

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
Устименко Ю.А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.13 МАКЕТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Дизайн интерьера**
Форма обучения: очная
Курс – 3
Семестр – 5
Всего зачетных единиц –3, часов – 108
Форма отчетности: экзамен - 5 семестр

Программу разработал
доцент Таран А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой _____ Ю.А. Устименко

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.13 «Макетирование» относится к дисциплинам обязательной части (Блок 1) образовательной программы и разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

В результате изучения данной дисциплины студенты получают знания и навыки, приобретаемые, которые формируют умение самостоятельно в процессе творческого поиска решить любую дизайнерскую задачу.

Изучение дисциплины проходит в тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами: «Рисунок», «Основы черчения», «Основы строительного черчения», «Основы перспективы», «Эргономика», «Материаловедение», «Конструирование», «Основы проектирования в дизайне интерьера», «Проектирование жилого интерьера», «Проектирование общественного интерьера».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-4 - способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знать: основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере дизайна интерьера; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, основы макетирования и конструирования, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере дизайн-проектирования интерьера; Уметь: применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере дизайна интерьера. Владеть: навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, конструктивных особенностей, социально-экономических аспектов и прочих факторов при проектировании объектов интерьерного дизайна; методами проектной графики, современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; современными технологиями презентации проектов.
ПК-1 - способен владеть навыками рисунка и живописи, выполнять для демонстрации идеи дизайн-	Знать: основы изобразительной грамоты, теорию и практику изобразительного искусства (рисунок и живопись); правила и приемы выполнения эскизов в ручном исполнении для демонстрации идеи

<p>проекта эскизы и макеты в ручном исполнении</p>	<p>дизайн-проекта интерьера; современные материалы и приемы выполнения макетов.</p> <p>Уметь:выполнять для демонстрации идеи дизайн-проекта эскизы в графической и цветовой подаче, применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы и приемы, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и живописи; изготавливать макеты с применением современных материалов.</p> <p>Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи, приемами работы с различными графическими материалами и цветом для демонстрации идеи дизайн-проекта интерьера; приемами работы с современными материалами для макетирования и способами визуализации с их помощью авторской идеи дизайн-проекта.</p>
<p>ПК-5 - способен презентовать планировочное, стилистическое и цветое решение дизайн-проекта интерьера, подбор необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения</p>	<p>Знать:структуру публичного выступления, в том числе и деловой презентации; этапы типовой структуры проведения презентации планировочного, стилистического и цветового решения дизайн-проекта интерьера, подбора необходимых материалов, оборудования и мебели с обоснованием применяемого решения; цель и содержание каждого из этих этапов;</p> <p>Уметь: проводить презентации дизайн-проектов в соответствии с основными принципами и этапами построения презентации; обосновывать планировочное, стилистическое и цветое решение дизайн-проекта интерьера, подбор материалов, оборудования и мебели;</p> <p>Владеть: приемами проведения презентаций дизайн-проектов с обоснованием применяемого решения в планировочном, стилистическом и цветовом решении дизайн-проекта интерьера, подборе необходимых материалов, оборудования и мебели; навыками привлечения внимания и установление контакта и доверия с аудиторией на этапах введения и аннотирования презентации дизайн-проектов; принципами отбора и представления материалов презентации, четко поясняющих позицию докладчика и раскрывающих идею дизайн-проекта; особенностями диалога с клиентом/партнером; установления обратной связи с аудиторией; приемами демонстрации дополнительных возможностей при работе с возражениями, вопросами, дополнениями и др.</p>

3. Содержание дисциплины

Программа учебной дисциплины «Макетирование» направлена на формирование пространственного мышления, необходимого дизайнеру для решения творческих задач на этапе эскизного поиска воплощения проектного решения, на развитие образно-ассоциативного мышления; получение профессиональных навыков подачи проектного материала.

Макет – особая форма творческого поиска композиционно-пластической организации пространства, которая позволяет наглядно представить и оценить предлагаемое автором решение средового объекта. В настоящее время макет рассматривается как один из приемов проверки верности замысла и как способ передачи информации. Макет может быть и формой итогового представления результатов проектирования заказчику, и промежуточным этапом работы специалиста, позволяющим выявить общие композиционные закономерности, уточнить пропорции составляющих ландшафтную композицию элементов, добиться их максимальной согласованности и гармонии, найти недочеты в объемно-пространственной организации средового объекта и определить пути их устранения. Выполнение макета на определенных стадиях проектирования всегда яснее выявляет эстетические и технические качества объекта.

