

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»  
Проректор по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Устименко Ю. А.  
«09» сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.О.15.01 Цветоведение и колористика**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**  
Направленность (профиль): **Графический дизайн**  
Форма обучения – очная  
Курс – 1  
Семестр – 1  
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144  
Форма отчетности – экзамен – 1 семестр

Программу разработал  
профессор Трусов Ю.В.

Одобрена на заседании кафедры  
«02» сентября 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.А. Устименко

Смоленск  
2021

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.15.01 «Цветоведение и колористика» относится к Блоку 1 обязательной части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Графический дизайн.

Освоение дисциплины «Цветоведение и колористика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Проектная графика в графическом дизайне», «Формальная композиция», «Дизайн книги», прохождения рисовальной и проектной практик, подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
<p><b>ОПК-2.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><b>Знать:</b> принципы и особенности работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях;</p> <p><b>Уметь:</b> работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с научной литературой; собора, анализа и обобщения результатов научных исследований; оценки полученной информации; самостоятельного проведения научно-исследовательской работы; участия в научно-практических конференциях.</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовой решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования;</p> <p><b>Уметь:</b> применять линейно-конструктивное построение, цветовой решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с</p>

	<p>современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании объектов графического дизайна; методами проектной графики, современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; современными технологиями презентации проектов.</p>
--	---

### 3. Содержание дисциплины

Хроматические и ахроматические цвета. Основные свойства цветов (цветовой тон, насыщенность, светлота). Цветовые ряды (по яркости, насыщенности, цветовому тону). Цветовой круг. Способы смешения цветов. Цветовая гармония Гармонии 2-х, 3-х, 4-х, 6 цветов. Теплые и холодные цвета. Теплый и холодный тип колорита. Цветовая гармония в природе. Цветовая гармония в произведении искусства

### 4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Лаб. занятия	Самост. работа
1	Физическая природа цвета.	2	2		
2	Особенности зрительного восприятия цвета. Цветовые системы и гармонии.	4	4		
3	Символика цвета. Роль цвета в объектах графического дизайна.	4	4		
4	Хроматические и ахроматические цвета.	15		10	5
5	Основные свойства цветов (цветовой тон, насыщенность, светлота). Цветовые ряды (по яркости, насыщенности, цветовому тону).	13		8	5
6	Цветовой круг. Способы смешения цветов.	13		8	5
7	Цветовая гармония. Гармонии 2-х, 3-х, 4-х, 6 цветов.	22		12	10
8	Теплые и холодные цвета. Теплый и холодный тип колорита.	15		8	5
9	Цветовая гармония в природе.	18		8	10

10	Цветовая гармония в произведении искусства	13		8	5
11	Подготовка к экзамену	27			27
ИТОГО		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

## 5. Виды образовательной деятельности

### Занятия лекционного типа

#### 1. Физическая природа цвета.

Содержание: Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи; цвета спектральные (хроматические), ахроматические, смешанные.

#### 2. Особенности зрительного восприятия цвета. Цветовые системы и гармонии.

Содержание: Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом. Основы трехкомпонентной теории смешения цветов; принципы аддитивного и субтрактивного оптического смешения световых потоков. Цветовые системы, разработанные ведущими специалистами и положенные в основу международных стандартов в области цветоведения; двухмерные и трехмерные цветовые модели. Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге и принципы гармонии сочетаний цветов. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов.

#### 3. Символика цвета. Роль цвета в объектах графического дизайна.

Содержание: Психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символика цветов. Роль цвета в композиции различных объектов дизайна, возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений дизайна.

### Занятия семинарского типа

#### 4. Хроматические и ахроматические цвета

##### Лабораторная работа 1.

###### Содержание заданий:

Разработать эскиз симметричной композиции в квадрате. На квадратных форматах размера 15см x15см выполнить цветовое решение композиций: а) с использованием черного, серого и белого цвета; б) с использованием ахроматических цветов и одного хроматического (красного, желтого).

###### Самостоятельная работа.

Разработать эскиз симметричной композиции в квадрате размером 15см x15см и выполнить цветовое решение данной композиции с использованием черного и белого цвета.

Оформление работ по теме «Хроматические и ахроматические цвета»

#### 5. Основные свойства цветов (цветовой тон, насыщенность, светлота). Цветовые ряды (по светлоте, насыщенности, цветовому тону)

##### Лабораторная работа 2.

###### Содержание заданий:

На листе формата А3 разместить цветовой ряд по светлоте одного выбранного цвета.

