

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики

«Утверждаю»

Проректор по учебно-методической
работе

_____ Ю.А. Устименко

«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.07.05 Теория и методика художественно-эстетического
развития дошкольников**

Направление подготовки: **44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

Направленность (профиль): **Дошкольное образование**

Форма обучения: заочная

Курс – 3-4

Семестр – 6-7

Всего зачётных единиц – 6; часов – 216

Форма отчетности: зачёт – 6 семестр, экзамен – 7 семестр

Программу разработал:

кандидат педагогических наук, доцент Самарин Д.В.

Реализуют: кандидат педагогических наук, доцент Чепикова Л.В.

кандидат педагогических наук, доцент Дудникова О.Г.

Одобрена на заседании кафедры

«16» июня 2022 года, протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ Л.В. Чепикова

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Учебная дисциплина "Теория и методика художественно-эстетического развития дошкольников" входит в обязательную часть ОП и осваивается обучающимися в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса на втором и третьем курсах в 3,4,5-м семестрах.

Данный учебный предмет определяет включение обучающегося в культурно-исторический и психолого-педагогический контент современной науки и практики, зафиксированный в предметах психолого-педагогической направленности. Он позволяет последовательно и целостно рассмотреть и исследовать систему профессионально-образовательного сопровождения, которую затем можно использовать, трансформировать и оптимизировать в процессе прохождения учебно-производственных практик.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знать: основы применения психолого-педагогических технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения. Уметь: соотносить требования федеральных образовательных стандартов с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся; организовать совместную учебную и воспитательную деятельность; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся. Владеть: методами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности; методами выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся.
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными	Знать: закономерности развития личности и проявления личностных свойств, психологические принципы периодизации и механизмы кризисов развития; психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания; психолого-педагогические основы учебной

<p>потребностями</p>	<p>деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Уметь: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной и коррекционно-развивающей работы; применять психолого-педагогические технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания; составлять психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося, строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей.</p> <p>Владеть: действиями учета особенностей развития обучающихся при проведении индивидуальных коррекционно-развивающих мероприятий; действиями использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной психологической помощи обучающимся, в том числе с особыми образовательными потребностями; действиями разработки (совместно с другими специалистами) и реализации совместно с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка; приемами понимания содержания документации специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.) и использования её в работе; действиями разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся.</p>
<p>ПК-1. Способен реализовывать процесс психолого-педагогической деятельности в дошкольном образовании в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования</p>	<p>Знать: концептуальные положения и требования к организации психолого-педагогической деятельности в дошкольном образовании, определяемые ФГОС дошкольного образования; особенности реализации психолого-педагогической деятельности в дошкольном образовании; содержание современных образовательных технологий дошкольного образования; особенности взаимодействия с участниками образовательных отношений.</p> <p>Уметь: реализовывать элементы образовательной программы; формулировать цели и задачи развития детей и реализовывать их в образовательном процессе;</p>

планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы обучения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания образовательного материала, возраста и образовательных потребностей детей; осуществлять взаимодействие с участниками образовательных отношений.

Владеть:

способами реализации психолого-педагогической деятельности;
современными образовательными технологиями.

3. Содержание дисциплины

Понятие художественно-эстетического развития дошкольника. Детское изобразительное творчество в системе художественно-эстетического развития. Изобразительная деятельность ребёнка-дошкольника как специфическая подсистема дошкольного детства и форма усвоения социального опыта.

Искусствоведческие основы художественно-эстетического развития дошкольника. Искусство как художественное отражение действительности. Народное и профессиональное искусство как две части художественной культуры. Искусство в ряду эстетических и общечеловеческих ценностей.

Психолого-педагогические основы теории и методики художественно-эстетического развития дошкольника. Психолого-педагогические особенности развития ребёнка как субъекта художественно-творческой деятельности. Способности к изобразительной деятельности как психолого-педагогические свойства личности дошкольника. Диагностика развития творческих способностей ребёнка-дошкольника. Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей. Влияние эстетического воспитания на процесс художественно-эстетического развития ребёнка-дошкольника.

Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок. Окружающая предметная и художественно-эстетическая среда в жизни ребёнка.

Произведения искусства как фактор развития личности ребёнка и основа самостоятельной художественно-творческой деятельности. Произведения народного и академического искусства в развитии эстетических чувств, художественного восприятия и художественно-творческих способностей детей. Эстетическое восприятие ребёнком-дошкольником произведений искусства и особенности формирования эстетического отношения к ним. Технология ознакомления дошкольника с произведениями изобразительного искусства.

Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольника. Художественно-эстетическое развитие ребёнка-дошкольника в предметных видах деятельности. Виды изобразительной деятельности ребёнка в ДОО – рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Преимственность творчества у ребёнка-дошкольника и младшего школьника. Обеспечение физической, интеллектуальной и эстетической готовности ребёнка к освоению программно-методического содержания начальной школы как психолого-педагогическая проблема. Диагностика развития готовности детей к обучению в школе (Т.Г. Казакова). Преимственность в художественно-эстетическом развитии как психолого-педагогическая проблема (Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова).

