

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра изобразительного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-
методической работе
Ю.А. Устименко
«07» сентября 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.15.03 Рисунок**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения: очная
Курс – 1, 2, 3
Семестр – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Всего зачетных единиц –19, часов – 684 час.
Форма отчетности: экзамен – 4, 7 семестры, зачет – 1, 2, 3, 5, 6 семестры

Программу разработали:
асс. Т.Е. Волкова, проф. Радионова А.В.

Одобрена на заседании кафедры
«31» августа 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ А.В. Радионова

Смоленск
2021

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.15.04 «Рисунок» относится к дисциплинам Блока 1 обязательной части Художественному модулю учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Графический дизайн. Программа курса соответствует государственному образовательному стандарту и охватывает первый, второй и третий годы обучения.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с такими частями ОП как «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Скульптура», «Композиция».

Освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее для освоения дисциплин «Живопись», «Книжная графика», «Основы дизайна», а также выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основные понятия и этапы развития истории и теории искусств, истории и теории дизайна. Уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; Владеть: навыками рассмотрения произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знать: основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; Уметь: вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии; Владеть: организаторскими навыками командной работы для осуществления

	<p>профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.</p>
<p>ПК-1. Способен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры</p>	<p>Знать: теорию и практику изобразительного искусства; теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>Уметь: применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к художественному творчеству и художественно-изобразительной деятельности.</p>

3. Содержание дисциплины

I семестр

Учебный рисунок, средства и материалы рисунка. Закономерности светотени в природе. Тон как средство пластической моделировки объема и передачи пространства. Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне). Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр). Рисунок тоном простых геометрических тел (куб, цилиндр) с передачей объема. Рисунок куба в светлом и темном тональных масштабах.

Тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контражурного). Линейно-конструктивный рисунок группы геометрических тел с построением теней. Линейно-конструктивный рисунок античной вазы

Линейно-конструктивный рисунок капители. Тональный рисунок гипсового орнамента.

II семестр

Перспектива. Основные понятия. Построение перспективы изображений. Тональный рисунок гипсовой розетки. Тональный рисунок капители ионического ордера. Линейно-конструктивный рисунок драпировки со складками. Тональный рисунок драпировки со складками. Натюрморт из бытовых предметов и драпировок (тональное решение). Натюрморт из предметов разных по форме и фактуре (тональное решение).

III семестр

Рисунок интерьера. История развития интерьера. Методы ведения рисунка интерьера. Рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода. Рисунок углового интерьера с двумя точками схода. Рисунок интерьера во фронтальной перспективе с двумя или тремя горизонтами. Обрубковка головы человека (анфас). Обрубковка гипсовой головы человека (профиль). Рисунок обрубковки головы человека по представлению (материал по выбору). Тональный рисунок частей лица Давида (нос, глаз, ухо, губы)

IV семестр

Учебное рисование гипсовой головы человека. Рисунок черепа человека три положения. Тональный рисунок анатомической головы человека. Тональный рисунок гипсовой головы человека. Зарисовки гипсовой головы человека с разных точек зрения. Тональный рисунок головы Геракла. Тональный рисунок головы Сократа.

V семестр

Особенности выполнения учебного рисунка головы. Отличительные особенности изображения живой головы по сравнению с гипсовой. Анатомические особенности, опорные точки. Методические рекомендации по работе над учебным рисунком головы.

Конструктивный рисунок головы натурщика. Объёмно-тональный рисунок головы натурщика. Рисунок головы натурщика (изображение причёски). Рисунок головы натурщика (фас, профиль, три четверти). Рисунок головы натурщика (запрокинутая, опущенная). Рисунок головы пожилого человека. Рисунок головы человека в головном уборе.

VI семестр

Анатомические особенности фигуры человека. Рисунок обрубковки фигуры человека. Рисунок конструктивных форм кисти и стопы. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры человека. Рисунок скелета человека в двух положениях (фас, вид с боку). Рисунок торса фигуры человека. Рисунок гипсового слепка фигуры человека (Апоксиомен, Венера). Наброски и зарисовки фигуры натурщика.

VII семестр

Учебное рисование фигуры человека: постановка, пропорции, движение, характер, моделировка формы, конструкция, пластика. Штудия и зарисовки, как две стороны обучения. Рисунок анатомической фигуры Гудона (два рисунка: вид спереди, вид сзади). Рисунок гипсовой фигуры (Апоксиомен, Дорифор, Венера Милосская). Рисунок сидящей фигуры человека с руками. Зарисовки обнажённой фигуры человека в разных поворотах. Рисунок женской обнажённой фигуры с опорой на одну ногу в интерьере. Зарисовки фигуры человека, зарисовки групп людей

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			лекции	практические и лабораторные занятия	самостоятельная работа
1 семестр					
1.	Учебный рисунок, средства и материалы рисунка. Закономерности светотени в природе. Тон как средство пластической моделировки объема и передачи пространства	2	2		
2.	Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне).	6		4	2
3.	Рисунок тоном простых геометрических тел (куб, цилиндр) с передачей объема. Рисунок куба в светлом и темном тональных масштабах.	8		6	2
4.	Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр, конус).	10		6	4
5.	Тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контражурного).	8		6	2
6.	Тональный рисунок группы геометрических тел с построением теней	12		10	2
7.	Тональный рисунок античной вазы	6		4	2
8.	Тональный рисунок капители	10		8	2
9.	Тональный рисунок гипсового орнамента	10		8	2
ИТОГО за 1 семестр		72	2	52	18
2 семестр					
10.	Перспектива. Основные понятия. Построение перспективы изображений	2	2		
11.	Тональный рисунок гипсовой розетки	10		8	2
12.	Тональный рисунок капители ионического ордера	14		10	4
13.	Линейно-конструктивный рисунок драпировки со складками	8		6	2
14.	Тональный рисунок драпировки со складками	10		8	2
15.	Натюрморт из бытовых предметов и драпировок (тональное решение)	14		10	4
16.	Натюрморт из предметов разных по форме и фактуре (тональное решение)	14		10	4
ИТОГО за 2 семестр		72	2	52	18
3 семестр					
18.	Рисунок интерьера. История развития интерьера. Методы ведения рисунка интерьера.	2	2		
19.	Рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода	12		8	4