В ходе изучения дисциплины «Макетирование», выполнения практических работ по данной дисциплине, помимо приобретения компетенций, акцент делается на способах и методах презентационной подачи проектного материала. Особенности изучения дисциплины является изучение и приобретение навыков работы с возможными материалами для выполнения макета дизайн-проекта.

Макет и его роль в проектной деятельности средового дизайнера. Задачи, решаемые дизайнером в макете. История развития макетирования. Современные требования к макету. Закономерности композиционного построения макета.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков, необходимых для проектной работы в рамках практических работ и составляет 54 ч. аудиторной работы, 27 ч. самостоятельной работы и 27 часов контрольных работ.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий			
			лекции	семинары	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
V семестр						
1	Макетирование в проектной деятельности дизайнера интерьера. Инструменты и материалы для макетирования.	10			6	4
2	Основные методы и приемы макетирования. Бумагопластика.	10			6	4
3	Макет фасада здания (пластический рельеф).	20			12	8
4	Макет интерьера квартиры (объемная композиция)	41			30	11
	Подготовка к экзамену	27				27
	Итого за семестр	108			54	54

5. Виды образовательной деятельности

Практические работы

1. Макетирование в проектной деятельности дизайнера интерьера. Инструменты и материалы для макетирования.

Вопросы обсуждения: знакомство с методической и практической основой макетных работ в процессе проектирования. Общая характеристика основных этапов работы над макетом. Разработка эскизов макета. Развертка. Выбор масштаба. Выбор материалов и общей стилистики макета, инструменты и материалы для макетирования:

- 1) Бумага. Виды бумаги.
- 2) Пенокартон как современный материал для макетирования. Виды пенокартона, его пластические возможности. Инструменты в работе с пенокартоном. Приемы формообразования.
- 3) Прозрачные пленки.
- 4) Пластики, их виды, имитационные возможности. Особенности формообразования. Инструменты, технология обработки.
- 5) Дерево, его виды. Фактуры. Особенности формообразования. Инструменты, технология обработки.
- 6) Другие материалы в макетировании.

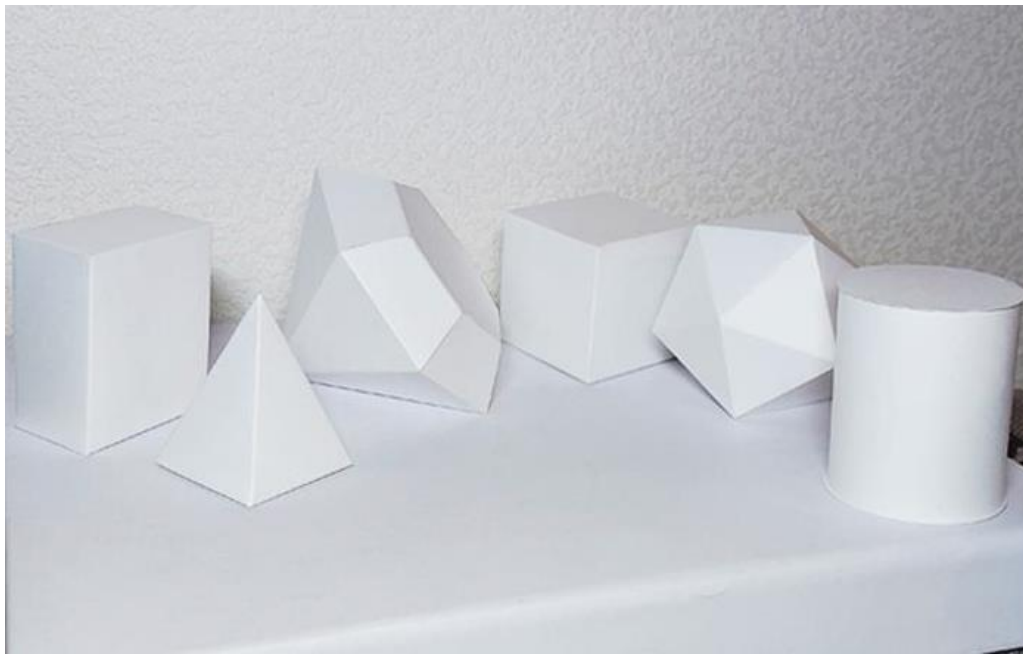
Практическая работа: выполнение чертежей разверток 4 простых геометрических тел и 1 более сложной объемной формы.