На формате А4 выполнить несложную композицию с использованием одного цвета разной светлоты.

###### Самостоятельная работа.

Завершение работы по композиции.

### **Лабораторная работа 3.**

#### Содержание заданий:

На листе формата А3 разместить цветовой ряд по насыщенности одного выбранного цвета.

На формате А4 выполнить несложную композицию с использованием одного цвета разной насыщенности

#### Самостоятельная работа.

Завершение работы по композиции.

Оформление работ по теме «Основные свойства цветов. Цветовые ряды».

### **6. Цветовой круг. Способы смешения цветов.**

#### **Лабораторная работа 4.**

#### Содержание задания:

Оптическое смешение цвета. Подобрать основные цвета (желтый, красный, синий), способные при взаимном смешении давать оранжевый, зеленый и фиолетовый. Используя перемежающиеся точки основных и составных цветов создать иллюзию возникновения новых цветовых оттенков. На формате А4 создать формальную композицию с использованием иллюзии возникновения новых оттенков цвета.

#### Самостоятельная работа.

Завершение работы.

#### **Лабораторная работа 5.**

#### Содержание задания:

На листе формата А3 разместить цветовой круг из 12 цветов, путем смешения основных трех цветов получить промежуточные цвета.

#### Самостоятельная работа.

Выполнение выкрасок различных цветов для цветового круга.

Оформление работ по теме «Цветовой круг. Способы смешения цветов».

### **7. Цветовая гармония Гармонии 2-х, 3-х, 4-х, 6 цветов**

#### **Лабораторная работа 6.**

#### Содержание задания:

На форматах 15х15 см выполнить в цвете стилизованное изображение бабочки (или любого другого насекомого):

а) используя гармонию 3-х цветов цветового круга;

б) используя гармонию 4-х цветов цветового круга;

#### Самостоятельная работа.

На формате 15х15 см выполнить в цвете стилизованное изображение любого объекта, используя гармонию других 3-х цветов цветового круга.

Оформление работ по теме «Цветовая гармония».

### **8. Теплые и холодные цвета. Теплый и холодный тип колорита.**

#### **Лабораторная работа 7.**

#### Содержание задания:

На листе формата А3 разместить ряд холодных цветов, выполнить несложную композицию с использованием этих цветов.

#### Самостоятельная работа.

На листе формата А3 разместить ряд теплых цветов, выполнить несложную композицию с использованием этих цветов.

Оформление работ по теме «Теплые и холодные цвета».

## **9. Цветовая гармония в природе.**

### **Лабораторная работа 8.**

#### Содержание задания:

На листе формата А3 разместить фотографию природного мотива (пейзаж, фрагмент пейзажа, животное, растение), выполнить в цвете копию данного пейзажа.

На втором листе формата А3 выполнить цветовой ряд данного изображения, создать несложную композицию 15х15 с использованием этих цветов.

### **Лабораторная работа 9.**

#### Содержание задания:

На листе формата А3 разместить фотографию картины известного художника, выделить и выполнить цветовой ряд данного изображения, выполнить несложную композицию 15х15 с использованием этих цветов.

#### Самостоятельная работа.

Оформление работ по теме «Цветовая гармония в природе»

## **6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

### **6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации**

Задания для проверки текущей успеваемости студентов: «Подготовить рефераты по заданным темам»:

1. «Несобственные качества цвета»;
2. «Эстетика изолированного цвета»;
3. «Чистота цвета как функция красоты»;
4. «Цветовое предпочтение»;
5. «Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком»;
6. «Проблема измерения цвета»;
7. «Цветовой тон, насыщенность, чистота цвета»;
8. «Цвет поверхности»;
9. «Форма и величина цветowych пятен»;
10. «Гармония взаимодополнительных цветов»;
11. «Классификация цветowych гармоний».

#### **Требования к написанию реферата**

**Реферат** (от латинского *«referre»* – докладывать, сообщать) – небольшая письменная работа, посвященная определенной теме, обзору источников по какому-то направлению. Обычно целью реферата является – сбор и систематизация знаний по конкретной теме или проблеме.

Структурными элементами реферата являются:

1) титульный лист;

Титульный лист является первой страницей реферата, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

На титульном листе приводят следующие сведения:

наименование ВУЗа; наименование факультета; наименование кафедры; тема реферата; фамилия и инициалы студента (слушателя); должность, ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя реферата; место и дата составления реферата

2) оглавление;

Оглавление включает введение, наименование всех глав, разделов, подразделов, пунктов (если они имеют наименование) и заключение с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы реферата.