20.	Рисунок углового интерьера с двумя точками схода	12		8	4
21.	Рисунок интерьера во фронтальной перспективе с двумя или тремя горизонтами	12		8	4
22.	Обрубковка головы человека (анфас)	12		8	4
23.	Обрубковка гипсовой головы человека (профиль)	6		4	2
24.	Рисунок обрубковки головы человека по представлению (материал по выбору)	10		6	4
25.	Тональный рисунок частей лица Давида (нос, глаз, ухо, губы)	6		4	2
ИТОГО за 3 семестр		72	2	46	24
4-й семестр					
27.	Учебное рисование гипсовой головы человека	2	2		
28.	Рисунок черепа человека три положения	14		8	6
29.	Тональный рисунок анатомической головы человека	14		8	6
30.	Тональный рисунок гипсовой головы человека	14		8	6
31.	Зарисовки гипсовой головы человека с разных точек зрения	9		4	5
32.	Тональный рисунок головы Геракла	13		8	5
33.	Тональный рисунок головы Сократа	15		10	5
	Экзамен	27			
ИТОГО за 4 семестр		108	2	46	33
5 семестр					
35	Особенности выполнения учебного рисунка головы. Отличительные особенности изображения живой головы по сравнению с гипсовой. Анатомические особенности, опорные точки. Методические рекомендации по работе над учебным рисунком головы.	2	2		
36	Конструктивный рисунок головы натурщика	4		4	
37	Объёмно-тональный рисунок головы натурщика	4		4	
38	Рисунок головы натурщика (изображение причёски)	2		2	
39	Рисунок головы натурщика (фас, профиль, три четверти)	14		10	4
40	Рисунок головы натурщика (запрокинутая, опущенная)	14		10	4
41	Рисунок головы пожилого человека	14		10	4
42	Рисунок головы человека в головном уборе	18		12	6
ИТОГО		72	2	52	18
6 семестр					
43	Анатомические особенности фигуры человека.	2			
44	Рисунок обрубковки фигуры человека	14		8	6
45	Рисунок конструктивных форм кисти и стопы	6		4	2
46	Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека.	14		8	6
47	Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы)	14		8	6

	нижних конечностей фигуры человека				
48	Рисунок скелета человека в двух положениях (фас, вид с боку)	14		8	6
49	Рисунок торса фигуры человека	14		10	4
50	Рисунок гипсового слепка фигуры человека (Апоксиомен, Венера)	18		12	6
51	Наброски и зарисовки фигуры натурщика	12		4	8
	ИТОГО за 6 семестр	108	2	62	44
7 семестр					
52	Учебное рисование фигуры человека: постановка, пропорции, движение, характер, моделировка формы, конструкция, пластика. Штудия и зарисовки, как две стороны обучения	2	2		
53	Рисунок анатомической фигуры Гудона (два рисунка: вид спереди, вид сзади)	36		16	20
54	Рисунок гипсовой фигуры (Апоксиомен, Дорифор, Венера Милосская)	28		10	18
55	Рисунок сидящей фигуры человека с руками	18		10	8
56	Зарисовки обнажённой фигуры человека в разных поворотах	16		8	8
57	Рисунок женской обнаженной фигуры с опорой на одну ногу в интерьере.	36		14	22
58	Зарисовки фигуры человека, зарисовки групп людей	17		4	13
	Подготовка к экзамену	27			
	ИТОГО за 7 семестр	180	2	62	89
	ВСЕГО за курс	684	14	372	298

5. Виды образовательной деятельности

I семестр

Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

Лабораторное занятие 1. Линейно-конструктивный рисунок куба во фронтальной и угловой перспективе в трех положениях относительно линии горизонта (выше, ниже, на уровне).

Тема: Линейно-конструктивный рисунок куба по представлению: а) с одной точкой схода на линии горизонта, выше линии горизонта, ниже линии горизонта; б) с двумя точками схода на линии горизонта, выше линии горизонта, ниже линии горизонта.

Задачи: изучить виды линейной перспективы и правила изображения объемной формы на плоскости. Нахождение линии горизонта, точек схода, изображение прямых углов в разных ракурсах.

Условия: выполнить построение куба по представлению, передать пространство линией.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 2. Рисунок тоном простых геометрических тел (куб, цилиндр) с передачей объема. Рисунок куба в светлом и темном тональных масштабах.

Тема: Линейно-конструктивный и тональный (с легкой тональной проработкой) рисунок куба с двумя точками схода с натуры: а) выше линии горизонта; б) ниже линии горизонта.

Задачи: Изучение принципов линейной перспективы. Нахождение линии горизонта, точек схода, изображение прямых углов в разных ракурсах. Изучение правил изображения объемной формы на плоскости. Формирование чувства объема и навыков штриховки.

Условия: Выполнить рисунок куба с передачей тоном объема, в светлом и темном тональных масштабах.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 3. Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр, конус).

Тема: Линейно-конструктивный и тональный рисунок цилиндра (два положения).

Задачи: изучение принципов построения тел вращения в перспективе, использование тона в передаче объема, изучение закономерностей явлений светотени.

Условия: скомпоновать два положения цилиндра в формате А2, выполнить построение цилиндра, акцентировать при помощи линии то, что находится ближе. Решить легким тоном с передачей светотеневых отношений, объема, освещения.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 4. Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр, конус). (Продолжение)

Тема: Линейно-конструктивный и тональный рисунок шестигранной призмы (два положения)

Задачи: изучение принципов построения многогранных тел в перспективе, использование тона в передаче объема, изучение закономерностей явлений светотени.

Условия: скомпоновать два положения шестигранной призмы в формате А2, выполнить построение призмы, акцентировать при помощи линии то, что находится ближе. Решить легким тоном с передачей светотеневых отношений, объема, освещения.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 5. Линейно-конструктивный рисунок простых геометрических тел в различных ракурсах (шестигранная призма, пирамида, цилиндр, конус). (Продолжение)

Тема: Линейно-конструктивный и тональный рисунок конуса (два положения)

Задачи: изучение принципов построения геометрических тел в перспективе, использование тона в передаче объема, изучение закономерностей явлений светотени.

Условия: скомпоновать два положения конуса в формате А2, выполнить построение конуса, акцентировать при помощи линии то, что находится ближе. Решить легким тоном с передачей светотеневых отношений, объема, освещения.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 6. Тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контражурного).