Системы художественно-эстетического развития детей в России и за рубежом. Системы обучения и развития детского изобразительного творчества: отечественный и зарубежный опыт. Художественно-образовательные системы развития детского изобразительного творчества (Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, О.А. Куревина, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, Н.М. Сокольникова, Т.А. Пигилова, Е.А. Флёрина, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов). Музей в системе развития детского изобразительного творчества. Основы музейной педагогики. Европейские системы развития детского изобразительного творчества. Китайская и японская школы развития детского творчества. Перспективы отечественной и зарубежной систем развития детского изобразительного творчества.

4. Тематический план

Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
		лекции	практические	сам. раб.
Понятие художественно-эстетического развития дошкольников	26	2	2	22
Искусствоведческие основы художественно-эстетического развития дошкольника.	25	2	2	21
Психолого-педагогические основы теории и методики художественно-эстетического развития дошкольника.	25	2	2	21
Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок.	27	2	4	21
Произведения искусства как фактор развития личности ребёнка и основа самостоятельной художественно-творческой деятельности.	25	2	2	21
Художественно-эстетическое развитие в предметных видах деятельности	25	2	2	21
Преемственность творчества у ребёнка-дошкольника и младшего школьника.	25	2	2	21
Системы художественно-эстетического развития детей в России и за рубежом.	25	2	2	21
Подготовка к зачету (6 семестр):	4			4
Самостоятельная работа студента по подготовке к экзамену (7 семестр)	9			9
<i>Итого:</i>	216	16	18	182

5. Виды учебной деятельности

Лекции

Понятие художественно-эстетического развития дошкольников. Детское изобразительное творчество в системе художественно-эстетического развития. Изобразительно-творческая деятельность ребёнка-дошкольника как специфическая подсистема дошкольного детства и форма усвоения социального опыта.

Искусствоведческие основы художественно-эстетического развития дошкольника. Искусство как художественное отражение действительности. Народное и профессиональное искусство как две части художественной культуры. Искусство в ряду эстетических и общечеловеческих ценностей.

Психолого-педагогические основы теории и методики художественно-эстетического развития дошкольника. Психолого-педагогические особенности развития ребёнка как субъекта художественно-творческой деятельности. Игровое взаимодействие в художественно-эстетическом развитии. Способности к художественно-эстетической деятельности как фактор развития личности дошкольника.

Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок. Окружающая предметная и художественно-эстетическая среда в жизни ребёнка. Педагогический опыт создания художественно-эстетической развивающей среды в дошкольных образовательных организациях.

Произведения искусства как фактор развития личности ребёнка и основа самостоятельной художественно-творческой деятельности. Произведения народного и академического искусства в развитии эстетических чувств, художественного восприятия и художественно-творческих способностей детей. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости зрителя и слушателя средствами различных видов искусств. Технология ознакомления дошкольника с произведениями изобразительного искусства. Книжная иллюстрация художественно-эстетического развития.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в предметных видах деятельности. Виды изобразительной деятельности ребёнка в ДОО – рисование, лепка, аппликация, дизайн-деятельность. Взаимосвязь художественно-эстетического развития детей с воспитательно-образовательными задачами ДОО.

Преимственность творчества у ребёнка-дошкольника и младшего школьника. Принципы преимущественности в изобразительном творчестве ребёнка-дошкольника. Преимущественность в художественно-эстетическом развитии как психолого-педагогическая проблема (Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова).

Системы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. Системы обучения и развития детского изобразительного творчества: отечественный и зарубежный опыт. Перспективы отечественной и зарубежной систем развития детского изобразительного творчества.

Занятия семинарского типа

Тема 1. Понятие художественно-эстетического развития детей

1. Детское изобразительное творчество в системе художественно-эстетического развития.
2. Изобразительно-творческая деятельность ребёнка-дошкольника как специфическая подсистема дошкольного детства.

Тема 2. Искусствоведческие основы теории и методики развития детского изобразительного творчества

1. Искусство как художественное отражение действительности.
2. Народное и профессиональное искусство как две части художественной культуры.
3. Искусство в ряду эстетических и общечеловеческих ценностей.

Тема 3. Психолого-педагогические основы теории и методики художественно-эстетического развития детей.

1. Психолого-педагогические особенности развития ребёнка как субъекта художественно-творческой деятельности.
2. Игровое взаимодействие в художественно-эстетическом развитии.
3. Способности к изобразительной деятельности как психолого-педагогические свойства личности дошкольника.

Тема 4. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок

1. Окружающая предметная и художественно-эстетическая среда в жизни ребёнка.
2. Педагогический опыт создания художественно-эстетической развивающей среды в дошкольных образовательных организациях.