Самостоятельная работа:

Продолжение практической работы. Работа над чертежами разверток с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Инструменты и материалы: резак, стальная линейка, треугольники, циркуль, карандаш, бумага, клей.

Примеры



2. Основные методы и приемы макетирования. Бумагопластика.

Вопросы обсуждения: бумага как материал для макетирования. Типы бумаги, пластические и фактурные возможности бумаги. Инструменты для работы с бумагой. Технические приемы работы с бумагой. Требования к клею, приемы склеивания поверхностей.

Практическая работа: выполнение упражнений на освоение основных приемов макетирования из бумаги, изучение ее пластических свойств:

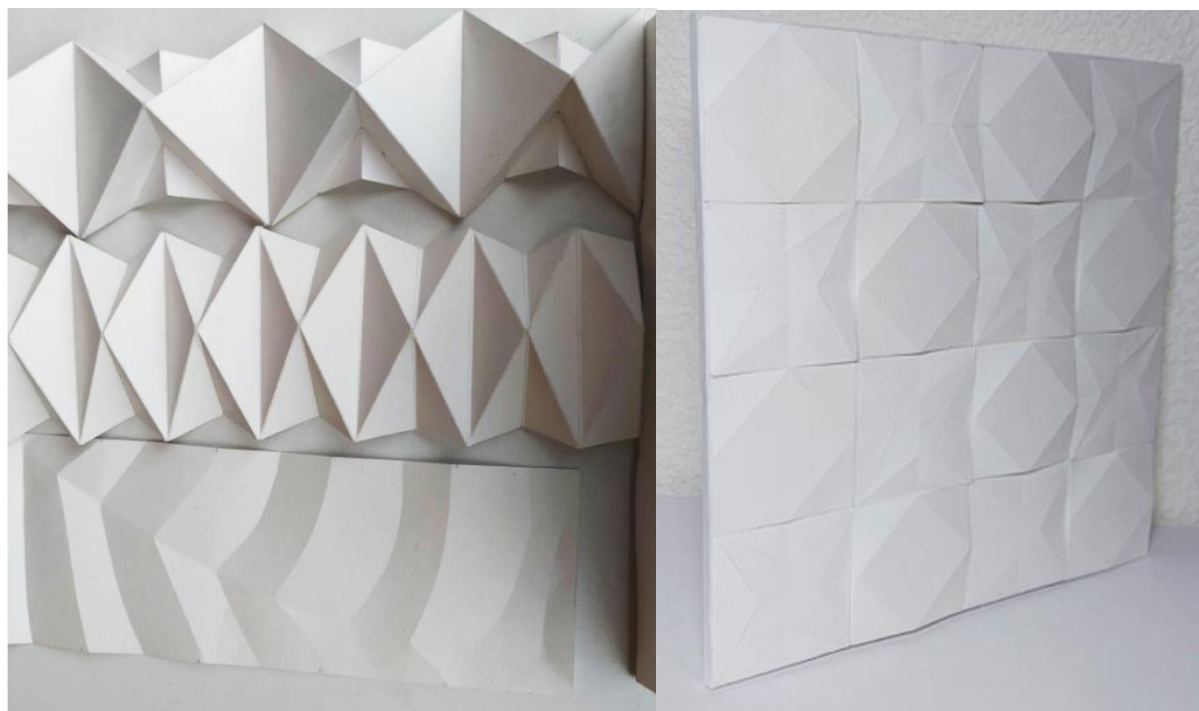
- 1) упражнения на выполнение объемных композиций с использованием пластических возможностей бумаги, трансформация бумаги;
- 2) выполнение розетки из бумаги на основе прямолинейной композиции.

Самостоятельная работа:

Продолжение практической работы. Работа над чертежами разверток с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Инструменты и материалы: резак, стальная линейка, треугольники, циркуль, карандаш, бумага, клей.

Примеры



3. Макет фасада здания (пластический рельеф).

Практическая работа: выполнение пластического рельефа здания из бумаги и сходных по свойствам материалов (прозрачная пленка, пенокартон, картон).

Самостоятельная работа:

Продолжение практической работы. Работа над чертежами разверток с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Инструменты и материалы: резак, стальная линейка, треугольники, циркуль, карандаш, бумага, клей.