3) введение;

Введение должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы. Во введении должны быть показаны актуальность темы, цели и задачи, которые будут

рассматриваться в реферате, а также методы, которыми воспользовался студент для рассмотрения данной темы работы.

4) основная часть;

Основную часть реферата следует делить на главы или разделы (не менее 2-х). Разделы основной части могут делиться на пункты и подразделы. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

5) заключение;

Должно содержать краткое обобщение и выводы по результатам выполненной работы

6) список использованных источников;

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1. - 2003

7) приложения.

В приложения рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

1) материалы, дополняющие реферат;

2) таблицы вспомогательных цифровых данных;

3) иллюстрации вспомогательного характера;

4) другие документы.

Правила оформления реферата

Реферат должен быть выполнен машинописным способом на одной стороне листа белой бумаги через полтора интервала и 14 шрифтом .

Текст реферата следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое - не менее 30 мм, правое - не менее 10 мм, верхнее - не менее 15 мм, нижнее - не менее 20 мм.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинаково черными по всему реферату.

Заголовки структурных элементов реферата и разделов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Страницы реферата следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту отчета. Номер страницы проставляют посередине листа в нижнем поле без точки в конце.

Титульный лист включают в общую нумерацию страниц реферата. Номера страниц на титульном листе и в оглавлении не проставляют.

Ссылки на источники следует указывать порядковым номером по списку источников, выделенным двумя косыми чертами. Оформление ссылок - по ГОСТ 7.1.- 2003.

### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста Макс. - 5 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы Макс. - 5 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - владение понятийным аппаратом;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> </ul>
3. Обоснованность выбора источников Макс. - 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>
4. Выводы по изложенной информации с указанием практической значимости работы Макс. – 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
4. Соблюдение требований к оформлению Макс. – 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- соблюдение требований к объему реферата;</li> <li>- культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>
5. Грамотность Макс. - 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>- литературный стиль.</li> </ul>
6. Приложения – фотографии, схемы, чертежи, карты, статистические данные, диаграммы) Макс. – 5 баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие материалов содержательно иллюстрирующих и дополняющих текст реферата;</li> <li>- приложения оформлены в соответствии с требованиями</li> </ul>

### **Оценивание реферата**

Реферат оценивается по балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

15 и более баллов – «зачтено»;  
менее 15 баллов – «не зачтено».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### **6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией (с возможностью привлечения внешних экспертов со стороны работодателей). В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, читающий дисциплину «Цветоведение и колористика», преподаватель кафедры – независимый эксперт. Экзамен проводится по в форме просмотра результатов выполнения контрольных графических заданий.

#### **Контрольные графические задания для экзамена:**

1. Эскиз симметричной композиции а) с использованием черного и белого цвета; б) с использованием черного, серого и белого цвета; в) с использованием ахроматических цветов и одного хроматического (красного, желтого).



2. Цветовые ряды (по светлоте, насыщенности, цветовому тону).
3. Композиция с использованием одного цвета разной насыщенности.
4. Упражнение на оптическое смешение цвета.
5. Цветовой круг из 12 цветов
6. Стилизованное изображение бабочки (рыбки, очков и т.д.): а) используя гармонию 3-х цветов цветового круга; б) используя гармонию 4-х цветов цветового круга; в) используя гармонию других 3-х цветов цветового круга.
7. Упражнения на теплый и холодный тип колорита.
8. Задание «Цветовая гармония в природе».
9. Задание «Цветовая гармония в произведении искусства».

#### **Требования к контрольным графическим заданиям для экзамена.**

1. Соответствие выполненных работ поставленной задаче и программным требованиям.
2. Грамотное композиционное решение листа.
3. Правильное цветовое и тональное решение.
4. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
5. Степень владения техникой.
6. Качество и сложность технического и художественного исполнения работы.
7. Аккуратность подачи и оформления работ.
8. Полное раскрытие темы.
9. Творческий подход.
10. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
11. Использование нестандартных приемов в работе, оригинальность работы и используемых средств.
12. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.
13. Количество работ с просматриваемой динамикой повышения качества композиционного решения и технического исполнения.

