

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра педагогики и психологии

«Утверждаю»

Проректор по учебно-
методической работе

Ю.А. Устименко

«09» сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.0.14 Креативная психология**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль): **Графический дизайн**

Форма обучения - очная

Курс – 3

Семестр – 6

Всего зачетных единиц – 2, часов – 72

Форма отчетности: зачет – 6 семестр

Программу разработал:

кандидат психологических наук, доцент И.В. Морозикова

Одобрена на заседании кафедры

«02» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Креативная психология» относится к обязательной части блока Б1, изучается в шестом семестре.

Дисциплина содержательно и методически связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «Психология делового общения».

Изучение дисциплины «Креативная психология» является основой для изучения: «Введение в профессию», «Основы проектного менеджмента» и обеспечивает подготовку студентов к прохождению профессиональной практики в организациях разных типов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Индикаторы достижения
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: закономерности и принципы командообразования; методы построения команды; специфику эффективного взаимодействия в группе и командной работе; факторы, влияющие на эффективность командной и групповой работы; основы теории лидерства; основы управления поведением персонала. Уметь: планировать свою работу в команде; реализовывать свою роль в команде; осуществлять социальное взаимодействие. Владеть: методами анализа командных ролей и построения команды; навыками работы в команде; навыками социального взаимодействия; навыками реализации своей роли в команде; навыками использования основ управления поведением персонала.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: закономерности, этапы и хронологические периоды исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной истории; основополагающие понятия и термины исторической науки; особенности и основные характеристики межкультурного разнообразия общества, историческую обусловленность межкультурного разнообразия общества, социально-исторические, этические и философские контексты межкультурной коммуникации. Уметь: ориентироваться в мировом историческом процессе; анализировать процессы и явления, происходившие в обществе, выявлять причинно-следственные связи и значение исторических событий; оценивать роль личности в истории; анализировать культурные традиции разных эпох и этнических общностей, понимать специфику межкультурных контактов в исторических, этнических и философских контекстах. Владеть: навыками самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой; навыками анализа отдельных событий отечественной и всеобщей истории; навыками межкультурного взаимодействия, терминологией философской науки, умением ориентироваться в этических и социальных коннотациях феноменов культуры.

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: технологию самоорганизации в проектной деятельности; средства и способы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; основы тайм-менеджмента в проекте.</p> <p>Уметь: планировать собственную проектную деятельность, прогнозировать и оценивать результат; самостоятельно осуществлять поиск решения проблемы, преодолевать возникающие затруднения; определять и соблюдать сроки выполнения работ в проекте; координировать свою деятельность с деятельностью коллег и руководства; осуществлять поиск новых знаний, необходимых для реализации проекта.</p> <p>Владеть: навыками саморазвития, самоорганизации, самоанализа, самоконтроля; навыками управления временем проекта; навыками организации самостоятельной работы.</p>
---	---

3. Содержание дисциплины

Основы креативной психологии. Теории креативности (Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс).

Особенности креативного мышления. Мышление и креативное мышление. Креативное мышление и креативное поведение. Креативность и успешность. Мотивы, цели, логика креативного мышления. Универсальность проявления креативных качеств личности.

Основы психологии творчества. Теория Г. Уоллеса. Ассоциация как механизм творческого процесса (В.М. Бехтерев, И.П. Павлов). Идеи В.Н. Дружинина, Д.Б. Богоявленской. Природа творчества. Логика творчества. Основные фазы творческого процесса: подготовка, инкубация, озарение, завершение.

Технологии и методы креативности. Метод проб и ошибок. Мозговой штурм. Синектика (У. Гордон). Метод контрольных вопросов. Метод фокальных объектов. Морфоанализ. ТРИЗ (Г. Альтшуллер). Ментальные карты (Т. Бьюзена). Шесть шляп (Э. де Боно).

Креативность и художественное творчество. Историко-культурная эволюция представлений о художнике как творческой личности. Модели соотношения "старого" и "нового". Креативность и городская среда.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические занятия	самост. работа
6 семестр					
1	Основы креативной психологии.	14	-	6	8
2	Особенности креативного мышления.	14	-	6	8
3	Основы психологии творчества.	14	-	6	8
4	Технологии и методы креативности.	16	-	8	8
5	Креативность и художественное творчество.	14	-	6	8
Итого		72	-	32	40

5. Виды образовательной деятельности

5.1. Практические занятия

Тема 1. Основы креативной психологии

Цель: сформировать научное представление о предметном поле креативной психологии.

Ход занятия:

Вопросы для обсуждения:

1. Основные понятия креативной психологии.
2. Теории креативности (Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс).
3. Теория инвестирования (Р. Стернберг).

Доклад/презентация: Характеристики основных идей о креативности в отечественной психологии.

Практическая часть:

Задание 1. Заполните тематическую таблицу. Добавьте имена трех ученых (по выбору).

Ф.И.О. ученого (годы жизни)	Научные взгляды, разработанные понятия, ключевые идеи теории
Дж. Гилфорд	
Э.П. Торренс	
Р. Стернберг	

Задание 2. Групповая дискуссия (один из вариантов по выбору).

Вариант 1. Представьте, что мы находимся на заседании дискуссионного клуба по теме «Способности личности». В ходе обсуждения проблемы определились два подхода: 1) с творческими способностями рождаются; 2) творческие способности приобретаются. Вам необходимо присоединиться к той или иной группе в зависимости от вашего мнения. Свою позицию аргументируйте. Используйте знания о подходах к пониманию креативности.

Вариант 2. «Билль о правах в искусстве». Группа делится на две подгруппы. Одна подгруппа представляет художников, а другая подгруппа критиков. Задача каждой группы заключается в составлении списка своих прав. После того, как каждая группа закончила подготовку такого списка, «художники» и «критики» начинают поочередно предъявлять эти права друг другу. Каждая сторона имеет возможность отклонить какое-то право или настаивать на его изменении.

Тема 2. Особенности креативного мышления

Цель: сформировать у студентов представление об особенностях креативного мышления.

Ход занятия:

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности креативного мышления. Мышление и креативное мышление.
2. Креативное мышление и креативное поведение.
3. Креативность и успешность.
4. Мотивы, цели, логика креативного мышления.
5. Универсальность проявления креативных качеств личности.

Доклад/презентация: Особенности креативного мышления.

Практическая часть:

Задание 1. Студенты под руководством преподавателя выполняют тесты: диагностика структуры интеллекта (Р. Амтхауэр), диагностика невербальной креативности (Э.П. Торренс) и др. (на выбор преподавателя). Совместно обрабатывают полученные данные. Преподаватель дает краткую характеристику применения выполненных студентами тестов в практической деятельности. Обсуждаются результаты тестирования. Студенты анализируют свои результаты.

Задание 2. 1. Прокомментируйте приведенные определения мышления и выберите, на ваш взгляд, наиболее правильные.

- а. Мышление - это процесс, всегда опирающийся на данные чувственного опыта.
- б. Мышление - это простая цепь ассоциаций, протекающих в сознании.
- в. Мышление - это опосредованное и обобщенное отражение действительности, вид умственной деятельности, заключающийся в познании сущности вещей и явлений, закономерных связей и отношений между ними.
- г. Мышление - это процесс переработки созерцания и представлений в понятия.
- д. Мышление - это процесс переработки информации.
- е. Мысль - это биотоки мозга.

2 Попробуйте описать, как происходит мыслительный процесс, если: Вам необходимо ответить на вопрос, есть ли у лягушки губы и хвост. у Вас в ящике есть черные и белые носки, смешанные в пропорции 4 к 5, сколько носков Вам придется вытащить, чтобы убедиться, что у Вас есть пара одного цвета? у Вас есть песочные часы, рассчитанные на 7 и на 11 минут, какой самый простой способ засечь 15 минут? Вам необходимо посадить четыре маленьких дерева, так чтобы каждое из них находилось на одинаковом расстоянии друг от друга?

Тема 3. Основы психологии творчества

Цель: сформировать у студентов представление об основах психологии творчества.

Ход занятия:

Вопросы для обсуждения:

1. Основы психологии творчества. Природа творчества.
2. Теория Г. Уоллеса.
3. Ассоциация как механизм творческого процесса (В.М. Бехтерев, И.П. Павлов).
4. Отечественные психологические теории творчества (В.Н. Дружинин, Д.Б. Богоявленская).
5. Логика творчества. Основные фазы творческого процесса: подготовка, инкубация, озарение, завершение.

Доклад/презентация: Личность и творчество.

Практическая часть:

Задание 1. Студенты под руководством преподавателя выполняют тесты: Личностные тесты (Кеттелл, FPI) тест-опросник Г.Айзенка (темперамент), тест «Акцентуации характера» (Шмишека) и др. (на выбор преподавателя). Совместно обрабатывают полученные данные. Преподаватель дает краткую характеристику применения выполненных студентами тестов в практической деятельности. Обсуждаются результаты тестирования. Студенты анализируют свои результаты.

Задание 2. Определите характеристики, позволяющие говорить о творческих способностях.

1. Определите, какие из перечисленных характеристик относятся к креативной личности, а какие - не относятся.

Способности, убеждения, характер, моральные свойства, направленность, мотивы, мировоззрение, самосознание, отношения, активность, мышление, уровень личной культуры, навыки,

талант, темперамент, инстинкты, знания, социальная установка, возрастные особенности, память, воля, желания, потребности, идеалы, самостоятельность, чувства, индивидуальность, авторитетность.

II. Какие из перечисленных характеристик относятся к человеку как к личности, а какие - как к индивиду?

Целеустремленность, упрямство, вдумчивость, высокая эмоциональность, старательность, цельность, приятный голос, общественная активность, критичность ума, прекрасная дикция, средний рост, музыкальность, вспыльчивость, моральная воспитанность, низкая адаптация к темноте, ригидность, трудолюбие, плохая пространственная координация, голубые глаза, хороший слух, идейная убежденность, внимательность, подвижность, честность, вера, страх, благородство, леность, стресс, меланхолия, авторитет, речь, темперамент, инстинкты, убеждения, знания, задатки, идеалы, возрастные особенности чувств, механическая память, мышление, язык, музыкальный слух, гуманность.

Задание 3. I. Выберите из приведенного списка слова, которыми можно описать характер творческого человека.

Медлительность, впечатлительность, общительность, сила эмоциональной реакции, быстрая адаптация, быстрота мышления, впечатлительность, благородство, трудолюбие, скупость, развязность, агрессивность, вспыльчивость, оптимизм, неряшливость, решительность, дружелюбие, воля, требовательность, инициативность, настойчивость, ранимость, плаксивость, энергичность, наблюдательность, жизнерадостность, находчивость, сообразительность, бездарность, наглость, самоуверенность, скопидомство, осторожность, тревожность, изобретательность.

II. Попробуйте предположить, какие особенности и акцентуации характеров способствовали бы выбору и осуществлению названных видов деятельности.