Тема: Тональный рисунок шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контр ажурного).

Задачи: изучить правила распределения светотени на объемной форме в условиях разной направленности света и выработать умение ее передачи в рисунке.

Условия: выполнить построение, передать тоном объем шара в условиях освещения разной направленности (сверху, фронтального, бокового, контр ажурного).

Материалы: бумага (А2), карандаш графит.

Лабораторное занятие 7. Тональный рисунок группы геометрических тел с построением теней.

Тема : Тональный рисунок группы геометрических тел

Задачи: закрепление навыков построения геометрических тел, изучение принципа построения теней на плоскости и форме. Компонировка натюрморта (группы geometr. тел) в формате, передача тональных отношений в рисунке, создания иллюзии трехмерного объема на двухмерной плоскости.

Условия: скомпоновать в формате, выполнить построение натюрморта, решить его тоном с передачей светотеневых отношений, объема, освещения

Материалы: бумага (А2), карандаш графит.

Лабораторное занятие 8. Тональный рисунок античной вазы.

Тема : Тональный рисунок гипсовой вазы.

Задачи: закрепление навыков изображения комбинированной геометрической формы, приемов передачи пространства линией, передачи объема с помощью светотени.

Условия: скомпоновать в формате, выполнить построение гипсовой вазы. При помощи тона передать светотеневые отношения, объем, освещение.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит.

Лабораторное занятие 9. Тональный рисунок капители.

Тема: Тональный рисунок гипсовой капители

Задачи: приобретение навыков изображения архитектурной формы, использование тона для передачи объема и освещения.

Условия: выполнить построение сложной формы в соответствии с законами перспективы, передать пространство линией.

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие 10. Тональный рисунок гипсового орнамента

Тема : Тональный рисунок гипсового орнамента (цветок лотоса, трилистник, пятилистник)

Задачи: приобретение навыков изображения комбинированной геометрической формы, использование тона для передачи объема и освещения.

Условия: выполнить построение сложной формы в соответствии с законами перспективы, передать тоном объем с учетом материальности, особенностей положения в пространстве и освещения

Материалы: бумага формата А2, карандаш.

Лабораторное занятие

Тема : Тональный рисунок драпировки со складками.

Задачи: изучить особенности тонального изображения драпировки с параллельными и радиальными складками

Условия: выполнить рисунок драпировки с передачей ее предметного тона и силуэта, передать тоном объем складок тоном

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Лабораторное занятие

Тема : Рисунок натюрморта из бытовых предметов

Задачи: закрепление навыков изображения комбинированной геометрической формы, приемов передачи пространства линией и легкой штриховкой.

Условия: выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов, передав конструкцию предметов и их взаимное расположение в пространстве.

Материалы: бумага формата А2, карандаш

1 курс 2 семестр

Тема 1.1: Тональный рисунок интерьера. Фронтальная перспектива

Содержание: выполнить тональный рисунок интерьера коридора университета во фронтальной перспективе

Условия: выполнить в определенной последовательности рисунок интерьера с глубоким пространством во фронтальной перспективе с нахождением линии горизонта, точки схода перспективных линий. Дополнить построение тональной характеристикой

Задачи: выработать умение изображения в рисунке интерьера в условиях фронтальной перспективы

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Тема 1.2: Тональный рисунок натюрморта в интерьере. Угловая перспектива

Содержание: выполнить тональный рисунок натюрморта в условиях угловой перспективы

Условия: выполнить последовательное построение пространства комнаты, находящихся в нем предметов. Выполнить тональное решение с учетом пространственных условий, освещения

Задачи: выработать умение изображения в рисунке интерьера в угловой перспективе, натюрморта как его части

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема 1.3: Интерьерные зарисовки. Самостоятельная работа

Содержание: выполнить линейные и тональные зарисовки интерьера во фронтальной, угловой перспективах в количестве 4 (2-линейные, 2-тональные)

Условия: выполнить краткосрочные односеансные зарисовки интерьера с учетом законов перспективы с одной и двумя точками схода. В случае тональной зарисовки - передать пространство тоном, в том числе степенью выраженности светотеневых контрастов, проработкой деталей переднего плана

Задачи: выработать умение выполнения краткосрочных зарисовок интерьерного пространства

Материалы: бумага различного формата, графитный карандаш, мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина, сепия...)

Тема 2: Рисунок натюрморта в технике мягких графических материалов (уголь, соус, сангина)

Содержание: выполнить тональный рисунок натюрморта в технике мягких графических материалов (уголь, соус, сангина)

Условия: выполнить рисунок натюрморта в заданном формате, нарисовать предметы в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы, передать пропорции. Выполнить тональную моделировку мягкими графическими материалами с учетом особенностей данной техники. Акцентировать главное и обобщить второстепенное

Задачи: выработать умение работать мягкими графическими материалами при изображении натюрморта

Материалы: бумага (A2), мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина, сепия)

Тема 3.1: Рисунок гипсовой обрубков головы человека, 4 ракурса

Содержание: выполнить рисунки обрубков головы человека в положении фас, профиль, три четверти, вид сзади

Условия: выполнить последовательно рисунки головы человека в 4 ракурсах, передать пропорции, положение в пространстве формы и ее частей. Акцентировать ближние планы. Использовать тон как вспомогательное средство

Задачи: выработать умение изображения конструктивной основы головы человека

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема 3.2: Рисунок гипсовых слепков частей головы человека (глаз, ухо, нос, рот)

Содержание: выполнить тональный рисунок гипсовых слепков частей головы человека (глаз, ухо, нос, рот) в разных ракурсах

Условия: выполнить построение, передать тоном объем моделей частей головы с учетом конструктивных особенностей

Задачи: изучить особенности конструкции характерные особенности форм частей головы человека, выработать умение их изображения

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема 3.3: наброски и зарисовки головы человека. Самостоятельная работа

Содержание: выполнить 10 набросков и зарисовок головы человека в различных ракурсах

Условия: выполнить краткосрочные рисунки головы человека с передачей пропорций, конструктивных особенностей изображаемой модели

Задачи: выработать умение передачи характерных пропорционально-конструктивных особенностей головы человека в краткосрочном рисунке

Материалы: бумага различного формата, графитный карандаш, мягкие графические материалы (соус, уголь, сангина, сепия...)