Тема 5. Производство искусства как фактор развития личности ребёнка и основа самостоятельной художественно-творческой деятельности

1. Произведения народного и академического искусства в развитии эстетических чувств детей.
2. Произведения народного и академического искусства в развитии художественного восприятия детей.
3. Произведения народного и академического искусства в развитии художественно-творческих способностей детей.
4. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости зрителя и слушателя средствами различных видов искусств.

Тема 6. Эстетическое восприятие детьми произведений искусства и особенности формирования эстетического отношения к ним

1. Особенности организации и методики проведения наблюдений за предметами и явлениями жизни и искусства.
2. Особенности организации восприятия произведений искусства в процессе художественно-эстетического развития детей.
3. Особенности организации восприятия книжной иллюстрации в процессе знакомства с литературным произведением.

Тема 7. Технология ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства

1. Методы ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства (беседы, искусствоведческие рассказы, использование творческих рассказов и сказок, экскурсии, включение синтеза искусств и т.д.).
2. Методика ознакомления ребёнка с книжной иллюстрацией.

Тема 8. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании, лепке, аппликации,

1. Виды изобразительной деятельности ребёнка в ДОО.
2. Рисование как вид изобразительной деятельности ребёнка-дошкольника.
3. Лепка – вид изобразительно-пластической деятельности ребёнка. Роль рисования и лепки в развитии эстетического восприятия и эстетических представлений.
4. Аппликация как техника декоративно-прикладного искусства.
5. Дизайн как вид изобразительно-конструктивной деятельности. Взаимосвязь изобразительной деятельности и дизайна.

Тема 9. Диагностика развития творческих способностей ребёнка. Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей

1. Способности как психолого-педагогическая категория. Виды способностей.
2. Отечественные и зарубежные психологи о сущности способностей к изобразительной деятельности, их особенностях и структуре (С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Е.И. Игнатъев, А.Г. Ковалёв, В.И. Киреенко, А.И. Савенков; Э. Мейман).
3. Одарённость в искусстве как предпосылка художественно-творческой деятельности

**Тема 10. Преемственность творчества
у дошкольников и младших школьников**

1. Обеспечение физической, интеллектуальной и эстетической готовности ребёнка к освоению программно-методического содержания начальной школы как психолого-педагогическая проблема.
2. Принципы преемственности в изобразительном творчестве ребёнка-дошкольника.
3. Преемственность в художественно-эстетическом развитии как психолого-педагогическая проблема.

**Тема 11-12. Системы развития детского изобразительного творчества
в России и за рубежом**

1. Системы обучения и развития детского изобразительного творчества: отечественный и зарубежный опыт.
2. Перспективы отечественной и зарубежной систем развития детского изобразительного творчества.

Самостоятельная работа

Занятия семинарского типа

Тема 1. Понятие художественно-эстетического развития детей

- Составьте каталог статей по теме курса из методических журналов («Дошкольное воспитание», «Обруч», «Начальная школа», «Искусство в школе») за последние три года.
- Напишите эссе на тему «Роль изобразительного искусства в развитии ребёнка-дошкольника».

**Тема 2. Искусствоведческие основы теории и методики развития
детского изобразительного творчества**

1. Напишите творческое мини-сочинение на тему «Искусство в современном мире».
2. Подобрать необходимый зрительный ряд, проведите воображаемую экскурсию по музею (выставочному залу) с целью ознакомления детей / студентов с видами и жанрами народного и академического искусства на примерах художественных произведений.
3. Проанализируйте предлагаемую таблицу. В чём, на Ваш взгляд, будет проявляться различие в методических подходах развития ребёнка в зависимости от выбранного пути познания мира?

ПУТИ ПОЗНАНИЯ МИРА

Сфера	Рационально-научная,	Эмоционально-образная
-------	----------------------	-----------------------

познания	логическая, теоретическая	(художественная, интуитивная)
Предмет познания	Реальность	Эмоциональное отношение к реальности (эмоционально-ценностное)
Инструментарий познания	Понятие (объективная форма)	Художественный образ (субъективная форма)
Пути освоения опыта	Изучение содержания	Проживание содержания (переживание)
Итоги познания	Знание (миропонимание) – понимание связи явлений, закономерностей в обществе и природе	Желание (мироотношение) – эмоционально-ценностные предпочтения в жизнедеятельности
Итоги развития	Научно-теоретическое мышление	Эмоционально-образное мышление

Тема 3. Психолого-педагогические основы теории и методики художественно-эстетического развития детей.

1. Составьте тезисы консультации для родителей на тему «Искусство в жизни ребёнка» и выступите с кратким сообщением по этой теме.
2. Подготовьте реферативные сообщения по темам:
 - Искусство в жизни ребёнка.
 - Пейзаж, портрет, натюрморт как формы художественного осмысления мира.

