начальной школе, теорию и методику обучения им младших школьников.</p> <p>Уметь: реализовывать элементы образовательной программы; планировать и осуществлять различные организационные формы обучения.</p> <p>Владеть: методикой проведения учебных занятий и организации самостоятельной работы младших школьников.</p>

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Музыка как искусство.

Функции и содержание искусства. Специфика музыки как вида искусства (интонационная, временная природа, выразительность, интерпретационность).

Жанры музыки (первичные, камерные, циклические, сценические). Исполнительство и исполнители музыки (певческие голоса, хор, музыкальные инструменты).

Тема 2. Средства музыкальной выразительности (музыкальный язык).

Характеристика элементов музыкальной речи и их роль в создании художественного образа произведения. Мелодия как основной элемент музыкальной речи (строение, выразительные возможности). Метроритм и его значение в развитии музыкального образа (длительности нот и пауз, размер музыки). Лад. Темп. Тембр. Структура музыкальной речи (музыкальные формы).

Тема 3. Музыка как средство эстетического воспитания. Цель, задачи, принципы музыкального воспитания учащихся.

Музыка как школьный предмет. Принципы, цель, задачи музыкального воспитания, портрет выпускника начальной школы. Содержание основных учебных программ по музыке: созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Тема 4. Методы музыкального обучения и воспитания.

Общепедагогические (рассказ, беседа, упражнение и др.) и специфические (наблюдения за музыкой, эмоциональной драматургии, музыкальных обобщений,

«забегания вперед...» и др.). Учебники и учебные пособия по музыке как средство обучения младших школьников. ТСО в музыкальном воспитании детей. Критерии оценки выбора методов приёмов, средств обучения. Необходимые качества личности педагога – музыканта.

Тема 5. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.

Этапы воспитания у детей навыков восприятия музыки. Виды музыкальной деятельности как различные способы освоения музыки (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на ДМИ, творчество). Два значения термина «восприятие музыки». Этапы воспитания у детей навыков восприятия (слушания) музыки. План проведения фрагмента урока по слушанию музыки. Требования к словесным комментариям звучащей музыки. Словарь эстетических эмоций Ражникова.

Тема 6. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания детей.

Общепедагогические и специфические черты урока музыки. Виды уроков. Использование групповых и индивидуальных форм работы. Композиция урока как средство повышения его эффективности. Подготовка учителя к уроку. Примерная схема педагогического анализа урока. Функции оценки музыкальных знаний, исполнительских умений и навыков. Критерии оценки на уроке музыки.

Тема 7. Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе.

Организация внеклассных занятий. Задачи внеклассной работы по музыкальному воспитанию. Формы массовой (праздники, развлечения, лектории) и кружковой работы (хор, ритмика, индивидуальные занятия на музыкальном инструменте, фольклорный ансамбль).

Подготовка детей, педагогические требования к организации и проведению. Роль учителя начальных классов во внеурочной работе по музыке с учащимися начальной школы.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самостоятельная работа
1.	Музыка как искусство 1.1. Определение функции и содержание искусства. 1.2. Специфика музыки как вида искусства. 1.3. Жанры музыкального искусства. Песня, танец, марш. Камерно – вокальные, камерно – инструментальные жанры. Циклические и музыкально – сценические жанры. 1.4. Исполнительство и исполнители музыки (певческие голоса, хор, музыкальные инструменты).	35	4	10	21
2.	Средства музыкальной выразительности (музыкальный язык). 2.1. Мелодия как основной элемент	37	6	10	21

	<p>музыкальной речи. Выразительные возможности мелодии. Кульминация. Регистр. Динамика. Темп. 2.2. Ритм и его значение в развитии музыкального образа. Длительности нот и пауз. Метр. Сложные метры и размеры музыки. 2.3. Лад и тембр как выразительные средства музыки. 2.4. Музыкальные формы.</p>				
	Итого 7 семестр	72	10	20	42
3.	<p>Музыка как средство эстетического воспитания. 3.1. Принципы, цель, задачи музыкального воспитания в начальной школе. 3.2. Содержание музыкального обучения и воспитания в программе «Музыка», созданной под руководством Д.Б. Кабалевского и в программе «Музыка» Е.Д. Критской и др.</p>	14	6	4	4
4.	<p>Методы музыкального обучения и воспитания. 4.1.Общедидактические методы и их применение на уроке музыки. 4.2. Специфические музыкальные методы (Б.В.Асафьев, Л.Г. Дмитриева, Н.М.Черноиваненко, Д.Б. Кабалевский). 4.3. Характеристика учебников и учебных пособий по музыке.</p>	12	4	4	4
5.	<p>Виды музыкальной деятельности. 5.1. Общая характеристика. 5.2. Восприятие (слушание) музыки. 5.3. Задачи обучения детей пению. Вокально-хоровые навыки, репертуар. 5.4.Музыкально-ритмические движения как средство углубления восприятия музыки. 5.5. Игра на ДМИ как вид деятельности на уроке музыки.</p>	22	6	8	8
6.	Урок музыки как основная форма музыкального	12	4	4	4