2 курс 3 семестр

Тема: **Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы(Аполлон, Антиной)**

Содержание: выполнить линейно-конструктивный рисунок головы, выявить элементы конструкции на форме (ось симметрии, конструктивные линии, опорные точки)

Условия: выполнить построение, линией передать пространственное соотношение частей формы, тон использовать как вспомогательное средство. Построение выполнить в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: выявить пропорциональные и конструктивные особенности формы головы.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Самостоятельная работа: аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний.

Тема: **Линейно-конструктивный рисунок гипсовой головы в сложном ракурсе (Александр Македонский, умирающий раб)**

Содержание: выполнить линейно-конструктивный рисунок головы, выявить элементы конструкции на форме (ось симметрии, конструктивные линии, опорные точки) в соответствии с положением формы

Условия: выполнить построение, линией передать пространственное соотношение частей формы построение выполнить в соответствии с требованиями классического академического рисунка. Штрих использовать как вспомогательное средство..

Задачи: выявить пропорциональные и конструктивные особенности формы головы., изучить изменение пропорций при сложном ракурсе.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Тема: **Рисунок черепа (четыре положения)**

Содержание: выполнить четыре рисунка черепа (фас, профиль, три четверти, три четверти со стороны затылка)

Условия: выраженная направленность освещения, форма выше линии горизонта, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать анатомические особенности формы, выявить пропорциональные и конструктивные особенности. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения .

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Самостоятельная работа: подписать на рисунке кости черепа и характерные точки

Тема: **Рисунок экорше (три положения)**

Содержание: три рисунка головы (фас, профиль, три четверти)

Условия: выраженная направленность освещения, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: изучить мышцы головы человека, влияющие на пластику формы, выявить пропорциональные и конструктивные особенности. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения .

Материалы: бумага (А2), карандаш графит.

Самостоятельная работа: продолжить выполнение задания лабораторной работы

Тема:Рисунок головы пожилого человека

Содержание: выполнить рисунок гипсовой головы пожилого человека

Условия: выраженная направленность освещения, определённость горизонтальной поверхности, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности композиции, выявить пропорциональные и конструктивные особенности формы головы..Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности материала и характер освещения.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Тема:Рисунки головы с разным направлением освещения

Содержание: выполнить три рисунка одной головы с разным освещением, положением по отношению к рисующему и линии горизонта.

Условия: выраженная направленность освещения, определённость горизонтальной поверхности, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности конструкции, выявить пропорциональные и характерные особенности предметов. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности освещения.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Тема:Рисунок головы со сложным рельефом формы

Содержание: выполнить рисунок гипсовой мужской головы со сложным рельефом формы.

Условия: выраженная направленность освещения, соотношение формы головы и фона, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: выявить пропорциональные и конструктивные особенности формы головы. Промоделировать изображение тоном формы головы и её деталей, передать тональные отношения формы и фона.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Тема: наброски фигуры человека

Содержание: выполнить изображение фигур людей

Условия: использовать различные графические материалы, выбрав их в соответствии с темой изображения (линейный набросок, набросок пятном, набросок пятном и линией)

Задачи: передать особенности натурального сюжета, используя лаконичное количество средств изображения.

2 курс 4 семестр

Тема:Упражнения

Содержание:

Условия: выраженная направленность освещения, определённость горизонтальной поверхности, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности композиции, выявить пропорциональные и конструктивные особенности предметов. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема: Конструктивный рисунок головы натурщика в трёх положениях (фас, профиль, три четверти)

Содержание:

Условия: выраженная направленность освещения, определённая горизонтальная поверхность, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности композиции, выявить пропорциональные и конструктивные особенности предметов. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема: 2 рисунка головы натурщика: линейно-конструктивный и объёмно-тональные

Содержание:

Условия: выраженная направленность освещения, определённая горизонтальная поверхность, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности композиции, выявить пропорциональные и конструктивные особенности предметов. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности.

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема: Рисунок причёски

Содержание:

Условия: выраженная направленность освещения, определённая горизонтальная поверхность, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности композиции, выявить пропорциональные и конструктивные особенности предметов. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема: Рисунки головы в разном положении (запрокинутая, наклонённая)

Содержание:

Условия: выраженная направленность освещения, определённая горизонтальная поверхность, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности композиции, выявить пропорциональные и конструктивные особенности предметов. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности

Материалы: бумага (A2), карандаш графит

Тема: Рисунок головы натурщика в головном уборе

Содержание: рисунок головы натурщика в головном уборе, построение определить конструкцией формы головы

Условия: прямое освещение, натурщик выше линии горизонта, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: передать особенности композиции, выявить пропорциональные и конструктивные особенности формы и её частей. Промоделировать изображение тоном, передать тональные отношения, особенности фактуры.

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Тема: Тональный рисунок головы натурщика на нейтральном фоне

Содержание: рисунок головы натурщика на нейтральном фоне

Условия прямое освещение, положение головы – выше линии горизонта, построение в соответствии с требованиями классического академического рисунка.

Задачи: выполнить рисунок головы человека в определённой последовательности, передать конструктивные, пропорциональные и анатомические особенности..

Промоделировать изображение тоном, передать тональные соотношения формы и фона .

Материалы: бумага (А2), карандаш графит

Тема: Зарисовки головы человека

Содержание: выполнить 10 зарисовок

Условия: наброски и зарисовки выполняются с натуры

Задачи: передать пропорциональные, конструктивные и возрастные особенности.

Материалы: бумага (А3), графические материалы по выбору студента

5 семестр

Конструктивный рисунок головы натурщика. Материалы: бумага (формат А-2), карандаши (графит НВ, 2В)

Задачи: выполнить последовательно линейно-конструктивный рисунок головы натурщика, передать конструкцию и пропорции формы и её деталей, подчеркнуть опорные точки, конструктивные линии и положение в пространстве плоскостей, составляющих форму.

.Объёмно-тональный рисунок головы натурщика

Материалы: бумага (формат А-2), карандаши (графит НВ, 2В)

Задачи: выполнить последовательно рисунок головы человека, передать характерные пропорции, анатомические особенности; акцентировать главное, обобщать второстепенное

Рисунок головы натурщика (изображение причёски)

Материалы: бумага (формат А-2), карандаши (графит НВ, 2В)

Задачи: выполнить изображение головы человека в положении три четверти со стороны затылка. Изучить зависимость структуры причёски от конструкции формы головы. Передать тоном объём и фактуру волос.