Тема 4. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребёнок

1. Проанализируйте программу «Изобразительное искусство и среда: Природа. Пространство. Архитектура» (научный руководитель – Б.П. Юсов). Какие направления развития ребёнка средствами организации художественно-эстетической развивающей среды в школе, предлагаемые в программе, можно интегрировать в дошкольную развивающую среду?
2. Проанализируйте программы по изобразительной деятельности («Детство», «Радуга», «От рождения до школы») в аспекте темы занятия.
3. Разработайте диагностические анкеты, позволяющие определить степень сформированности художественно-эстетической развивающей среды ребёнка в домашнем окружении.

Тема 5. Производство искусства как фактор развития личности ребёнка и основа самостоятельной художественно-творческой деятельности

1. Подготовьте эссе по одному из вопросов плана, отражающее данные современных исследований и библиографию по выбранной проблеме.
2. Дайте несколько определений, на ваш взгляд, наиболее адекватно раскрывающих понятие «произведение искусства». Что, по вашему мнению, объединяет эти определения?
3. Составьте тезисы консультации для родителей «Как знакомить ребёнка с произведениями изобразительного искусства?».

Тема 6. Эстетическое восприятие детьми произведений искусства и особенности формирования эстетического отношения к ним

1. Проанализируйте художественные особенности иллюстраций, предлагаемых УМК «Детство», и объясните выбранную возрастную последовательность презентации художников-иллюстраторов.
2. Выберите из предлагаемых произведений (репродукций) понравившееся вам и опишите его, руководствуясь разработанной Институтом художественного образования РАО схемой анализа художественного произведения (А.А. Мелик-Пашаев).

Тема 7. Технология ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства

1. Подготовьте реферативное сообщение на тему «История возникновения и развитие детской книжной иллюстрации в России / в мире».
2. Дайте психолого-педагогическую характеристику выполненных детьми изображений, иллюстрирующих литературное произведение.

Тема 8. Виды и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников. Развитие детского изобразительного творчества в рисовании, лепке, аппликации,

1. Подготовьте реферативное сообщение, раскрывающее особенности реализации проблем, связанных с развитием детского изобразительного творчества в действующих УМК.
2. Проанализируйте предлагаемые в таблице возрастные характеристики развития детского изобразительного творчества в процессе рисования.
3. Разработайте учебно-тематический план занятий для каждой возрастной группы по основным видам детской изобразительной деятельности.

Тема 9. Диагностика развития творческих способностей ребёнка. Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей

1. Подготовьте реферативное сообщение по одному из вопросов плана, отражающее данные современных исследований и библиографию по выбранной проблеме.
2. Составьте тезисы консультаций для педагогов ДОО и родителей на тему «Как развивать творческие способности у детей дошкольного возраста».

Тема 10. Преемственность творчества у дошкольников и младших школьников

1. Дайте определение понятию «преемственность между детским садом и школой» в аспекте художественно-эстетического развития детей.
2. На основе анализа УМК «Изобразительное искусство» (В.С. Кузин) и «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б.М. Неменский) определите, по каким направлениям происходит углубление в развитии творчества в начальной и основной школе по сравнению с дошкольным периодом.
3. Проанализируйте разделы по изобразительной деятельности для подготовительных групп ДООУ и первых классов начальной школы. В чём, на ваш взгляд, проявляются общие и особенные подходы к развитию детского изобразительного творчества?

Тема 11-12. Системы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом

1. Считаете ли Вы существующие системы развития детского изобразительного творчества самодостаточными?
2. Должно ли детское творчество развиваться по определённой системе? Что может противостоять системному развитию?
3. Проанализируйте таблицу, отражающую основные направления развития детского изобразительного творчества в системах В.С. Кузина, Б.П. Юсова, Б.М. Неменского. В чём, на Ваш взгляд, заключается своеобразие мировосприятия, формируемого средствами предлагаемых систем?

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация обучающихся проводится в форме докладов, эссе, тестов и служит формой проверки учебных достижений обучающихся и сформированности у них компетенций (ПК-1)

1) Требования к написанию доклада

Доклад - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной научной темы.

Шкала оценивания:

Критерии оценки доклада:

- «отлично» – 86-100 баллов;
- «хорошо» – 70-85 баллов;
- «удовлетворительно» – 51-69 баллов;
- «неудовлетворительно» – менее 51 балла.

Критерии и показатели при оценивании доклада:

Новизна: max. 20 б

- актуальность проблемы и темы;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Степень раскрытия сущности проблемы: max. 30 б.

- соответствие плана теме доклада;
- соответствие содержания теме и плану доклада;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Обоснованность выбора источников: max. 20 б

- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

Соблюдение требований к публичному выступлению: тах. 15 б.

- логичность, грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдение требований времени выступления.

Грамотность: тах. 15 б.

- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- литературный стиль.

Новизна: тах. 20 б

- актуальность проблемы и темы;
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выделенной для анализа проблемы;
- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Степень раскрытия сущности проблемы: тах. 30 б.

- соответствие плана теме доклада;
- соответствие содержания теме и плану доклада;
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- обоснованность способов и методов работы с материалом;
- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Обоснованность выбора источников: тах. 20 б

- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;
- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).