Примеры





4. Макет интерьера квартиры (объемная композиция).

Практическая работа: выполнение макета интерьера квартиры из бумаги и сходных по свойству материалов (прозрачная пленка, пенокартон, картон).

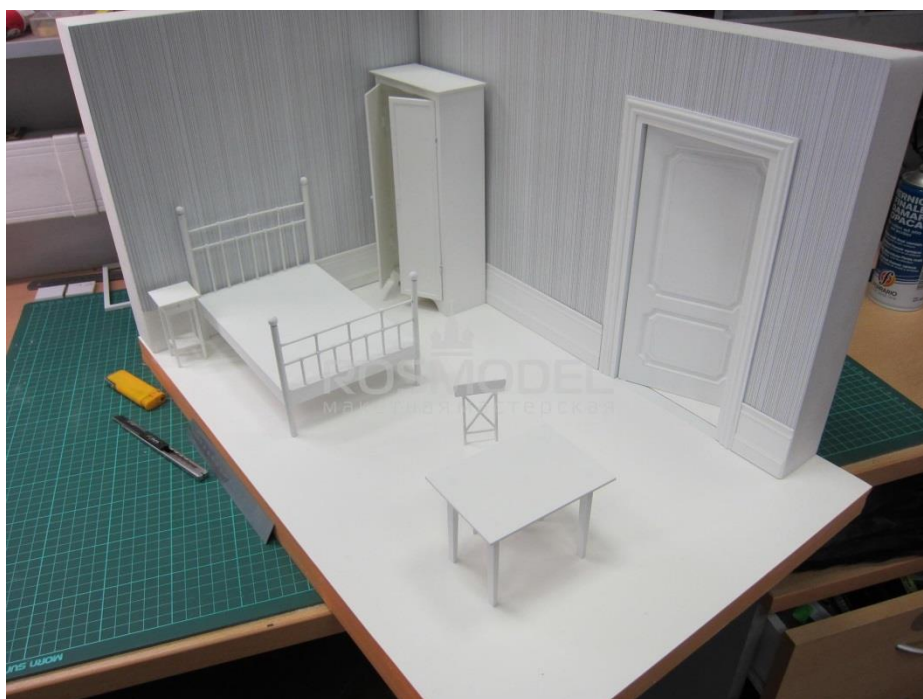
Самостоятельная работа:

Продолжение практической работы. Работа над чертежами разверток с их обязательным обсуждением, выполнение чистового варианта.

Инструменты и материалы: резак, стальная линейка, треугольники, циркуль, карандаш, бумага, клей.

Примеры





6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины студентом осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий при обсуждении вопросов по теме занятия, выполнении ими практических работ. Экзамен проводится в виде кафедрального просмотра творческих работ. Студент допускается до экзамена только при наличии всех практических работ, выполненных в соответствии с учебным планом.

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется посредством проведения устных опросов по изученному материалу, проверки качества выполнения практических и самостоятельных работ.

Вопросы для текущего контроля

1. Раскройте задачи макетирования в процессе работы над проектом.
2. Перечислите материалы, используемые в макетировании.
3. Перечислите основные инструменты, используемые в макетировании.
4. Опишите основные приемы работы с бумагой.
5. Раскройте роль масштабирования в процессе работы над макетом.
6. Каким образом осуществляется связь между макетом и чертежами?
7. Раскройте алгоритм использования чертежей при работе над макетом.

Оценивание ответов студента

«Отлично»выставляется студенту, который демонстрирует при ответе всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой. Свободно ориентируется в основной и дополнительной литературе, рекомендованной программой, а так же показывает усвоение взаимосвязи основных понятий дисциплины и их значений для приобретаемой профессии, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо»выставляется студенту, который демонстрирует при ответе хорошее знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Показывает систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно»выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющимся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно»выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не ознакомившемуся с основной литературой, предусмотренной программой, и не овладевшему базовыми знаниями, предусмотренными по данной дисциплине и определёнными предметными умениями.

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Промежуточный контроль знаний по дисциплине проходит в конце семестра в виде экзамена в V семестре. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все самостоятельные и практические работы к последнему учебному занятию в виде портфолио.