Рисунок головы натурщика (фас, профиль, три четверти)

Материалы: бумага (формат А-2), карандаши (графит НВ, 2В)

Задачи: на одном листе выполнить три рисунка одной и той же головы в трёх разных поворотах, изучить изменение пропорций головы и её частей в зависимости от положения рисующего.

Рисунок головы натурщика (запрокинутая, опущенная)

Материалы: бумага (формат А-2), карандаши (графит НВ, 2В)

Задачи: на одном листе выполнить два рисунка одной и той же головы, изучить изменение пропорций головы и её частей в зависимости от положения по отношению к рисующему.

Рисунок головы пожилого человека

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: выполнить последовательно рисунок головы пожилого человека, передать характерные пропорции, анатомические особенности; акцентировать главное, обобщать второстепенное

Рисунок головы человека в головном уборе

Материалы: бумага (формат А-2), карандаши (угольный, цветной - по выбору)

Задачи: выполнить рисунок головы человека в головном уборе, передать зависимость формы и положения головного убора от конструкции и положения в пространстве формы головы

6 семестр.

Рисунок обрубков фигуры человека.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: пропорции, характер формы, конструкцию и положение формы и её частей в пространстве.

Рисунок конструктивных форм кисти и стопы.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение конструктивных особенностей формы кисти руки и стопы.

Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение анатомических особенностей верхних конечностей

Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры человека

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение анатомических особенностей нижних конечностей

Рисунок скелета человека в двух положениях (фас, вид с боку)

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение анатомических особенностей фигуры человека и её частей

Рисунок торса фигуры человека

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение системы мышц торса человека

Рисунок гипсового слепка фигуры человека (Апоксиомен, Венера)

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: выполнить последовательно изображение фигуры человека учитывая анатомические особенности, передать пропорции, конструкцию,

Наброски и зарисовки фигуры натурщика.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение характерных особенностей, способов изображения различными материалами

7 семестр.

Рисунок анатомической фигуры Гудона (два рисунка: вид спереди, вид сзади)

Материалы: бумага А2, графит разной твёрдости.

Задачи: выполнить последовательно изображение фигуры человека учитывая анатомические особенности, передать пропорции, конструкцию

Рисунок гипсовой фигуры (Апоксиоен, Дорифор, Венера Милосская)

Материалы: бумага А2, графит разной твёрдости.

Задачи: выполнить последовательно изображение фигуры человека учитывая анатомические особенности, передать пропорции, конструкцию

Рисунок сидящей фигуры человека с руками

Материалы: бумага А2, графит разной твёрдости.

Задачи: выполнить последовательно изображение фигуры человека учитывая анатомические особенности, передать пропорции, конструкцию

Зарисовки обнажённой фигуры человека в разных поворота

Материалы: бумага А2, графит разной твёрдости.

Задачи: выполнить последовательно изображение фигуры человека учитывая анатомические особенности, передать пропорции, конструкцию

Рисунок женской обнажённой фигуры с опорой на одну ногу в интерьере.

Материалы: бумага А2, графит разной твёрдости.

Задачи: передать пропорциональные конструктивные пластические особенности формы и положение в пространстве, используя возможности светотени.

Зарисовки фигуры человека, зарисовки групп людей. Самостоятельная работа.

Материалы: бумага А2, графические материалы по выбору студента

Задач: изучение характерных особенностей, способов изображения различными материалами.

Самостоятельная работа

1 семестр

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторной работе и направлена на закрепление знаний. Самостоятельная работа включает дополнительную работу студента в аудитории над выполнением рисунка по заданной теме, выполнение вне аудитории набросков и зарисовок бытовых предметов и мебели (карандаш, ластик, уголь, сепия, черная ручка).

Задачи: закрепление и развитие знаний, умений и навыков в области рисунка.

Самостоятельная работа 1

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторному занятию 1 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-конструктивные наброски и зарисовки бытовых предметов призматической формы (коробка, ящик, стол и т.п.)

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш. (3 наброска/зарисовки, каждый на формате А4, либо все 3 должны быть компонованы на формате А3).

Самостоятельная работа 2

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторному занятию 2 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-конструктивные (с легкой тональной проработкой) наброски и зарисовки бытовых предметов призматической формы (коробка, ящик, стол и т.п.)

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

Самостоятельная работа 3

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторному занятию 3 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-конструктивные (с легкой тональной проработкой) наброски и зарисовки бытовых предметов, в основе которых лежат тела вращения (кастрюля, стакан и т.п.)

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

Самостоятельная работа 4

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторному занятию 4 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-конструктивные (с легкой тональной проработкой) наброски и зарисовки бытовых предметов (в основе конструкции призма, цилиндр).

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

Самостоятельная работа 5

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторному занятию 5 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-конструктивные (с легкой тональной проработкой) наброски и зарисовки бытовых предметов (в основе конструкции призма, цилиндр, конус)

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

Самостоятельная работа 6

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторному занятию 6 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории по представлению тональные рисунки шара в условиях различной освещенности).

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

Самостоятельная работа 7

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторному занятию 7 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-конструктивные наброски простейших натюрмортов из бытовых предметов (2 наброска/зарисовки, каждый на формате А3; каждый набросок должен включать в себя 2-3 предмета, закомпонованных как натюрморт (на заслонение)

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

Самостоятельная работа 8

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторным занятиям 8-9 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-конструктивные и тональные наброски (кувшина, вазы и т.д.) в различных положениях.

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

Самостоятельная работа 9

Самостоятельная работа аналогична по содержанию лабораторным занятиям 10-11 и направлена на закрепление знаний. Студенты должны выполнить вне аудитории линейно-

конструктивные наброски драпировок (различной фактуры) с параллельными и радиальными складками.

Материалы: бумага формата А4, А3, карандаш.

2 семестр

Самостоятельная работа 10 - 16

Самостоятельная работа второго семестра аналогична по содержанию лабораторным занятиям и направлена на закрепление знаний.

Содержание: линейно-конструктивные и тональные наброски бытовых предметов (в различных положениях), драпировок, а также натюрмортов из бытовых предметов. Каждое лабораторное занятие предусматривает внеаудиторное выполнение пяти-шести набросков.