Соблюдение требований к публичному выступлению: тах. 15 б.

- логичность, грамотность и культура изложения;
- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;
- соблюдение требований времени выступления.

Грамотность: тах. 15 б.

- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;
- литературный стиль.

2) **Эссе** - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение - размышление (реже рассуждение - объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе:

- наличие конкретной темы или вопроса;
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
- небольшой объём;
- свободная композиция;
- непринуждённость повествования;
- внутреннее смысловое единство;

- афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Требования к оформлению эссе.

Общий объем эссе не должен превышать 10 страниц (включая титульный лист, план работы и список литературы), объем пояснительного текста (введение, основная часть, заключение) должен составлять 4-7 страницы).

Эссе выполняется на стандартных листах формата А 4 (210x297 мм). Ориентация текста книжная (лист располагается вертикально). Текст наносится постранично только с одной стороны листа, двустороннее расположение текста на листе недопустимо.

Поля и отступы текста: левое поле - 30 мм, правое поле - 15 мм, верхнее и нижнее поля - по 25 мм. Оформлять границы полей в виде рамок не нужно. Шрифт - 14, интервал - 1,5.

Нумерация страниц начинается с титульного листа. Титульный лист считается первой страницей, но номер «1» на нем не проставляется.

На титульном листе должна содержаться следующая информация, фиксирующая параметры эссе, его автора и организации, где происходит образовательный процесс.

На второй странице располагается план работы.

Работа должна быть надлежащим образом скреплена. Это предполагает, что при обращении к ней, она должна сохранять свою целостность, то есть не рассыпаться на отдельные листы. Поэтому работы, листы которых скреплены обычной скрепкой либо вообще не скреплены, а просто вложены в полиэтиленовый файл, приниматься не будут.

Требования к содержанию к эссе

1. Тема эссе предлагается преподавателем, а также может быть предложена самим студентом.

2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия авторской позиции, идеи.

4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

Структура эссе

Введение содержит краткое обоснование актуальности и важности выбранной для исследования проблемы. Во введении необходимо сформулировать цель и задачи исследования, а также дать краткое определение используемых в работе понятий и ключевых терминов. Однако их количество в эссе не должно быть излишне большим (как правило, три или четыре).

Содержание основной части эссе предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе имеющихся данных, положений педагогической теории и практики, фактологического материала.

Это наиболее сложный для написания фрагмент работы и в его выполнении как раз может помочь разбивка текста с помощью подзаголовков на отдельные смысловые сюжеты.

Наполняя содержанием сюжетные разделы (под соответствующими подзаголовками) важно ограничиться в пределах параграфа рассмотрением одной главной мысли.

При выдвижении собственной позиции в центре внимания оказывается авторская способность критически и независимо оценивать круг данных и точки зрения, аргументацию других, способность понимания сути исследуемых проблем и вопросов, установления связи между ключевыми моментами обозначаемых в эссе проблем, использование аналитического подхода при их рассмотрении.

При изложении основного материала эссе необходимо писать кратко, четко и ясно. Дословное изложение прочитанной литературы недопустимо, так как противоречит самому смыслу эссе, не создает условий для выработки личного мнения.

В случае если автор сталкивается с положением, когда у анализируемых авторов нет единой точки зрения по рассматриваемому вопросу, необходимо привести высказывания нескольких авторов, стоящих на разных позициях и представить свое отношение к ним, дать аргументированное изложение собственного понимания вопроса.

Заключительная часть эссе должна содержать обобщение результатов исследования в форме краткого изложения основных аргументов автора. При этом следует помнить, что заключение должно быть очень кратким. Заключительная часть может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) данного исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Следует в нескольких предложениях объяснить, почему это было бы полезно, и коротко проиллюстрировать, как это может быть сделано.

Клише, которые можно использовать при написании эссе

Вступление	Основная часть	Заключение
<i>Данная тема является актуальной (значимой, важной) в связи ...</i>	<i>Во-первых,. Во-вторых,. В-третьих,.</i>	<i>Таким образом,.</i>
<i>Для меня эта фраза является ключом к пониманию...</i>	<i>Рассмотрим несколько подходов (различные, противоположные, возможные) к данной проблеме. Например, .</i>	<i>Итак, ...</i>
<i>Выбор этой темы для меня продиктован следующими соображениями ...</i>	<i>Я согласен (сна) с автором (имя, фамилия); К сожалению, я не совсем согласен (сна) с точкой зрения, (мнением, позицией).</i>	<i>Завершая свое эссе (размышление), я бы хотел(а) еще раз сделать акцент.</i>
<i>Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...</i>	<i>Проиллюстрируем это положение следующим примером.</i>	<i>Завершая свое эссе (размышление), я бы хотел(а) еще раз сделать акцент.</i>
<i>Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...</i>	<i>С одной стороны, ... С другой стороны, ...</i>	<i>Подведем общий итог рассуждениям</i>

Критерии оценки эссе

Знание актуальных проблем.