Учитель математики, хирург, драматический артист, слесарь в домоуправлении, художник-абстракционист, поэт, продавец, вышибала в баре, рекламный агент, шпион, приемщик стеклотары, парикмахер, часовщик, водитель трамвая, проститутка, шоумен, портниха, фельдшер «скорой помощи», вор-карманник, философ, тренер по каратэ, клоун, ювелир, преподаватель музыки, карточный шулер, лесничий, спасатель на лодочной станции, следователь, садовод, дизайнер.

Задание 4.

I. Какие из перечисленных психологических явлений можно отнести к продуктам пассивного, а какие к продуктам активного воображения? Мечта; образы сновидений; образы, направленные на тот или иной способ разрешения ситуации; образы, исходящие от самого субъекта как участника разворачивающихся событий; образы, направленные на решение творческой задачи; образы, не связанные с волей.

Задание 5. I. Какая закономерность ощущений проявляется в каждом примере:

а) побыв в помещении, человек вскоре перестал ощущать запах гари, хотя вновь вошедший отчетливо ощутил его;

б) при обтирании лица холодной водой, острота зрения повышается;

в) в зале включены люстры, которые дают освещенность в две тысячи люксов. Заметят ли присутствующие, если освещенность изменится на двадцать пять люксов?

г) А.Н. Скрябин и Н.А. Римский-Корсаков обладали цветным слухом, т.е. слышали звуки, окрашенные в цвета.

д) В романе Э.Л. Войнич «Овод» есть эпизод: Джули, жена брата Артура, отчитывает своего родственника. «От ее тонкого пронзительного голоса, - отмечает автор, - у Артура стало кисло во рту».

II. Какая закономерность восприятия проявляется в каждом примере:

а) человек с подвижным и выразительным лицом и богатой жестикуляцией, находящийся среди людей с бедной мимикой и пантомимикой, производит более сильное впечатление;

б) слушая музыку, мы воспринимаем не отдельные звуки, а мелодию. Она остается той же самой, если ее исполняет симфонический оркестр или один рояль.

в) Верно ли, что лучше один раз увидеть, чем семь раз услышать? Почему в аэропорту, когда вы ждете прибытия определенного самолета, объявление по радио звучит так: «Самолет, прибывающий рейсом (что-то неразборчиво), опаздывает на (опять неразборчиво) минут» - самые нужные слова

расслышать не удастся? Мог ли Тарзан научиться читать, рассматривая книги в хижине родителей? Почему в детстве время субъективно течет медленнее, чем в зрелом возрасте и старости? Почему на детских утренниках часто можно услышать «порою волк, сердитый волк, с лисою пробегал» вместо «рысцою пробегал»; а вместо «мороз снежком укутывал» - «мороз мешком укутывал»? Почему болевых рецепторов в 10 раз больше на пальцах, чем на ладонях?

III. Зарубежные психологи проводили эксперименты со строгой сенсорной депривацией. Помещали испытуемых в отдельные боксы, на удобные кушетки. На глаза им одевали очки, рассеивающие свет. На уши - аудиофоны, не позволяющие слышать даже собственную речь. На руки - футляры, исключающие осязательные восприятия.

У людей через несколько часов начались галлюцинации. Один увидел «процессию белок, марширующую по снежному полю, с мешками через плечо». Другой – «поле ядовитых грибов, на ножке одного из которых отражался солнечный свет» и т.д. Какая закономерность лежит в основе этого факта?

Задание 6.

Этап 1. Студенты под руководством преподавателя выполняют тесты: для определения характеристики кожных ощущений и осязания. Студенты работают в парах. Каждому предлагается с помощью кожных и осязательных ощущений определить, что за предмет у него в руках. Задача партнёра по паре – подавать незнакомые для испытуемого предметы и фиксировать наблюдения; изучают цветовые контрасты, «Последовательный цветовой образ»; делают опыты с иллюзиями восприятия; рассматривание стереограмм (фотографии с двойным дном); выполняют тесты интеллекта (Айзенка, Векслера), тест структуры интеллекта Амтхауэра и др. (на выбор преподавателя).

Этап 2. Преподаватель дает краткую характеристику применения выполненных студентами тестов в практической деятельности.

Этап 3. Обсуждаются результаты тестирования. Учащиеся соотносят свои результаты по тестам с общегрупповыми.

Тема 4. Технологии и методы креативности

Цель: сформировать у студентов понятие о методах и технологиях развития креативности.

Ход занятия:

Вопросы для обсуждения:

1. Метод проб и ошибок.
2. Мозговой штурм.
3. Синектика (У. Гордон).
4. Метод контрольных вопросов.
5. Какие функции выполняет воображение. В каких условиях актуализируется воображение.
6. Психология творчества. Перечислите и охарактеризуйте основные приемы создания творческих образов.
7. Метод фокальных объектов.
8. Морфоанализ.

Доклад/презентация: технология развития креативности (на выбор студента).

Практическая часть:

Задание 1. Студенты под руководством преподавателя работают в рамках технологии: ТРИЗ (Г. Альтшуллер), Ментальные карты (Т. Бьюзена), Шесть шляп (Э. де Боно) и др. (на выбор преподавателя). Совместно обсуждают полученные данные. Преподаватель дает краткую характеристику применения выполненных студентами технологий в практической деятельности. Студенты анализируют свои результаты.

Задание 2. Мозговой штурм.

Создайте психологический портрет современного креативного художника/дизайнера/Web-дизайнера.

Тема 5. Креативность и художественное творчество

Цель: сформировать у студентов представления о эмоционально-волевой сфере личности

Ход занятия:

Вопросы для обсуждения:

1. Определение воли, структура волевого акта, волевые качества личности.
2. Значение воли в организации деятельности и общения человека.
3. Связь волевой регуляции поведения с борьбой мотивов, потребностями и целями человека.
4. Определение эмоций и чувств, основные эмоциональные проявления.
5. Взаимосвязь между эмоциями и волей, взаимосвязь между познавательными и эмоционально-волевыми процессами.
6. Приёмы регуляции эмоций, приёмы развития воли.

Доклад/презентация: Эмоционально-волевая сфера личности (на выбор студента).

Креативность и художественное творчество. Историко-культурная эволюция представлений о художнике как творческой личности. Модели соотношения "старого" и "нового". Креативность и городская среда.

Практическая часть:

Задание 1. Какие особенности внимания иллюстрируют приведенные ниже примеры из жизни выдающихся людей? От чего зависит их внимание?

1. А. Фурье до 30-летнего возраста отличался необузданно резвым характером и неспособностью к прилежанию, но, познакомившись с началами математики, стал другим человеком, а впоследствии - ученым.

2. Б. Мальбранш случайно и против своего желания начал читать трактат Декарта о человеке, но чтение это так возбуждающе подействовало на него, что вызвало сильнейшее сердцебиение, из-за которого ему постоянно приходилось откладывать книгу в сторону, чтобы вздохнуть свободно; в итоге он стал картезианцем.

3. Когда мысль И. Ньютона наталкивалась на какую-нибудь научную задачу, он находился во власти постоянного возбуждения, не дающего ему ни минуты покоя.

Задание 2. «Шестое чувство».

Каждый студент проверяет свои способности оценивать образ мышления своей учебной группы.

Из приведенного списка участник выбирает наиболее вероятный ответ, который даст большинство участников группы. Ответы не должны выражать личные вкусы, опыт, увлечения, ответы должны отражать мнения большинства участников группы.

Далее подсчитывается количество одинаково совпадающих ответов на список вопросов и происходит обсуждение способности участников «прочувствование» группы, в которой проводится игра.

Список:

1. Орел или решка?
2. Назовите один месяц года.
3. Запишите следующие числа: 7,13, 99,100, 258, 555. Обведите кружком одно число.
4. Запишите следующие слова: легкие, сердце, печень, почки. Обведите кружком одно из них.
5. Запишите сочетание цветов: красный и голубой, зеленый и фиолетовый, коричневый и серый, золотой и пурпурный. Обведите одно из словосочетаний.

- 2) должен касаться как можно большего числа сторон и черт поведения;
- 3) может описывать любые особенности поведения, начиная с характерных жестов и мимики и кончая наиболее общими характеристиками поведения;
- 4) не должен содержать в себе указаний на специфические черты внешности наблюдаемого, по которым он легко узнается и безошибочно идентифицируется, а также суждений и оценок наблюдателя относительно его личности;
- 5) наблюдение должно, по возможности, охватывать поведение испытуемого в разнообразных ситуациях;
- 6) наблюдение следует проводить открыто, тактично, стараясь, чтобы испытуемый не заметил факта наблюдения.

В качестве общего плана нестандартизированного наблюдения предлагаются основные параметры «поведенческого портрета»:

1) отдельные особенности внешнего вида, имеющие значение для характера наблюдаемого человека (стиль одежды и прическа испытуемого, насколько он стремится в своем внешнем облике «быть таким, как все» или выделиться, привлекать к себе внимание; равнодушен к своему внешнему виду или придает ему особое значение, какие элементы поведения подтверждают это, в каких ситуациях);

1) пантомимика (осанка, особенности походки, жестикуляция, общая скованность или, наоборот, свобода движений испытуемого, характерные индивидуальные позы);

2) мимика (выражение лица, сдержанность, выразительность мимики, в каких ситуациях мимика бывает особенно оживленной, в каких – скованной);

3) речевое поведение (молчаливость, разговорчивость, многословие, лаконизм; стилистические особенности, содержание и культура речи, интонационное богатство, включение в речь пауз, темп речи);

4) поведение по отношению к другим людям – положение в коллективе и отношение к этому, способ установления контакта, характер общения (деловое, личностное, ситуативное, сотрудничество, эгоцентризм); стиль общения (авторитарный, с ориентацией на собеседника, на себя), позиция в общении (активная, пассивная, созерцательная, агрессивная); наличие противоречий в поведении – демонстрация различных, противоположных по смыслу способов поведения в однотипных ситуациях (в каких?);

5) поведенческие проявления отношения к самому себе (к своей внешности, недостаткам, преимуществам, возможностям, личным вещам);

6) поведение в основной деятельности;

7) примеры характерных индивидуальных вербальных штампов, а также высказываний, характеризующих кругозор, интересы, жизненный опыт.

Самостоятельная работа

Данный курс предполагает объем самостоятельной работы студентов. В ходе самостоятельной работы студент должен:

- освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (освоение лекционного курса, а также освоение отдельных тем, отдельных вопросов тем, отдельных положений и т.д.);

- закрепить знание теоретического материала, используя необходимый инструментарий практическим путем (решение ситуационных задач, выполнение заданий, тестов для самопроверки);

- применить полученные знания и практические навыки для анализа ситуации и выработки правильного решения;

- применить полученные знания и умения для формирования собственной позиции, теории, модели (подготовка стратегии поиска работы, составление резюме, выполнение исследовательской работы, создание проекта для реализации в будущей профессиональной деятельности).

Тема 1. Основы креативной психологии.

1. Впишите в свой словарь психологические термины и их определения по теме.
2. Проанализируйте происхождение мышления как врожденную и приобретенную функцию психики.
3. Проанализируйте, какую роль воображение играет в жизни человека? Каким образом воображение участвует в творчестве?

Тема 2. Особенности креативного мышления.