Задачи: закрепление и развитие знаний, умений и навыков в области рисунка, полученных на лабораторных занятиях.

Материалы: карандаш, ластик, сепия, соус, сангина, уголь, линер. Бумага формата А4, А3.

3-й семестр

1. Рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода.

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

2. Рисунок углового интерьера с двумя точками схода

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

3. Рисунок интерьера во фронтальной перспективе с двумя или тремя горизонтами

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

4. Обрубка головы человека (анфас)

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

5. Обрубка гипсовой головы человека (профиль)

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

6. Рисунок обрубки головы человека по представлению (материал по выбору)

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

7. Тональный рисунок частей лица Давида (нос, глаз, ухо, губы)

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

8. Наброски интерьера и экстерьера

Задачи: определить линию горизонта в интерьере. Найти место точки схода на горизонте с помощью линий схода построить интерьер.

4-й семестр

Самостоятельная работа

1.Наброски головы человека

Материалы: бумага А3, графические материалы по выбору студентов.

Задачи: выполнить наброски, передать характерные пропорциональные и тональные особенности, порретные характеристики.

5 семестр

1. Рисунок головы пожилого человека

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: выполнить последовательно рисунок головы пожилого человека, передать характерные пропорции, анатомические особенности; акцентировать главное, обобщать второстепенное

2. Рисунок головы человека в головном уборе

Материалы: бумага (формат А-2), карандаши (угольный, цветной - по выбору)

Задачи: выполнить рисунок головы человека в головном уборе, передать зависимость формы и положения головного убора от конструкции и положения в пространстве формы головы

6 семестр.

1. Рисунок обрубков фигуры человека

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: пропорции, характер формы, конструкцию и положение формы и её частей в пространстве.

2. Рисунок конструктивных форм кисти и стопы.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение конструктивных особенностей формы кисти руки и стопы

3. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение анатомических особенностей нижних конечностей

4. Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

5. Рисунок скелета человека в двух положениях (фас, вид с боку)

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

6. Рисунок торса фигуры человека

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение системы мышц торса человека

7. Рисунок гипсового слепка фигуры человека (Апоксиомен, Венера)

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

8. Наброски и зарисовки фигуры натурщика

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш (графит)

Задачи: изучение характерных особенностей, способов изображения различными материалами

7 семестр.

1. Рисунок анатомической фигуры Гудона

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

2. Рисунок гипсовой фигуры

Уточнение рисунков, выполненных в период лабораторных занятий

3. Рисунок сидящей фигуры человека с руками

Материалы: бумага А2, графит разной твёрдости.

Задачи: выполнить последовательно изображение фигуры человека учитывая анатомические особенности, передать пропорции, конструкцию.

4. Зарисовки обнажённой фигуры человека в разных поворота

Материалы: бумага А2, графические материалы по выбору студента

Задач: изучение характерных особенностей, способов изображения различными материалами.

5. Рисунок женской обнажённой фигуры с опорой на одну ногу в интерьере.

Материалы: бумага А2, графит разной твёрдости.

Задачи: передать пропорциональные конструктивные пластические особенности формы и положение в пространстве, используя возможности светотени.

6. Зарисовки фигуры человека, зарисовки групп людей

Материалы: бумага А2, графические материалы по выбору студента

Задач: изучение характерных особенностей, способов изображения различными материалами.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1.Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Форма текущего контроля: Просмотр домашних работ студентов преподавателем. Текущий контроль проводится на практических занятиях в виде контроля выполнения академических и домашних заданий.

Примеры оценочных средств для текущего контроля 1 семестр

Пример выполнения академического задания (1 семестр)



Требования к выполнению задания

1. Рациональный выбор размера изображения по отношению к формату листа.
2. Выбор ракурса изображения.
3. Изображение всех поверхностей формы: видимых и невидимых.
4. Линейно-конструктивное построение простых геометрических форм.
5. Присутствие в графическом анализе элементов конструкции: конструктивных линий, осевых линий, опорных точек.
6. Соответствие изображения формы выбранной перспективной системе (угловой или фронтальной).
7. Соответствие раскрытия горизонтальных поверхностей положению по отношению к линии горизонта.
8. Линии имеют пространственную характеристику. Ближние элементы более контрастные, дальние – более светлые, в соответствии законами воздушной перспективы.

Критерии оценки задания

Оценивание осуществляется по десятибалльной системе

Качественные характеристики работы	Количество начисляемых баллов
Рациональный выбор размера изображения по отношению к формату листа.	1 балл
Выбор ракурса изображения.	1 балл
Изображение всех поверхностей формы: видимых и невидимых.	1 балл (при незначительных неточностях) – 2 балла (при отсутствии ошибок)
Линейно-конструктивное построение простых геометрических форм.	1 балл (при незначительных неточностях) – 2 балла (при отсутствии ошибок)
Присутствие в графическом анализе элементов конструкции: конструктивных линий, осевых линий, опорных точек.	1 балл
Соответствие изображения формы выбранной перспективной системе (угловой или фронтальной).	1 балл
Соответствие раскрытия горизонтальных поверхностей положению по отношению к линии горизонта.	1 балл
Линии имеют пространственную характеристику. Ближние элементы более контрастные, дальние – более светлые, в соответствии законами воздушной перспективы.	1 балл (при незначительных неточностях)
Максимальное количество баллов:	10 баллов

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации – зачет (1,2,3,5,6 семестры) и экзамен (4,7 семестры).

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией. В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, ведущий лабораторные занятия по дисциплине «Рисунок» и преподаватель кафедры – независимый эксперт. Промежуточный контроль (экзамен, зачет) проходит в форме кафедрального просмотра работ, выполненных в течении семестра.

Пример выполнения академического задания (1 семестр)

Тональный рисунок натюрморта в интерьере. Угловая перспектива



Требования к графическим работам

- формат листа для выполнения натюрморта А2
- выполнено композиционное размещение силуэта натюрморта в листе,
- выявлен характер и пропорции натурной постановки,
- выявлены конструктивные особенности предметов и их расположение на горизонтальной плоскости
- построение пространства и объёма предметов выполнено в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы
- выявлен объём и форма предметов тонально в соответствии с направлением освещения,
- характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передаёт объём предметов, пространственное взаиморасположение, особенности фактуры;
- работа обладает цельностью (выявлено главное – композиционный центр) и создаёт положительное художественное впечатление.