Владение письменной речью.

Умение кратко и ясно формулировать свои мысли.

Умение структурировать представляемую информацию и излагать мысли логично.

Умение анализировать различные точки зрения на проблему.

Умение высказывать собственную точку зрения на проблему.

Умение раскрывать внутренние взаимосвязи описываемых явлений, фактов и событий.

Умение определять причинно-следственные связи.

Умение формулировать выводы и заключение.

Критерии оценки материалов эссе

Основные критерии и уровни оценки	Баллы
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	5
1. Актуальность проблемы. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	4
1. Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. 2. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. 3. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты педагогической действительности или собственный опыт.	3
1. Представлена собственная позиция при раскрытии проблемы. 2. Проблема обозначена на бытовом уровне. 3. Аргументация неубедительная или отсутствует.	2
1. Не ясно выражена собственная позиция. 2. Проблема не раскрыта, или сформулировано мнение без аргументов. 3. Аргументация своего мнения дана вне контекста проблемы.	1
<i>Максимальный балл за материалы эссе</i>	5

3) Реферат, в отличие от эссе, предполагает анализ концептуальных подходов к исследуемой проблеме, обозначенных как в научных трудах, так и смежной литературе, позволяющей концептуально изложить глубину исследуемой проблемы. Вот почему одним из смысловых определителей реферата является термин "осуждение", предполагающее не только описание минимум двух концептуальных подходов к обозначаемой в заголовке проблемы, но и нахождение многополярных идей в каждом из них. Важным элементом реферата является использование не только монографий, но и статей авторов, тематика исследований которых имеет однонаправленный характер с реферативным тезаурусом. Здесь следует учитывать, что любой реферат всегда будет иметь большую приближенность к исследуемым проблемам, так как он в той или иной степени будет стоять в более близком временном приближении.

Критерии и показатели оценивания реферата

Критерии (максимально)	Показатели
1. Новизна реферированного текста (5б)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы (5б)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структу-

	<p>ризовать материал;</p> <p>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</p>
3. Обоснованность выбора источников (5б)	<p>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</p> <p>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</p>
4. Соблюдение требований к оформлению (5б)	<p>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</p> <p>- соблюдение требований к объему реферата;</p> <p>- культура оформления: выделение абзацев.</p>
5. Грамотность (5б)	<p>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</p> <p>- отсутствие опечаток;</p> <p>- литературный стиль.</p>

Схема оценки реферата:

«отлично»: 23 – 25 баллов

«хорошо»: 19 – 22 баллов

«удовлетворительно»: 15 – 18 баллов

«неудовлетворительно»: менее 15 баллов

4) Тест

Критерий оценки теста

Тестовые задания оцениваются по 5-ти балльной и 100-балльной системе.

Критерии оценки тестов	
«отлично» / «зачтено»	Правильные ответы на 90 – 100 % тестов
«хорошо» / «зачтено»	Правильные ответы на 70 – 80 % тестов
«удовлетворительно» / «зачтено»	Правильные ответы на 60 – 50 % тестов
«неудовлетворительно» / «не зачтено»	Правильные ответы менее 50 % тестов

Примерные тестовые задания

1. Подчеркните определения, относящиеся к эмоционально-образной (художественной) сфере познания. Попробуйте объяснить одну из бинарных оппозиций.

Предмет познания	эмоционально-ценностное отношение к реальности	реальность
Инструментарий познания	понятие	художественный образ
Пути освоения опыта	изучение содержания	проживание (переживание) содержания
Итоги познания	эмоционально-ценностные предпочтения в жизнедеятельности	понимание связи явлений и закономерностей в обществе и природе
Итоги развития	научно-теоретическое мышление	эмоционально-образное мышление

2. Чем определяется название народного художественного промысла. Как вы это можете объяснить?

- а) местом рождения народного художника – основателя промысла;
- б) названием места изготовления и добычи материалов, используемых в промысле;
- в) географическим названием центра промысла;
- г) особенностями изображений, используемыми в народном промысле.

3. Определите характерные черты народного («Н») и профессионального («П») искусства, подчеркнув или обведя кружком соответствующие буквы. Объясните один из вариантов вашего выбора в народном и профессиональном искусстве:

1.	Творчество художника определяется существующими в общественной культурной традиции стилями и направлениями	н	п
2.	Творчество художника не является носителем национального характера	н	п
3.	Художник растворяет своё индивидуальное мировосприятие в общем понимании мира	н	п
4.	Художник стремится к преодолению существующих в искусстве канонов	н	п
5.	В процессе создания произведения художник выбирает материалы и инструменты, наиболее подходящие для воплощения замысла	н	п
6.	Художник использует характерные для художественного промысла знаки и символы	н	п

4. В предлагаемой таблице обозначьте кружком материал, используемый в народном промысле (д – дерево, г – глина, м – металл). Какой из них привлекает вас больше всего и почему?

