

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

Кафедра дизайна и декоративно-прикладного искусства

«Утверждаю»
Проректор по учебно-методической работе
_____ Устименко Ю. А.
«23» июня 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.15.05 Современный арт-объект**

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**
Направленность (профиль): **Графический дизайн**
Форма обучения – очная
Курс – 4
Семестр – 7
Всего зачетных единиц – 4, часов – 144
Форма отчетности: экзамен – 7 семестр

Программу разработал
Профессор Трусов Ю.В.

Одобрена на заседании кафедры
«16» июня 2022 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

Ю.А. Устименко

Смоленск
2022

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.15.05 «Современный арт-объект» относится к Блоку 1. Обязательная часть (Модуль художественный) учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (графический).

Изучение дисциплины осуществляется после изучения дисциплин «Формальная композиция», «История дизайна, науки и техники» и параллельно с дисциплиной «История современного искусства». Дисциплина «Современный арт-объект» необходима для успешного прохождения практик и выполнения ВКР.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенции	Индикаторы достижения
<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>Знать: основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования;</p> <p>Уметь: применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>Владеть: навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании объектов графического дизайна; методами проектной графики, современной шрифтовой культурой, инструментами линейно-конструктивного построения, навыками создания цвето-графической и объемно-пространственной композиции; современными технологиями презентации проектов.</p>
<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>Знать: основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки</p>

	<p>результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</p> <p>Уметь: вести деловые переговоры, использовать стратегию сотрудничества в работе профессиональной команды при организации, проведении и участии в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях; презентациях; определять актуальные требования и ценностные приоритеты, предъявляемые к современным конкурсным фестивальным, выставочным работам; подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии;</p> <p>Владеть: организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях; навыками организации проведения деловых встреч, переговоров, направленных на проведение творческих мероприятий.</p>
<p>ПК-1. Способен владеть рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры</p>	<p>Знать: теорию и практику изобразительного искусства; теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>Уметь: применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>Владеть: рисунком, навыками линейно-конструктивного построения, основами живописи и скульптуры, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способностью к художественному творчеству и художественно-изобразительной деятельности.</p>

3. Содержание дисциплины.

Арт-объекты – это уникальные изделия для интерьера, экстерьера или ландшафтного дизайна, способные стать «изюминкой» проекта, придать ему индивидуальную ценность, неповторимость и оригинальность. Арт-объекты могут быть как функциональными, так и чисто декоративными. При выполнении заданий студенты работают с широким спектром материалов. Арт-объекты часто рождаются с различными

видам искусств - это могут быть скульптурные объекты, инсталляции, предметы промышленного дизайна, живописные произведения и т.д.

В процессе изучения курса рассматриваются следующие вопросы: современный арт-объект как вид искусства; история создания первых арт-объектов; разновидности настенных арт-объектов и их роль в организации авторского интерьера и экстерьера; конкретизация и реализация на практике авторской идеи, изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.

Программа дисциплины рассчитана на 144 часа и включает в себя практический и контрольные материалы. Практический материал предусматривает формирование знаний, умений и навыков разработки и выполнения арт-объектов и составляет 60 ч. аудиторной работы. Самостоятельная работа предполагает завершение заданий и подготовку к экзамену.

4. Тематический план

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	Формы занятий		
			Лекции	Лабор. занятия	Самост. работа
1	Современный арт-объект как вид искусства; история создания первых арт-объектов; разновидности настенных арт-объектов и их роль в организации авторского интерьера и экстерьера; конкретизация и реализация на практике авторской идеи, изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.	2	2	-	10
2	Эскиз настенного арт-объекта	15	-	5	10
3	Выполнение настенного арт-объекта в материале	35	-	20	15
4	Разработка эскиза объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта.	15	-	5	10
5	Выполнение объемно-пространственного арт-объекта в материале	40	-	20	20
	Подготовка к экзамену	27			27
	Итого	144	2	50	92

6. Виды образовательной деятельности

Занятия лекционного типа (2ч)

Тема 1. Современный арт-объект как вид искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Современный арт-объект как вид искусства.

- 2.История создания первых арт-объектов;
- 3.Разновидности настенных арт-объектов и их роль в организации авторского интерьера и экстерьера;
- 4.Конкретизация и реализация на практике авторской идеи, изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства,
- 5.Изучение выразительных возможностей различных материалов.