Содержание портфолио:

- 1) Макеты 5 геометрических тел (обязательно: цилиндр, куб или параллелепипед, пятиугольная пирамида, шестиугольная призма)
- 2) Бумагопластика (2 упражнения на трансформацию бумаги, розетка).
- 3) Макет фасада здания (пластический рельеф).
- 4) Макет интерьера квартиры (объемная композиция)

Требования к работам, представленным на экзамен

1. В портфолио должны быть представлены все практические работы студентов, выполненные в течение семестра и предусмотренные рабочей программой.
2. Работы должны отвечать требованиям: аккуратность, графичность, доступность восприятия, индивидуальность.
3. Полное раскрытие темы.
4. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
5. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
6. Личная инициатива в выполнении задания.
7. Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
8. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
9. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
10. Степень владения техникой.
11. Использование нестандартных приемов в работе.
12. Оригинальность работы и используемых средств.
13. Качество и сложность технического исполнения работы.
14. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
15. Планомерная работа над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю.

Оценка **«отлично»** выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

При этом учитываются:

- соответствие проекта заданной теме;
- оригинальность авторского решения проекта;
- выполнение проекта в полном объеме;
- композиционная завершенность проекта (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов так и проекта в целом;
- технологическое совершенство (подача графики, макета, модели);
- планомерность работы над проектом, регулярная демонстрация этапов работы преподавателю с последующими консультациями.

Оценка **«хорошо»** выставляется при:

- соответствии проекта заданной теме;
- недостаточной оригинальности авторского решения;
- выполнении проекта в полном объеме;
- ошибке в композиционной проработке проекта;
- небольших недостатках технологической подачи графики, макета или модели;
- сбоях в планомерности выполнения проекта.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется при:

- соответствии проекта заданной теме;
- слабой оригинальности проекта;
- достаточно крупных ошибках в композиции проекта;
- довольно заметных недостатках в технологической подаче графики, макета или модели;
- нарушениях в планомерности работы над проектом и консультациях с преподавателем.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется при:

- несоответствии проекта заданной теме;
- отсутствию оригинальности в представленном проекте (новационность – один из признаков дизайна);
- представлении проекта не в полном объеме;
- наличии грубых композиционных ошибок;
- неряшливом и нетехнологичном исполнении графики, макета или модели.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493489>
2. Воронова, И. В. Основы композиции: учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>
3. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496802>
4. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497099>
5. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 1-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496765>
6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496930>
7. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов: учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496464>
8. Кузина, Е. А. Проектирование интерьера и оборудования магазинов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Кузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 121 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13865-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497277>
9. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст:

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767>

10. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494227>

11. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495475>

7.2. Дополнительная литература

1. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. — Харьков, 1984. — 126 с.
2. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. — М.: Книжный дом, 2000.
3. Объемно-пространственная композиция/ под ред. А.В. Степанова. — М.: Стройиздат, 1993. — 194 с.
4. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. — М.: МЗ пресс, 2004.
5. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю. Макетирование. М.: АСТ, 2007. — 164 с.
6. Уайт Э., Робертсон Б. Архитектура формы, конструкции, детали. — М.: Астрель, 2003. — 252 с.
7. Чернышов О.В. Формальная композиция. — Минск: Харвест, 1999. — 272с

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Для активного включения студентов в учебный процесс, формирования и поддержания интереса на занятиях используются иллюстрирующие компьютерные программы, образцы портфолио, слайд-шоу, презентации, книги.

Справочный материал:

1. Должностная инструкция дизайнера <http://yugstroy.com/index.php/dolzhnostnye-instrukcii/18-2011-01-18-22-45-38>
2. Квалификационный справочник: Художник-конструктор (дизайнер) http://cased.ru/doc_r-ek2_487_cased.html
3. Виды деятельности дизайнера <http://tsdi.ru/vidy-deyatelnosti-dizajnera.html>
4. Дизайнер-график <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-35604/>
5. Электронные учебники по дизайну <http://books.dore.ru/bs/f6sid114.html>
6. Виктор Литвинов - все о дизайне и дизайнерах, информационные проекты и др. <http://www.rudesign.ru>
7. Союз дизайнеров России, официальный сайт союза дизайнеров России <http://www.sdrussia.ru>
8. Среда обитания, развитый информационный ресурс по промышленному дизайну, <http://www.sreda.boom.ru>
9. Форма, архитектура и дизайн для тех, кто понимает, <http://www.forma.spb.ru>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86,88,93:

Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3DAcer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

9. Программное обеспечение

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022