Хохлома	д	г	м	Филимоново	д	г	м
Гжель	д	г	м	Палех	д	г	м
Жостово	д	г	м	Дымково	д	г	м
Городец	д	г	м	Полхов-Майдан	д	г	м

5. Проанализируйте последовательность освоения различных видов народных промыслов по возрастным группам, обозначенных в Программе, и заполните таблицу. Напишите, почему Программа предлагает именно такую последовательность.

1 м.г.	
2 м.г.	
средняя гр.	
старшая гр.	
подготовительная	

6. Проанализируйте последовательность освоения цветов и цветовых сочетаний по возрастным группам, обозначенных в Программе, и заполните таблицу. Напишите, почему Программа предлагает именно такую последовательность.

1 м.г.	
2 м.г.	
средняя гр.	
старшая гр.	
подготовительная	

7. а) В предлагаемой таблице обведите кружком материалы (м) и инструменты (и), используемые в изобразительном искусстве. Напишите, почему вы так думаете.

бумага	м	и	акварельные краски	м	и
кисть	м	и	карандаш	м	и
глина	м	и	уголь	м	и
пастель	м	и	перо для рисования тушью	м	и

б) В предлагаемой таблице обозначьте виды и жанры искусства. Напишите, почему вы так думаете.

	вид	жанр		вид	жанр
пейзаж			живопись		
скульптура			натюрморт		
портрет			графика		

8. Соотнесите функции искусства с их ролью в эстетическом развитии личности. Приведите пример включения одной из функций искусства в процесс художественно-эстетического развития личности:

	функция		общественная роль
а	познавательльно-эвристическая		внушение чувств и состояний души
б	гедонистическая		изоляция художника с последующим эстетическим преобразованием мира
в	автаркическая		“катарсическое” переживание многих жизней как своей одной
г	эстетическая		наслаждение
д	компенсаторная		формирование творческого духа
е	оректическая		утешение
ж	воспитательная		знание и просвещение

9. Подчеркните ведущую воспитательно-образовательную цель искусства. Объясните ваш выбор.

- формирование изобразительно-графических навыков;
- содействие развитию личности;
- развитие художественно-творческих способностей

10. Обозначьте цифрами последовательное развитие задач руководства детской изобразительной деятельностью, обозначенную в системе Г.Г. Григорьевой):

	формирование умения самому ставить цель (тему) изобразительной деятельности
	формирование восприятия как одного из специфических действий изобразительной деятельности
	формирование мотивов изобразительной деятельности
	формирование собственно изобразительных действий

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Итоговая оценка достижений студента в ходе изучения дисциплины (3-4 семестры)

Оценки «зачтено» заслуживает студент, обнаруживший: всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала в соответствии с выполненными творческими заданиями по курсу, отраженными по следующим критериям:

- Полнота отражения изучаемого материала.
- Разнообразие и убедительность материалов.
- Глубокое понимание проблемы.
- Необычная презентация идеи.
- Аккуратность (тщательность) выполнения заданий.
- Самостоятельность при создании портфолио.
- Качество предоставленных работ.
- Полезность портфолио в его ориентированности на профиль обучения.
- Творческие задания выполнены с качественной оценкой не менее 60 %.

Оценки «не зачтено» заслуживает студент, обнаруживший:

- пробелы в знаниях основного учебно-программного материала;
- принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой творческих заданий;
- отсутствие заданий предусмотренных курсом; качественная оценка заданий – менее 60%.

Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Характеристика цели и задач раздела «Художественно-эстетическое воспитание» программы.
2. Условия для реализации задач программы. Направления работы с дошкольниками в области их художественно-эстетического развития.
3. Работа с детьми раннего возраста.
4. Взаимодействие с младшими дошкольниками.
5. Организация НОД с детьми среднего дошкольного возраста.
6. Проведение занятий со старшими дошкольниками.
7. Факторы развивающей эстетической среды.
8. Характеристика средств и методов развивающей среды.
9. Требования, предъявляемые к эстетической среде для дошкольников.
10. Методические рекомендации воспитателю по организации эстетической развивающей среды.
11. Знакомство детей с некоторыми видами музыкальных инструментов.
12. Методы и приемы развития музыкального слуха дошкольников.
13. Логоритмика в дошкольной образовательной организации.
14. Знакомство с классическими музыкальными произведениями для детей в ходе НОД.
15. Методика разучивания детских песен с дошкольниками в условиях ДОО.
16. Малые жанры фольклора в работе с детьми раннего возраста.
17. Стихи для самых маленьких как средство освоения эстетики родного языка.
18. Эстетическая направленность народной и литературной сказок в формировании читательских предпочтений и литературного вкуса у детей дошкольного возраста.
19. Особенности формирования изобразительных умений и навыков у детей дошкольного возраста в разные возрастные периоды. (По выбору студента).
20. Методика ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства (разных видов) в ходе НОД. (По выбору студента).
21. Организация выставок детских рисунков как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
22. Продуктивная деятельность дошкольников как фактор развития их эстетических качеств.
23. Работа с книжными иллюстрациями в ДОО.
24. Методические рекомендации воспитателям по использованию иллюстративного материала книг для формирования эстетического вкуса у детей дошкольного возраста.
25. Технологии посещения выставок произведений искусств и художественных музеев с дошкольниками.
26. Знакомство дошкольников с разными видами театра для детей.
27. Сюжетно-ролевые игры и игры-драматизации – основа формирования средств выразительности у дошкольников.
28. Особенности восприятия детьми театральных постановок.
29. Возможности использования некоторых театральных жанров в работе с дошкольниками для их художественно-эстетического воспитания и развития.
30. Методические рекомендации воспитателям ДОО по посещению театра и разных театральных постановок.