Самостоятельная работа

Изучение современных арт-объектов в регионе.

Занятия лабораторного типа (50ч)

Тема 2: Эскиз настенного арт-объекта

Содержание: общее ознакомление с целью, объемом и задачей курса «Современный арт-объект». Современный арт-объект как вид искусства. История создания первых арт-объектов.

Разновидности настенного арт-объекта и его роль в организации авторского интерьера.

Практическое задание: выполнение эскизов настенного арт-объекта..

Инструменты и материалы: бумага, карандаш

Тема 3: Выполнение настенного арт-объекта в материале

Содержание: Конкретизация и реализация на практике авторской идеи, дальнейшее изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.

Практическое задание: выполнение в материале настенного арт-объекта.

Выбор инструментов и материалов осуществляется в соответствии с авторским замыслом.

Тема 4: Разработка эскиза объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта.

Содержание: Знакомство с видами современных объемно-пространственных арт-объектов, материалами и технологиями. Использование объемно-пространственных арт-объектов в интерьерном и экстерьерном пространстве, ландшафте.

Практическая работа: Разработка эскиза объемно-пространственного арт – объекта.

Выбор инструментов и материалов осуществляется в соответствии с авторским замыслом.

Тема 5: Выполнение объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта в материале

Содержание: Конкретизация и реализация на практике авторской идеи, дальнейшее изучение принципов композиционной организации плоскости и пространства, выразительных возможностей различных материалов.

Практическое задание: выполнение в материале арт-объекта.

Выбор инструментов и материалов осуществляется в соответствии с авторским замыслом.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа по практической части дисциплины предполагает продолжение выполнения заданий, начатых во время учебных занятий; выполнение чистовых итоговых работ; оформление готовых работ.

6. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины (модуля)

6.1. Оценочные средства и критерии оценивания для текущей аттестации

Текущая аттестация осуществляется на каждом практическом занятии в процессе фронтального опроса и проверки выполнения творческих заданий, проверки самостоятельной работы.

Примерные вопросы для текущей аттестации

1. Современный арт-объект как вид искусства;
2. История создания первых арт-объектов;
3. Разновидности настенных арт-объектов
4. Роль арт-объектов в организации авторского интерьера и экстерьера;
5. Конкретизация и реализация на практике авторской идеи,
6. Принципы композиционной организации плоскости и пространства,
7. Выразительные возможности различных материалов в создании арт-объекта.
8. Выполнение настенного арт-объекта в материале. Алгоритм.
9. Эскиз настенного арт-объекта. Этапы работы.
10. Разработка эскиза объемно-пространственного арт-объекта для интерьерного или экстерьерного пространства, ландшафта. Алгоритм.
11. Выполнение объемно-пространственного арт-объекта в материале. Алгоритм.

1. Требования к устному ответу студента

Устный ответ студента должен демонстрировать:

- понимание материала по теме;
- грамотность и убедительность устной речи;
- ясность и точность формулировок.

Критерии и показатели оценивания устного ответа студента по уровням *Какие знания, умения и навыки демонстрирует студент по данной дисциплине в рамках формируемых компетенций при ответе на теоретические вопросы и решении практического задания.*

Уровень	Критерии и показатели оценивания
10 баллов	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования; - основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; - теорию и практику изобразительного искусства; теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями
9 баллов	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической

	<p>композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; - допускает незначительные ошибки в теории и практике изобразительного искусства; теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями
8 баллов	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования; - основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; - допускает незначительные ошибки, оговорки, неточности в теории и практике изобразительного искусства; знает теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями
7 баллов	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования; - основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; - допускает ошибки в теории и практике изобразительного искусства; исправляет их при подсказке преподавателя, знает теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями
6 баллов	<p>Знает:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования; - основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; - допускает незначительные ошибки, оговорки, неточности в теории и практике изобразительного искусства, исправляет их при помощи преподавателя; знает теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями.
5 баллов	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования; <p>Понимает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; - допускает ошибки, оговорки, неточности в теории и практике изобразительного искусства, не может исправить их, даже при помощи преподавателя; не знает теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями.
4 балла	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования; <p>Имеет представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об основах организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов

	<p>творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</p> <p>- допускает ошибки, оговорки, неточности в теории и практике изобразительного искусства, не может исправить их, даже при помощи преподавателя; не знает теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями.</p>
3 балла	<p>Слабо знает:</p> <p>- основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования;</p> <p>Имеет представление:</p> <p>- об основах организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</p> <p>- Не знает теорию и практику изобразительного искусства, не может исправить их, даже при помощи преподавателя; не знает теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями.</p>
2 балла	<p>Слабо знает, путает основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования;</p> <p>- основы организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы;</p> <p>- Не знает теорию и практику изобразительного искусства, не может исправить их, даже при помощи преподавателя; не знает теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями.</p>
1 балл	<p>Не знает:</p> <p>- основные требования и условия, современные тенденции и направления в сфере графического дизайна; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; современные компьютерные технологии, необходимые для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайн-проектирования;</p>

	<p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об основах организации и проведения, а также участия в художественно-творческих мероприятиях, презентациях, выставках, конкурсах, фестивалях; актуальные требования, предъявляемые к современным конкурсным, фестивальным, выставочным работам и критерии оценки результатов творческой деятельности; ценностные приоритеты в современной культуре; инструменты самореализации, проявления творческой инициативы; - Не знает теорию и практику изобразительного искусства, не может исправить их, даже при помощи преподавателя; не знает теоретические основы цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; приемы работы в проектировании, моделировании с цветом и цветовыми композициями.
--	--

2. Требования к качеству выполнения творческих работ.

Учебные задания носят творческий характер и направлены на решение проектных творческих задач с использованием современных материалов и технологий.

Качество выполнения задания должно демонстрировать достаточный уровень формирования умений.

Показатели оценки выполнения творческих заданий

1. Решение творческой задачи. Соответствие выполненных работ поставленной задаче и программным требованиям.
2. Творческий подход. Креативность решения.
3. Качество и сложность технического и художественного исполнения работы. Удачное композиционное решение листа. Красивое цветовое и тональное решение.
4. Полнота и аккуратность выполнения задания. Высокая степень владения техникой.

Критерии и показатели оценивания творческой работы по уровням

Уровень	Критерии и показатели оценивания
10 баллов	<p>Творческая работа соответствует заданной теме; Характеризуется оригинальностью авторского решения; Работа выполнена в полном объеме; Работа представляет композиционную завершенность (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) технологическое совершенство; В работе продемонстрировано умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работе продемонстрировано умение применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p>
9 баллов	<p>Творческая работа соответствует заданной теме;</p>

	<p>Характеризуется оригинальностью авторского решения; Работа выполнена в полном объеме; Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна; умение применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - есть небольшие недочеты в качестве выполнения работы.</p>
8 баллов	<p>Творческая работа соответствует заданной теме; Характеризуется оригинальностью авторского решения; Работа выполнена в полном объеме; Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна. Уметь: применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - есть недочеты в качестве выполнения работы.</p>
7 баллов	<p>Творческая работа соответствует заданной теме; Характеризуется оригинальностью авторского решения; Работа выполнена в полном объеме; Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна. В работе применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и</p>

	<p>наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные недочеты, незначительные замечания по качеству выполнения работы.</p>
6 баллов	<p>Творческая работа соответствует заданной теме; Характеризуется оригинальностью авторского решения; Работа выполнена в полном объеме; Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работе применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные недочеты, замечания по качеству выполнения работы.</p>
5 баллов	<p>Творческая работа соответствует заданной теме; Характеризуется оригинальностью авторского решения; Работа выполнена в полном объеме; Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работе применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные недочеты, существенные замечания по качеству выполнения работы.</p>

4 балла	<p>Творческая работа соответствует заданной теме; Характеризуется оригинальностью авторского решения; Работа выполнена в полном объеме; Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работе применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные недочеты, существенные замечания по качеству выполнения работы.</p>
3 балла	<p>Творческая работа соответствует заданной теме; Характеризуется оригинальностью авторского решения; Работа не выполнена в полном объеме; Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работе применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные недочеты, существенные замечания по качеству и объему выполнения работы.</p>
2 балла	<p>Творческая работа соответствует заданной теме; Вызывает сомнения авторство решения; Работа не выполнена в полном объеме; Работа представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями,</p>