1. Критерии оценивания уровня освоения дисциплины

1-й семестр:

Зачёт

Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет следующие академические работы:

- рисунок куба в перспективе (три точки зрения);
- рисунок цилиндра (два положения);
- рисунок пирамиды (два положения);
- рисунок шестигранной призмы (два положения);
- рисунок шара;
- конструктивный рисунок группы геометрических тел с построением теней;
- линейно-конструктивный рисунок античной вазы;
- линейно-конструктивный рисунок капители;
- тональный рисунок капители дорического ордера.

Требования к выполнению рисунка

1. Передача пропорциональных и светлотных отношений в рисунке.
2. Построение пространства и предметов, его наполняющих согласно законам линейной перспективы.
3. Владение техникой работы графитным карандашом, передача с ее помощью характерных особенностей изображаемой природы
4. Эстетические качества работы.

5. Законченность работы.

2-й семестр:

Зачёт

Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет академические работы:

- конструктивный рисунок свисающих складок;
- тональный рисунок смешанных складок;
- тональный рисунок гипсовой розетки;
- тональный рисунок капители коринфского ордера;
- рисунок натюрморта из предметов разных по форме и фактуре (тональное решение);
- рисунок натюрморта из бытовых предметов и драпировок (тональное решение).

Требования к выполнению рисунка

1. Передача пропорциональных и светлотных отношений в рисунке.
 2. Построение пространства и предметов, его наполняющих согласно законам линейной перспективы.
 3. Владение техникой работы графитным карандашом, передача с ее помощью характерных особенностей изображаемой натуры
 4. Эстетические качества работы.
- Законченность работы.

3-й семестр

Зачёт

Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет следующие академические работы:

- рисунок фронтального интерьера с одной точкой схода;
- рисунок углового интерьера с двумя точками схода;
- рисунок интерьера во фронтальной перспективе с двумя или тремя горизонтами;
- обрубковка головы человека (анфас);
- обрубковка гипсовой головы человека (профиль);
- рисунок обрубковки головы человека по представлению;
- тональный рисунок частей лица Давида (нос, глаз, ухо, губы);
- наброски интерьера и экстерьера.

Требования к выполнению рисунка головы:

В изображении головы человека решаются задачи:

1. Композиционная, где ставятся вопросы основных закономерностей и средств композиции, формируется художественный образ;
2. Предметная, в процессе решения которой развивается ощущение решения формы, объема, пропорции и фактуры головы;
3. Тональная, цель, которой является освоение техники штриховки, лепки объема светотеневыми отношениями;
 - формат листа для рисунка головы человека А 2,
 - выполнение композиционного размещение силуэта головы в листе,
 - выполнение характера и пропорции головы,
 - выявление особенностей деталей головы,
 - выявление объема и пространства в соответствии с законами воздушной и линейной перспективы, в соответствии с направлением освещения,
 - характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передает объем головы и особенности фактуры.

4-й семестр:

Экзамен

Форма проведения экзамена – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет академические работы:

- рисунок черепа человека три положения;
- тональный рисунок анатомической головы человека;
- тональный рисунок гипсовой головы человека;
- зарисовки головы человека с разных точек зрения;
- тональный рисунок головы Геракла;
- тональный рисунок головы Сократа;
- наброски головы человека.

Требования к выполнению рисунка головы:

В изображении головы человека решаются задачи:

1. Композиционная, где ставятся вопросы основных закономерностей и средств композиции, формируется художественный образ;
2. Предметная, в процессе решения которой развивается ощущение решения формы, объема, пропорции и фактуры головы;
3. Тональная, цель, которой является освоение техники штриховки, лепки объема светотеневыми отношениями;
 - формат листа для рисунка головы человека А 2,
 - выполнение композиционного размещение силуэта головы в листе,
 - выполнение характера и пропорции головы,
 - выявление особенностей деталей головы,
 - выявление объема и пространства в соответствии с законами воздушной и линейной перспективы, в соответствии с направлением освещения,
 - характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передает объем головы и особенности фактуры.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины

Качественные характеристики работы	Количество начисляемых баллов
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки.	10 баллов
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствуют неточности в некоторых работах.	9 баллов
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствуют неточности в 50% работ.	8 баллов
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствуют неточности в большинстве работ.	7 баллов
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к	6 баллов

выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствует ряд ошибок в некоторых работах.	
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствует ряд ошибок в большинстве работ.	5 балл
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствуют грубые нарушения в ряде работ.	4 балла
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствуют грубые нарушения в большинстве работ.	3 балла
Представлены не все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствуют грубые нарушения в большинстве работ.	2 балла
Представлены не все работы. Все работы не отвечают требованиям к выполнению задания.	1 балл
Максимальное количество баллов:	10 баллов

5 семестр

Зачёт

Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет академические работы:

Конструктивный рисунок головы натурщика

Объёмно-тональный рисунок головы натурщика

Рисунок головы натурщика (изображение причёски)

Рисунок головы натурщика (фас, профиль, три четверти)

Рисунок головы натурщика (запрокинутая, опущенная)

Рисунок головы пожилого человека

Рисунок головы человека в головном уборе

Требования к выполнению рисунка головы:

В изображении головы человека решаются задачи:

1. Композиционная, где ставятся вопросы основных закономерностей и средств композиции, формируется художественный образ;
2. Предметная, в процессе решения которой развивается ощущение решения формы, объема, пропорции и фактуры головы;
3. Тональная, цель, которой является освоение техники штриховки, лепки объема светотеневыми отношениями;
 - формат листа для рисунка головы человека А 2,
 - выполнение композиционного размещение силуэта головы в листе,
 - выполнение характера и пропорции головы,
 - выявление особенностей деталей головы,

- выявление объема и пространства в соответствии с законами воздушной и линейной перспективы, в соответствии с направлением освещения,
- характер средств выразительности (линий и тональных пятен) передает объем головы и особенности фактуры.