	воспитания детей. Виды уроков, требования к структуре и содержанию. Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся.				
7.	Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе. Задачи и формы внеклассной воспитательной работы. Роль учителя начальных классов в организации внеурочной работы по музыке.	12	4	4	4
	Итого 8 семестр	72	24	24	24
	ИТОГО	144	34	44	66

5. Виды образовательной деятельности

Лекции

Лекции № 1, 2

Музыка как искусство.

1. Функции искусства.
2. Содержание и специфика музыки как вида искусства.
3. Первичные жанры музыки.
4. Характеристика камерных жанров.
5. Циклические и музыкально - сценические жанры.

Лекции № 3-5

Средства музыкальной выразительности (музыкальный язык).

1. Мелодия как основной элемент музыкальной речи. Выразительные возможности.
2. Регистр, динамика, темп, тембр.
3. Метроритм. Значение в развитии музыкального образа.
4. Лад как основа эмоциональной выразительности музыки.
5. Музыкальные формы.

Лекции № 6-8

Музыка как средство эстетического воспитания.

1. Принципы музыкального обучения.
2. Цель и задачи музыкального обучения в начальной школе.
3. Характеристика содержания основных программ по музыке (тематизм, методы, репертуар).

Лекции № 9, 10

Методы музыкального обучения и воспитания.

1. Общедидактические методы и их применение на уроке музыки.
2. Специфические методы музыкального воспитания (Б.В.Асафьев, Л.Г. Дмитриева, Н.М.Черноиваненко, Д.Б. Кабалевский).
3. Учебники и учебные пособия по музыке как средство повышения эффективности обучения.
4. Личность педагога-музыканта.

Лекции № 11-13

Виды музыкальной деятельности.

1. Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
2. Восприятие музыки как основной вид музыкальной деятельности.
3. Задачи обучения детей пению на уроке музыки.
4. Музыкально-ритмические движения и игра на ДМИ как средства углубления восприятия музыки.
5. Музыкально-образовательная и творческая деятельность. Содержание и форма.

Лекции № 14, 15

Урок музыки как основная форма музыкального воспитания детей.

1. Общепедагогические и специфические черты урока музыки.
2. Виды уроков музыки.
3. Подготовка учителя к уроку.
4. Оценка музыкальных знаний, исполнительских умений и навыков.
5. Домашнее задание на уроке музыки.
6. Конспект урока музыки.

Лекции № 16, 17

Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе

1. Задачи и формы внеклассной воспитательной работы.
2. Педагогические требования к проведению праздников и развлечений.
3. Роль учителя начальных классов в организации внеурочной работы по музыке.
4. Проектная деятельность во внеурочной работе по музыке.

Практические занятия.

7 семестр

Практические занятия № 1-5

Тема: Музыка как искусство.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение искусства.
2. Назовите функции искусства, приведите примеры конкретных произведений.
3. В чём состоит специфика музыки как вида искусства?
4. Что такое жанр музыки? Дайте определение первичных, камерных, циклических и др. жанров.
5. Какие конкретные жанры относятся к каждой из этих групп?
6. Дайте характеристику певческих голосов, голосов хора.
7. Назовите состав симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов.

Задания для самостоятельной работы:

1. Напишите эссе «Моя встреча с искусством».
2. Подготовьте сообщение об одном из музыкальных жанров.
3. Начните формирование словаря музыкальных терминов.
4. Прослушав музыкальное произведение, оцените его эмоциональное содержание. Проиллюстрируйте интонационную и временную природу музыки.

Практические занятия № 6-10

Тема: Средства музыкальной выразительности.

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое музыкальный язык?
2. Перечислите средства музыкальной выразительности.
3. Дайте определение мелодии, кульминации, регистра, динамики, темпа, тембра, ритма, метра.