	<p>программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работе применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные недочеты, существенные замечания по качеству и объему выполнения работы.</p>
1 балл	<p>Творческая работа не соответствует заданной теме;</p> <p>Вызывает сомнения авторство решения;</p> <p>Работа не выполнена в полном объеме;</p> <p>Работа представляет неумение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работе не применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные ошибки, существенные замечания по качеству и объему выполнения работы.</p>

6.2. Оценочные средства и критерии оценивания для промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Для определения уровня сформированности компетенций применяется процедура независимой оценки. Независимая оценка уровня сформированности компетенций осуществляется комиссией (с возможностью привлечения внешних экспертов со стороны работодателей). В состав комиссии входят 3 преподавателя: заведующий кафедрой – председатель комиссии и независимый эксперт, преподаватель, читающий дисциплину «Типографика», преподаватель кафедры – независимый эксперт. Экзамен проводится в форме просмотра результатов выполнения творческих работ, выполненных на занятиях.

Перечень творческих работ на экзамен

- Настенный арт-объект.
- Объемно-пространственный арт-объект

Требования к творческим работам на экзамен:

1. Работы должны отвечать требованиям: аккуратность, графичность, доступность восприятия, индивидуальность.
2. Полное раскрытие темы.

3. Соответствие выполненных работ программным требованиям.
4. Композиционная завершенность работы (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) как отдельных элементов, так и работы в целом.
5. Личная инициатива в выполнении задания.
6. Индивидуальность творческого мышления и творческий подход.
7. Самостоятельность в разработке идеи и исполнении.
8. Правильность пропорциональных и цветовых отношений.
9. Степень владения техникой.
10. Использование нестандартных приемов в работе.
11. Оригинальность работы и используемых средств.
12. Качество и сложность технического исполнения работы.
13. Обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств.

Критерии оценивания уровня освоения дисциплины для промежуточной аттестации студента

Уровень	Критерии и показатели оценивания
10 баллов	<p>1. Творческие работы представлены в полном объеме. Творческая работа соответствует заданной теме; Характеризуются оригинальностью авторского решения; Работы представляют композиционную завершенность (визуальная целостность, гармоничность, художественная выразительность) технологическое совершенство;</p> <p>2. В работах продемонстрировано умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>3. В работах продемонстрировано умение применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p>
9 баллов	<p>Творческие работы представлены в полном объеме и соответствуют заданной теме;</p> <p>Характеризуются оригинальностью авторского решения;</p> <p>Работы представляют умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна;</p> <p>умение применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами</p>

	<p>рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть небольшие недочеты в качестве выполнения работы.</p>
8 баллов	<p>Творческие работы соответствуют заданной теме и выполнены в полном объеме;</p> <p>Характеризуются оригинальностью авторского решения;</p> <p>Работы представляют умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>Умение применять законы и технику рисунка; использовать изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть недочеты в качестве выполнения работы.</p>
7 баллов	<p>Творческие работы выполнены в полном объеме и соответствуют заданной теме;</p> <p>Характеризуются оригинальностью авторского решения;</p> <p>Работы представляют умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работах применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные недочеты, незначительные замечания по качеству выполнения работы.</p>
6 баллов	<p>Творческие работы соответствуют заданной теме; выполнены в полном объеме;</p> <p>Характеризуются оригинальностью авторского решения;</p> <p>Работы представляют умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую</p>

	<p>культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работах применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>есть композиционные недочеты, замечания по качеству выполнения работы.</p>
5 баллов	<p>Творческие работы соответствуют заданной теме и представлены в полном объеме;</p> <p>Характеризуются оригинальностью авторского решения;</p> <p>Работы представляют умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работах применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные недочеты, существенные замечания по качеству выполнения работы.</p>
4 балла	<p>Творческие работы соответствуют заданной теме; выполнены в полном объеме;</p> <p>Характеризуются оригинальностью авторского решения;</p> <p>Работы представляет умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работах применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p>