6 семестр

Зачёт

Форма проведения зачета – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр. Студент к просмотру представляет академические работы:

Рисунок обрубков фигуры человека

Рисунок конструктивных форм кисти и стопы

Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) верхних конечностей человека

Рисунок анатомических форм (скелет и мышцы) нижних конечностей фигуры человека

Рисунок скелета человека в двух положениях (фас, вид с боку)

Рисунок торса фигуры человека

Рисунок гипсового слепка фигуры человека (Апоксиомен, Венера)

Наброски и зарисовки фигуры натурщика

Требования к выполнению зарисовок фигуры человека

каждая зарисовка выполняется на формате А3

найжены рациональные соотношения изображения фигуры человека и поля листа,

найжены пропорциональные соответствия частей фигуры человека между собой и по отношению к целому,

пропорциональные соотношения изображения фигуры человека передают характерные особенности натурщика

найжены соответствующие натурной постановке большие локальные цветовые отношения,

выявлен объём и форма предметов тонально и по цвету,

раскрыты технические особенности выбранного художественного материала,

работа обладает цельностью и создаёт положительное художественное впечатление.

7 семестр

Текущий контроль:

Просмотр домашних работ студентов преподавателем.

Экзамен

Форма проведения экзамена – кафедральный просмотр студенческих работ за семестр.

Студент к просмотру представляет академические работы:

Рисунок анатомической фигуры Гудона (два рисунка: вид спереди, вид сзади)

Рисунок гипсовой фигуры (Апоксиомен, Дорифор, Венера Милосская)

Рисунок сидящей фигуры человека с руками

Зарисовки обнажённой фигуры человека в разных поворотах

Рисунок женской обнажённой фигуры с опорой на одну ногу в интерьере

Зарисовки фигуры человека, зарисовки групп людей

Требования к выполнению рисунка фигуры человека

Основные задачи – выполнение рисунка скелета фигуры человека, учитывая разницу в особенностях пропорций мужской и женской фигуры в соответствии с пластической анатомией, выполнение рисунка с гипсовых «эжарше» фигуры человека, выполнение рисунков с натуры кистей рук и стоп ног.

- при выполнении рисунка необходимо найти композиционное решение;

- необходимо анатомически и пропорционально грамотно построить скелет фигуры человека, верхних и нижних конечностей, мышцы и рисунок конечностей с натуры;
- опираясь на знание пластической анатомии и выявление пропорций мужского торса изобразить рисунок фигуры человека;
- опираясь на ранее полученные знания о композиции, пластической анатомии изобразить рисунок гипсового слепка фигуры человека в сложном ракурсе, передавая пропорции.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины

Качественные характеристики работы	Количество начисляемых баллов
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки.	10 баллов
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствуют неточности в некоторых работах.	9 баллов
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствуют неточности в 50% работ.	8 баллов
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствуют неточности в большинстве работ.	7 баллов
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствует ряд ошибок в некоторых работах.	6 баллов
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствует ряд ошибок в большинстве работ.	5 балл
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствуют грубые нарушения в ряде работ.	4 балла
Представлены все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствуют	3 балла

грубые нарушения в большинстве работ.	
Представлены не все работы. Работы отвечают всем требованиям к выполнению задания: композиция листа, определены пропорции формы, линейно-конструктивное построение, линейная перспектива, светотеневая моделировка формы, штриховка, качество штриховки. Присутствуют грубые нарушения в большинстве работ.	2 балла
Представлены не все работы. Все работы не отвечают требованиям к выполнению задания.	1 балл
Максимальное количество баллов:	10 баллов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019; Москва: МГПУ. — 360 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11429-4 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-243-00364-3 (МГПУ). — ISBN 978-5-243-00460-2 (МГПУ). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/445279> (дата обращения: 24.01.2020);
2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441993> (дата обращения: 24.01.2020);
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432200> (дата обращения: 24.01.2020);
4. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М.Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. <https://biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10> .

7.2. Дополнительная литература

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. — М., 2008.
1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Уч. пособие для вузов. — М., 2008.
2. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства в 10 т. — СПб., 2004.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. — М., 2005.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования головы человека / Пер. с англ. Е. Зайцевой. — М., 2001.
5. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека / Пер. с англ. О. Озеровой. — М.,
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. — М., 2007
7. 2001.
8. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. — М., 2004.
9. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. — М., 2007.
10. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет. Уч. пос. — М., 2008.
11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Акварель и темпера. — М., 2002.
12. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. — М., 2004.
13. Основы рисунка: Учеб. пособие. / Пер. с исп. и издат. подготовка О. Варгановой; Ввод. ст. Хосе М. Паррамон. — СПб., 1994.

14. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для художеств. специальностей ин-тов искусств и культуры. – Ростов н/Д., 2002.
15. Рисунок: Учеб. пособие для студентов художеств.-граф. ф-тов пед. ин-тов / Под ред. А.М. Серова. – М., 1975.
16. Строгановская школа рисунка. – М., 2001.
17. Тихонов С.В., Демьяненко В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. 2 издание.- М.: Архитектура-С, 2014. -296 с., ил.
18. Фаворский. В.А. О рисунке. О композиции. – М., 1966.
19. Чиварди Дж. Мужская обнаженная натура / Пер. К. Молькова. – М., 2002.
20. Чиварди Дж. Женская обнаженная натура / Пер. К. Молькова. – М., 2002.
21. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. 2 издание-М.: Издательство «Э», 2015, - 648.с.: ил.
22. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 4, 5, 6. – М., 1962-1967.

7.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

.nsportal.ru - социальная сеть работников образования

1. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
2. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
3. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
4. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
5. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.

8. Материально-техническое обеспечение

Для реализации дисциплины используется учебная аудитория №83 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованная проектором, ноутбуком, экраном; аудитории для лабораторных работ, оборудованные мольбертами, подставками, наглядными пособиями и методическим фондом.Натурный фонд содержит необходимые формы: гипсовые слепки элементов архитектурных форм, гипсовые геометрические тела, необходимый набор гипсовых слепков голов, частей лица и фигуры человека, фигуры человека. Помещение для самостоятельной работы: аудитории № 91, 92, 95 для самостоятельной работы, оборудованные мольбертами софитами; аудитория № 13 оборудованная 12 компьютерами с выходом в Интернет.

9. Программное обеспечение

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса Стандартный АО «Лаборатория Касперского», лицензия 1FB6-161215-133553-1-6231

Microsoft Open License, лицензия 49463448 всоставе:

- 1.Microsoft Windows Professional 7 Russian
- 2.Microsoft Office 2010 Russian

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022