1. Впишите в свой словарь психологические термины и их определения по теме.
2. I. Определите, какие из перечисленных характеристик относятся к креативной личности, а какие - не относятся.

Способности, убеждения, характер, моральные свойства, направленность, мотивы, мировоззрение, самосознание, отношения, активность, мышление, уровень личной культуры, навыки, талант, темперамент, инстинкты, знания, социальная установка, возрастные особенности, память, воля, желания, потребности, идеалы, самостоятельность, чувства, индивидуальность, авторитетность.

II. Какие из перечисленных характеристик относятся к врожденным, а какие - как к приобретенным?

Целеустремленность, упрямство, вдумчивость, высокая эмоциональность, старательность, цельность, приятный голос, общественная активность, критичность ума, прекрасная дикция, средний рост, музыкальность, вспыльчивость, моральная воспитанность, низкая адаптация к темноте, ригидность, трудолюбие, плохая пространственная координация, голубые глаза, хороший слух, идейная убежденность, внимательность, подвижность, честность, вера, страх, благородство, леность, стресс, меланхолия, авторитет, речь, темперамент, инстинкты, убеждения, знания, задатки, идеалы, возрастные особенности чувств, механическая память, мышление, язык, музыкальный слух, гуманность.

Тема 3. Основы психологии творчества.

1. Впишите в свой словарь психологические термины и их определения по теме.
2. Опишите понимание структуры творческой личности различными теориями. Сравните их.
- 3.1. Выберите из следующего списка слова, относящиеся к творческому человеку. Трудолюбие, настойчивость, сознание, неуравновешенность, музыкальность, сообразительность, сензитивность, реактивность, экстраверсия, вспыльчивость, агрессивность, эмоциональность, педантичность, требовательность, принципиальность, быстрое переключение внимания, острота зрения, леность, высокие умственные способности, медлительность, гениальность, сила эмоциональной реакции, богатство мимики, глубина чувств.

3.2. Представьте, что вы - президент частной фирмы. Лиц, каких типов темперамента вы хотели бы видеть на следующих должностях и почему: биржевой агент, ваш заместитель, секретарша, агент по рекламе, агент по связям с общественностью, бухгалтер, продавец, водитель транспорта, охранник, референт, имиджмейкер.

4.I. Определите характеристики, позволяющие говорить о наличии у человека способностей к какой-либо деятельности: быстрота овладения деятельностью; желание овладеть данной деятельностью; качество достижений; интерес к деятельности; легкость овладения деятельностью; динамика овладения знаниями и умениями.

1. В психологии принято считать, что из задатков хорошего слуха в процессе развития личности могут сформироваться и музыкальные способности, и способности радиоакустика. Задатки хорошего зрения могут превратиться и в художественные способности, и в способности часовщика или прибориста. Какой отсюда можно сделать вывод о соотношении задатков и способностей? От чего

зависит, какие именно способности разовьются на основе тех или иных задатков? Дайте обоснование своего выбора.

II. В приведенных примерах выделите условия, способствующие развитию способностей.

1. Отец и мать Коли - художники. Ребенок часто наблюдал их работу, стремился помочь им. С раннего детства много рисовал. Он любил помещать сложные композиции на бумажке величиной со спичечную коробку. На седьмом году жизни Коля совершенно самостоятельно постиг законы перспективы. Мальчик буквально не расставался со своими блокнотами, куда зарисовывал все, что поражало его воображение, будило в нем чувство. Он много наблюдал, рано начал читать специальную литературу, изучал жизнь и деятельность великих художников, посещал картинные галереи, выставки.

Двенадцатилетний мальчик увлекся красками, цветом, поисками собственного колорита. К своему творчеству относился с исключительной требовательностью и самокритичностью, работал постоянно и увлеченно. В деревне не ленился вставать ранним утром, чтобы написать восход солнца или пастушка в поле, не упускал случая сделать этюд при луне. Коля прилежно учился в средней художественной школе (по Е. П. Ерьсь).

2. Ю. Б. Гиппенрейтер приводит пример раннего, в 3,5 года пробуждения интереса к числам. Едва с ними познакомившись, ребенок проводил много времени за пишущей машинкой, печатая последовательно числа натурального ряда от 1 до 2000. Очень скоро он освоил операции сложения и вычитания, практически не задерживаясь, как другие дети, в пределах десятка. В окружении его привлекало все то, что можно было измерить или выразить числами: возраст и годы рождения родственников, вес, температура, расстояния, количество страниц в книгах, цены, железнодорожные расписания и пр. По всем этим поводам он активно спрашивал, переживал, размышлял. Персонажами его воображаемых игр становились числа, которым он приписывал свой характер и поведение. Он сам «открыл» отрицательные числа, операцию умножения.

3. Ученицу Зину в первом классе все считали неспособной и бездарной: она не умела связно говорить, не знала, сколько на руках пальцев. Особенно трудно давалась ей арифметика: не умела считать даже до четырех и не имела никакого представления об отвлеченном числе, не умела производить никаких действий над числами. Складывалось впечатление, что у девочки нет памяти и отсутствует сообразительность. Учительница нашла метод, при помощи которого Зина усвоила состав и названия чисел.

Учительница заметила, что девочка твердо помнит названия букв. Тогда она решила каждую цифру, начиная с трех, обозначить начальной буквой и составила таблицу из рисунков, цифр и букв - наверху нарисовала морковки, под каждым рисунком - цифру, соответствующую количеству нарисованных морковок, и под ней букву, с которой начиналось название нарисованной цифры. Девочке давалось задание найти соответствующее число. После недельных упражнений она усвоила состав и названия чисел, могла их называть и показывать без букв. Ощувив результаты своего труда, Зина начала упорно работать и поверила в себя. Учительница пристально следила за ее успехами и поощряла девочку. Зина научилась настойчивости, умению преодолевать трудности. Она сравнялась с классом и не отличалась по способностям от сверстников (по Е. П. Ерьсь).

Тема 4. Технологии и методы креативности.

1. Впишите в свой словарь психологические термины и их определения по теме.

2. Заполните таблицу

Технология креативности	Характеристика

Тема 5. Креативность и художественное творчество.

1. Впишите в свой словарь психологические термины и их определения по теме.
2. Опишите структуру и характеристики одаренности, направленности личности, потребностей, мотивов, интересов и мировоззрений.
3. Изобразите схематически уровни развития способностей. Подумайте и опишите, какими способностями обладаете вы?
4. Какие свойства и закономерности ощущений вам известны? Какова их роль в жизни человека?
5. Заполните таблицу

№	Познавательный процесс (ПП)	Представление о ПП, его значение в жизни человека, функции	Виды ПП (по различным основаниям)	Свойства ПП (операции, индивидуальные различия, процессы)	Развитие ПП в онтогенезе
1	Ощущение				
2	Восприятие				
3	Воображение				
4	Мышление				

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

6.1.1. Форма текущего контроля – тест

Вариант теста для текущего контроля

Тема 1. Основы креативной психологии

1. Первый этап формирования умственных действий по П. Я.Гальперину:
 - а) мотивационный;
 - б) формирования действия во внутренней речи;
 - в) составление схемы ООД (ориентировочной основы действия).
2. Что называется обучением? Выберите правильный ответ:
 - а) обучение - это передача знаний от учителя к ученикам с целью подготовки их к жизни;
 - б) обучение предполагает организацию самостоятельной учебной работы учеников с целью овладения знаниями, умениями и навыками;
 - в) обучение - процесс деятельности учителя, направленный на передачу ученикам знаний, умений и навыков, подготовку к жизни;
 - г) обучение - это двусторонний процесс деятельности учителя и учеников, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение;
 - д) обучение - это общение учителя с учениками, в ходе которого происходят передача и усвоение знаний, умений и навыков.
3. Понятие «обучаемость» определяется:
 - а) существующим уровнем знаний и умений учащегося;
 - б) способностью учителя научить ребенка;
 - в) психическими особенностями и возможностями учащегося в процессе обучения;
 - г) зоной актуального развития учащегося.
4. Главный метод психологического исследования является:

- а) наблюдение
б) эксперимент
в) беседа
г) самонаблюдение
5. Поведение человека полностью зависит от внешних стимулов и представляет собой усвоенную в предшествующем опыте реакцию на стимул согласно ...
а) бихевиоризму
б) теории личности А. Маслоу
в) теории личности З. Фрейда
г) когнитивным теориям личности
6. Предметом психологии является:
а) головной мозг и его строение
б) психика человека и психические явления
в) поведение человека и его закономерности
г) сознание и мыслительные процессы
7. Высший уровень психического отражения и саморегуляции, присущий только человеку, называется ...
а) воображением
б) ощущением
в) мышлением
г) сознанием
8. Психофизиологическая проблема – это
а) проблема соотношения биологического и социального в психике;
б) проблема влияния генотипа на психический облик человека;
в) проблема отношения психики к её телесному субстрату (проблема физиологических механизмов психических явлений);
г) проблема существования души.
9. Особенностью психического отражения является:
а) объективность
б) неосознанность
в) субъективность
г) предметность
10. Становление человека и человеческого общества в процессе трудовой деятельности и общения с помощью речи обусловило возникновение специфически человеческой, социальной по своей сущности формы отражения в виде:
а) мышления
б) психики
в) сознания и самосознания
г) воли

Тема 2. Особенности креативного мышления

1. Сензитивным периодом для формирования абстрактного мышления является:
а) младший школьный возраст
б) подростковый возраст
в) юность
г) весь период школьного обучения
2. Одним из новообразований познавательной сферы в юношеском возрасте является:
а) абстрактное мышление
б) появление индивидуальных приемов запоминания и понимания учебного материала
в) профессиональные интересы
г) индивидуальный стиль познавательной деятельности

3. Мышление – это:
- а) целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств
 - б) отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств
 - в) отражение будущего, создание нового образа
 - г) отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо
 - д) высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений
4. К мыслительным операциям относят:
- а) анализ и синтез
 - б) сравнение
 - в) абстрагирование и конкретизацию
 - г) все ответы верны
5. Зависимость восприятия предметов и явлений от предшествующего опыта субъекта, его личностных образований и актуального содержания сознания называется...:
- а) апперцепцией
 - б) сензитивностью
 - в) аналитической деятельностью
 - г) избирательностью
6. Категория, служащая для обозначения противоречий между изменившимся качеством и содержанием психики ребенка и социальными условиями его жизнедеятельности обозначает....
- а) возрастной кризис;
 - б) кризис развития;
 - в) противоречия;
 - г) фазу выхода из кризиса и стабилизацию на новом уровне развития.
7. Расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития – это:
- а) кризис развития
 - б) новообразование развития
 - в) зона актуального развития
 - г) зона ближайшего развития
8. Движущими силами психического развития согласно отечественной психологической школе (Д.Б. Эльконин) являются...
- а) созревание нервных клеток;
 - б) противоречие между возможностями и желаниями, между новыми требованиями и старыми формами поведения;
 - в) обучение и воспитание;
 - г) все ответы верны.
9. «Нерасчлененность» детского мышления, связывание всего со всем называют:
- а) артифициализмом
 - б) синкретизмом
 - в) анимизмом
 - г) рефлексией
10. Человек овладевает словесно-логическим, понятийным мышлением в ... возрасте
- а) младшем школьном;
 - б) зрелом;
 - в) подростковом;
 - г) дошкольном.