4. Охарактеризуйте выразительные возможности элементов музыкального языка.
5. Нарисуйте таблицу длительностей нот и пауз.
6. Охарактеризуйте простые и сложные размеры музыки.
7. Изобразите дирижёрские схемы на 2/4, 3/4, 4/4.
8. Умейте построить гаммы мажора и минора от любого звука, руководствуясь схемой.
9. Назовите характерные черты простых музыкальных форм, приведите примеры произведений.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучите материалы лекции, составьте словарь элементов музыкального языка.
2. Изобразите графически мелодию и ритм р.н.п. «Уж как шла лиса по травке», «Дон-дон».
3. Напишите несколько ритмических двутактов, умейте показать их в группе (прохлопать, назвать ритмослогами, выложить кубиками и т.п.)
4. Научитесь пользоваться дирижерской схемой на 2, на 3, на 4.
5. Постройте гаммы мажора и минора от заданных звуков.
6. Умейте схематично изобразить простые музыкальные формы и определить их в звучащей музыке.

Контрольная работа № 1

8 семестр

Практические занятия № 11, 12

Тема: Музыка как средство воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы музыкального воспитания.
2. Каковы цель и задачи музыкального воспитания школьников?
3. ФГОС о выпускнике начальной школы.
4. Тематизм программы Д.Б.Кабалевского. «Ключевые» и «частные» музыкальные знания.
5. Умейте раскрыть суть тематики четвертей.
6. Проанализируйте темы разделов в программе «Музыка» Е.Д.Критской и др.
7. Сравните тематизм двух программ, покажите его преемственность.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучив материалы лекции, назовите принципы, цель, задачи музыкального обучения младших школьников.
2. Составьте таблицу тем из программ Д.Б.Кабалевского и Е.Д.Критской.
3. Сделайте подробный анализ изучения одного из разделов в программе Е.Д.Критской и др.
4. Законспектируйте объяснительные записки в программах по музыке.

Практические занятия № 13, 14

Тема: Методы музыкального обучения и воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите общедидактические методы и объясните их применение на уроке музыки.
2. Изложите сущность специфических методов музыкального воспитания Б.В. Асафьева, Л.Г. Дмитриевой - Н.М.Черноиваненко, Д.Б. Кабалевского.
3. Подготовьте анализ УМК по программам Д.Б. Кабалевского и Е.Д. Критской по следующему плану:
 - структура программы, содержание;
 - наличие учебников, рабочих тетрадей, аудиозаписей и др.;
 - цели, задачи, методы, структура урока (из объяснительных записок).

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучите таблицу применения общедидактических методов на уроке музыки, умейте доказать их целесообразность.

2. Подготовьте фрагмент урока музыки с использованием одного из этих методов и проведите его в группе.
3. Проведите фрагмент урока музыки с использованием специфических методов (наблюдение за музыкой, убеждение музыкой, метод «забегания вперёд и возвращения к пройденному», метод музыкальных обобщений и др.).
4. Организуйте в группе обсуждение УМК по программам Д.Б.Кабалевского и Е.Д.Критской.

Практические занятия № 15-18

Тема: Виды музыкальной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите виды музыкальной деятельности, дайте их краткую характеристику.
2. Восприятие (слушание) музыки – основа музыкального воспитания учащихся. Подтвердите это соответствующими аргументами.
3. Этапы проведения фрагмента урока по слушанию музыки. Написание конспекта (требования).
4. Объясните роль слова в оценке характера музыки.
5. Назовите вокально-хоровые навыки и охарактеризуйте их.
6. Каковы требования к певческому репертуару начальной школы?
7. Каков план работы над песней на уроке музыки?
8. Назовите музыкально-ритмические движения, используемые на уроке музыки.
9. Какова роль музыкально-ритмических движений в углублении восприятия музыки?
10. Объясните роль игры на ДМИ в повышении интереса к уроку.
11. Роль индивидуальной и совместной деятельности в различных способах освоения музыки.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовьте фрагменты урока по разным видам деятельности и проведите их в группе.
2. Составьте план анализа проведённого фрагмента, выступите в роли ученика, коллеги, эксперта.

Практические занятия № 19-20

Тема: Урок музыки как основная форма музыкального воспитания учащихся начальной школы.

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы общедидактические требования к уроку музыки?
2. В чём состоит специфика урока музыки?
3. Назовите и охарактеризуйте различные типы и виды уроков музыки.
4. Каковы профессиональные требования к педагогу-музыканту?
5. В чём состоит подготовка учителя к уроку музыки?
6. Какова роль оценки в повышении интереса детей к уроку?
7. Какие домашние задания можно давать учащимся начальных классов?
8. Каковы критерии оценки эффективности урока музыки?