#### **Критерии оценки за экзамен.**

**Оценка 10/ "Отлично"** выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении практического задания систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; проявляет творческую самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания курсового проекта выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

**Оценка 9/ "Отлично"** выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно и творчески решать сложные задачи в нестандартной ситуации в рамках учебной дисциплины; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания курсового проекта выполнены в полном объеме, на высоком качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

**Оценка 8/ "Отлично"** выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие и полные знания по всем

поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью самостоятельно решать сложные задачи в рамках учебной дисциплины; проявляет активную самостоятельную работу на лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий; задания курсового проекта выполнены в полном объеме, на достаточном качественном уровне, соответствуют всем требованиям к графическим работам.

**Оценка 7/ "Хорошо"** выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий систематизированные, глубокие знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; обладает способностью свободно решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания курсового проекта выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, в целом соответствуют всем требованиям к графическим работам.

**Оценка 6/ "Хорошо"** выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной дисциплины; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении научных и профессиональных задач; обладает способностью решать типовые задачи в рамках учебной дисциплины; проявляет самостоятельную работу на лабораторных занятиях, достаточный уровень культуры исполнения заданий; задания курсового проекта выполнены в полном объеме, на хорошем качественном уровне, имеют незначительные несоответствия некоторым требованиям к графическим работам.

**Оценка 5/ "Удовлетворительно"** выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточные знания в объеме учебной дисциплины; недостаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать только в решении стандартных (типовых) задач; умение решать стандартные (типовые) задачи в рамках учебной дисциплины с минимальной долей самостоятельности под руководством преподавателя; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи, допустимый уровень культуры исполнения заданий; задания курсового проекта выполнены не в полном объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

**Оценка 4/ "Удовлетворительно"** выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; работу на лабораторных занятиях выполняет только под руководством преподавателя; низкий уровень культуры исполнения заданий; проявляет пассивность на лабораторных занятиях, задания курсового проекта выполнены не в полном объеме, имеют ряд погрешностей и несоответствий требованиям к графическим работам, недостаточный творческий подход к решению поставленных задач.

**Оценка 3/ "Неудовлетворительно"** выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий недостаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; работу на лабораторных занятиях не выполняет даже под руководством преподавателя; задания курсового проекта выполнены не в полном объеме, не соответствуют требованиям к графическим работам, имеют низкий уровень культуры выполнения.

**Оценка 2/ "Неудовлетворительно"** выставляется студенту, который демонстрирует при выполнении заданий фрагментарные знания в рамках учебной дисциплины; невладение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность при решении стандартных (типовых) задач; задания курсового проекта не выполнены.

**Оценка 1/ "Неудовлетворительно"** выставляется студенту, который демонстрирует отсутствие приращения знаний и компетентности в рамках учебной дисциплины.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 7.1 Основная учебная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Москва : МГПУ ; Москва : МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445279>

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200>

3. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 120 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-09608-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428187>.

### 7.2 Дополнительная учебная литература

1. Иттен И. Искусство цвета. М.: Изд. д. Аронов, 2000. — 96 с., ил.
2. Лаврентьев А. Лаборатория книги. М.: Грантъ, 2004. — 72 с.
3. Медведев В. Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие (курс лекций). — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с.
4. Миронова Л. Н. Цветоведение: Учеб. пособие. Минск: Вышэйшая школа, 1984. — 286 с.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1994. — 336 с.

### 7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. nsportal.ru - социальная сеть работников образования
2. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
3. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
4. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
5. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
6. <http://www.twirpx.com> - Электронная библиотека.
7. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.
8. Восприятие цвета - [http://mask-of-shadow.narod.ru/articles/article\\_7.htm](http://mask-of-shadow.narod.ru/articles/article_7.htm)

## 8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном, имеющая в своем оформлении экспозицию студенческих работ по цветоведению и колористике.

Помещение для самостоятельной работы: аудитория, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном, имеющая в своем оформлении экспозицию студенческих работ по

цветоведению и колористике; читальный зал и отдел электронных ресурсов библиотеки СмолГУ, оборудованный 12 компьютерами с выходом в Интернет.

### **9. Программное обеспечение**

1. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66920993 от 24.05.2016, (бессрочно)
2. Microsoft Open License (Windows XP, 7, 8, 10, Server, Office 2003-2016), Лицензия 66975477 от 03.06.2016, (бессрочно)
3. KasperskyEndpointSecurity для бизнеса – Стандартный, Лицензия 1FB6181220135520512073, ежегодное обновление.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0  
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич  
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022