	<p>- есть композиционные недочеты, существенные замечания по качеству выполнения работы.</p>
3 балла	<p>Творческие работы соответствуют заданной теме; Характеризуются недостаточной оригинальностью для авторского решения; Работы не выполнены в полном объеме; Работы представляют умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна. В работах применяются законы и техника рисунка; используются изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - есть композиционные недочеты, существенные замечания по качеству и объему выполнения работы.</p>
2 балла	<p>Творческие работы соответствуют заданной теме; Вызывает сомнение авторство решения; Работы не выполнены в полном объеме; Работы представляют умение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями, программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна. В работах не применяются законы и техника рисунка; изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения; - есть композиционные недочеты, существенные замечания по качеству и объему выполнения работы.</p>
1 балл	<p>Творческие работы не соответствуют заданной теме; Вызывает сомнение авторство решения; Работы не выполнены в полном объеме; Работы представляют неумение применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности; работать с современными информационными технологиями,</p>

	<p>программным обеспечением, необходимыми для практической реализации и презентации дизайн-проектов в сфере графического дизайна.</p> <p>В работах не применяются законы и техника рисунка; изобразительные методы, приемы, техники, позволяющие многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики; использовать цвет и цветовые композиции в дизайн-проектировании; обосновать художественный замысел дизайн-проекта; создавать дизайнерские концепции на заданную тему, ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения;</p> <p>- есть композиционные ошибки, существенные замечания по качеству и объему выполнения работы.</p>
--	--

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

7.1. Список основной литературы

1. Беркун, С. Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся / С. Беркун ; перевод В. Васильева ; под редакцией К. Герцен. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-9614-7513-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119593.html>
2. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102235.html>
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493312>
4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320> .

7.2. Список дополнительной литературы

1. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. – Харьков, 1984. – 126 с.
2. Волкова Н.В. Джинса как объект арт-дизайна. – М.: Феникс, 2011. – 317с.
3. Объемно-пространственная композиция/ под ред. А.В. Степанова. – М.: Стройиздат, 1993. – 194 с.
4. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ пресс, 2004.
5. Стасюк Н.Г., Киселева Т.Ю. Макетирование. М.: АСТ, 2007. – 164 с.
6. Чернышов О.В. Формальная композиция. – Минск: Харвест, 1999. – 272с
7. Уайт Э., Робертсон Б. Архитектура формы, конструкции, детали. – М.: Астрель, 2003. – 252 с.
8. Форти А. Объекты желания. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2013. – 456с.

7.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1.nsportal.ru - социальная сеть работников образования

2. www.school.edu.ru - Российский общеобразовательный портал
3. hudozhnikam.ru/katalog.html Книги по искусству
4. <http://www.1september.ru> Издательство «1 сентября», электронные версии изданий
5. <http://katalog.iot.ru> Каталог образовательных ресурсов сети Интернет.
6. <http://www.twirpx.com> - Электронная библиотека.
7. <http://www.alleng.ru> - электронные учебники, тесты, задачи, пособия.
8. Арт-объекты в современной городской среде. archvuz.ru/2015_22/21
9. Арт-объекты в современной мировой архитектуре. archsovet.msk.ru/article/konkursy/art-ob-ekty-v-sovremennoy-mirovoy-arhitekture
10. 10 потрясающих арт-проектов на стыке искусства и науки • Фактрум www.factroom.ru/facts/58465
11. Современные арт объекты в городской среде - Евгений Будник ... evgeniy-budnik.livejournal.com/112220.html

8. Материально-техническое обеспечение

Учебные аудитории для проведения учебных занятий - корпус № 1, ауд. 86, 89, 88, 93:
Ноутбук Lenovo, мультимедийный проектор 3D Acer, проектор InFocus, компьютерные классы с персональным компьютером OLDI тип I (15 шт.), персональный компьютер OLDI (15 шт.), принтер HP1320, принтер SAMSUNG.

9. Программное обеспечение

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

1. Антивирус Dr.Web, лицензия 148725439;
2. Microsoft Office 2010 Russian;
3. Adobe photoshop;
4. Archicad;
5. Microsoft Windows Professional 7 Russian,
6. Microsoft Windows 10 PRO, версия 21 H1.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03B6A3C600B7ADA9B742A1E041DE7D81B0
Владелец: Артеменков Михаил Николаевич
Действителен: с 04.10.2021 до 07.10.2022