Тема 3. Основы психологии творчества

1. Мотив – это:
- а) относительно законченные элементы деятельности
 - б) то, на что направлена деятельность
 - в) то, что побуждает человека к деятельности

г) относительно законченные элементы деятельности

2. Системное качество человека, приобретаемое им в социокультурной среде в предметной деятельности и общении, характеризующее меру представленности общественных отношений в индивидууме, – это...

а) личность

б) характер

в) индивидуальность

г) сознание

3. Наиболее общей формально-динамической характеристикой индивидуального поведения человека является (ются):

а) направленность

б) темперамент

в) характер

г) способности

4. К направленности относится:

а) привычки

б) знания

в) убеждения

г) мировоззрения

5. К свойствам личности не относится:

а) направленность

б) темперамент

в) внимание

г) характер

6. Совокупность мировоззренческих позиций, интересов и склонностей, ориентирующих деятельность личности и относительно независимых от наличных ситуаций, определяющих весь жизненный путь человека, называется ...

а) характером

б) мотивацией

в) направленностью личности

г) сознанием

7. Способности, которые определяют успехи человека в определенных видах деятельности (математике, литературе, технике и т.д.), – это ...

а) учебные;

б) практические;

в) специальные;

г) общие.

8. Система устойчивых предпочтений и мотивов личности, ориентирующих динамику ее развития, задающая главные тенденции ее поведения, - это:

а) направленность

б) темперамент

в) способности

г) характер

9. Восприятия – это:

а) целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств

б) отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств

в) отражение будущего, создание нового образа

г) отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо

д) высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений

10. Воображение – это:

а) целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств

- б) отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств
- в) отражение будущего, создание нового образа.
- г) отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо
- д) высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений

Тема 4. Технологии и методы креативности

1. Если стены комнаты окрашены в синий, зеленый или голубой цвет, то находящемуся в ней человеку кажется, что температура в комнате на несколько градусов ниже, чем на самом деле. Этот факт является проявлением:

- а) синестезии
- б) адаптации
- в) сенсбилизации
- г) интенсификации

2. Сопереживание, вчувствование, стремление эмоционально откликнуться на проблемы другого человека, называется:

- а) идентификацией;
- б) эмпатией;
- в) рефлексией;
- г) экстраверсией.

3. Ощущения – это:

- а) целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств
- б) отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств

в) отражение будущего, создание нового образа

г) отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо

д) высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений

4. Индивидуальное развитие человека, которое начинается с момента зачатия и завершается концом жизни, – это:

- а) онтогенез
- б) филогенез
- в) антропогенез
- г) микрогенез

5. Деятельность, в которой возникают и дифференцируются другие виды деятельности, перестраиваются основные психические процессы и происходят изменения психологических особенностей личности на данной стадии ее развития, называется:

- а) стимулирующей деятельностью
- б) развивающей деятельностью
- в) формирующей деятельностью
- г) ведущей деятельностью

6. К основным признакам развития относятся:

- а) дифференциация, т. е. расчленение явления, ранее бывшего единым;
- б) появление новых сторон, новых элементов в развитии;
- в) перестройка связей между сторонами объекта;
- г) все ответы верны.

7. Волевое и личностное развитие человека в онтогенезе:

- а) генетически ограничены;
- б) не имеет предела и обусловлено внутренними (биологическими) и внешними (социальными) факторами;

в) предопределены анатомо-физиологическими особенностями нервной системы;

г) определяется только влиянием среды.

8. Что такое сенситивный период?

- а) естественный процесс преобразования анатомических структур и физиологических процессов организма по мере его роста
 - б) процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального и личностного развития
 - в) период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения
 - г) максимальное развитие человеком имеющихся у него задатков и способностей, их реализация в практических делах
9. Основной задачей образования является ...
- а) содействие усвоению человеком знаний в процессе обучения;
 - б) формирование умений и навыков;
 - в) содействие развитию и саморазвитию личности в процессе обучения;
 - г) овладение социокультурным опытом обучающимися.
10. Расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития – это:
- а) кризис развития
 - б) новообразование развития
 - в) зона актуального развития
 - г) зона ближайшего развития

Тема 5. Креативность и художественное творчество

1. Эмоциональная насыщенность образов _____ активность воображения
- а) повышает
 - б) не влияет на
 - в) понижает
 - г) избирательно повышает или понижает
2. К свойствам восприятия не относится:
- а) целостность
 - б) структурность
 - в) осмысленность
 - г) закономерность
3. Воображение – это....:
- а) способность к фантазированию
 - б) способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания предшествующего опыта
 - в) абстрагирование
 - г) творчество
4. Какое психическое явление относится к познавательным психическим процессам:
- а) характер
 - б) адаптация
 - в) воображение
 - г) воля
5. Под волей в узком смысле понимается _____
- а) всякая произвольная регуляция поведения
 - б) «сила воли», акты человеческого поведения, которые направлены на преодоление трудностей и препятствий
 - в) совокупность движущих поведением мотивов
 - г) базовые потребности личности
6. Качество характеризующее личность с точки зрения для выполнения ею нравственных требований:
- а) ответственность
 - б) сила воли
 - в) обязательность

- г) дисциплинированность
7. ____ - это степень необходимого волевого усилия для достижения цели
- а) интерес
- б) принципиальность
- в) дисциплинированность
- г) сила воли
8. Выделите ситуацию, которая НЕ требует волевой регуляции поведения человека
- а) ситуация, когда отсутствует достаточная мотивация поведения человека
- б) ситуация конфликта различных мотивов, целей, задач, потребностей, видов деятельности и необходимость выбора между ними
- в) ситуация, когда социально требуемое совпадает с желаемым
- г) ситуация, требующая произвольной регуляции внешних и внутренних действий и психических состояний, процессов и явлений
9. _____ это тонус нервной системы: уровень активности – пассивности нервно-психической деятельности, фон, на котором протекает деятельность человека, в том числе психическая
- а) свойство
- б) состояние
- в) процесс
- г) сознание
10. Что такое рефлексия?
- а) механизм самопознания в процессе общения, в основе которого лежит способность человека представлять то, как он воспринимается партнером по общению
- б) механизм интерпретации поступков и чувств другого человека
- в) стремление к выяснению причин поведения субъекта
- г) форма познания другого человека, основанная на формировании устойчивого позитивного чувства к нему

Критерии выставления оценки за тест

№п/п	Оценка за итоговое тестирование	Количество баллов (*)
1	Отлично	не менее 95% верных ответов
2	Хорошо	не менее 85% верных ответов
3	Удовлетворительно	не менее 75% верных ответов
4	Неудовлетворительно	менее 75 % верных ответов

Баллы, полученные за тест, учитываются в процессе текущей и промежуточной оценки знаний программного материала.

6.1.2. Форма текущего контроля – эссе

Напишите эссе на одну из предлагаемых ниже тем:

1. Бессознательное и креативность.
2. Что первично ощущение или восприятие.
3. Разум и чувства человека.
4. Факторы формирования успешной личности.
5. Моя теория творческой личности.
6. Проблемы мотивации творческого мышления.
7. Адаптация творческой личности с точки зрения психологии.
8. Взаимодействие с виртуальной средой как условие психического развития творческой личности.
9. Одаренный ребенок – «трудный» ребенок.
10. Имидж.

11. Воспитательные, диагностические и коррекционные возможности изобразительной деятельности.

Требования к эссе

1. Текст должен отражать позицию автора по какому-либо актуальному вопросу (проблеме). Автор должен высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной позиции.

2. В тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета.

3. Текст должен быть завершённым и четко структурированным, посвященным строго заданной выбранной темой проблематике.

4. Стилизовое решение, структурная организация текста, лексика должны соответствовать заданной тематике и поставленной автором задаче.

5. Структура эссе: введение (в нем даётся краткая характеристика проблемной области по выбранной теме), основная (в ней раскрывается тема), заключение (в нем отражаются выводы по теме исследования, предложения о дальнейших работах в данной области и т.п.), список использованных ссылок и литературы (не менее 3).

6. Объем – не более 12000 знаков, шрифт Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 14, междустрочный интервал – полуторный.

Критерии оценивания эссе

Критерии	Максимальный балл
1. Уровень владения языком написания эссе (четкость и лаконичность изложения мыслей)	5
2. Владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета	5
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы (творческий подход при осмыслении темы)	5
4. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте раскрытия темы эссе	5
5. Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт	5
6. Соответствие работы формальным требованиям (структура эссе и его оформление)	5

Оценивание эссе

Эссе оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.1.3. Форма текущего контроля - доклад

Темы докладов

1. Обзор представлений о побудительных силах поведения человека.
2. Познавательная деятельность человека.
3. Эмоциональная жизнь человека.
4. Способности. Одаренность. Талант.
5. Воля и эмоции в обыденной жизни.
6. Психология творческого мышления.
7. Природа индивидуальных различий в способностях людей.
8. Генотип, свойства нервной системы и способности человека.
9. Гендерные различия способностей.
10. Влияние темперамента на индивидуальный стиль деятельности.
11. Современные теории темперамента. Личность и темперамент.
12. Роль эмоций в жизни человека.
13. Сущность социально-психологического воздействия.
14. Социальная психология моды, рекламы, массовых коммуникаций.
15. Представления о детстве и отношении к ребенку в разных культурах (по работам М. Мид).
16. Учение Ж. Пиаже об эгоцентризме детского мышления.
17. История происхождения и развития детской игры.
18. Неформальные молодежные объединения: психологическая характеристика.