31. Организация театрализованной деятельности дошкольников в условиях ДОО: использование кукольного театра, инсценирование литературных произведений детьми и т. д.
32. Технологии применения литературных произведений в процессе проведения режимных моментов.
33. Использование музыкальных произведений в подвижных играх, в ходе проведения экскурсий и пр.
34. Характеристика возможностей самовыражения детей через изобразительное творчество в условиях самостоятельной деятельности дошкольников.
35. Значение совместного детско-родительского взаимодействия в налаживании межличностного общения родителей и детей.
36. Виды сотрудничества родителей и детей.
37. Совместные родительско-детские проекты как средство художественно-эстетического воспитания и развития дошкольников.
38. Выставки работ в ДОО и их значение.
39. Методические рекомендации воспитателям по организации сотрудничества родителей и детей.
40. Характеристика трудностей при организации взаимодействия с родителями и пути их преодоления.
41. Обзор традиционных и нетрадиционных форм и методов взаимодействия ДОО с семьями дошкольников по вопросам художественно-эстетического развития детей.
42. Педагогические рекомендации воспитателям по организации и проведению работы с родителями.

Критерии оценивания ответов студента на экзамене (5 семестр)

"Отлично" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе на теоретический вопрос всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала; имеет высокий балл (88-100%) текущего контроля (за тестирование, реферат, эссе, творческие задания) и не имеет задолженностей по дисциплине.

"Хорошо" выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности; имеет хороший балл (69-85%) текущего контроля (за тестирование, реферат, эссе, творческие задания) и не имеет задолженностей по дисциплине.

"Удовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе на теоретический вопрос и в практическом задании, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя; имеет средний балл (88-100%) текущего контроля (за тестирование, реферат, эссе, творческие задания) и не имеет задолженностей по дисциплине.

"Неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в теоретическом вопросе, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями; имеет низкий балл (меньше 50%) текущего кон-

троля (за тестирование, реферат, эссе, творческие задания) и не имеет задолженностей по дисциплине.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 284 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00373-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8C8321DE-CC2C-4F75-A526-4367A5D83DD2.

2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская [и др.]; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06300-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470661>

3. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика : учебник для академического бакалавриата / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общ. ред. Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 411 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03348-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3F7392A1-8F3E-42F7-B9D7-593DC687B8DA

4. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471251>

5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473044>

6. Тихомирова О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. В. Тихомирова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 155 с. — (Серия: Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-06127-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/23FB7634-8995-4A46-AB51-947A1DA914B0

7. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454048>

7.2. Дополнительная литература

1. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков – к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. – М., 2009.

2. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство». – СПб., 2013.

3. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. – Ростов-н/Д., 2007.

4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.

5. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. – М., 2006.

6. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников: Монография. – М., 2013.
7. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Метод. пособие. – М., 2015.
8. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки»: учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 144 с.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с.
10. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с.
11. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2010. – 144 с.
12. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду и семье / И.А. Лыкова // Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе. – 2010. – № 5. – С. 16-18.
13. Лыкова И.А., Шипцова В.А. Игрушки изначальные: история происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012. – 144 с.
14. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473044>
15. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества. – М., 2014.
16. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – М., 2008.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Журнал Обруч – <http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=7&r=8&s=25>

Журнал Дошкольное воспитание <http://www.dovosp.ru/>

Журнал Детский сад: теория и практика <http://www.editionpress.ru/>

Журнал «Дошкольное образование» (Некоторые статьи доступны для скачивания) <http://dob.1september.ru/>

Журнал «Педагогический мир (Раздел «Дошкольное образование») (представлены конспекты занятий) <http://pedmir.ru/docs.php?cid=1>

- <http://www.culture.ru> – портал культурного наследия, традиций народов России;

- <http://www.library.ru> – информационно-справочный портал;

- http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20898/ - АCADEMIA телевизионный проект;

- http://www.sgutv.ru/telecast_466_video.htm – авторские программы по направлению

«Культура»;

- <http://moodle.smolgu.ru> – система дистанционного обучения СмолГУ

8. Материально-техническая база

Стационарный экран LUMA, Ноутбук Lenovo, Колонки Genius, Мультимедийный проектор BENQ.

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022