Задания для самостоятельной работы:

1. Посетите урок музыки в школе, проанализируйте его по следующему плану:
 - вид, цель, тема урока;
 - основные виды деятельности детей;
 - методы и приёмы, используемые учителем. Их целесообразность;
 - использование учебных пособий, ТСО;
 - эмоциональный тон учителя;
 - участие детей в работе, их заинтересованность, активность, уровень владения знаниями, умениями, навыками.
2. Составьте конспект урока музыки, проведите его на занятии (микрогруппой).

3. Просмотрев видеоурок, сделайте его письменный анализ.

Практические занятия № 21, 22

Тема: Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе.

Вопросы для обсуждения:

1. Перечислите задачи внеклассной воспитательной работы по музыке.
2. Каковы формы индивидуальной, групповой и массовой работы по внеклассному музыкальному воспитанию? В чём их особенности?
3. Какова роль учителя начальных классов в организации и проведении различных форм и видов музыкально-просветительской работы?

Задания для самостоятельной работы:

1. Используя материалы лекции, ответьте на вопросы по теме.
2. Разработайте сценарий одного внеклассного занятия по музыке, проведите его в группе.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

7 семестр

1. Контрольная работа

1. Дать определение средств музыкальной выразительности.
2. Охарактеризовать звучащее музыкальное произведение и проанализировать музыкальный язык.
3. Определить интервалы в мелодии песни.
4. Написать ритмический диктант.
5. Расставить тактовые черты в соответствии с размером музыки.
6. Придумать ритмический аккомпанемент к произведениям из школьной программы.
7. Знать состав симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов.
8. Уметь построить гаммы мажора и минора, пользуясь схемой.

2. Эссе

Темы эссе

1. «Я и искусство, искусство и Я»
2. «Моя памятная встреча с искусством».

Требования к написанию эссе

1. Текст должен отражать позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.

2. В тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.

3. Текст должен быть завершённым и четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике.

4. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

5. Структура эссе: введение (в нем даётся краткая характеристика проблемной области по выбранной теме), основная (в ней раскрывается тема), заключение (в нем

отражаются выводы по теме исследования, предложения о дальнейших работах в данной области и т.п.), список использованных ссылок и литературы (не менее 3).

6. Объем – не более 12000 знаков, шрифт Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 14, междустрочный интервал – полуторный.

Критерии оценки эссе

Критерии	Максимальный балл
1. Уровень владения языком написания эссе (четкость и лаконичность изложения мыслей)	5
2. Владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.	5
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы (творческий подход при осмыслении темы)	5
4. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте раскрытия темы эссе.	5
5. Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт.	5
6. Соответствие работы формальным требованиям (структура эссе и его оформление)	5

Эссе оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

8 семестр

Тесты для диагностики уровня музыкального развития

Музыка, 1 класс

На все вопросы возможен только один правильный ответ

1. К трём «китам» музыки относится:

- A) марш
- B) мазурка
- C) прелюдия
- D) соната

2. Создаёт музыку:

- A) архитектор
- B) композитор
- C) художник
- D) педагог

3. Исполнитель – это тот, кто:

- A) слушает музыку
- B) играет и поёт музыку
- C) сочиняет музыку
- D) переписывает музыку

4. Балет – это:

- A) спектакль, содержание которого передаётся с помощью пения
- B) часть народного праздника
- C) спектакль, содержание которого передаётся с помощью танца
- D) движение людей в хороводе

1. Былинный герой Садко играл на:

- A) баяне
- B) скрипке
- C) гусях
- D) балалайке

2. Музыка записывается:

- A) словами
- B) красками
- C) цифрами
- D) нотами

3. В нотном стане:

- A) одна линейка
- B) три линейки
- C) пять линеек
- D) семь линеек

4. Хор – это:

- A) певческий коллектив
- B) танцевальный коллектив

- C) эстрадный коллектив
- D) драматический коллектив

5. Главная песня страны:

- A) песня года
- B) гимн**
- C) шлягер
- D) хит

6. Балет «Щелкунчик» написал:

- A) М. Глинка
- B) И.-С. Бах
- C) П. Чайковский**
- D) Э. Григ

7. Духовой народный инструмент:

- A) балалайка
- B) ложки
- C) скрипка
- D) свирель**

8. Оркестр – это:

- A) цирковой коллектив
- B) коллектив музыкантов-инструменталистов**
- C) театральный коллектив
- D) танцевальный коллектив

9. И.-С. Бах – это:

- A) русский композитор
- B) норвежский композитор
- C) венгерский композитор
- D) немецкий композитор**

10. Темп – это:

- A) скорость музыки**
- B) высота звучания
- C) длительность звука
- D) окраска звука

11. Менуэт – это:

- A) испанский танец
- B) немецкий танец
- C) старинный французский танец**
- D) русский народный танец

**6.2. Оценочные средства и критерии оценивания
для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация в 7 и 8 семестрах проводится в форме зачета. При выставлении зачета учитываются результаты работы в течение семестра.