Требования к оформлению доклада

Структура доклада

1. **Титульный лист** содержит следующие атрибуты:
 - в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
 - в середине листа указывается тема работы;
 - ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, направления/профиля подготовки) и руководителя (ФИО (полностью), должность);
 - внизу по центру указываются место и год выполнения работы.Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.
- **Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводятся все заголовки разделов текста и указываются страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.
- **Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).
- **Основная часть** (включает основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).
- **Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).
- **Список литературы**. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

- **Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

- Доклад должен быть выполнен **грамотно**, с соблюдением культуры изложения.
- Объем работы должен составлять **не более 10 страниц** машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата **A4**, без учета страниц приложения.
- Текст работы печатается в редакторе Word, интервал – **полуторный**, шрифт Times New Roman, кегль – **14**, ориентация – книжная. **Отступ** от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание **по ширине**.
- Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например, [11, 35].
- **Заголовки** печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.
- Страницы работы должны быть **пронумерованы**; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается со 2-й страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист **не нумеруется**.
- Каждая **часть работы** (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.
- Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания **библиографического аппарата**.
- Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Шкала оценивания доклада

Академическая оценка	Содержание и полнота выполнения	Организация текста
Отлично	Справился с заданием, извлек нужную информацию, систематизировал ее по заданным или самостоятельно сформулированным основаниям и обработал в соответствии с заданием презентацию	Исчерпывающе изложил результаты обработки информации, правильно использовал средства передачи логической связи между частями текста
Хорошо	Задание выполнено неполностью, имеются недостатки в передаче искомой информации по заданным основаниям	Не совсем логично излагает результаты обработки искомой информации, имеются ошибки в использовании средств логической связи
Удовлетворительно	Задание не выполнено полностью, ответ не содержит описания результатов деятельности по передаче искомой информации и ее систематизации, презентация отсутствует (составлена	Не совсем логично излагает результаты обработки искомой информации, имеются ошибки в использовании средств логической связи

	с ошибками)	
Неудовлетворительно	Задание не выполнено, ответ не содержит описания результатов деятельности по передаче искомой информации и ее систематизации, презентация отсутствует (составлена неудовлетворительно)	Отсутствует логика в изложении результатов обработки искомой информации, не используются средства передачи логической связи между частями текста

6.1.4. Форма текущего контроля - презентация

Темы презентаций

1. Индивидуально-психологические особенности молодых людей, принадлежащих к субкультуре (выбор субкультуры)
2. Интернет-зависимость и креативность
3. Учение Ж. Пиаже об эгоцентризме детского мышления.
4. Неформальные молодежные творческие объединения: психологическая характеристика.
5. Интеллектуальная пассивность учащихся: причины, способы выявления и преодоления.
6. Профессиональный тип личности
7. Свободная тема на выбор студента

Требования к презентации

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись химических и физических опытов, снимки полевых изысканий, чертежи зданий и сооружений, календарные графики замеров температуры и др. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название организации; фамилия, имя, отчество автора.
- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста; использование анимации по желанию.
- Последними слайдами должен быть список используемых источников.

Требования к оформлению слайдов:

1. Единый стиль оформления.
2. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

3. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.
4. По возможности применяйте анимационные эффекты, но не злоупотребляйте ими. Они не должны отвлекать внимание от информации на слайде.

Требования к представлению информации:

1. Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
2. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
3. Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
4. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
5. Шрифты предпочтительно использовать для заголовков – не менее 24, для текста – не менее 16. Нельзя смешивать в одной презентации разные шрифты. Для выделения информации используйте жирный шрифт, курсив, подчеркивание. Не злоупотребляйте прописными буквами (они читаются хуже).
6. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
7. Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами с диаграммами.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Критерии	Показатели
1. Тема презентации Макс. 3 балла	- соответствие темы презентации программе учебного предмета, раздела
2. Дидактические и методические цели и задачи презентации Макс. 3 балла	- соответствие целей поставленной теме; - достижение поставленных целей и задач
3. Выделение основных идей презентации Макс. 3 балла	- соответствие основных идей целям и задачам; - актуальность основных идей; - количество основных идей (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
4. Содержание Макс. 3 балла	- достоверность информации; - актуальность информации; - четкость изложения информации; - владение понятийным аппаратом по заданной теме; - привлечение новейших работ по проблеме; - язык подачи материала соответствует содержанию и понятию аудитории
5. Подбор информации для создания презентации Макс. 3 балла	- графические иллюстрации для презентации; - статистика; - диаграммы и графики; - экспертные оценки; - ресурсы Интернет; - примеры; - сравнения; - цитаты и т.д.

6. Подача материала презентации Макс. 3 балла	- хронология; - приоритет; - тематическая последовательность; - структура по принципу «проблема-решение»
7. Логика и переходы во время презентации Макс. 3 балла	- от вступления к основной части; - от одной основной идеи (части) к другой; - от одного слайда к другому
8. Заключение Макс. 3 балла	- яркое высказывание - переход к заключению; - повторение основных целей и задач выступления; - выводы; - подведение итогов; - короткое и запоминающееся высказывание в конце
9. Дизайн презентации Макс. 3 балла	- шрифт (читаемость); - корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков); - элементы анимации
10. Техническая часть Макс. 3 балла	- грамматика; - стилистика; - ошибки в правописании и опечатки

Оценивание презентации

Презентация оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

25 и более баллов – «отлично»;

19 – 24 баллов – «хорошо»;

15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;

менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.1.5. Форма текущего контроля - реферат

Темы рефератов

1. Теории креативности
2. Основные понятия и закономерности сенсорной психофизики
3. Психология эмоций и творчество
4. Эгоцентризм детского мышления (По Ж. Пиаже) и способы его преодоления у дошкольников.

Требования к написанию реферата

Реферат (от латинского «*referre*» – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист.

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы научного руководителя; место и дата составления реферата.

2) оглавление.

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение.

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть.

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение.

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы.

6) список использованных источников.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. – 2003.

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

- 1) материалы, дополняющие реферат;
- 2) таблицы вспомогательных цифровых данных;
- 3) иллюстрации вспомогательного характера;
- 4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом.

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.- 2003.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений

<p>2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал
<p>3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
<p>4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. – 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
<p>4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев
<p>5. Грамотность Макс. - 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - грамотность и культура изложения; - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль
<p>6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата; - приложения оформлены в соответствии с требованиями

Оценивание реферата

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 25 и более баллов – «отлично»;
- 19 – 24 баллов – «хорошо»;
- 15 – 18 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 15 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

6.1.6. Форма текущего контроля – решение ситуационных практических задач

Ситуационная задача 1. Решите следующие психологические задачи:

I. Определите характеристики, позволяющие говорить о наличии у человека способностей к какой-либо деятельности: быстрота овладения деятельностью; желание овладеть данной деятельностью; качество достижений; интерес к деятельности; легкость овладения деятельностью; динамика овладения знаниями и умениями.

1. В психологии принято считать, что из задатков хорошего слуха в процессе развития личности могут сформироваться и музыкальные способности, и способности радиоакустика. Задатки хорошего зрения могут превратиться и в художественные способности, и в способности часовщика или прибориста. Какой отсюда можно сделать вывод о соотношении задатков и способностей? От чего зависит, какие именно способности разовьются на основе тех или иных задатков? Дайте обоснование своего выбора.

II. В приведенных примерах выделите условия, способствующие развитию способностей.

1. Отец и мать Коли - художники. Ребенок часто наблюдал их работу, стремился помочь им. С раннего детства много рисовал. Он любил помещать сложные композиции на бумажке величиной со спичечную коробку. На седьмом году жизни Коля совершенно самостоятельно постиг законы перспективы. Мальчик буквально не расставался со своими блокнотами, куда зарисовывал все, что поражало его воображение, будило в нем чувство. Он много наблюдал, рано начал читать специальную литературу, изучал жизнь и деятельность великих художников, посещал картинные галереи, выставки.

Двенадцатилетний мальчик увлекся красками, цветом, поисками собственного колорита. К своему творчеству относился с исключительной требовательностью и самокритичностью, работал постоянно и увлеченно. В деревне не ленился вставать ранним утром, чтобы написать восход солнца или пастушка в поле, не упускал случая сделать этюд при луне. Коля прилежно учился в средней художественной школе (по Е. П. Ерьсь).

2. Ю. Б. Гиппенрейтер приводит пример раннего, в 3,5 года пробуждения интереса к числам. Едва с ними познакомившись, ребенок проводил много времени за пишущей машинкой, печатая последовательно числа натурального ряда от 1 до 2000. Очень скоро он освоил операции сложения и вычитания, практически не задерживаясь, как другие дети, в пределах десятка. В окружении его привлекало все то, что можно было измерить или выразить числами: возраст и годы рождения родственников, вес, температура, расстояния, количество страниц в книгах, цены, железнодорожные расписания и пр. По всем этим поводам он активно спрашивал, переживал, размышлял. Персонажами его воображаемых игр становились числа, которым он приписывал свой характер и поведение. Он сам «открыл» отрицательные числа, операцию умножения.

3. Ученицу Зину в первом классе все считали неспособной и бездарной: она не умела связно говорить, не знала, сколько на руках пальцев. Особенно трудно давалась ей арифметика: не умела считать даже до четырех и не имела никакого представления об отвлеченном числе, не умела производить никаких действий над числами. Складывалось впечатление, что у девочки нет памяти и отсутствует сообразительность. Учительница нашла метод, при помощи которого Зина усвоила состав и названия чисел.

Учительница заметила, что девочка твердо помнит названия букв. Тогда она решила каждую цифру, начиная с трех, обозначить начальной буквой и составила таблицу из рисунков, цифр и букв - наверху нарисовала морковки, под каждым рисунком - цифру, соответствующую количеству нарисованных морковок, и под ней букву, с которой начиналось название нарисованной цифры. Девочке давалось задание найти соответствующее число. После недельных упражнений она усвоила состав и названия чисел, могла их называть и показывать без букв. Ощувив результаты своего труда, Зина начала упорно работать и поверила в себя. Учительница пристально следила за ее успехами и поощряла девочку. Зина научилась настойчивости, умению преодолевать трудности. Она сравнялась с классом и не отличалась по способностям от сверстников (по Е. П. Ерьсь).

Ситуационная задача 2.

I. Какая закономерность ощущений проявляется в каждом примере:

а) в зале включены люстры, которые дают освещенность в две тысячи люксов. Заметят ли присутствующие, если освещенность изменится на двадцать пять люксов?

б) А.Н. Скрябин и Н.А. Римский-Корсаков обладали цветным слухом, т.е. слышали звуки, окрашенные в цвета.

II. Какая закономерность восприятия проявляется в каждом примере:

а) человек с подвижным и выразительным лицом и богатой жестикуляцией, находящийся среди людей с бедной мимикой и пантомимикой, производит более сильное впечатление;

б) слушая музыку, мы воспринимаем не отдельные звуки, а мелодию. Она остается той же самой, если ее исполняет симфонический оркестр или один рояль.

в) Верно ли, что лучше один раз увидеть, чем семь раз услышать? · Почему в аэропорту, когда вы ждете прибытия определенного самолета, объявление по радио звучит так: «Самолет, прибывающий рейсом (что-то неразборчиво), опаздывает на (опять неразборчиво) минут» - самые нужные слова расслышать не удастся? · Мог ли Тарзан научиться читать, рассматривая книги в хижине родителей? · Почему в детстве время субъективно течет медленнее, чем в зрелом возрасте и старости? · Почему на детских утренниках часто можно услышать «порою волк, сердитый волк, с лисою пробегал» вместо «рысцою пробегал»; а вместо «мороз снежком укутывал» - «мороз мешком укутывал»? Почему болевых рецепторов в 10 раз больше на пальцах, чем на ладонях?

III. Зарубежные психологи проводили эксперименты со строгой сенсорной депривацией. Помещали испытуемых в отдельные боксы, на удобные кушетки. На глаза им одевали очки, рассеивающие свет. На уши - аудиофоны, не позволяющие слышать даже собственную речь. На руки - футляры, исключающие осязательные восприятия.

У людей через несколько часов начались галлюцинации. Один увидел «процессию белок, марширующую по снежному полю, с мешками через плечо». Другой – «поле ядовитых грибов, на ножке одного из которых отражался солнечный свет» и т.д. Какая закономерность лежит в основе этого факта?

Ситуационная задача 3.

Какие особенности внимания иллюстрируют приведенные ниже примеры из жизни выдающихся людей? От чего зависит их внимание?