7 семестр

1. Искусство. Определение, функции, содержание.
2. Виды искусства. Специфика музыки как вида искусства.
3. Характеристика средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм,
4. лад, регистр, динамика и т.д.).
5. Соотношение содержания музыкального произведения и элементов музыкального языка.
6. Первичные жанры в музыке. Характеристика, примеры.
7. Камерные жанры (вокальные и инструментальные).
8. Сценические жанры (опера, балет).
9. Циклические жанры (сюита, концерт, симфония).
10. Понятие музыкальной формы. Характеристика 1,-2,-3-частной формы.
11. Примеры произведений.

8 семестр

12. Цель и задачи музыкального воспитания младших школьников.
13. Содержание современных программ по музыке для начальной школы (задачи, репертуар, темы, методы).
14. Методы музыкального обучения и воспитания. Общая характеристика.
15. Словесный метод и его применение на уроке музыки.
16. Роль наглядного метода в обучении младших школьников музыке.
17. Игровые приемы как средство активизации учащихся на музыкальном занятии.
18. Сочетание методов – условие эффективности музыкального обучения.
19. Характеристика музыкальных способностей. Диагностика. Развитие в различных видах деятельности.
20. Урок музыки (типы и виды, методы, структура, виды деятельности, домашнее задание, оценка).
21. Общая характеристика основных видов музыкальной деятельности детей.
22. Восприятие – основа музыкального обучения. Организация слушания музыки на уроке.
23. Обучение детей пению. Репертуар. Задачи.
24. Охрана детского голоса.
25. Музыкально-ритмические движения как средство развития ритмического чувства.
26. Игра на ДМИ – прием, обеспечивающий активизацию восприятия музыки.
27. Приемы активизации восприятия музыки.
28. Характеристика современных программ по музыке для начальной школы (авторы, темы, репертуар, методы).
29. Музыкальное воспитание во внеклассное время. Формы массовой и кружковой работы.
30. Методика проведения беседы о музыке для младших школьников.
31. Творчество русских композиторов в программе по музыке для младших школьников.
32. Творчество зарубежных композиторов в программе по музыке для начальной школы.
33. Содержание программы по музыке, созданной под руководством
34. Д.Б. Кабалева (2005 г.).
35. Содержание программы «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой,
36. Т.С. Шмагиной (2002 г.).
37. Индивидуальная и совместная деятельность учащихся на уроке музыки (задачи, формы, значение).
38. Конспект современного урока музыки. Основные черты.

39. Различные виды музыкальной деятельности, задачи по их освоению, примерные задания по оценке уровня их освоения.

Критерии оценивания студентов на зачете

«Зачтено» выставляется студенту, который на протяжении семестра демонстрировал знание учебно-программного материала, умение выполнять задания, предусмотренные программой (эссе, контрольные работы), ориентировался в основной литературе и освоил вопросы для проверки текущей успеваемости.

«Не зачтено» выставляется студенту, который на протяжении семестра демонстрировал плохое знание учебно-программного материала, неумение выполнять задания, предусмотренные программой. Получил неудовлетворительную оценку за эссе или контрольную работу, не освоил вопросы для проверки текущей успеваемости.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01658-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в школе. - М., 2002.
3. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 кл.: Пособие для учителя. – М., 2002.
5. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. фак. нач. классов. - М., 2001.
6. Школяр А.В, Школяр В.А. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз. факультетов. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.

7.2. Дополнительная литература

1. Безрукова В.С. Все о современном уроке в школе: проблемы и решения. – М., 2004.
2. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – С.-Пб., 2004.
3. Давыдова М.А. Уроки музыки. – М., 2002.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 2000.
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия / Сост. О.А. Апраксина. - М., 1990.
6. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М. 2005.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
<http://www.biblioteka.ru> – Интернет-библиотека.
- 2) Фонды библиотеки СмолГУ.

8. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет – учебная аудитория 207, корпус № 3, оборудованная мультимедийным оборудованием для презентаций (интерактивная доска (напольная) SMART BOARD (1 шт.), мультимедиапроектор ViewSonic (1 шт.), ноутбук Lenovo (1 шт.), колонки OOI88393-C – (1 комп.)).

2. Перечень лицензионного программного обеспечения: ОС Windows 7, MS Office 2007 (Microsoft Open License), Лицензия 66920993, Лицензия 66975477.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022