1 А. Фурье до 30-летнего возраста отличался необузданно резвым характером и неспособностью к прилежанию, но, познакомившись с началами математики, стал другим человеком, а впоследствии - ученым.

2 Б. Мальбранш случайно и против своего желания начал читать трактат Декарта о человеке, но чтение это так возбуждающе подействовало на него, что вызвало сильнейшее сердцебиение, из-за которого ему постоянно приходилось откладывать книгу в сторону, чтобы вздохнуть свободно; в итоге он стал картезианцем.

3 Когда мысль И. Ньютона наталкивалась на какую-нибудь научную задачу, он находился во власти постоянного возбуждения, не дающего ему ни минуты покоя.

Ситуационная задача 4.

1). Нарисуйте в тетради усеченную объемную пирамиду (вид сверху). Такой рисунок называется «двойственное изображение». В течение нескольких минут, напрягая произвольное внимание рассматривайте данное изображение, стараясь увидеть по очереди обе видимые фигуры. Затем сосредоточите свое внимание на одной (выпуклой или вогнутой фигуре). Вам это не удастся. Каждый раз когда у вас будет «проскакивать» в сознании другая фигура, ударяйте по столу пальцем. Попросите кого-нибудь записать сколько раз вы ударили пальцем в течение 3-х минут. Сравните свои результаты с результатами других. Сделайте выводы. Результаты исследования сопоставьте с типами нервной системы, которые вы определите, на занятии по теме «Темперамент» тестом Айзенка.

2). Требуется одновременно гладить себя по животу и чесать голову. Постарайтесь не допускать ошибок в этом простом упражнении. Если ошибки возникают, дайте им объяснения.

Ситуационная задача 5.

1. Прокомментируйте приведенные определения мышления и выберите, на ваш взгляд, наиболее правильные.

ж. Мышление - это процесс, всегда опирающийся на данные чувственного опыта.

з. Мышление - это простая цепь ассоциаций, протекающих в сознании.

и. Мышление - это опосредованное и обобщенное отражение действительности, вид умственной деятельности, заключающийся в познании сущности вещей и явлений, закономерных связей и отношений между ними.

к. Мышление - это процесс переработки созерцания и представлений в понятия.

л. Мышление - это процесс переработки информации.

м. Мысль - это биотоки мозга.

Ситуационная задача 6.

Попробуйте описать, как происходит мыслительный процесс, если: Вам необходимо ответить на вопрос, есть ли у лягушки губы и хвост. у Вас в ящике есть черные и белые носки, смешанные в пропорции 4 к 5, сколько носков Вам придется вытащить, чтобы убедиться, что у Вас есть пара одного цвета? у Вас есть песочные часы, рассчитанные на 7 и на 11 минут, какой самый простой способ засечь 15 минут? Вам необходимо посадить четыре маленьких дерева, так чтобы каждое из них находилось на одинаковом расстоянии друг от друга?

Ситуационная задача 7.

Какие из перечисленных психологических явлений можно отнести к продуктам пассивного, а какие к продуктам активного воображения? Мечта; образы сновидений; образы, направленные на тот или иной способ разрешения ситуации; образы, исходящие от самого субъекта как участника разворачивающихся событий; образы, направленные на решение творческой задачи; образы, не связанные с волей.

Ситуационная задача 8.

Определите, где в предложенных ситуациях мы имеем дело с побудительной, а где с тормозной функцией воли.

1 Пятиклассник Вова упорно трудится над задачей по математике, потому что хочет побыстрее пойти к соседу Мише посмотреть по видеку фильм с Клодом Ван Даммом, а мама сказала, что пойти можно только после того, как будут сделаны все уроки на завтра.

2 Абитуриент-ветеран Александр Неудачников уже в шестой раз недобирает баллы для поступления на факультет психологии, поэтому будет еще упорнее готовиться для поступления в седьмой раз.

3 Студент-медик Игорь целую ночь перед экзаменом учит анатомию. Латинские названия мышц, костей и нервов путаются и забываются, но Игорь воодушевляет себя мыслью, что он должен сдать этот последний экзамен, чтобы не потерять стипендию.

4 Тринадцатилетний Боб у светофора на Варшавке моет стекла в проезжающих иномарках. Заработанные собственным трудом деньги он бережет от случайных соблазнов, чтобы к весне купить себе кожаную «косуху», как у его кумира Вилли.

Ситуационная задача 9.

Определите, представителям каких психологических направлений принадлежат приведенные высказывания, обоснуйте ответ.

1. «Психология... есть чисто объективная, экспериментальная область естественной науки, которая нуждается в интроспекции также мало, как такие науки, как химия и физика.

...Можно обходиться без сознания в психологическом смысле...»

2. «Наша первая реакция на высказывания других людей – немедленная оценка или суждение, а не понимание. Когда кто-то выражает свои чувства, убеждения или мнения, в нас возникает стремление оценить это как правильное, глупое, ненормальное, неразумное, неправильное. Очень редко мы позволяем себе понимать, что значат слова другого человека для него самого... Нелегко позволить себе понимать другого, эмпатически целиком и полностью войти в его внутренний мир. Это происходит редко».

3. «Припомним, какие же средства раскрытия забытого, скрытого, вытесненного есть в нашем распоряжении. Изучение случайных мыслей больного, возникающих при свободном ассоциировании, изучение сновидений и изучение дефективных и симптомных поступков».

4. «Дайте мне дюжину здоровых, физически хорошо развитых детей, и при наличии для их воспитания определенных мной внешних условий я ручаюсь, что, выбрав наугад любого из них, сделаю из него путем тренировки какого угодно специалиста по своему произволу – врача, юриста, артиста, преуспевающего лавочника и даже нищего и вора, независимо от его талантов, склонностей, стремлений, способностей, призвания и национального происхождения».

5. «Для правильной постановки проблемы культурного развития ребенка имеет большое значение выделенное в последнее время понятие детской примитивности.

Ребенок-примитив – это ребенок, не прошедший культурного развития или стоящий на относительно низкой ступени этого развития. Выделение детской примитивности, как особой формы недоразвития, может способствовать правильному пониманию культурного развития поведения. Детская примитивность, т. е. задержка в культурном развитии ребенка, бывает связана большей частью с тем, что ребенок по каким-либо внешним или внутренним причинам не овладел культурными средствами поведения, чаще всего – языком».

Ситуационная задача 10.

Детям 5 лет, живущим в большом городе, предложили нарисовать дома. Большинство из них изобразили дом в виде традиционного одноэтажного здания, в основе которого был прямоугольник и сверху треугольник.

Чем объяснить однообразные изображения дома на рисунках пятилетних детей?

С какими ошибками в обучении ребенка рисованию связаны эти явления?

Как правильно организовать обучение дошкольника рисованию?

Ситуационная задача 11.

Критерии оценки выполнения практического задания

- понимание сути ситуационной практической задачи (понимание позиций субъектов взаимодействия);
- формулирование проблемы;
- определение возможных способов решения проблемы;
- аргументация собственного варианта решения;
- практическая находчивость и эрудиция.

Шкала оценки:

«отлично» выставляется, если у студента развито умение «понимать суть задачи», вычленять проблему, может описать позиции субъектов взаимодействия; он на высоком уровне владеет терминологией; владеет умением спрогнозировать решение задачи, может свободно аргументировать собственный вариант решения проблемы, обладает критическим мышлением.

«хорошо» выставляется студенту, если он демонстрирует понимание сути задачи, может определить возможные способы ее решения, но испытывает затруднения при аргументации собственной позиции, допускает незначительные ошибки.

«удовлетворительно» выставляется студенту, если проблема сформулирована на уровне здравого смысла, используется бытовой язык. Студент формулирует проблему и не предлагает путь ее разрешения, слабо обосновывает свою позицию, нет знаний в области безопасности жизнедеятельности.

«неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не формулирует проблему, не демонстрирует практические знания и умения, которые они должны были приобрести в процессе изучения дисциплины.

1.1.7. Проведение групповой дискуссии

При проведении групповых дискуссий важно не только чётко и доказательно представить свою точку зрения, но и уметь слушать аргументы оппонентов, стараться понять противоположную позицию, найти в ней «рациональное зерно». Критичность мышления не отменяет его гибкости, открытости. По окончании дискуссии следует ещё раз оценить свою позицию в споре – при

необходимости усилить аргументацию или отказаться от некоторых положений, принять разумные утверждения противоположной стороны.

При представлении схем и кластеров необходимо давать краткие комментарии по каждому пункту, быть готовым привести примеры и при необходимости дать дополнительные разъяснения по каждому пункту схемы. При выстраивании схемы обратите внимание на иерархичность структуры – она должна отражать характеристики представляемого психологического феномена.

Методика проведения групповой дискуссии: антагонист и протагонист, выбранные из числа участников группы, должны сформулировать и записать в чате противоположные аргументы по обсуждаемой проблеме. Другим участникам группы предлагается по каждому из выдвинутых предложений сформулировать собственную точку зрения и подкрепить ее примерами из разных сфер социальной жизни.

«Мозговой штурм» - (метод мозговой атаки, **брейнсторминг**) – это популярный, оперативный и эффективный метод решения проблем при помощи активизации и стимулирования творческого потенциала специалистов, принимающих участие в обсуждении возникшей проблемы.

Суть метода мозгового штурма заключается в том, чтобы за короткий период времени получить как можно больше самых разных идей, вариантов и предложений. В процессе мозговой атаки необходимо не только придумать максимум идей, но и сделать соответствующие выводы. Принимающая участие в брейнсторминге группа квалифицированных экспертов делится на две части: одна часть профессионалов генерирует идеи (выставляет оценки), а вторая часть – проводит тщательный и объективный анализ этих идей. Ни одну из предложенных идей нельзя подвергать критике. Удачной и правильной будет считаться та идея, которую поддержало большинство принимавших участие в мозговом штурме людей. Метод брейнсторминга является одним из самых эффективных и популярных методов, так как шестеро-восьмеро специалистов за 30–60 минут способны придумать около 150–180 разных идей и предложений. При обычном же подходе к решению той или иной проблемы эксперты не задумываются о том, что эта проблема может иметь столько вариантов решения.

Метод мозгового штурма предполагает наличие не только группы квалифицированных экспертов, но и ведущего, который должен объявить главную задачу. После выступления ведущего остальные участники процесса начинают генерировать идеи для решения задачи. Ведущему следует внимательно следить за тем, чтобы свои идеи и предположения первыми высказывали те участники, которые обычно отмалчиваются.

Ведущий записывает или фиксирует любым другим способом все высказанные идеи. Лучшие из них сначала отбираются и тщательно анализируются, а затем развиваются до тех пор, пока не будет найден самый оптимальный, эффективный и нетривиальный подход к решению поставленной ведущим задачи.

5 основных этапов метода мозгового штурма

Классический метод мозгового штурма состоит из шести этапов: формирование принимающей участие в брейнсторминге группы экспертов, постановка задач и целей, предстартовая разминка, генерация предложений и идей, анализ предложений и идей, обсуждение потенциально успешных и правильных вариантов. Разберем каждый из этапов более детально.

1. *Формирование группы экспертов* Первый этап проведения мозгового штурма является подготовительным этапом. На этом этапе набираются люди, которые будут принимать участие в брейнсторминге. Один из участников становится ведущим, между остальными же распределяются определенные роли. Ведущий должен обладать определенным набором лидерских качеств. Он выполняет следующие функции: информирует участников мозговой атаки об основных правилах проведения данного мероприятия, контролирует соблюдение этих правил, контролирует ведение дискуссии и следит за тем, чтобы она не выходила за рамки озвученной задачи.

2. *Постановка задач и целей.* На данном этапе осуществляется постановка тех задач и целей, ради которых и будет проводиться мозговой штурм. Каждому участнику нужно максимально подробно и доходчиво разъяснить суть решаемой проблемы. Если этого не сделать до начала проведения мозговой атаки, то у многих принимающих участие в данном мероприятии людей могут

возникнуть проблемы с пониманием происходящего. Участникам мозгового штурма нужно предоставить как можно больше исходных данных. Если исходных данных будет недостаточно, то участники не смогут начать полноценное обсуждение проблемы.

3. *Предстартовая разминка.* Перед началом изнурительной физической тренировки мышцы в обязательном порядке нужно разогреть. Перед началом же мозгового штурма в обязательном порядке нужно разогреть мозги! Активная творческая деятельность требует определенной подготовки участников. «Раскачать» группу перед началом брейнсторминга можно при помощи ассоциаций, фантов или любой другой командной игры. Предстартовая разминка, которую проводит ведущий, поможет команде не только настроиться на рабочий лад, но и задаст правильный темп всему мозговому штурму.

4. *Генерация предложений и идей.* Генерация предложений и идей – самый важный этап мозгового штурма, так как именно от него будет зависеть итоговый результат. Во время этого этапа участники должны заниматься активной и непрерывной генерацией предложений и идей. Любую высказанную идею ведущему следует зафиксировать. Он обязан фиксировать не только реалистичные, но и самые абсурдные, фантастические и необычные предложения и идеи. Ведущий не всегда может успевать записывать все возникающие у участников предложения и идеи, поэтому желательно подстраховаться и включить диктофон или магнитофон. Процесс генерации предложений и идей не должен «провисать» или стопориться. При возникновении малейшей паузы ведущий обязан поощрить участников команды и мотивировать их на дальнейшую генерацию идей. Чтобы сделать это, ведущему необходимо периодически подбрасывать участникам самые безумные, безрассудные и дикие идеи. Благодаря этой хитрой уловке члены команды не только не будут бояться высказывать свои идеи и предложения, но и поймут, что ведущий их поощряет и одобряет.

5. *Анализ предложений и идей.* Этап активной и непрерывной генерации предложений и идей сменяется этапом их объективного и адекватного анализа. Ведущий или участники мозгового штурма сами принимают критерии, по которым они будут оценивать и классифицировать ранее зафиксированные ведущим предложения и идеи. Оценивать идеи и предложения можно по таким критериям, как новизна, актуальность, решаемость собственными силами, потенциальный уровень реализации, практичность, ценность и т.д. Если возможности позволяют, то для оценки и анализа предложений и идей можно создать отдельную группу людей. Если же такой возможности нету, то анализом и ранжированием идей занимаются сами участники. После пересмотра и анализа всех предложений и идей, самые неподходящие, неэффективные и слабые из них просто отсеиваются, а лучшие из них выносятся на общее обсуждение. Количество потенциально эффективных и успешных предложений и идей зависит от уровня продуктивности проведенного мероприятия.

6. *Обсуждение потенциально успешных и правильных вариантов.* Обсуждение потенциально успешных и правильных вариантов – это заключительный этап мозгового штурма. Потенциально эффективные идеи и предложения выносятся ведущим на всеобщее обсуждение. Участники, отключив фантазию и включив рациональное мышление, обсуждают перспективы и возможности реализации потенциально успешных вариантов.

Работа в мини-группах. Каждая из групп выбирает для обсуждения и представления одно высказывание. Выбор согласовывается со всеми, чтобы не было повторов. Время на обсуждение и подготовку – до 10 минут. Мини-группа должна представить систему аргументов в защиту своей позиции, а также проиллюстрировать своё выступление примерами из литературы/истории/кинематографа/жизненной практики. Время на выступление – до 5 минут. Остальные участники обсуждения имеют право задавать вопросы вступающим, чтобы оспаривать или уточнять их позицию. По итогам работы проводится обсуждение, чтобы выявить лучшую работу, при котором каждая мини-группа должна дать аргументированную оценку лучшей с их точки зрения работы.

Критерии для оценки

-научность предложенных аргументов;

- лаконизм и точность выступления;
- соответствие приведенных примеров теоретическим положениям, используемым в качестве аргументов.

Критерии оценивания групповой дискуссии

Оценка	Критерии
отлично	полностью раскрывает содержание темы, приводит примеры ситуаций, демонстрирующих теоретические положения
хорошо	допускает неточности в теоретическом материале, приводит примеры ситуаций, демонстрирующих теоретические положения
удовлетворительно	допускает ошибки при изложении теоретического материала, с трудом приводит примеры ситуаций, демонстрирующих теоретические положения
неудовлетворительно	допускает грубые ошибки при изложении теоретического материала, с трудом приводит примеры ситуаций, демонстрирующих теоретические положения; не участвует в обсуждении

Таблица перевода оценок в пятибалльной шкале в десятибалльную шкалу оценивания результатов образовательной деятельности обучающихся

Уровень качества	Оценка по 10-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале		Оценка за зачет
высший	10 – превосходно	4.9-5.0	5 – «отлично»	зачтено
	9 – отлично	4.7-4.8		
	8 – почти отлично	4.4-4.6		
высокий	7 – очень хорошо	4.0-4.3	4 – «хорошо»	зачтено
	6 – хорошо	3.5-3.9		
достаточный	5 – удовлетворительно	3.0-3.4	3 – «удовлетворительно»	зачтено
	4 – почти удовлетворительно	2.6-2.9		
низкий	3,2,1 – неудовлетворительно	менее 2.6	2 – «неудовлетворительно»	не зачтено

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма промежуточного контроля – зачет

Промежуточный контроль в форме зачета

«Зачтено» выставляется, если студент принимал активное участие в обсуждении вопросов практических занятий, дискуссиях; результаты текущей проверки оценены отметкой

«удовлетворительно» и выше; итоговый результат выполнения заданий в системе Moodle составляет не ниже 60% , успешно (не ниже 50% правильных ответов) пройден итоговый тест.

«Не зачтено» ставится, если студент не принимал участие в обсуждении вопросов практических занятий, дискуссиях; результаты текущей проверки оценены отметкой «неудовлетворительно»; итоговый результат выполнения заданий в системе Moodle составляет ниже 60% , неуспешно (ниже 50% правильных ответов) пройден итоговый тест.

Вариант итогового теста для промежуточного контроля

Вариант теста для текущего контроля

1. Первый этап формирования умственных действий по П. Я.Гальперину:
 - а) мотивационный;
 - б) формирования действия во внутренней речи;
 - в) составление схемы ООД (ориентировочной основы действия).
2. Что называется обучением? Выберите правильный ответ:
 - а) обучение - это передача знаний от учителя к ученикам с целью подготовки их к жизни;
 - б) обучение предполагает организацию самостоятельной учебной работы учеников с целью овладения знаниями, умениями и навыками;
 - в) обучение - процесс деятельности учителя, направленный на передачу ученикам знаний, умений и навыков, подготовку к жизни;
 - г) обучение - это двусторонний процесс деятельности учителя и учеников, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности, формируется научное мировоззрение;
 - д) обучение - это общение учителя с учениками, в ходе которого происходят передача и усвоение знаний, умений и навыков.
3. Понятие «обучаемость» определяется:
 - а) существующим уровнем знаний и умений учащегося;
 - б) способностью учителя научить ребенка;
 - в) психическими особенностями и возможностями учащегося в процессе обучения;
 - г) зоной актуального развития учащегося.
4. Главный метод психологического исследования является:
 - а) наблюдение
 - б) эксперимент
 - в) беседа
 - г) самонаблюдение
5. Поведение человека полностью зависит от внешних стимулов и представляет собой усвоенную в предшествующем опыте реакцию на стимул согласно ...
 - а) бихевиоризму
 - б) теории личности А. Маслоу
 - в) теории личности З. Фрейда
 - г) когнитивным теориям личности
6. Предметом психологии является:
 - а) головной мозг и его строение
 - б) психика человека и психические явления
 - в) поведение человека и его закономерности
 - г) сознание и мыслительные процессы
7. Высший уровень психического отражения и саморегуляции, присущий только человеку, называется ...
 - а) воображением

- б) ощущением
- в) мышлением
- г) сознанием

8. Психофизиологическая проблема – это

- а) проблема соотношения биологического и социального в психике;
- б) проблема влияния генотипа на психический облик человека;
- в) проблема отношения психики к её телесному субстрату (проблема физиологических механизмов психических явлений);
- г) проблема существования души.

9. Особенностью психического отражения является:

- а) объективность
- б) неосознанность
- в) субъективность
- г) предметность

10. Становление человека и человеческого общества в процессе трудовой деятельности и общения с помощью речи обусловило возникновение специфически человеческой, социальной по своей сущности формы отражения в виде:

- а) мышления
- б) психики
- в) сознания и самосознания
- г) воли

11. Сензитивным периодом для формирования абстрактного мышления является:

- а) младший школьный возраст
- б) подростковый возраст
- в) юность
- г) весь период школьного обучения

12. Одним из новообразований познавательной сферы в юношеском возрасте является:

- а) абстрактное мышление
- б) появление индивидуальных приемов запоминания и понимания учебного материала
- в) профессиональные интересы
- г) индивидуальный стиль познавательной деятельности

13. Мышление – это:

- а) целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств
- б) отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств
- в) отражение будущего, создание нового образа
- г) отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо
- д) высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений

14. К мыслительным операциям относят:

- а) анализ и синтез
- б) сравнение
- в) абстрагирование и конкретизацию
- г) все ответы верны

15. Зависимость восприятия предметов и явлений от предшествующего опыта субъекта, его личностных образований и актуального содержания сознания называется...:

- а) апперцепцией
- б) сензитивностью
- в) аналитической деятельностью
- г) избирательностью

16. Категория, служащая для обозначения противоречий между изменившимся качеством и содержанием психики ребенка и социальными условиями его жизнедеятельности обозначает...:

- а) возрастной кризис;

- б) кризис развития;
в) противоречия;
г) фазу выхода из кризиса и стабилизацию на новом уровне развития.
17. Расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития – это:
а) кризис развития
б) новообразование развития
в) зона актуального развития
г) зона ближайшего развития
18. Движущими силами психического развития согласно отечественной психологической школе (Д.Б. Эльконин) являются...
а) созревание нервных клеток;
б) противоречие между возможностями и желаниями, между новыми требованиями и старыми формами поведения;
в) обучение и воспитание;
г) все ответы верны.
19. «Нерасчлененность» детского мышления, связывание всего со всем называют:
а) артификализмом
б) синкретизмом
в) анимизмом
г) рефлексией
20. Человек овладевает словесно-логическим, понятийным мышлением в ... возрасте
а) младшем школьном;
б) зрелом;
в) подростковом;
г) дошкольном.
21. Мотив – это:
а) относительно законченные элементы деятельности
б) то, на что направлена деятельность
в) то, что побуждает человека к деятельности
г) относительно законченные элементы деятельности
22. Системное качество человека, приобретаемое им в социокультурной среде в предметной деятельности и общении, характеризующее меру представленности общественных отношений в индивиде, – это...
а) личность
б) характер
в) индивидуальность
г) сознание
23. Наиболее общей формально-динамической характеристикой индивидуального поведения человека является (ются):
а) направленность
б) темперамент
в) характер
г) способности
24. К направленности относится:
а) привычки
б) знания
в) убеждения
г) мировоззрения
25. К свойствам личности не относится:
а) направленность
б) темперамент

в) внимание

г) характер

26. Совокупность мировоззренческих позиций, интересов и склонностей, ориентирующих деятельность личности и относительно независимых от наличных ситуаций, определяющих весь жизненный путь человека, называется ...

а) характером

б) мотивацией

в) направленностью личности

г) сознанием

27. Способности, которые определяют успехи человека в определенных видах деятельности (математике, литературе, технике и т.д.), – это ...

а) учебные;

б) практические;

в) специальные;

г) общие.

28. Система устойчивых предпочтений и мотивов личности, ориентирующих динамику ее развития, задающая главные тенденции ее поведения, - это:

а) направленность

б) темперамент

в) способности

г) характер

29. Восприятия – это:

а) целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств

б) отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств

в) отражение будущего, создание нового образа

г) отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо

д) высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений

30. Воображение – это:

а) целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств

б) отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств

в) отражение будущего, создание нового образа.

г) отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо

д) высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений

31. Если стены комнаты окрашены в синий, зеленый или голубой цвет, то находящемуся в ней человеку кажется, что температура в комнате на несколько градусов ниже, чем на самом деле. Этот факт является проявлением:

а) синестезии

б) адаптации

в) сенсбилизации

г) интенсификации

32. Сопереживание, вчувствование, стремление эмоционально откликнуться на проблемы другого человека, называется:

а) идентификацией;

б) эмпатией;

в) рефлексией;

г) экстраверсией.

33. Ощущения – это:

а) целостное отражение предметов, воздействующих на органы чувств

б) отражение отдельных свойств предметов, воздействующих на наши органы чувств

в) отражение будущего, создание нового образа

- г) отражение прошлого опыта и запечатление, сохранение и воспроизведение чего-либо
д) высшая форма отражательной деятельности, позволяющая понять сущность предметов и явлений
34. Индивидуальное развитие человека, которое начинается с момента зачатия и завершается концом жизни, – это:
- а) онтогенез
 - б) филогенез
 - в) антропогенез
 - г) микрогенез
35. Деятельность, в которой возникают и дифференцируются другие виды деятельности, перестраиваются основные психические процессы и происходят изменения психологических особенностей личности на данной стадии ее развития, называется:
- а) стимулирующей деятельностью
 - б) развивающей деятельностью
 - в) формирующей деятельностью
 - г) ведущей деятельностью
36. К основным признакам развития относятся:
- а) дифференциация, т. е. расчленение явления, ранее бывшего единым;
 - б) появление новых сторон, новых элементов в развитии;
 - в) перестройка связей между сторонами объекта;
 - г) все ответы верны.
37. Волевое и личностное развитие человека в онтогенезе:
- а) генетически ограничены;
 - б) не имеет предела и обусловлено внутренними (биологическими) и внешними (социальными) факторами;
 - в) предопределены анатомо-физиологическими особенностями нервной системы;
 - г) определяется только влиянием среды.
38. Что такое сенситивный период?
- а) естественный процесс преобразования анатомических структур и физиологических процессов организма по мере его роста
 - б) процесс и результат присвоения ребенком социального опыта по мере его психологического интеллектуального и личностного развития
 - в) период в жизни человека, создающий наиболее благоприятные условия для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения
 - г) максимальное развитие человеком имеющихся у него задатков и способностей, их реализация в практических делах
39. Основной задачей образования является ...
- а) содействие усвоению человеком знаний в процессе обучения;
 - б) формирование умений и навыков;
 - в) содействие развитию и саморазвитию личности в процессе обучения;
 - г) овладение социокультурным опытом обучающимися.
40. Расстояние между уровнем актуального развития ребенка и уровнем возможного развития – это:
- а) кризис развития
 - б) новообразование развития
 - в) зона актуального развития
 - г) зона ближайшего развития
41. Эмоциональная насыщенность образов _____ активность воображения
- а) повышает
 - б) не влияет на
 - в) понижает
 - г) избирательно повышает или понижает

42. К свойствам восприятия не относится:

- а) целостность
- б) структурность
- в) осмысленность
- г) закономерность

43. Воображение – это....:

- а) способность к фантазированию
- б) способность к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания предшествующего опыта
- в) абстрагирование
- г) творчество

44. Какое психическое явление относится к познавательным психическим процессам:

- а) характер
- б) адаптация
- в) воображение
- г) воля

45. Под волей в узком смысле понимается _____

- а) всякая произвольная регуляция поведения
- б) «сила воли», акты человеческого поведения, которые направлены на преодоление трудностей и препятствий
- в) совокупность движущих поведением мотивов
- г) базовые потребности личности

46. Качество характеризующее личность с точки зрения для выполнения ею нравственных требований:

- а) ответственность
- б) сила воли
- в) обязательность
- г) дисциплинированность

47. _____ - это степень необходимого волевого усилия для достижения цели

- а) интерес
- б) принципиальность
- в) дисциплинированность
- г) сила воли

48. Выделите ситуацию, которая НЕ требует волевой регуляции поведения человека

- а) ситуация, когда отсутствует достаточная мотивация поведения человека
- б) ситуация конфликта различных мотивов, целей, задач, потребностей, видов деятельности и необходимость выбора между ними
- в) ситуация, когда социально требуемое совпадает с желаемым
- г) ситуация, требующая произвольной регуляции внешних и внутренних действий и психических состояний, процессов и явлений

49. _____ это тонус нервной системы: уровень активности – пассивности нервно-психической деятельности, фон, на котором протекает деятельность человека, в том числе психическая

- а) свойство
- б) состояние
- в) процесс
- г) сознание

50. Что такое рефлексия?

- а) механизм самопознания в процессе общения, в основе которого лежит способность человека представлять то, как он воспринимается партнером по общению
- б) механизм интерпретации поступков и чувств другого человека
- в) стремление к выяснению причин поведения субъекта

г) форма познания другого человека, основанная на формировании устойчивого позитивного чувства к нему

Критерии и показатели оценивания теста по уровням

№п/п	Оценка за итоговое тестирование		Количество баллов (*)
1	Отлично	10 баллов	100 % верных ответов
		9 баллов	от 95 %
		8 баллов	от 90 %
2	Хорошо	7 баллов	от 80 %
		6 баллов	от 70 %
3	Удовлетворительно	5 баллов	от 60%
		4 балла	от 50%
4	Неудовлетворительно	3 балла	от 25%
		2 балла	от 20 %
		1балл	менее 20 % верных ответов

Оценка по 10-ти бальной системе	Оценка по 5-ти бальной системе
10, 9, 8, 7,6,5,4	зачтено
3, 2, 1	не зачтено

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Психология в 2 ч. Часть 1. Общая психология: учебник для вузов / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 480 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-7512-3. – Текст: электронный //ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/451892>

2. Психология в 2 ч. Часть 2. Социальная, возрастная, педагогическая психология: учебник для вузов / Б.А. Сосновский [и др.]; под редакцией Б.А. Сосновского. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 347 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-7513-0. – Текст: электронный //ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/451893>

7.2. Дополнительная литература

1. *Столяренко, Л.Д.* Общая психология: учебник для академического бакалавриата /Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 355 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00094-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433642>

2. *Мищенко, Л.В.* Общая психология. Задания для самостоятельной работы: учебное пособие для бакалавриата и специалитета /Л.В. Мищенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 215 с. – (Бакалавр и специалист). – ISBN 978-5-534-10833-0. – Текст: электронный //ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431679>

3. *Немов, Р.С.* Общая психология в 3 т. Том I. Введение в психологию: учебник и практикум для академического бакалавриата /Р.С. Немов. – 6-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 726 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-3049-8. – Текст: электронный //ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425187>

4. *Общая психология. Введение в общую психологию: учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры /Д.А. Донцов, Л.В. Сенкевич, З.В. Луковцева, И. В. Огарь; под научной редакцией Д.А. Донцова, З.В. Луковцевой. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 178 с. – (Бакалавр. Специалист. Магистр). – ISBN 978-5-534-07159-7. – Текст: электронный //ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/442176>*

5. Психология: учебник и практикум для вузов / А.С. Обухов [и др.]; под общей редакцией А.С. Обухова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 404 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00631-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/449860>
6. Бухарова, И.С. Психология. Практикум: учебное пособие для вузов / И.С. Бухарова, М.В. Бышева, Е.А. Царегородцева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 208 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06467-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454894>
7. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей: учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / В.Н. Дружинин. – 3-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 349 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-09237-0. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/427496>

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Образовательные ресурсы (ссылки на официальные сайты):

Министерство науки и высшего образования РФ <https://www.minobrnauki.gov.ru/>

Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

Российское образование: федеральный портал: <http://www.edu.ru/>

Совет при президенте России по реализации национальных проектов и демографической политике: <http://www.rost.ru/>

Федеральный справочник «Образование в России»: <http://federalbook.ru/projects/fso/fso.html>

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки: <http://old.obrnadzor.gov.ru/>

Официальный информационный портал единого государственного экзамена: <http://www.ege.edu.ru/>

Российской общеобразовательный портал «Доступность, качество, эффективность»: <http://www.school.edu.ru/>

Информационно-правовой портал «Гарант»: <http://www.garant.ru/>

Центр дистанционного обучения СмолГУ «Moodle»: <https://cdo.smolgu.ru>

Информационно-библиотечные ресурсы (ссылки на официальные сайты)

Журнал «Социальная психология и общество / Social Psychology and Society» http://psyjournals.ru/social_psy/2011/n3/index.shtml

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

Образовательная платформа Юрайт <https://biblio-online.ru/>

Он-лайн журнал Psychologies <http://www.psychologies.ru/>

Портал психологических изданий <http://psyjournals.ru/>.

8. Материально-техническое обеспечение

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине в университете имеются оборудованные техническими средствами обучения, аудиовидеоаппаратурой аудитории № 67, 83, 97, 103 (1 корпус); электронно-библиотечная системы «Юрайт», «Консультант студента», Библиокомплектатор; электронная база данных «Polpred.com. Обзор СМИ».

9. Программное обеспечение

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231.

Microsoft Open License, лицензия 49463448 в составе:

1. Microsoft Windows Professional 7 Russian;
2. Microsoft Office 2010 Russian.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022